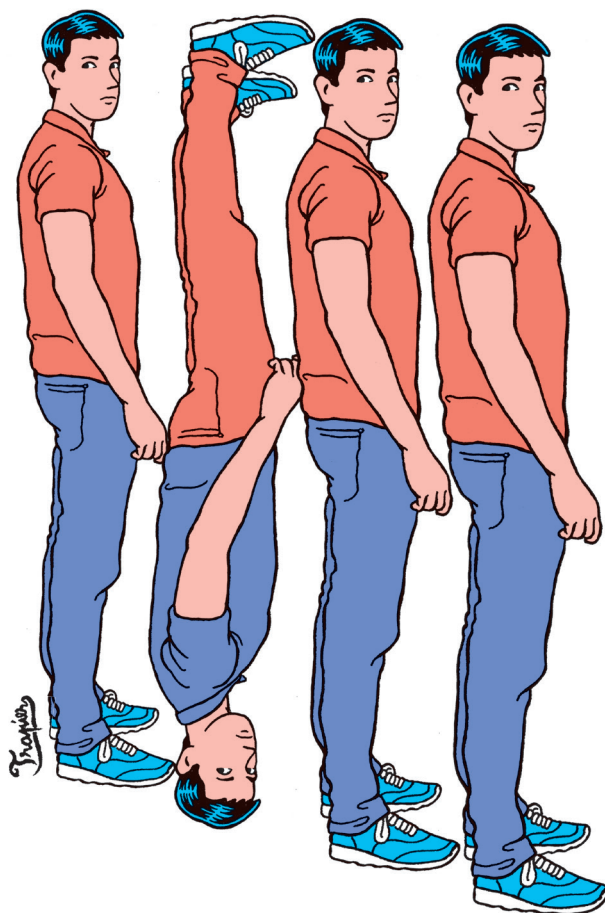


Théâtre du Rond-Point



DOSSIER DE PRESSE



**FOCUS
DANSE**

MÊME

DE **PIERRE RIGAL**
MUSIQUE EN DIRECT **MICRORÉALITÉ**

AVEC **PIERRE CARTONNET, MÉLANIE CHARTREUX**
ANTONIN CHAUMET, GWENAËL DRAPEAU, SÉBASTIEN FORRESTER
PIERRE RIGAL, DENIS ROBERT, JULIETTE ROUDET
CRYSTAL SHEPHERD-CROSS

8 – 19 FÉVRIER 2022, 18H30

GÉNÉRALES DE PRESSE : MARDI 8 ET MERCREDI 9 FÉVRIER 2022 À 18H30

CONTACTS PRESSE

RÉMI FORT PRESSE COMPAGNIE
JEANNE CLAVEL PRESSE COMPAGNIE
HÉLÈNE DUCHARNE RESPONSABLE PRESSE
ÉLOÏSE SEIGNEUR CHARGÉE DES RELATIONS PRESSE

01 40 33 79 13
06 62 34 85 93
01 44 95 98 47
01 44 95 98 33

REMI@MYRA.FR
JEANNE@MYRA.FR
H.DUCHARNE@THEATREDURONDPOINT.FR
E.SEIGNEUR@THEATREDURONDPOINT.FR

À PROPOS

Neuf danseurs performeurs s'agitent et dansent. Ils recommencent en boucle un même morceau, mêmes sons et mêmes mouvements, musique « transrock ». Un grain de sable dans la machinerie quand l'un d'eux arrive en retard au spectacle. Tout s'emballe. Fête jouissive d'une impossible reproduction d'un même geste qui se change en son contraire. Les gags à la Buster Keaton entraînent une chorégraphie tonique, comédie musicale expérimentale d'une énergie dingue. Théâtre, musique et danse s'entremêlent, convoquent le rock du groupe Microréalité, dézinguent le mythe d'Œdipe et ses fatalités. Rien n'est jamais prévisible, rien n'est pareil à rien, comme une définition du spectacle vivant. Après *Micro*, *Press*, *Arrêts de jeu*, *Érection* et *Théâtre des opérations*, Pierre Rigal, athlète de haut niveau, fomenté un objet d'une liberté joyeuse, une explosion de surprises et de trouvailles.

MÊME

DE **PIERRE RIGAL**

MUSIQUE EN DIRECT **MICRORÉALITÉ**

AVEC **PIERRE CARTONNET, MÉLANIE CHARTREUX, ANTONIN CHAUMET
GWENAËL DRAPEAU, SÉBASTIEN FORRESTER, PIERRE RIGAL
DENIS ROBERT, JULIETTE ROUDET, CRYSTAL SHEPHERD-CROSS**

COLLABORATION ARTISTIQUE
COLLABORATION À L'ÉCRITURE DES TEXTES
LUMIÈRE
SONORISATION
ASSISTANAT ARTISTIQUE
ADMINISTRATION
PRODUCTION / DIFFUSION

