

CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL ORLÉANS / CENTRE-VAL DE LOIRE
DIRECTION SÉVERINE CHAVRIER



11, 12 ET 14 JANVIER 2022

VIMALA PONS - ARTISTE ASSOCIÉE

LE PÉRIMÈTRE
DE DENVER

CONTACTS PRESSE - CDN ORLÉANS

MYRA / 01 40 33 79 13 - myra@myra.fr

Rémi Fort - 06 62 87 65 32

Lucie Martin - 06 83 21 84 48

CONTACT PRESSE - COMPAGNIE

MAISON MESSAGE / contact@maison-message.fr

Virgine Duval - 06 10 83 34 28

CDN Orléans/Centre-Val de Loire

Boulevard Pierre Ségelle

45000 ORLÉANS

cdn@cdn-orleans.com

+33 (0)2 38 62 15 55

L'ÉQUILIBRE C'EST TOUJOURS RÉTABLIR LE DÉSÉQUILIBRE

Au cœur des SOLI 2022 (du 4 au 14 janvier), la nouvelle création de Vimala Pons, artiste associée au CDN d'Orléans, reconstitue une enquête, menée au sujet d'un meurtre qui a pris place en 2008 dans un hôtel de thalassothérapie en Angleterre.

Sept personnes viennent témoigner, de ce qu'ils ont vu et de comment et pourquoi ils sont entrés dans cette zone mentale dangereuse qu'est le « Périmètre de Denver ».

Qui a tué la victime ? Faut-il sortir du Périmètre ? Animée par cet esprit permanent de recherche, Vimala Pons joue avec les codes du cirque, les règles de la pesanteur et le sens de la réalité.

Le « Périmètre de Denver » est un espace qu'on crée quand on ment.

C'est une zone mentale et plus précisément une boucle de temps qui se répète en s'adaptant à de nouvelles situations. C'est la boucle de la réalité altérée (la boucle du mensonge).

Nous sommes tous entrés dans Le Périmètre un jour ou l'autre dans notre vie.

Cette boucle reprend toujours un dispositif de « mission » ou de combat entre soi-même et un objet central présent dans la formulation du « mensonge ».

Objet allégorique à taille réelle qu'il faut hisser, porter, et détruire.

Comment déconstruire qui on est sans tout détruire ?

REPRÉSENTATIONS

Mardi 11 janvier 20h30

Mercredi 12 janvier 20h30

Vendredi 14 janvier 21h30

Salle Jean-Louis Barrault

Durée 1h30

BILLETTERIE

billetterie@cdn-orleans.com

02 38 81 01 00

<http://www.cdn-orleans.com/>

Tarifs

7 à 16 euros

Gratuité pour les étudiant.e.s de moins de 26 ans

À DÉCOUVRIR ÉGALEMENT

Dans le cadre des SOLI 2022, en collaboration artistique et en miroir, presque comme un diptyque

LA DIMENSION D'APRÈS TSIRIHAKA HARRIVEL

Salle Antoine Vitez

Durée 1h

Jeudi 13 janvier 19h00

Vendredi 14 janvier 19h30

GÉNÉRIQUE

conception, réalisation, texte et création sonore **Vimala Pons**
collaboration artistique **Tsirihaka Harrivel**
direction de production, diffusion, assistanat artistique **Adeline Ferrante**
administration de compagnie **Alice Couzelas**
attachée de production **Pénélope De La Iglesia**
régie générale **Benjamin Bertrand**
création et régie son **Anaëlle Marsollier, Annabelle Maillard**
régie lumière et vidéo **Arnaud Pierrel, Alex Hardellet**
habilleuses **Mélanie Leprince, Anaïs Parola**
création costumes **Marie La Rocca, Anne Tesson, Rémy Ledudal**
construction des objets **Charlotte Wallet, Olivier Boisson,**
Atelier de Nanterre-Amandiers, CDN
collaboration SFX, fabrication des prothèses **l'Atelier 69 et Elise Lahouassa**
collaboration scénographie **Marion Flament et Jimme Cloo (Bigtime Studio)**
conception des systèmes électro et vidéos **Alex Hardellet, Charles Sadoul**
collaboration dispositif lumière **Sylvain Verdet**
collaboration informatique musicale Ircam **Robin Meier**
artificier **Marc Chevillon**

