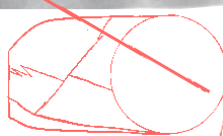


la Vie brève - Théâtre
de l'Aquarium
3 rue de la
Pêche
75012 Paris

BRUIT

Le festival
du Théâtre
l'Aquarium



Cité
Théâtre
Mantes

15 décembre 21
> 5 février 22

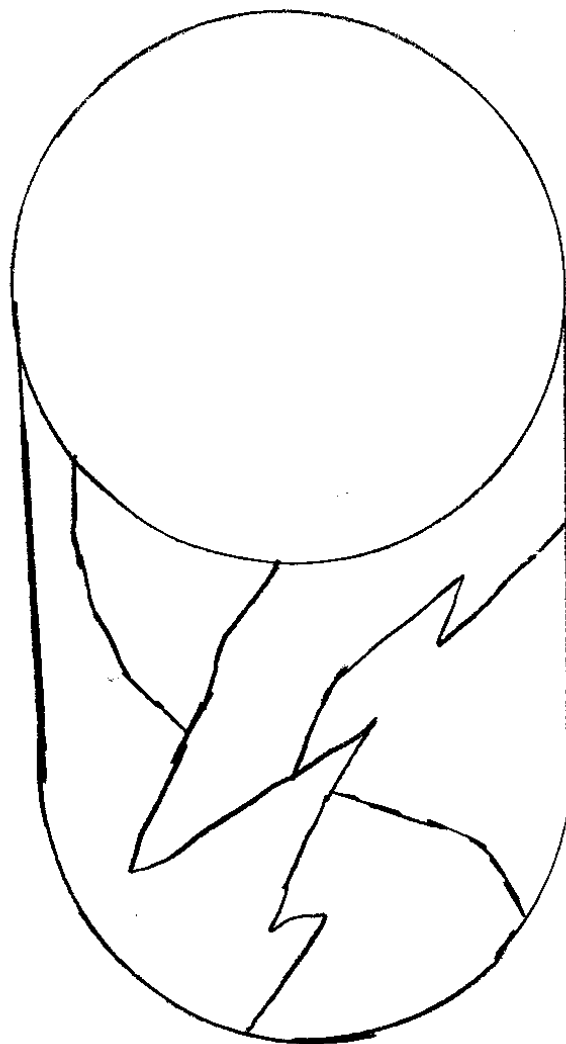
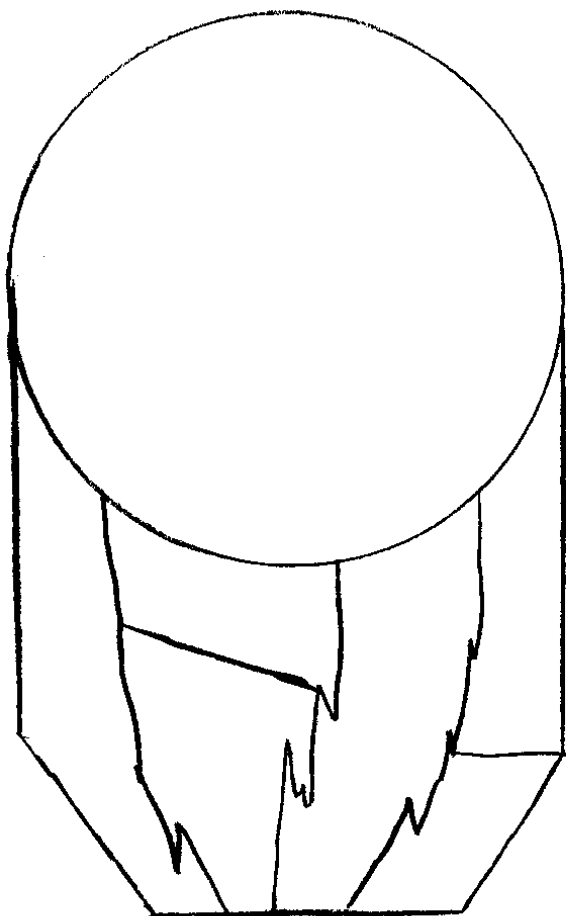
du mercredi 15 décembre 2021 au samedi 5 février 2022

CONTACT PRESSE- MYRA

Rémi Fort remi@myra.fr - 06 62 87 65 32 / Lucie Martin lucie@myra.fr - 06 83 21 84 48

01 40 33 79 13 - www.myra.fr

www.theatredelaquarium.net / 01 43 74 99 61



KINTSUGI

Dans mon immeuble vit une petite dame japonaise très élégante. Un matin, dans la cour, je la vois fracasser violemment des bols magnifiques de céramique ancienne contre les pavés. Je crie : « mais M^{me} K. qu'est ce que...? » Elle éclate de rire. Bon.