**ROY GENTY
SERGE KRIBUS
FRÉDÉRIC STOLL
GEORGE DYSON
CHRISTIAN VIALARET
SUZANNE MAUGEIN
NATHALIE VAUTRIN**

PRODUCTION COMPAGNIE DERNIÈRE MINUTE, COPRODUCTION MAISON DE LA CULTURE DE BOURGES, FESTIVAL MONTPELLIER DANSE 2016, OPÉRA-THÉÂTRE DE SAINT-ÉTIENNE, L'ONDE THÉÂTRE CENTRE D'ART DE VÉLIZY-VILLACOUBLAY, LE MANÈGE DE REIMS – SCÈNE NATIONALE, TANDEM, SCÈNE NATIONALE DE DOUAI-ARRAS, AVEC LE SOUTIEN DE L'ADAMI, SOUTIEN À LA RÉSIDENCE DE CRÉATION THÉÂTRE GARONNE – TOULOUSE, L'AGORA – CITÉ INTERNATIONALE DE LA DANSE ET LA NOUVELLE DIGUE À TOULOUSE

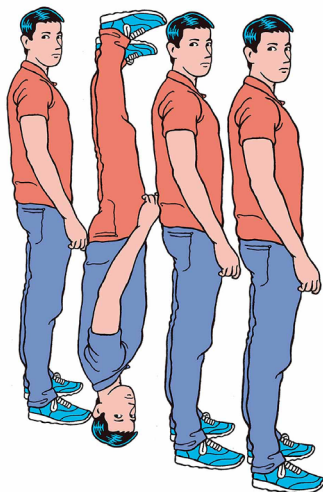
LA COMPAGNIE DERNIÈRE MINUTE REÇOIT LE SOUTIEN DE LA DIRECTION DES AFFAIRES CULTURELLES OCCITANIE AU TITRE DES COMPAGNIES ET ENSEMBLES ARTISTIQUES À RAYONNEMENT NATIONAL ET INTERNATIONAL, ET EST SUBVENTIONNÉE AU TITRE DE L'AIDE AU CONVENTIONNEMENT PAR LA DRAC OCCITANIE, LA RÉGION OCCITANIE ET LA VILLE DE TOULOUSE.

SPECTACLE CRÉÉ EN 2016 POUR LE FESTIVAL MONTPELLIER DANSE

DURÉE 1H20

CONTACT PRESSE COMPAGNIE

RÉMI FORT ET JEANNE CLAVEL
REMI@MYRA.FR / JEANNE@MYRA.FR
01 40 33 79 13 / 06 62 34 85 93



EN SALLE RENAUD-BARRAULT (746 PLACES)

8 – 19 FÉVRIER 2022, 18H30

RELÂCHE LES 13 ET 14 FÉVRIER

GÉNÉRALES DE PRESSE : MARDI 8 ET MERCREDI 9 FÉVRIER À 18H30

PLEIN TARIF SALLE RENAUD-BARRAULT 38 €

TARIFS RÉDUITS : GROUPE (8 PERSONNES MINIMUM) 23 € / PLUS DE 60 ANS 28 €

DEMANDEURS D'EMPLOI 18 € / MOINS DE 30 ANS 16 € / CARTE IMAGINE R 12 €

RÉSERVATIONS 01 44 95 98 21 - THEATREDURONDPPOINT.FR - FNAC.COM

ENTRETIEN AVEC PIERRE RIGAL

L'idée de départ de *Même*, le déclic, bien avant les premières répétitions, qu'est-ce que c'était ?

À vrai dire, il n'y a pas d'idée de départ ! Tout est venu d'un laboratoire sans sujet, sans idée. J'y ai réuni sept personnes, je voulais travailler sur la connexion entre la narration, un texte, la parole, la musique et le mouvement. C'était une nouvelle expérience pour moi. Une écriture de plateau, improvisée pendant le temps de la création. Dès les premiers jours est arrivée l'idée d'un accident de voiture. C'est un point fondateur du spectacle. L'accident a engendré un certain nombre de réflexions, d'improvisations, dont une autour du mythe d'Œdipe, qui tue son père lors d'un accident de char. Tout cela a fait écho, et c'est l'appréhension de la réalité qui nous a intéressé. Œdipe perd ses repères, toutes les évidences sont remises en cause. La névrose elle-même, celle dont parle la psychanalyse quand elle saisit le mythe d'Œdipe, a pour principe la répétition d'un schéma, d'un système dont on sait qu'il est nocif, on le reproduit en pleine connaissance de cause... Mais nous nous sommes éloignés de ces thèmes, pour nous concentrer sur la répétition, et sur le titre *Même*, qui nous permettait de travailler sur la folie, la mise en cause des apparences, des évidences, les appréhensions erronées de la réalité.

Ce mot, « même », qu'évoque-t-il pour vous ? Quel spectacle en découle ?

Le mot lui-même, « même », est paradoxal... Puisque « même » désigne une chose qui est à la fois une même chose et une autre. C'est impossible, c'est un oxymore en soi ! L'idée du « même » me permet de remettre en cause les évidences du temps, du réel... Il existe aussi le mot « même » avec un accent grave, qui désigne un phénomène social précis qui se répète, qui se reproduit par transformations successives, qui se forme par mimétisme. C'est en association au mot « gène », qui est un phénomène biologique qui se transforme par reproductions au fil du temps en accumulant différentes erreurs.... Par analogie, le mot « même » désigne un phénomène social qui se transforme par nuances, qui évolue au fur et à mesure des décalages...

Vous avez choisi un espace blanc, immaculé... Est-ce l'endroit du laboratoire, de la recherche ? L'idée d'un endroit de pureté ?