co-productions

Nanterre-Amandiers, Centre Dramatique National / 2 Pôles Cirque en Normandie •
La Brèche, Cherbourg • Cirque Théâtre, Elbeuf / Le Lieu Unique, Nantes
MC2: Maison de la Culture de Grenoble / CDN Orléans / Centre-Val de Loire
Bonlieu, Scène nationale d'Annecy / Le TAP, Poitiers / La Coursive, Scène
nationale de La Rochelle / Espace Malraux, Scène nationale de Chambéry
Le CENTQUATRE, Paris / Les Spectacles vivants - Centre Pompidou, Paris
Les Halles de Schaerbeek, Bruxelles / Ircam-Centre Pompidou
Les Subsistances, Laboratoire de création artistique, Lyon

aides

Ministère de la Culture, Direction Générale de la Création Artistique
DRAC Île-de-France, Région Île-de-France

production déléguée Victoire Chose

CALENDRIER

Création 11, 12 et 14 janvier 2022 à Orléans (CDN / Centre-Val de Loire)

1, 2 février à Chambéry (Espace Malraux)

10, 11, 12 février à Paris (Centre Pompidou)

du 16 au 26 février à Paris, Festival Les Singulier·e·s (Centquatre)

9, 10, 12 et 13 mars à Poitiers (Le TAP)

22, 23, 24 mars à Nantes (Le Lieu Unique)

30, 31 mars à Bruxelles (Halles de Schaerbeek)

8 avril à Val-de-Reuil, Festival SPRING (Théâtre de l'Arsenal)

13, 14 avril à Annecy (Bonlieu)

5, 6 mai à La Rochelle (La Coursive)

17, 18, 20, 21 mai à Grenoble (MC2)



J'AI TOTALEMENT ARRÊTÉ DE MENTIR

Comment est né ce projet du *Périmètre de Denver* ?

Vimala Pons : Il est né d'une envie d'aller vers la fiction et de travailler sur le mensonge. C'est un spectacle qui reprend un fait divers qui s'est produit à Brighton en 2008, un meurtre mystérieux dans un hôtel de thalassothérapie. Les sept personnages que j'interprète sont interrogés. Leurs versions se recourent mais diffèrent. J'ai épluché tous les Colombo pour mener cette enquête. Le périmètre de Denver est aussi un concept en psychologie qui désigne l'espace mental que l'on ouvre quand on se met à mentir. Cet espace m'intrigue beaucoup. On pratique tous plus ou moins le mensonge indolore, les petits mensonges du type « j'arrive dans 5 minutes » alors qu'on sait très bien qu'on sera davantage en retard. Quand je me mets à mentir, des images parallèles commencent à tourner dans mon cerveau, et je me demande où va cette réalité parallèle que créent nos mensonges, qui n'est pas perceptible mais qui doit survivre quelque part.

Serez-vous seule sur scène ?

V.P. : Oui, j'interprète tous les protagonistes. Tsirihaka Harrivel, avec qui nous avons créé *GRANDE-*, est collaborateur artistique sur ce projet, comme moi sur le sien. Les personnages sont plutôt âgés et j'ai travaillé avec un atelier de cinéma qui a fait des prothèses de visage en silicone très réalistes. Certains d'entre eux sont connus. Chacun est lié à un objet important dans sa vie, qu'il va apporter sur scène et entreprendre de détruire. Il s'agit d'explorer comment on peut se déconstruire pour mieux se comprendre. Beaucoup de paroles sont portées à travers des voix transformées sur des nappes de son, d'une musique que je compose, un peu comme chez Laurie Anderson. La théâtralité est contrainte par la physicalité du cirque, avec beaucoup de métamorphoses, comme j'adore faire.