Avec ses petites mains, elle ramasse chaque brisure et les met dans la manche de sa robe de chambre (j'ai peur qu'elle ne se blesse), en baragouinant des mots inaudibles (j'ai peur qu'elle ne m'insulte). Bon.

J'ose lui demander ce que signifie tout ce fracas. À grand renfort de gestes, de pantomime, délicate et passionnée, elle me raconte. Et elle est très forte parce que je comprends tout : au Japon, les bols ou vases cassés sont réparés depuis des siècles selon une technique précise et minutieuse. On ponce chaque morceau. On les rassemble grâce à une sève végétale très abrasive puis on applique de la poudre d'or sur les sutures pour révéler les cicatrices. Le bol renaît plus solide et plus beau qu'avant la cassure. Bon. Ça m'a touchée, en plein dans le mille.

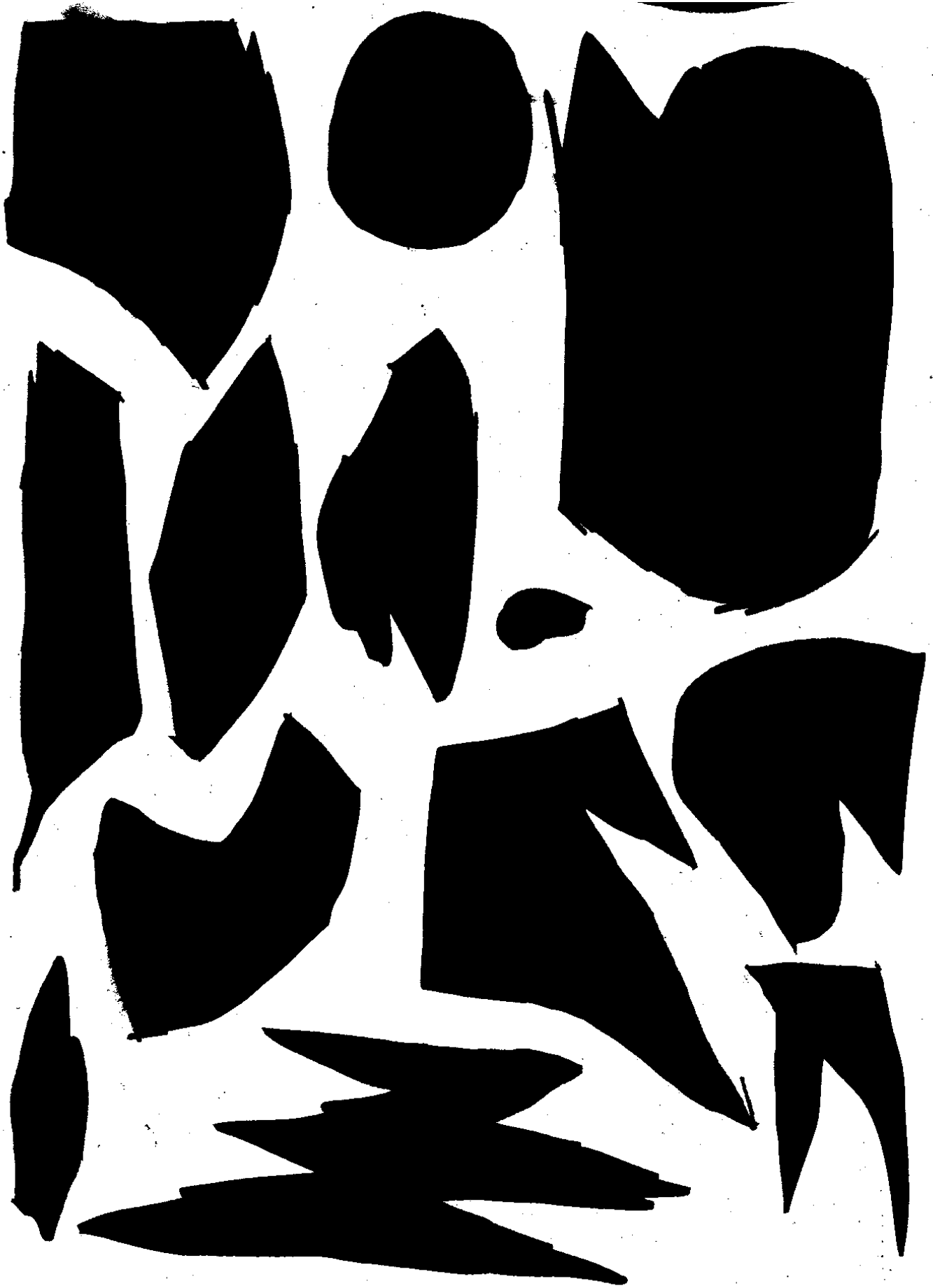
Et puis ça résonne avec ce que la vie brève, les équipes associées et compagnies en résidence fabriquent dans notre maison, ici, au Théâtre de l'Aquarium. Chaque création est cette tentative de suturer et de sublimer la suture.