C'est un espace blanc, éclairé en plein feu, comme dans un laboratoire. Nous sommes dans un réel lieu de répétition. On répète sans costume, sans lumière, sans effet. Tout apparaît d'une manière d'abord banale. Tout repose sur les acteurs et les danseurs qui créent un univers dans cette page blanche. C'est le risque que nous avons voulu prendre. Mais on ne va pas en rester là ! Il y a des surprises, des renversements...

Le mouvement originel, que vous allez tenter de reproduire avec vos performeurs interprètes, quel est-il ? Le geste initial ? Le mouvement du départ ?

Sur scène, on verra des acteurs répéter un spectacle, sans qu'on sache de quel spectacle il s'agit. Ils essaient de compter les temps d'une chorégraphie, ils ne sont pas d'accord. Quand un comédien arrive en retard, tout se décale, il provoque des nouvelles répétitions, des écarts spatio-temporels, des perturbations pour tous les personnages qui ne comprennent plus ce qui leur arrive... Ils refont les mêmes choses, de différentes manières, ils recommencent, jusqu'au vertige...

L'humour, dans votre travail, et la fête ou la joie ont-ils été jusqu'ici aussi présents ? Est-ce une nouveauté pour vous ?

On entretient le décalage entre l'humour et l'angoisse, toujours, du mystère et de la profondeur... Les personnages sont pris dans une boucle de temps un peu bizarre, quand ils tentent de répéter une comédie-musicale, la partition jouée en direct tient une place importante... Sur le plateau, on est dans l'absurde, le loufoque. Les personnages se perdent, n'y comprennent plus rien, ils sont dans l'échec, perdus dans une boucle, au ralenti ou en accéléré... Les sujets sont graves, mais on reste dans la drôlerie, on ne craint pas d'effleurer la stupidité ! C'est cette exagération qui provoque du trouble et du mystère. Il y a le rire, l'angoisse quand des phénomènes étranges se produisent ou se reproduisent.

Vous mêlez le texte, le mouvement, la danse, la performance, l'improvisation dans une « comédie-musicale expérimentale ». Vous travaillez à inventer un nouveau genre ?

Même est une forme pour moi très inconnue, plutôt originale. Parce que j'essaie de faire, à chaque spectacle, des choses que je n'ai encore jamais faites. Je ne me réfère qu'à moi-même, je n'ai pas la prétention d'inventer quoi que ce soit, mais j'aime prendre des risques, travailler ici avec un texte, ce qui est nouveau pour moi, une parole qui revient, dans une chorégraphie de mots qui se transforment. Nous partons d'un « pas grand-chose » qui va s'amplifier, se transformer, prendre une importance folle, dans une chorégraphie de mots, de musiques, de mouvements qui se répètent, dans la danse, la musique, la chanson et le théâtre.

MICRORÉALITÉ

MUSIQUE EN DIRECT

Microréalité est un groupe de trans-rock atypique, composé de 4 performeurs multi-instrumentistes, acteurs et danseurs : Mélanie Chartreux, Gwenaël Drapeau, Julien Lepreux et le metteur en scène toulousain Pierre Rigal. Inspiré par les sonorités hybrides des plateaux de danse, le groupe a développé une musique protéiforme qui a voyagé sur les scènes chorégraphiques des 5 continents (Séoul, New York, Hong Kong, Genève...).

Les chansons en français de Microréalité s'emparent d'un dub langoureux pour se tordre peu à peu vers un punk fantomatique. À la recherche d'un désir perdu de la réalité...

PIERRE RIGAL

CONCEPTION, INTERPRÉTATION

Pierre Rigal est né à Moissac. Il fait ses études à Toulouse et obtient une maîtrise d'économie mathématique puis un DEA de cinéma à l'École supérieure d'audiovisuel. Parallèlement à ces études universitaires, il pratique de manière intensive l'athlétisme, et plus particulièrement le 400m et le 400m haies. À 23 ans, c'est donc le sport de haut niveau qui l'emmène à la danse. Les années suivantes, il croise lors de sa formation, le chemin de chorégraphes tels que Heddy Maalem, Bernardo Montet, Wim Vandekeybus, Nacera Belaza, Philippe Decouflé et de metteurs en scène tels que Mladen Materic ou Guy Alloucherie. C'est en 2002, à la suite d'une audition réussie pour le chorégraphe Gilles Jobin, qu'il interrompt la pratique de son éphémère premier métier, la réalisation audiovisuelle de documentaires et de vidéo clips. Il travaille pendant trois ans avec le chorégraphe suisse. En 2003, il crée et interprète son premier solo, *Érection*, avec la complicité du metteur en scène Aurélien Bory, avec lequel il partage de nombreuses collaborations artistiques au sein de la Compagnie 111. Ce solo marque la naissance de la compagnie dernière minute que Pierre Rigal dirige depuis lors.

Outre ses propres solos (*Érection*, *Press*, *Mobile*, *Suites absentes*), il crée différentes pièces avec des danseurs contemporains ou classiques (*Théâtre des opérations*, *Salut*), des danseurs hip-hop (*Asphalte*, *Standards*, *Paradis Lapsus*, *Scandale*), des acrobates (*Arrêts de jeu*, *Bataille*), des musiciens (*Micro*, *Même*) et des chanteurs lyriques (*Merveille*). En 2020, il est invité par le Tanzmainz, compagnie de danse permanente du Théâtre d'État de Mayence où il crée *Extra Time* pour 9 danseurs.