Propos recueillis par Eric Demey, La Terrasse

Artiste de cirque et actrice, Vimala a pour première formation le sport et la guitare classique. Elle débute ensuite des études universitaires d'Histoire de l'Art à Paris 4 puis d'Histoire du Cinéma à Paris 8 avant d'intégrer en classe libre, le Cours Florent. S'ensuivront une formation au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris ainsi qu'un an au Centre national des arts du cirque.

Depuis 2013, Vimala Pons évolue à travers le jeune cinéma indépendant et le cinéma d'auteur, jouant auprès des réalisateurs de la Nouvelle Vague comme de la nouvelle génération tels que A. Peretjatko, B. Mandico, S. Betbeder, C. Honoré, T. Salvador, B. Jacquot, J. Rivette, A. Resnais, P. Garel, B. Podalydes, P. Verhoeven, B. Kasmi, S. Demoustier, S. Mitré, L. Borleteau... Sortiront courant 2022, deux films : *Petite fleur (ne meurt jamais)* de Santiago Mitré et *(After Blue) Paradis Sale* de Bertrand Mandico.

Avec Tsirihaka Harrivel, elle écrit et conçoit depuis 2010 des spectacles performatifs de cirque. Après *De nos jours (Notes on the Circus)*, ils créent en 2017, *GRANDE-*, un spectacle de cirque contemporain dont la tournée a duré trois ans et s'est achevée en mars 2019. Ils ont enregistré la bande-originale de ce spectacle : *Victoire Chose* sorti chez avec les labels Teenage Menopausal et Murailles Music.

En novembre 2020, Vimala a sorti *Mémoires de l'Homme Fente*, un livre audio de 52mn, une sorte de « court-métrage sans images » sur le label indépendant Transcachette Tapes. Elle prépare un EP : *Eusapia Klane* (labels : WARRIORECORDS et Kythi- bong) dont la création et la release sont prévues en février 2022.



SOLI 2022

PAROLES SONORES
DU 4 AU 14 JANVIER # CIRQUE DE CRÉATION

SUZANNE DE BAECQUE
ARTISTE ASSOCIÉE

TENIR DEBOUT

OUVERTURES PUBLIQUES

MARDI 11 JANVIER 19H30

MERCREDI 12 JANVIER 19H30

JEUDI 13 JANVIER 18H00

Salle Le Kid

Entrée libre sur réservation

—
Suzanne de Baecque, élève de l'École du Nord, devient artiste associée au CDNO. La saison 21/22 sera l'occasion de plusieurs accueils en résidence autour de sa prochaine création *Tenir debout* présentée en septembre 2022. Comme elle le dit elle-même : « La forme est en construction. Je dois encore chercher, revoir, modifier, enlever, ajouter... »

À l'été 2020, dans le cadre des *Croquis de voyage* (projet immersif proposé en dernière année de formation) à l'École du Nord de Lille, Suzanne de Baecque décide de se présenter à l'élection de Miss Poitou-Charentes. En tant qu'actrice, elle décrit un besoin de vivre l'expérience intimement, de se mettre en scène dans le réel. Infiltrer le comité à sa manière, sentir comment le concours transforme son propre corps. Mais aussi partir un mois à la rencontre de ses concurrentes. Des jeunes filles de son âge qui se présentent aux concours de beauté et dont le rêve est de devenir « Miss régionale ». Comment en 2020, alors qu'une nouvelle parole féministe est en train de naître, de se libérer, peut-on avoir envie de devenir Miss ? Qu'y a-t-il derrière ces corps que l'organisation Miss France fabrique ?