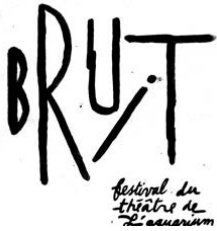
ICI, LES ÉCLATS DE CE NOUVEAU BRUIT :

Les éruptions extatiques collectives de Mette Ingvartsen ; des meringues, de la brume et les gros yeux de Lionel Dray et Clémence Jeanguillaume ; l'humour musical de Charpentier et un motet qui figure l'Europe à domicile par l'Ensemble Correspondances - Sébastien Daucé ; Maurice Ravel et une gouvernante perchés dans un belvédère par Julien Fišera ; les compositions de jazz oubliées du Umlaut Big Band ; des mondes perdus et leurs monstres fantastiques de Jérôme Lorchon et Émeric Guémas ; les paysages intimes de la jeunesse par Margot Alexandre et Nans Laborde-Jourdàa ; un générateur électrique, des cailloux et les ressorts de Pierre Meunier ; une fête de clôture et un bal tango.

Ce sera la joie. Comme un beau BRUIT.

Jeanne Candé et toute l'équipe de la vie brève





Du mercredi 15 décembre 2021 au samedi 5 février 2022

THÉÂTRE ET MUSIQUE

Annnonce de la programmation du festival et ouverture de la billetterie le jeudi 25 novembre prochain

≈ DANSE / CRÉATION

P. 6

THE DANCING PUBLIC

Mette Ingvarstsen - *Great Investment vzw*
Avec le Festival d'Automne à Paris
et l'Atelier de Paris / CDCN

Du mercredi 15 au vendredi 17 décembre à 20h30

≈ ORCHESTRE EN RÉPÉTITION

P. 7

MUSIQUES DE SCÈNE

POUR MOLIÈRE

Marc-Antoine Charpentier
Ensemble Correspondances - Sébastien Daucé
Ensemble associé

Jeudi 6 janvier à 18h30

P. 8 et 9

≈ THÉÂTRE MUSIQUE / CRÉATION

AINSI LA BAGARRE

Lionel Dray et Clémence Jeanguillaume
la vie brève

Du 6 au 16 janvier

(Du mercredi au samedi à 20h30,
le dimanche à 17h)

P. 10

≈ ORCHESTRE EN RÉPÉTITION

TE DEUM

Marc-Antoine Charpentier, Henry Du Mont
Ensemble Correspondances - Sébastien Daucé
Ensemble associé

Mercredi 12 janvier à 18h30

P. 11

≈ THÉÂTRE & CONCERT D'OMBRES / CRÉATION

MOJURZIKONG

Émeric Guémas et Jérôme Lorichon
Mercredi 19 et vendredi 21 janvier à 15h,
samedi 22 janvier à 18h30