REPÈRES BIOGRAPHIQUES DEPUIS 2008

ŒUVRES CHORÉGRAPHIQUES

- 2021 *Public* fête chorégraphique de et avec Pierre Rigal
- 2020 *Extra Time* création pour la compagnie Tanzmainz du Staatstheater de Mayence
- 2019 *Agréable* spectacle des étudiants de l'École nationale des arts du cirque de Rosny-sous-Bois
- 2018 *Merveille* création pour l'Opéra national de Paris (programmation jeune public)
La Fugue en question... de Pierre Rigal et Béatrice Massin (pièce pour 5 jeunes interprètes dans le cadre de Talents Adami Danse)
- 2017 *Scandale* troisième pièce pour le Festival Suresnes cités danse
Suites absentes performance solo pour le Festival International Piano aux Jacobins à Toulouse
- 2015 *Salut* ballet pour seize danseurs du Ballet de l'Opéra de Paris
Mobile solo créé à la Maison de la Culture de Bourges
- 2014 *Paradis Lapsus* pièce pour le jeune public, commande du Théâtre National de Chaillot
- 2013 *Bataille* duo pour Hassan Razak et Pierre Cartonnet dans le cadre des Sujets à Vif/ Festival d'Avignon
- 2012 *Standards* pièce pour 8 danseurs hip-hop, création pour les 20 ans du Festival Suresnes Cités Danse
Théâtre des opérations pièce pour 9 danseurs créée au LG Arts Center de Seoul
- 2010 *Micro* concert dansé pour 5 interprètes créé au Festival d'Avignon
- 2009 *Asphalte* pièce de théâtre hip-hop pour le Festival Suresnes Cités Danse
- 2008 *Press* solo de/par Pierre Rigal, commande du Gate Theatre London
Que serai-je serai-je solo pour la danseuse Mélanie Chartreux (lauréate du concours Talents Danse Adami)

SUR LES SCÈNES DU ROND-POINT

- 2014 *Érection* de Pierre Rigal, m.e.s Aurélien Bory
- 2013 *Anna* de Serge Gainsbourg, d'après le film de Pierre Koralnik, ad. et m.e.s Emmanuel Daumas
Théâtre sans animaux de et m.e.s Jean-Michel Ribes
- 2012 *Théâtre des opérations* de Pierre Rigal
Micro de et m.e.s Pierre Rigal
Plan B d'Aurélien Bory et Phil Soltanoff
Press de Pierre Rigal
Arrêts de jeu de Pierre Rigal, m.e.s Pierre Rigal et Aurélien Bory

PIERRE CARTONNET

INTERPRÉTATION

Pierre Cartonnet découvre les Arts du cirque à travers la pratique du jonglage, puis rentre à l'École nationale de cirque de Rosny-sous-Bois où il se spécialise en mât chinois (2000-2002). Il y étudie également la danse, le jeu d'acteur et le clown. Par la suite c'est le théâtre qui prend une place importante dans ses aspirations. Il est reçu à l'École professionnelle supérieure d'art dramatique de Lille. Il y étudie le théâtre de texte et les grands auteurs sous la direction notamment de Stuart Seide au Théâtre du Nord (2003-2004). De 2005 à 2012, il intègre la Cie111/Aurélien Bory pour un travail aux frontières du cirque, du théâtre, et de la manipulation d'objet. S'en suivent les tournées des spectacles internationalement connus : *Plan B*, *Plus ou moins l'infini*, *Sans Objet*, et *Géométrie de caoutchouc*. Parallèlement il est engagé sur différentes créations et pièces de théâtre notamment avec Françoise Delrue sur *Haarman* de Marius von Mayenburg et sur *And Bjork of Course* de Thorvaldur Thorsteinnsson (2007-2009). Il fait ensuite la rencontre du metteur en scène David Bobée avec qui il enchaîne depuis les projets et les tournées : *Gilles* (2009), *Hamlet* (2010), *Roméo et Juliette* (2012), puis *Lucrèce Borgia* (2015) où il partage l'affiche aux côtés de Béatrice Dalle. Il collabore aussi avec le chorégraphe Pierre Rigal qui lui propose un sujet à vif pour le Festival d'Avignon 2013 aux côtés du percussionniste corporel Hassan Razak, la création du spectacle *Bataille* voit le jour. Parallèlement à la scène Pierre Cartonnet joue également à l'écran, notamment dans la série *Agatha Christie* sur France 2, *La Vie devant elles* sur France 3, et divers courts métrages. Il est remarqué notamment pour son rôle dans *Sylvain Colin : portrait d'un réalisateur singulier* pour lequel il reçoit un prix d'interprétation au festival du court-métrage Welcome to 2014.

