



© John Hogg

THE SACRIFICE

LES SAMEDI 19 ET DIMANCHE 20 MARS 2022

samedi à 18h

dimanche à 17h

Durée 1h15

L'Azimut - Théâtre La Piscine

254 AVENUE DE LA DIVISION LECLERC 92290 CHÂTENAY-MALABRY

Tournée :

23 au 25 mars 2022, Comédie de Clermont, Clermont-Ferrand

29 au 30 mars 2022, Théâtre de L'Union, Limoges

DISTRIBUTION

Chorégraphie **Dada Masilo**

Inspiré par *Le Sacre du Printemps* d'**Igor Stravinsky**

Avec **Dada Masilo, Sinazo Bokolo, Refiloe Mogoje, Thandiwe Mqokeli, Lwando Dutfulwa, Thuso Lobeko, Llewellyn Mnguni, Steven Mokone, Kyle Rossouw, Lebo Seodigeng, Thamsanqa Tshabalala, Tshepo Zasekhaya**

Musique **Tlale Makhene, Ann Masina, Leroy Mapholo, Nathi Shongwe**

À PROPOS

Avec *Le Sacrifice*, la chorégraphe Dada Masilo explore le minimalisme et l'animalité de la danse tswanaise en regard de l'œuvre d'Igor Stravinsky, *Le Sacre du printemps*. Car pour la chorégraphe qui a grandi en Afrique du Sud dans un environnement xhosa, la question n'était pas seulement de faire comme à l'accoutumée, mélanger des danses apparemment différentes, mais de partir à la rencontre de ses origines profondes et de travailler des marqueurs identitaires : le collectif, la scansion, les rites et plus loin encore le désir sacrificiel. « *Pour demander quelque chose aux ancêtres, il faut être capable de donner quelque chose en retour* ».

Si aujourd'hui *Le Sacrifice* se fait le reflet de son héritage botswanais, il questionne avant tout le mal que se font les humains. Est-ce bien nécessaire pour changer ? Que doit-on sacrifier ? Comment repartir autrement ? Sur scène, quatre musiciens et douze danseurs s'organisent en une communauté dont l'humour et les rires rendent le cruel un tant soit peu vivable.

Le Sacrifice **est l'expression d'une rencontre entre la danse contemporaine et la danse rituelle du Botswana, la danse tswana.**

Dada Masilo : J'ai toujours aimé mêler des danses de différentes cultures ; ces rencontres entre des cultures qui parfois s'opposent permettent de composer avec des dynamiques très différentes et surtout m'aident à éviter l'écueil de la signature chorégraphique. Je souhaite que mes pièces gardent une fraîcheur toujours renouvelée, et cela afin de déjouer les attentes d'un spectateur qui connaîtrait trop bien mon travail, afin qu'il ne sache pas à quoi s'attendre. Toujours renouveler l'effet de surprise esthétique. La pièce présentée au Festival d'Avignon est directement inspirée du *Sacre du printemps*. Je voulais explorer les notions de rituel, de communauté et de sacrifice qui habitent cette œuvre et sont toujours criantes d'actualité. La danse contemporaine rencontre ici la danse tswana qui appartient à mon héritage culturel ; je suis d'origine tswana. Ce type de travail est une manière d'interroger mes racines et de rentrer en contact avec mes ancêtres. C'est la première œuvre que je consacre à l'exploration de mon héritage culturel et personnel, que je connais finalement assez peu. En effet, j'ai grandi dans une culture principalement xhosa. J'ai appris le langage du Botswana mais pas réellement la danse ni les racines de la culture. Après le ballet, le flamenco, le contemporain et la danse africaine, je me suis enfin penchée sur ces racines profondes. À Johannesburg, la danse tswana fait partie de notre paysage quotidien ; si on se promène dans un centre commercial, on peut voir les jeunes danser, c'est fascinant. J'ai voulu explorer cela.

La danse tswana est une danse rituelle. Il y a donc de fait une première proximité avec l'œuvre d'Igor Stravinsky, Le Sacre du printemps.