≈ THÉÂTRE MUSIQUE / CRÉATION

P. 12

DANS LE CERVEAU DE MAURICE RAVEL

Julien Fišera - *Compagnie Espace Commun*
Samedi 22 janvier à 20h30
et dimanche 23 janvier à 15h30

≈ BAL SWING / CRÉATION

P. 13

COPASETIC JIVE

Umlaut Big Band
Ensemble associé
Dimanche 23 janvier à 17h

≈ THÉÂTRE

P. 14

AU MILIEU DU DÉSORDRE

Pierre Meunier - *La Belle Meunière*
Samedi 29 janvier à 20h30 et dimanche 30 janvier à 17h

≈ THÉÂTRE DANSE / CRÉATION

P. 15

POLYESTER

Margot Alexandre et Nans Laborde-Jourdàa -
Compagnie TORO TORO
Jeudi 3 février à 20h30 et
vendredi 4 février à 18h30

≈ THÉÂTRE

P. 16

LA BOBINE DE RUHM KORFF

Pierre Meunier - *La Belle Meunière*
Vendredi 4 février à 20h30

≈ SOIRÉE DE CLÔTURE

P. 17

POLYESTER

LA BOBINE DE RUHM KORFF

BAL TANGO

Samedi 5 février à 19h

THE DANCING PUBLIC

Mette Ingvarsten

Avec le Festival d'Automne à Paris et l'Atelier de Paris / CDCN

Conception et performance :

Mette Ingvarsten

Lumière : Minna Tiikkainen

Scénographie : Mette Ingvarsten et Minna Tiikkainen

Arrangements musicaux : Mette Ingvarsten et Anne van de Star

Costumes : Jennifer Defays

Dramaturgie : Bojana Cvejić

Régie générale : Hans Meijer

Régie son : Anne van de Star

Gestion de la compagnie : Ruth Collier

Production et administration : Joey Ng

Musique : Affkt feat. Sutja Gutierrez,

Scanner, Radio Boy, LCC, VII Circle,

Kangding Ray, Paula Temple, Ron Morelli,

Valanx, Anne van de Star

Production : Great Investment vzw (Bruxelles)

Avec le soutien de la Fondation d'entreprise Hermès dans le cadre du programme New Settings Program et de Bikubenfonden

Coproduction : PACT Zollverein (Essen) ; Kaaithheater (Bruxelles) ; Festival d'Automne (Paris) ; Tanzquartier (Vienne) ; SPRING Performing Arts Festival (Utrecht) ; Kunstencentrum Vooruit (Gand) ; Les Hivernalles (Avignon) ; Charleroi danse centre chorégraphique de Wallonie – Bruxelles ; NEXT festival, Dansens Hus Oslo
Résidence de création : Kunstencentrum Buda (Courtrai)

Avec l'aide des Autorités flamandes et le Conseil danois des arts et la Commission communautaire flamande (VGC)

En coréalisation avec la vie brève - Théâtre de l'Aquarium ; l'Atelier de Paris / CDCN ; Festival d'Automne à Paris

Création : Le 24 septembre 2021 au PACT Zollverein, Essen

Tournée : Le 24 novembre : Théâtre de l'Oiseau-Mouche, Roubaix in the frame of NEXT festival / Le 12 février : Théâtre Gilgamesh, Avignon dans le cadre des Hivernalles / Le 5 mars : CNDC, Angers / Du 11 au 13 mars : Dansens Hus, Oslo (Norvège) / Les 18 et 19 mars : Kunstencentrum Vooruit, Gand / Du 22 au 25 mars : Théâtre de Vidy, Lausanne (Suisse) / Du 13 au 15 avril : Le Subs, Lyon / Du 20 au 23 avril : Dansens Hus, Stockholm – Elverket, Stockholm (Suède) / Les 29 et 30 avril : Tanzquartier Wien, Vienne (Autriche) / Le 5 mai : Stuk, Leuven (Belgique) / Les 13 et 14 mai : Spring International Art Festival, Utrecht (Pays-Bas) / Les 25 et 26 mai : KunstFestSpiele Herrenhauwen, Hannover (Allemagne)



© Hans Meijer

Dance mania. Mouvement extatique, musique incessante, dance party. Un corps dansant en dissidence, en protestation. Un concert de mots, un festin de danse, poétique et physique.