REPÈRES BIOGRAPHIQUES DEPUIS 2008

CINÉMA

- 2020 *Je ne rêve que de vous* de Laurent Heynemann
- 2019 *Des candidats décevants (court métrage)* d'Éric Deschamps
- 2018 *Je ne rêve que de vous* de Laurent Heynemann
- 2014 *Sylvain Colin* de Philippe Wolczek et Bruno Nazarko
- 2010 *Où va la nuit* de Martin Provost

TÉLÉVISION

- 2021 *L'Absente* de Karim Ouaret
Police de caractères de Gabriel Aghion
- 2020 *Les Petits Meurtres d'Agatha Christie* Saison 3
« *La Chambre noire* »
de Nicolas Picard-Dreyfuss
Fritures de Jonathan Rio
- 2017 *Jonas* de Christophe Charrier
- 2016 *Les Témoins* de Hervé Hadmar
- 2014 *La Vie devant elles* (saison 1, épisode 3)
de Gabriel Aghion
- 2013 *Je vous présente ma femme*
d'Élisabeth Rappeneau
Roméo et Juliette de David Bobée et
François Goetghebeur sur Arte
- 2012 *Petits meurtres d'Agatha Christie* (saison 5,
épisode 1) d'Éric Woreth

THÉÂTRE

- 2019 *Bru(i)t* de Pierre Cartonnet et
Julien Lepreux
- 2017 *Peer Gynt* de Henrik Ibsen,
m.e.s David Bobée
- 2016 *Super bien* de et m.e.s Pierre Cartonnet
- 2015 *Lucrèce Borgia* d'après Victor Hugo,
m.e.s David Bobée
- 2013 *Roméo et Juliette* de William Shakespeare,
m.e.s David Bobée
Bataille de et m.e.s Pierre Rigal
- 2011 *Hamlet* de William Shakespeare
m.e.s David Bobée
Géométrie de caoutchouc
de et m.e.s Aurélien Bory
- 2009 *Gilles* de Cédric Orain, m.e.s David Bobée
Sans objet de et m.e.s Aurélien Bory
Haarmann de Marius von Mayenburg,
m.e.s Françoise Delrue
- 2008 *Au pays des utopies* d'après Mateř Visniec,
m.e.s Julie Chaubard

MÉLANIE CHARTREUX

INTERPRÉTATION

Mélanie Chartreux a suivi une formation de gymnaste et a remporté le championnat national en 1999. Après six ans d'études théâtrales, elle travaille en tant qu'assistante, comédienne et acrobate pour plusieurs compagnies mêlant musique et théâtre. En 2007, elle travaille pour la compagnie 111 dirigée par Aurélien Bory pour la reprise de rôle de *Plus ou moins l'infini*. En 2008, elle intègre la compagnie dernière minute et est lauréate des Rencontres Talents Danse Adami 2008 avec le solo *Que serai-je serai-je* chorégraphié par Pierre Rigal. Depuis elle a travaillé à ses côtés en tant qu'assistante artistique pour les créations de ses soli *Press* (2008), *Mobile* (2015), *Suites absentes* (2019), des pièces avec des danseurs hip-hop *Asphalte* (2009), *Standards* (2012) et *Scandale* (2017), une création à l'international pour *Théâtre des opérations* (2012) au LG Arts Center à Séoul en Corée, pour la création *Bataille* au Sujets à vif/ SACD au Festival d'Avignon en 2013. En 2014, elle prête sa voix dans le spectacle *Paradis Lapsus* créé dans le cadre de la Belle Saison au Théâtre National de Chaillot de Paris. En 2015, elle est l'assistante artistique de Pierre Rigal pour la création de *Salut*, une pièce pour 16 danseurs du Ballet de l'Opéra de Paris.

En tant qu'interprète, elle danse et chante dans le concert dansé *Micro*, créé au Festival d'Avignon 2010, dans la pièce *Même*, créée au Festival Montpellier 2016, et dans la pièce *Merveille*, créée dans le cadre de la saison jeune public à l'Opéra de Paris, en décembre 2018. En dehors des spectacles de la compagnie, elle signe au côté de Pierre Rigal la chorégraphie de la comédie musicale *Anna* (2013) du metteur en scène Emmanuel Daumas produite par le Théâtre du Rond-Point. Depuis 2018, elle est l'une des trois membres du groupe de musique Microréalité avec Julien Lepreux et Gwenaël Drapeau dans lequel elle chante et compose. En 2020, elle crée et interprète pour l'Espace St Cyprien de Toulouse des lectures dansées à destination des tout petits de la crèche à la maternelle.

REPÈRES BIOGRAPHIQUES DEPUIS 2008

THÉÂTRE ET DANSE (INTERPRÈTE)

- 2018 *Merveille* de Pierre Rigal
- 2012 *Arrêts de Jeu* de Pierre Rigal
- 2010 *Micro* de Pierre Rigal
- 2008 *Que serai-je serai-je* de Pierre Rigal

THÉÂTRE ET DANSE (ASSISTANTE ARTISTIQUE)

- 2019 *Suites absentes* de Pierre Rigal
- 2017 *Scandale* de Pierre Rigal
- 2015 *Mobile* de Pierre Rigal
Salut de Pierre Rigal
- 2014 *Paradis Lapsus* de Pierre Rigal
- 2013 *Bataille* de Pierre Rigal
- 2012 *Théâtre des Opérations* de Pierre Rigal
Standards de Pierre Rigal
- 2009 *Asphalte* de Pierre Rigal
- 2008 *Press* de Pierre Rigal

ANTONIN CHAUMET

INTERPRÉTATION

On retrouve Antonin Chaumet au saxophone baryton, clavier, et musique électronique. Multi-instrumentiste et compositeur, il est aussi danseur et comédien au sein des créations de Sandrine Salzard (Compagnie Les Mauvais Sujets : théâtre/installations/performance). Venant de la mouvance punk hardcore DIY, son parcours éclectique (piano classique et jazz, percussions africaines, clarinettes et sax baryton, danse contemporaine, théâtre de rue, musiques électroniques) lui permet d'intégrer différents projets : *Shoshu* (dada rock), Anarcharsis Cloots (Hardcore), *Le Zanzibar Hôtel* (cabaret de chansons déglinguées), La Marmaille (Fanfare de rue), Ordule (orchestre de musique improvisée dirigé par Marc Démereau), Lady Einstein (concert en forme de performance), *Même* (spectacle danse musique théâtre de Pierre Rigal), Electric For 7 (Funky Rock Band).

