

JERK

Réalisation

Gisèle Vienne

Scénariste

Dennis Cooper

Avec

Jonathan Capdevielle

Coproduction

**DACM / Compagnie Gisèle Vienne, CND Centre national de la danse,
MC93 – Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis, La Compagnie des Indes (Producteur
délégué – Gildas le Roux)**

Dimanche 5 décembre 2021 au Cinéma du Panthéon à 14h30
13 rue Victor Cousin 75005 Paris

Une projection est également organisée le **vendredi 3 décembre** au **CN D** à **19h**
Avec le Festival d'Automne à Paris dans le cadre du portrait Gisèle Vienne



© Compagnie des Indes

Contact presse

MYRA

Rémi Fort & Claudia Christodoulou

01 40 33 79 13 / myra@myra.fr

www.myra.fr

JERK

Réalisation Gisèle Vienne

Scénariste Dennis Cooper

Avec Jonathan Capdevielle

Musique originale Peter Rehberg

Avec les voix de Catherine Robbe-Grillet et Serge Ramon

Création des marionnettes Gisèle Vienne et Dorothea Vienne-Pollak

Création des tatouages et des dessins Jean-Luc Verna

Maquilleuse Mélanie Gerbeaux

Une coproduction DACM / Compagnie Gisèle Vienne, CND Centre national de la danse, MC93 – Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis, La Compagnie des Indes
(Producteur délégué – Gildas le Roux)

Avec la participation de France 3 Paris-Ile-de-France et du Théâtre Vidy-Lausanne

Avec le soutien du Ministère de la culture / Direction générale de la création artistique, de Image /mouvement, du Centre national des arts plastiques et du Centre National du Cinéma et de l'image animée

Film tourné au CN D dans le cadre de la première étape de sa résidence.

Avec le soutien de Dance Reflections by Van Cleef & Arpels.

Durée estimée de la projection : 1h

NOTE D'INTENTION

Après plus de 12 ans de tournée internationale, la metteuse en scène Gisèle Vienne décide d'adapter son spectacle culte *Jerk* en film. À travers un long plan séquence, c'est le combat entre le comédien et son rôle extrême que l'on traverse de manière viscérale. Celle aussi du passage du théâtre au cinéma. En rappelant fortement le film de genre, et celui de l'horreur, c'est la fascination pour l'ultra violence qui est explorée à travers des questions de rapports de dominations, d'incarnation et de désincarnations des corps.

Jerk est une reconstitution imaginaire étrange, poétique, drôle et sombre des crimes perpétrés par le serial killer américain Dean Corll, qui, avec l'aide de deux adolescents, David Brooks et Wayne Henley, a tué plus d'une vingtaine de garçons dans l'État du Texas, au milieu des années 1970.

David Brooks qui purge une peine à perpétuité, a appris l'art de la marionnette en prison. Il a alors écrit une pièce qui reconstitue les meurtres de Dean Corll, utilisant les marionnettes pour interpréter tous les rôles. Cela lui permet, en quelque sorte, de faire face à ses responsabilités quant à sa participation aux crimes. Seul en scène, David présente son spectacle en prison pour une classe d'étudiants en psychologie d'une université locale.