Dans un contexte d'épidémies et de famines, l'Europe médiévale a connu des flambées de danse irrépessibles. Un corps pris de gestes incontrôlables et extatiques transmet ses mouvements à un autre individu et contamine peu à peu une foule entière, dansant alors pendant des jours voire des mois. Derrière l'image du désordre public, Mette Ingvarsten y décèle toute la force contestataire et cathartique.

Depuis ces épidémies vibrantes jusqu'aux raves parties en passant par les marathons de danse des années 30, la chorégraphe danoise parcourt les époques, creuse les discours religieux, médicaux ou politiques qui ont cherché à rationaliser ces excès. Elle redonne forme à leur potentiel libérateur au sein d'une performance déambulatoire tout en proximité avec le public.

Passant de la parole scandée au chant de révolte, son corps devient le sismographe d'un présent troublé, transmettant l'urgence d'une impulsion collective. Quels débordements pourraient aujourd'hui mettre nos corps en mouvement ? Une danse ou une musique aurait-elle le pouvoir de détourner et de remanier nos organisations sociales ?

Mette Ingvarsten

Née en 1980, Mette Ingvarsten est une chorégraphe et danseuse danoise, diplômée en 2004 de P.A.R.T.S (Bruxelles). Entre 2009 et 2012, elle crée *The Artificial Nature Series* — *evaporated landscapes* (2009), *The Extra Sensorial Garden* (2011), *The Light Forest* (2010) — qui reconfigure les relations entre humain et non humain ; *The Red Pieces* (2014 -2017) — *69 positions* (2014), *7 Pleasures* (2015), *to come (extended)* et *21 pornographies* (2017) — centré sur la nudité, la sexualité et la façon dont le corps a été historiquement un lieu de luttes politiques ; *Moving in Concert* (2019), pièce de groupe sur les relations entre humains, outils technologiques et matériaux naturels.



MUSIQUES DE SCÈNE POUR MOLIÈRE

Marc-Antoine Charpentier
Ensemble Correspondances –
Sébastien Daucé
Ensemble associé

Dessus : Caroline Weynants,
Caroline Bardot, Eugénie Lefebvre
Bas-dessus : Blandine de Sansal
Hautes-contre : Clément Debieuvre,
Vojtěch Semerad
Basse-taille : Étienne Bazola
Basse : Maxime Saïu
Violons : Simon Pierre, Paul Monteiro
Flûtes : Lucile Perret, Matthieu Bertaud
Hautbois : Johanne Maître
Basson : Mélanie Flahaut
Théorbe : Pierre Rinderknecht
Violes de gambe : Mathilde Vialle,
Mathias Ferré
Basse de violon : Mathurin Matharel
Clavecin : Mathieu Valfré
Orgue, clavecin et direction :
Sébastien Daucé
Jeu : Soufiane Guerraoui
Collaboration artistique : Emily Wilson

Production : Ensemble Correspondances
En coréalisation avec la vie brève - Théâtre
de l'Aquarium

Programme :

Marc-Antoine Charpentier
Le Mariage forcé (extraits)
Le Sicilien (extraits)
Les Plaisirs de Versailles (extraits)
Le Malade imaginaire (extraits)

Tournée :

Le 7 janvier : Théâtre de Caen
Le 13 janvier : Opéra Royal de Versailles
Le 14 janvier : Auditorium du Musée du
Louvre



© Molina Visuels

En 1683, on a ri en musique et à gorge déployée. Comme c'est à Versailles, on rit toujours un peu des autres : qu'il s'agisse d'un malade imaginaire ou des courtisans obséquieux, les divertissements qui les mettent en scène amusent tout aussi bien les hypocondriaques que les perruques titrées.

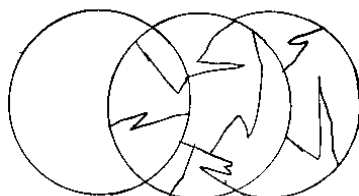
L'Ensemble Correspondances réunit chanteurs et instrumentistes sous la direction du claveciniste et organiste Sébastien Daucé. Associés au Théâtre de l'Aquarium depuis 2019, ces musiciens ouvrent pendant le festival BRUIT deux répétitions de concerts dédiés à l'œuvre de Marc-Antoine Charpentier, donnés prochainement en France et à l'étranger. Un temps d'écoute inédit, introduit et commenté par Sébastien Daucé.