REPÈRES BIOGRAPHIQUES

- 2019 *Variations pour Saxophone Baryton et 8 haut-parleurs* au Conservatoire de Bourges
- 2015 Création du duo électro dadaïste Lady Einstein
- 2006 rejoint la compagnie Continuum de Brice Leroux, en tant que régisseur général
Diplôme d'électro-acoustiques, Conservatoire de Bourges
- 2005 Création du Cabaret Spectacle *Le Zanzibar Hôtel*
- 2003 Formation pro Music'Hall, Certificat FNEJ
- 2001 Création du groupe La Marmaille Post Fanfare (Toulouse)
- 1998 Création de la Compagnie Les Mauvais Sujets avec la plasticienne Sandrine Salzard *Musik de chambre*, *Remake* et *À corps perdus* CDC/Théâtre Garonne, Transpalette, Palais de Tokyo...

GWENAËL DRAPEAU

INTERPRÉTATION

Musicien, batteur, Gwenaël Drapeau se forge dès son enfance une identité musicale. À travers l'œuvre phonographique de son père musicien, il apprend la rythmique et travaille son instrument en rejouant et imitant les grands maîtres de la musique tels que Miles Davis, Stevie Wonder, Tony Williams, Magma, Genesis, Zappa, Pink Floyd, etc. Compositeur, arrangeur ou encore ingénieur du son, il prend part à différents projets. Sa première collaboration avec la compagnie dernière minute de Pierre Rigal date de 2010 pour la création du spectacle *Micro*, créé au Festival d'Avignon, dans lequel il est amené à jouer plusieurs instruments, et où il est très fortement impliqué physiquement. En 2014, il compose avec le groupe Microréalité les chansons du spectacle jeune public *Paradis Lapsus* créé au Théâtre National de Chaillot. Il est l'un des 9 interprètes du spectacle *Même*, une création pour le festival Montpellier Danse 2016, pour lequel il joue en tant qu'acteur et musicien, mais pour lequel il signe aussi avec Microréalité la bande-son. En 2017, Pierre Rigal l'invite à interpréter, aux côtés de 6 danseurs hip-hop, le rôle du chamane dans son spectacle *Scandale*, créé au Festival Suresnes cités danse. En 2018, il crée avec Julien Lepreux la bande-son du spectacle *Fugue*, une commande à Pierre Rigal pour les Talents Danse Adami créée au Festival Le Temps d'aimer à Biarritz. En décembre 2018, il est interprète du spectacle *Merveille*, une création de Pierre Rigal pour la programmation jeune public de l'Opéra de Paris. En 2020, il signe en solo la musique de *Extra Time*, une pièce de Pierre Rigal pour le Ballet du Staatstheater de Mayence en Allemagne. En 2018, Gwenaël monte son propre studio d'enregistrement, le «Microstudio» situé à Poitiers, où déjà plusieurs disques ont été produits. Parallèlement il évolue toujours dans plusieurs formations musicales : Splot (musique synthétique), Microréalité (Pop-dub), Transball Express (Musique du monde), Bignose (New Soul), Magic Manimals Orchestra (Fanfare futuriste) et Varius Funkus (Funk).

REPÈRES BIOGRAPHIQUES DEPUIS 2010

THÉÂTRE ET DANSE

- 2020 création musicale *Extra Time* de et m.e.s de Pierre Rigal
- 2018 *Merveille* de et m.e.s Pierre Rigal
La Fugue en question de Pierre Rigal et Béatrice Massin
- 2017 *Scandale* de et m.e.s Pierre Rigal
- 2014 *Paradis Lapsus* de et m.e.s Pierre Rigal
- 2010 *Micro* de et m.e.s Pierre Rigal

SÉBASTIEN FORRESTER

INTERPRÉTATION

Percussionniste, compositeur et producteur, Sébastien Forrester a par le passé opéré sous l'alias Holy Strays ; actif en solo depuis l'âge de 19 ans, le musicien franco-britannique distille une musique à la fois puissante et intimiste, hantée par la percussion originelle. Il compte à son actif plusieurs maxis et EPs sur des labels tels que Not Not Fun Records, porte-étendard de la scène expérimentale californienne, et des centaines de concerts partout en Europe. Auteur de remixes remarquables pour Rejjie Snow, SUUNS ou encore Tristesse Contemporaine, il sort en février 2018 son tout premier long format. Son dernier EP, paru en Juillet 2021 et réalisé en collaboration avec le producteur rap Brodinski, mêle trap instrumentale et techno industrielle aux distorsions abrasives.

Sa première collaboration avec Pierre Rigal se fait en 2019 pour *Agréable*, spectacle de fin d'année pour les étudiants de l'École Nationale de Cirque de Rosny-sous-Bois. En octobre 2021, il accompagnera de nouveau musicalement Pierre Rigal, pour *Public*, une création chorégraphique et participative à la MC93 de Bobigny.