D. M. : L'idée de tribu, ou du moins de communauté, qui existe dans *Le Sacre du printemps* résonne avec le principe de collectif dans la danse rituelle tswana ; ce groupe qui se tourne vers les ancêtres pour faire une requête. Il y a un échange obligatoire : pour demander quelque chose aux ancêtres, il faut être capable de donner quelque chose en retour. J'ai intitulé mon travail *Le Sacrifice* parce que la pièce interroge le choix que nous devons faire collectivement de qui ou de ce qui sera sacrifié. Dans la culture africaine, les rituels impliquent souvent un sacrifice animal, ce qui en émerge sont les pleurs de l'animal. Lorsqu'une demande est faite aux ancêtres, quelle qu'elle soit – faire venir la pluie, guérir quelqu'un de la maladie –, un sacrifice est demandé et ritualisé, le sang doit être versé pour les ancêtres ; suite à cela viennent la danse et les chants. Les rituels n'étaient pas considérés comme cruels à l'origine, mais il est vrai qu'il s'agit aussi de cela, d'une cruauté dans la mise à mort d'un animal. Les humains, quant à eux, subissaient parfois des pratiques de scarification lors de certains cultes, afin de faire couler du sang. Dans *Le Sacre du printemps*, la musique de Stravinsky et la danse de Vaslav Nijinski racontent le renouvellement d'une communauté et le symbole de l'arrivée du printemps, un passage à ritualiser ; il faut alors sacrifier un être humain pour que vienne la saison nouvelle, le nouveau de la nature.

Vous avez déjà exploré la pratique d'une rythmique rituelle dans d'autres pièces.

D. M. : Un de mes spectacles précédents, créé en 2009, mêlait la danse flamenco et la danse contemporaine, la question d'une rythmique soutenue était déjà là et cela m'avait passionnée. Il y a une intention très ritualisée dans ces deux types de danse, ce sont des danses très physiques, dont la cadence interroge les émotions et l'être en profondeur. Toute la compagnie a travaillé sous les instructions d'un professeur de danse tswana, c'était important pour moi que tous nous apprenions les origines de cette danse de manière approfondie et objective, pas seulement par mon biais. Seule une danseuse connaissait la danse tswana. Apprendre est un défi que j'aime dans mon travail. Le défi relève aussi de ce que nous allons réussir ou non à faire émerger de la rencontre de danses opposées.

La danse tswana est très minimale et élégante, elle est fondée sur la rythmique. Rien n'explode jamais, tout est très contenu, dans le contre-temps en particulier. Ses références sont le règne de l'animal sauvage, la tension dans la chasse, le rythme intrinsèque de ces êtres ultra-sanguins, dits « au sang rapide ». Utiliser ces facettes de la danse tswana et les incorporer au rythme de la danse contemporaine pour trouver un équilibre est une aspiration qui me guide.

Que signifie cette idée du sacrifice pour vous, en tant qu'artiste et en tant que personne ? Et dans cette pièce en particulier ?

D. M. : Ma réponse peut être aussi bien au niveau global que d'un point de vue personnel. *Le Sacrifice* raconte une certaine inhumanité de notre monde contemporain, de ses écueils individualistes et discriminants. Il n'y a aucun équilibre, aucune équité, actuellement. Nous vivons une époque du chacun pour soi, dans laquelle les riches s'enrichissent et les pauvres s'appauvrissent. Il s'agit pour moi de raconter une purge, une manière de faire table rase afin de recommencer avec un terrain neutre et neuf. Il s'agit de trouver une certaine pureté, en retournant aux origines et en se regroupant pour recommencer autrement. Il s'agirait de réévaluer notre vision du changement climatique, de la pollution... *Le Sacrifice* questionne ces dynamiques et volontés collectives de changer le monde pour le meilleur et raconte les exactions spontanées qui sont l'expression de l'individualité impérieuse. Nous explorons les idées d'ensemble et de solitude et les rapports de force qui se mettent en place entre suiveurs et meneurs, sachant que les rôles peuvent parfois s'échanger. La politique en Afrique du Sud est particulièrement compliquée, il est très difficile de changer les habitudes en place et de faire bouger les situations qui se gangrènent. Corruption, déséquilibre des pouvoirs en place... L'humour vient contrebalancer les résonances dramatiques de la pièce, le rire est très présent dans *Le Sacrifice*. Il peut être nerveux mais il est toujours salvateur.

Pourriez-vous revenir à l'essence de l'œuvre : la musique ?

D. M. : La discordance rythmique du *Sacre du printemps* m'a toujours fascinée et c'est une des raisons qui m'ont attirée. C'est pourquoi sur scène j'ai tenu à réunir douze danseurs et quatre musiciens. Nous avons travaillé en improvisation avec la danse afin de créer une musique librement inspirée de l'œuvre de Stravinsky. Il y a des éléments qui se jouent sur scène et d'autres qui ont été enregistrés. C'est la première fois que je travaille avec de la musique en direct, ce qui nous permet de garder un esprit ouvert sur des possibles improvisations. *Le Sacrifice* raconte une progression d'un état de pureté à une situation qui se dégrade, la musique accompagne la détérioration des rapports dans la communauté, le jeu avec les costumes de même. Nous commençons dans le blanc de la pureté, dans la lumière du printemps, pour finir, à l'instar des quatre saisons, dans une image plus décharnée, appauvrie, avant le prochain renouveau, évidemment.