Marc-Antoine Charpentier est aujourd'hui reconnu comme l'un des plus grands compositeurs de musique sacrée du Grand Siècle. Il faut passer les sublimes pages des *Leçons de Ténèbres*, des *Motets pour les Guise*, des *Psaumes pour les Jésuites*, pour tomber sur quelques feuillets truculents et s'apercevoir qu'il n'était pas indifférent à l'humour.

Est-ce à ce titre que Molière repère, dès le début des années 1670, ce jeune compositeur tout juste rentré d'Italie ? Ainsi rejoint-il la troupe des Comédiens français. Des œuvres qui naissent de cette collaboration, la plus célèbre est *Le Malade imaginaire* mais bien d'autres encore nous sont parvenues, révélant tout le fantasque débridé que le public d'alors attendait. Les planches d'un théâtre comique comme celui de Molière sont évidemment le lieu idéal de l'humour en musique.

Sébastien Daucé

Organiste, claveciniste, Sébastien Daucé fait vivre un répertoire foisonnant, celui de la musique française du XVII^{ème} siècle. Il fonde en 2009 l'ensemble Correspondances qu'il dirige et avec lequel il parcourt la France et le monde. Son exploration d'un répertoire baroque, souvent inédit, aboutit - avec le soutien du label harmonia mundi - à une discographie de seize enregistrements remarquables par la critique.



AINSI LA BAGARRE

Lionel Dray
et Clémence Jeanguillaume
la vie brève

Une création de et avec : Lionel Dray et
Clémence Jeanguillaume
Création musicale :
Clémence Jeanguillaume
Collaboration artistique : Jeanne Candel
Scénographie : Jean-Baptiste Bellon
Vidéo : Sarah Jacquemot-Fiumani
Lumière : Gaëtan Veber
Masques : Loïc Nebreda
Photographies : Robert et Shana
ParkHarrison
Remerciements : Alexis Champion,
Gwendoline Bouget

Production : la vie brève - Théâtre de
l'Aquarium

Coproduction : Le Théâtre de Lorient –
Centre dramatique national ;
Le Tandem, Arras-Douai ; Nouveau théâtre
de Montreuil – CDN ; Théâtre Garonne
(Toulouse) ; L'Empreinte, scène nationale
de Brive-Tulle ; Le Singe (industrie)
Avec le soutien de la Région Île-de-France
et des Abattoirs d'Eymoutiers

Création : Du 19 au 22 octobre au Théâtre
de Lorient

Tournée :

Du 8 au 10 novembre : Tandem, Arras-Douai

Du 6 au 8 décembre : Nouveau théâtre de
Montreuil – CDN / Festival Mesure pour
Mesure

Janvier : BRUIT, Festival du Théâtre de
l'Aquarium, Paris

Du 1^{er} au 2 février : L'Empreinte, Tulle

Du 23 au 26 mars : Théâtre Garonne, scène
européenne - Toulouse

À voir aussi :

Les Dimanches de Monsieur Désert

d'après Jean de La Ville de Mirmont,
Une création de et avec Lionel Dray
Du 13 au 19 décembre 2021 au Monfort
Théâtre, Paris
Avec le Festival d'Automne à Paris



© Jean-Louis Fernandez

**Dans ce spectacle, il sera question de révélation, de brisures et d'ailes froissées.
De meringue, de brume et de gros yeux.
Il sera question, de lui et d'elle.**

Qu'est-ce qui rend une énigme moins énigmatique ? De la situer à proximité d'autres matériaux équivoques. Après *Les Dimanches de Monsieur Désert*, Lionel Dray rejoint par Clémence Jeanguillaume inscrit cette nouvelle création, bigarrée et fragmentaire, dans la tradition littéraire de l'énigme.