REPÈRES BIOGRAPHIQUES DEPUIS 2010

MUSIQUE

- 2021 *Public* de et m.e.s Pierre Rigal
- 2020 *Spirals* / Album
- 2019 *Agréable* de et m.e.s. Pierre Rigal
- 2018 *Brontides* / Album

DENIS ROBERT

INTERPRÉTATION

Né en 1975, il vit, étudie et expérimente le théâtre et la danse à Poitiers entre compagnies professionnelles et le Conservatoire national de région en danse contemporaine. En 1998, il part à Bruxelles étudier à P.A.R.T.S. jusqu'en 2000 et travaille depuis comme « danseur-comédien-performeur » avec notamment Maria Clara Villa Lobos, Martine Pisani et Martin Nachbar, Annie Vigier et Franck Appetet (*Les Gens d'uterpan*), Tiago Guedès, Mylène Benoit et Olivier Normand, Angèle Micaux, Marlène Saldana et Jonathan Drillet, Barbara Mavro Thalassitis, Barbara Amar, Bas Nylon cabaret avec Jean-Biche, avec les artificiers Groupe F, dans *Kiss&Cry* et *Cold blood* de Michèle Anne de Mey et Jaco Van Dormael, et dans *Germinal* d'Antoine Defoort et Halory Goerger, avec Pierre Rigal en reprise et création, avec Philippe Saire, et une nouvelle création jeune public de Julie Bougard cette année. Il s'aiguise comme chorégraphe pour l'image notamment pour Anne Sirot et Raphaël Balboni, David Lambert, et Bavo Defurne dans *Souvenir* avec Isabelle Huppert.

REPÈRES BIOGRAPHIQUES DEPUIS 2007

THÉÂTRE ET DANSE

- 2020 *Stream Dream* de Julie Bougard
- 2019 *Acteon* de Philippe Saire
- 2015 *Bataille* de Pierre Rigal (reprise de rôle)
- 2014 *Germinal* d'Antoine Defoort et Halory Goerger
- 2012 *Kiss and Cry* et *Cold Blood* de Michèle Anne De Mey et Jaco Van Dormael
- 2011 *Dormir sommeil profond l'aube d'une odyssee* de Marlène Saldana et Jonathan Drillet
Bas Nylon cabaret avec Jean Biche
- 2010 *ICI* de Mylène Benoit et Olivier Normand
- 2009 *Profit & Loss, one shared object* de Martine Pisani et Martin Nachbar
- 2007 *X event* et *Re action* des Gens D'uterpan

JULIETTE ROUDET

INTERPRÉTATION

Juliette Roudet entre à 14 ans au Conservatoire supérieur de danse de Paris. Sortie premier prix du Conservatoire, elle intègre la même année le CNDC – Centre National de Danse Contemporaine d’Angers. À sa sortie, à la recherche d’autres voies d’interprétation et de création que la danse seule, elle passe le concours du Conservatoire National Supérieur d’Art Dramatique de Paris – CNSAD et y est admise en 2003. Sur scène, elle a joué sous la direction de Laurent Laffargue, Lisa Wurmser, Pierre Ascaride, Vicente Pradal, Daniel Benoin, Caroline Marcadé, Jean Bellorini, Pierre Rigal, David Bobée et Noémie Rosenblatt. Au cinéma et à la télévision on l’a notamment vue dans les films d’Alain Tasma, Jeanne Biras, Philippe Monnier, Manuel Flèche, Gérard Mordillat, Jérôme Cornuau et dans les séries *Profilage* et *Engrenages*. En octobre 2016, elle est nommée professeure de danse au CNSAD. En 2018, elle signe la co-écriture et l’interprétation du spectacle *Le Lac des cygnes* à la Philharmonie de Paris. Depuis, elle a collaboré avec Robin Renucci, Xavier Gallais, Delphine Hecquet pour des spectacles dont elle assure la préparation physique des acteurs et/ou l’écriture chorégraphique. Son premier film *Je ne te dirai pas tout*, pour lequel elle est lauréate de la bourse Brouillon d’un rêve de la Scam, est actuellement en production.

REPÈRES BIOGRAPHIQUES DEPUIS 2005

THÉÂTRE ET DANSE

- 2020 *Succession* de Marie-Laure Caradec et Noémie Rosenblatt
- 2017 *Le Lac des cygnes* – création Philharmonie de Paris / orchestre de paris
- 2015 *Alice et Merveilles* – concert-fiction de Cédric Aussir avec l’orchestre national de France
- 2014 *Roméo et Juliette* de William Shakespeare, m.e.s. David Bobée
- 2013 *Crush* création de Juliette Roudet
- 2012 *Paroles gelées* de Rabelais, m.e.s Jean Bellorini

CINÉMA ET TÉLÉVISION

- 2020 *Peur sur le lac* de Jérôme Cornuau
- 2018 Réalisation *Profilage* épisode 92 « *Charnel* »
- 2016-2018 *Profilage* épisodes réalisés par Alexandre Laurent, Simon Astier, Vincent Jamain, Chris Briant (rôle principal)
- 2010 *Les Vivants et les Morts* de Gérard Mordillat
- 2009 *Bella, la guerre et le soldat Rousseau* de Manuel Flèche
- 2005 *Engrenages* de Pascal Chaumeil
À cran 2 de Alain Tasma