Propos recueilli pour Le Festival d'Avignon,
par Moïra Dalant en février 2021

BIOGRAPHIE

Dada Masilo

Née à Soweto, Dada Masilo s'est formée à la danse classique et contemporaine avant de partir en Europe rejoindre l'école P.A.R.T.S. Vivant aujourd'hui en Afrique du Sud où elle a fondé sa compagnie, elle fait de ses héritages une danse d'hybridation et de contrastes.

Elle fait sa première apparition au festival Anticodes de Brest en mars 2011 et au festival Fragile Danse au théâtre des Bouffes du Nord en novembre 2011 avec un solo *The Bitter end of Rosemary* où elle interroge Ophélie d'*Hamlet*, donnant à la folie du personnage une nouvelle forme d'expression, révélant son extrême vulnérabilité.

Très vite, elle devient l'une des jeunes danseuses chorégraphes les plus célèbres en Afrique du Sud où elle se produit dans tous les festivals, notamment au festival Dance Umbrella et forme à son tour des jeunes danseurs. Elle donne régulièrement des workshops aux Etats-Unis.

Son travail est marqué par des relectures du répertoire classique (*Roméo et Juliette* en 2008, *Carmen* en 2009), et dont elle s'approprie les codes et qu'elle revisite en mêlant joyeusement la danse sur pointe, la danse contemporaine et de puissantes influences africaines, avec humour. Ses spectacles ont tourné en Tanzanie, au Mali, au Mexique, en Israël...

Elle collabore en 2013 avec William Kentridge pour *Refuse the Hour* et crée des pièces qui prennent souvent appui sur des références partagées, comme en 2017 *Giselle* avec laquelle elle parcourt le monde. Elle est artiste associée au Dance Factory à Johannesburg et est invitée pour la première fois par le Festival d'Avignon.

À propos du *Sacre du printemps*, Igor Stravinsky écrit :

« J'entrevis dans mon imagination le spectacle d'un grand rite sacré païen : les vieux sages, assis en cercle, observant la danse à la mort d'une jeune fille, qu'ils sacrifient pour leur rendre propice le dieu du printemps. » Composé en 1913, le ballet est originellement chorégraphié par Vaslav Nijinski pour les Ballets russes de Serge de Diaghilev. Le travail original du rythme provoque alors un grand scandale artistique.

À SUIVRE...

L'AZIMUT
C'EST...

INFOS
PRATIQUES

L'HUÎTRE QUI FUME ET AUTRES PRODIGES - magie / théâtre d'objets, marionette
Thierry Collet, Brice Berthoud, Chloé Cassagnes
Du 15 au 17 avril 2022
Théâtre La Piscine

LES TROIS MOUSQUETAIRES - 2^{ÈME} CYCLE - théâtre
Collectif 49 701
Du 16 au 17 avril 2022
Parc de Sceaux

LE JEU DES OMBRES - opéra
Valère Novarina / Jean Bellorini
Du 20 au 21 avril 2022
Opéra de Massy

ADOLESCENT - danse
Sylvain Groud / Françoise Péetrovitch
Du 21 au 22 avril 2022
Théâtre La Piscine

L'ABSENCE DE PÈRE - théâtre
Platonov / Lorraine de Sagazan
Du 10 au 11 mai 2022
Théâtre Firmin Gémier / Patrick Devedjian

L'Azimut, unique Pôle National Cirque en Île-de-France, c'est 3 lieux à Antony et Châtenay-Malabry :

le Théâtre Firmin Gémier / Patrick Devedjian, le Théâtre la Piscine et l'Espace Cirque avec son grand terrain à ciel ouvert dédié au cirque contemporain sous chapiteau.

L'Azimut explore les arts vivants contemporains, des expériences inédites aux spectacles familiaux, du théâtre documentaire aux classiques revisités, du cirque à la musique en passant par la danse, l'humour ou encore la magie. Toutes les propositions composent une programmation à 360 degrés, pluridisciplinaire et ouverte à tous, qui défend l'art et la culture de A à Z.

Sous la direction de Marc Jeancourt et Delphine Lagrandeur, et guidé par un groupe de programmation réunissant conseillers artistiques, artistes et intellectuels, L'Azimut embrasse la diversité des arts vivants, des publics et des usages. Pour encore plus de partage, un petit comité artistique, composé d'une dizaine de jeunes du territoire, sera amené à programmer un spectacle de la saison.

Renseignements et billetterie 01 41 87 20 84
254 avenue de la Division Leclerc 92290 Châtenay-Malabry

Théâtre La Piscine
254 avenue de la Division Leclerc
92290 Châtenay-Malabry

Théâtre Firmin Gémier / Patrick Devedjian
13 rue Maurice Labrousse
92160 Antony

Espace Cirque
Rue Georges Suant
92160 Antony