En prenant pour matériaux de départ certaines nouvelles de Franz Kafka, le duo imagine et compose un monde kafkaïen où les paraboles fleurissent dans d'étroites ruelles, chuchotées de bouches balbutiantes à oreilles anxieuses. Cette épopée musicale et masquée esquisse le portrait d'êtres lunaires inspirés du cinéma muet, de Buster Keaton à Jacques Tati.

Alors, quels seraient les liens entre l'histoire d'un do dièse, les rendez-vous du dimanche, un requin avenant et l'art délicat de l'aphorisme ? Ainsi la bagarre !

« Il est parfaitement concevable que la splendeur de la vie se tienne prête à côté de chaque être et toujours dans sa plénitude, mais qu'elle soit voilée, enfouie dans les profondeurs, invisible, lointaine. Elle est pourtant là, ni hostile, ni malveillante, ni sourde ; qu'on l'invoque par son nom propre, le mot juste et elle vient. C'est là l'essence de la magie qui ne crée pas mais invoque. » Franz Kafka

Lionel Dray

Comédien et metteur en scène issu du Conservatoire national d'Art Dramatique de Paris, Lionel Dray collabore et joue avec Jeanne Candel (*Robert Plankett, Nous brûlons, Dieu et sa maman* et *Demi-Véronique*) et Sylvain Creuzevault (*Le Capital et son Singe, Angelus Novus Antifaust, Les Tourmentes* et *Banquet Capital*). Il joue dans les films de Olivier Assayas, Louis Garrel, Mia Hansen-Løve, Christophe Honoré, Patricia Mazuy, Alice et Benoît Zeniter et Élie Wajeman.

En 2018, il crée au festival Le Théâtre Rate (Eymoutiers) *Les Dimanches de Monsieur Désert*, présenté en 2020 au Théâtre de l'Aquarium lors de BRUIT - Festival théâtre et musique.



Après *Les Dimanches de Monsieur Désert* créé en août 2018 à Eymoutiers et présenté actuellement en tournée, *Ainsi la bagarre* est le second projet que vous concevez. Quelle est la genèse de ce nouvel opus ?

Le point de départ des *Dimanches de Monsieur Désert* était une nouvelle de Jean de La Ville de Mirmont qui retrace la mort d'un homme, employé de bureau au début du XX^{ème}, dont la seule passion est de vivre pleinement ses dimanches dans l'expérience d'une ville en plein essor. Comment peut-on faire récit à partir du destin de quelqu'un à qui il n'arrive absolument rien ? À partir de ces questionnements, nous avons esquissé le portrait d'un être lunaire en s'inspirant du cinéma muet et plus particulièrement de celui de Jacques Tati et de celui de Buster Keaton.

J'ai eu envie de prolonger ce travail et de le développer à deux, avec la comédienne et musicienne Clémence Jeanguillaume. Assez naturellement, nous en sommes venus à Kafka dont les mondes sont très proches, bien qu'ils développent une dimension anxigène plus marquée. Kafka excelle dans l'art de tisser le mystérieux avec le banal.

Les êtres de la pâleur, du bureau, leur rapport anonyme à la société, leur vie sans grand malheur mais sans enthousiasme inspirent notre travail. Leur faculté à absorber la violence ou la douleur sans rejet inspire nos recherches. Nous allons donc creuser cette figure.

Qu'est-ce qui vous a donné envie de vous confronter à l'univers de Franz Kafka ?

Ce désir existe depuis longtemps, il a toujours été à la fois assez lointain et très présent, mais dès que je m'en rapprochais, j'étais confronté à une vague de pâleur voire de flottement. Après *Les Dimanches de Monsieur Désert*, j'ai senti qu'il fallait plonger une bonne fois pour toutes dans cette matière. Petit à petit, en relisant *Le Château*, *Le Terrier*, *Le Procès* ou encore *Les Aphorismes de Zürau*, j'ai commencé à formuler et mettre en mots des sensations et des intuitions passées. Entre autres motifs porteurs, nous explorons trois axes principaux : un certain conflit entre tradition et modernité, l'impossibilité de reconnaître et d'accomplir une révélation et un grand sentiment d'exil.