CRYSTAL SHEPHERD-CROSS

INTERPRÉTATION

Comédienne franco-anglaise, elle est issue du Conservatoire national de région de Bordeaux. Elle y rencontre Philippe Minyana qui la révèle et lui ouvre le monde des écritures contemporaines et de l'oralité. Elle travaillera avec Frédéric Maragnani, Laurent Laffargue, Laurent Brethome, Joris Lacoste (pour *L'Encyclopédie de la Parole*), Emmanuel Daumas et c'est par ce dernier que la rencontre avec Pierre Rigal se fera, lors du spectacle musical *Anna*, livret de Gainsbourg, joué au Rond Point en 2016.

Crystal fait aussi de la mise en scène, *Famille(s)*, tryptique autour des écritures contemporaines ainsi qu'une farce belge *Moi, Michèle Mercier, 52 ans, morte*.

Sous le nom des Soeurs Sisters, (duo de metteuses en scènes / réalisatrices) Crystal et sa soeur Célia Pilastre ont monté *Les Feux de l'amour et du hasard de presque Marivaux* pour la chaîne Comédie Plus, joué ensuite au Palace et Grand Point Virgule, ainsi qu'un court-métrage *La Pose* adapté de Carole Fréchette, pour la chaîne OCS, actuellement en festival.

REPÈRES BIOGRAPHIQUES DEPUIS 2007

THÉÂTRE

- 2021 *L'École des maris* de Molière,
m.e.s Luc Cerruti
- 2020 *Inside Georges* de Emmanuelle Destremeau
- 2017 *L'Encyclopédie de la Parole* de Joris Lacoste
mise en Scène et réalisation
Les Feux de l'amour et du hasard de presque Marivaux, m.e.s Les Sœurs Sisters
(Crystal Shepherd-Cross et Célia Pilastre)
- 2013 *Anna* m.e.s Emmanuel Daumas
Félicité de Olivier Choinière
m.e.s Frédéric Maragnani
- 2012 *Tac* de Philippe Minyana,
m.e.s Laurent Brethome
Moi, Michèle Mercier, 52 ans, morte de Marie Henry,
m.e.s Crystal Shepherd-Cross
- 2011 *Baroufs* de Carlo Goldoni,
m.e.s Frédéric Maragnani
- 2010 *Noces de papier*, d'après B. Brecht
m.e.s Laurent Brethome
- 2008 *Mirad, un garçon de Bosnie* (reprise)
de Gilles Lefeuvre
Projet W.O.S performance multimédia de
Frédéric Maragnani
Trois petites notes d'après *Prodige* de
N.Huston, m.e.s Céline Garnavault
- 2007 *Ceux qui partent à l'aventure*
de Noëlle Renaude

CINÉMA

- 2019 *La Pose* (court-métrage)
d'après Carole Fréchette
- 2013 *États de femmes* de Katia Lewkowicz
- 2007 *L'Âge d'homme* de Raphaël Fejtö

TÉLÉVISION

- 2019 *Un si grand soleil* de Benoit d'Aubert,
David Lanzmann, Marion Lallier et
Chris Nahon...
- 2017 *Cain* de Bénédicte Delmas
- 2016 *Versailles* de Thomas Vincent
- 2010 *Jusqu'à l'enfer* de Denis de Mallevall
- 2009 *La Louve : les proies sont dans la ville*
de Thierry Benisty
- 2008 *Pas de toit sans moi* de Guy Jacques
- 2007 *Paris, enquêtes criminelles* épisode 8
de Bertrand Van Effenterre

TOURNÉE

35 REPRÉSENTATIONS DEPUIS LE 6 JUILLET 2016 DANS 3 PAYS.

TOURNÉE SAISON 2021-2022

18 JANVIER 2022

THÉÂTRE DE CHARTRES (28)

LE SPECTACLE *ASPHALTE ÉPISODE 2* SERA PRÉSENTÉ LES 5 ET 6 FÉVRIER 2022 À SURESNES,
DANS LE CADRE DU FESTIVAL SURESNES CITÉS DANSE 22.

20 ANS !

RIRE DE RÉSISTANCE / SAISON 15



TOUTE LA SAISON 2021-2022 EN VENTE SUR
THEATREDURONDPOINT.FR OU AU **01 44 95 98 21**



SUIVEZ-NOUS



#THEATREDURONDPOINT

CONTACTS PRESSE

HÉLÈNE DUCHARNE RESPONSABLE PRESSE

01 44 95 98 47 – H.DUCHARNE@THEATREDURONDPOINT.FR

ÉLOÏSE SEIGNEUR CHARGÉE DES RELATIONS PRESSE

01 44 95 98 33 – E.SEIGNEUR@THEATREDURONDPOINT.FR

CLÉMENCE MARY ASSISTANTE DU SERVICE PRESSE

01 44 95 58 92 – C.MARY@THEATREDURONDPOINT.FR

ACCÈS 2^{BIS} AV. FRANKLIN D. ROOSEVELT PARIS 8 **MÉTRO** FRANKLIN D. ROOSEVELT (LIGNES 1 ET 9) OU CHAMPS-ÉLYSÉES CLEMENCEAU (LIGNES 1 ET 13)