TSIRIHAKA HARRIVEL

LA DIMENSION D'APRÈS

CRÉATION

JEUDI 13 JANVIER 19H00

VENDREDI 14 JANVIER 19H30

Salle Antoine Vitez - 1h

—
Dans *GRANDE* -, Tsirihaka Harrivel variait déjà les plaisirs entre défis physiques propres au cirque et concert live artisanal, mix d'électro et d'acoustique galvanisant. Il soulevait le cœur des gens quand il s'élevait dans les airs, suspendu sans filet à des objets divers, avant de rejoindre la terre ferme en des glissades vertigineuses. Jusqu'à ce jour fatidique, ce 4 octobre 2017, où le jean auquel il s'accrochait céda, à huit mètres de haut. Et Tsirihaka, le maître de la chute, chuta. À pic. C'était à la 28^e minute et l'événement eut sur lui une vertu initiatique. Car tomber s'apparente-t-il forcément à un échec ? Et si la chute avait le pouvoir de nous élever ? Ce point de bascule est le déclencheur de ce solo qui a pour point de départ (et d'arrivée ?) un homme qui tombe. Tsirihaka Harrivel met au point un dispositif orchestral infernal, scandé de coups et de claps sous de multiples formes, comme une installation percussive animée, une grande machinerie vivante où les objets se réinventent une vie propre. Une partition géante foisonnante dont Tsirihaka est le merveilleux chef d'orchestre.

CALENDRIER

MARDI 4 JANVIER

Musiques-Fictions

Installation / Atelier du CDNO – Entrée libre à partir de 13h

M.E.M.M, Mauvais Endroit, Mauvais Moment

20h30 / Salle Antoine Vitez – 1h

MERCREDI 5 JANVIER

Musiques-Fictions

Installation / Atelier du CDNO – Entrée libre à partir de 13h

M.E.M.M, Mauvais Endroit, Mauvais Moment

19h30 / Salle Antoine Vitez – 1h

JEUDI 6 JANVIER

Musiques-Fictions

Installation / Atelier du CDNO – Entrée libre à partir de 13h

VENDREDI 7 JANVIER

Musiques-Fictions

Installation / Atelier du CDNO – Entrée libre à partir de 13h

Jeanne et le orange et le désordre

19h30 / Hors les murs – Théâtre des Longues Allées (Saint-Jean de Braye) – 1h

Navette retour Théâtre d'Orléans pour assister à *Pli* à 21h30 (réservation obligatoire en billetterie)

Pli

21h30 / Salle Antoine Vitez – 1h

SAMEDI 8 JANVIER

Musiques-Fictions

Installation / Atelier du CDNO – Entrée libre

Jeanne et le orange et le désordre

18h / Hors les murs – Théâtre des Longues Allées (Saint-Jean de Braye) – 1h

Navette retour Théâtre d'Orléans pour assister à *Pli* à 20h (réservation obligatoire en billetterie)

Pli

20h / Salle Antoine Vitez – 1h

MARDI 11 JANVIER

Tenir debout

19h30 / Salle le Kid – Entrée libre sur réservation

Le Périmètre de Denver

20h30 / Salle Jean-Louis Barrault – 1h

MERCREDI 12 JANVIER

Tenir debout

19h30 / Salle le Kid – Entrée libre sur réservation

Le Périmètre de Denver

20h30 / Salle Jean-Louis Barrault – 1h

JEUDI 13 JANVIER

Tenir debout

18h / Salle le Kid – Entrée libre sur réservation

La Dimension d'après

19h / Salle Antoine Vitez – 1h

Pièce sans acteur(s)

20h30 / Atelier du CDNO – 1h15

VENDREDI 14 JANVIER

Pièce sans acteur(s)

18h / Atelier du CDNO – 1h15

La Dimension d'après

19h30 / Salle Antoine Vitez – 1h

Le Périmètre de Denver

21h30 / Salle Jean-Louis Barrault – 1h