Kafka vivait l'expérience d'une métropole en pleine expansion : Prague est une ville qui induisait une sorte de tension entre son patrimoine architectural et la modernité de ses nouveaux bâtis. Il expérimentait cet arrachement entre l'ancien et le moderne d'une manière très concrète puisqu'il passait d'un quartier ancien à un quartier en pleine construction pour se rendre au bureau.

Dans ses paraboles, matériaux inspirant notre travail, Kafka développe des mondes où des êtres attendent une révélation. Lorsque cette révélation leur parvient, ils ne peuvent ni la comprendre, ni l'accomplir. Se mêle à cela un grand sentiment d'exil. Les personnages qu'il dépeint vivent dans une tradition du déclin, dans un monde qui est engendré par une sagesse qui a disparu.

Cette sensibilité que Kafka fait naître chez nous, beaucoup d'autres l'ont partagée : en premier lieu, Walter Benjamin, Gershom Scholem et Gilles Deleuze. Ces trois penseurs nous accompagnent dans ce cheminement à travers l'œuvre de l'auteur austro-hongrois.

Comment transposez-vous ces matériaux et cet univers pour la scène ?

Nous n'allons pas, bien entendu, nous attacher à monter ou à adapter pour la scène l'une des nouvelles de Kafka. Il s'agit pour nous de transposer son univers et ses motifs au sein d'une écriture aphoristique. Celle-ci suit certaines périodes de la vie de Kafka, notamment lorsqu'il publiait dans des revues sous la forme de feuilleton ; nous nous inspirons de cette forme éclatée et fragmentaire. Comme certains l'ont pratiqué au cinéma, nous puisons dans les sources aphoristiques et l'art de la parabole de cet auteur pour recomposer notre monde kafkaïen.

Vous situez ces nouvelles de Franz Kafka dans une longue tradition littéraire de l'énigme et de la parabole. Que nous apprennent ces récits ?

Kafka avait compris une chose primordiale et qui renvoie à de nombreuses traditions religieuses. Dans les systèmes initiatiques ou d'enseignement religieux, les éléments les plus cachés, les plus importants sont formulés de manière indirecte. On suggère, on voile ce que l'on veut transmettre, pour que les notions transmises soient à la fois pleinement protégées et assimilées. Pour que la transmission opère le plus précisément possible, sans déformation, il est nécessaire de passer par la construction d'un récit. Celui-ci suscite, indéfiniment, de la rêverie et de l'interprétation.

Ici réside tout l'art de l'allégorie ou de la parabole que Kafka investit largement : il voile et il cache. Ce qui s'en dégage est une force qui n'est pas donnée en tant que telle, et dont la manifestation modifie sa portée même.

Propos recueillis par Adrien Leroy, septembre 2021



© Jean-Louis Fernandez

TE DEUM

Marc-Antoine Charpentier,
Henry Du Mont
Ensemble Correspondances –
Sébastien Daucé
Ensemble associé

Dessus : Caroline Weynants,
Caroline Bardot, Margot Genet,
Marie-Frédérique Girod
Bas-dessus : Marie Pouchelon/Patrick Boileau
Hautes-contre : David Tricou,
Vojtěch Semerad
Tailles : Davy Cornillot/Antonin Rondepierre,
Thibault Givaja, Ryan Veillet/Jordan Mouaïssia
Basses-tailles : Étienne Bazola,
Thierry Cartier
Basses : Adrien Fournaison, Maxime Saïu
Violons : Béatrice Linon, Josèphe Cottet, Sayaka
Shinoda, Birgit Goris, Samuel Hengebaert
Flûtes : Lucile Perret, Matthieu Bertaud
Hautbois : Johanne Maître, Neven Lesage
Basson : Mélanie Flahaut
Théorbe : NN
Violes de gambe : Mathilde Vialle, Julie Dessaint,
Mathias Ferré
Violone : Étienne Floutier
Basse de violon : Hager Hanana, François Gallon
Clavecin : Guillaume Haldenwang
Trompettes : Jean-Daniel Souchon,
Pierre-Yves Madeuf
Percussions : Koen Plaetinck
Orgue et direction : Sébastien Daucé

Production : Ensemble Correspondances
En coréalisation avec la vie brève - Théâtre de
l'Aquarium

Programme :

Marc-Antoine Charpentier 1643-1704
Ouverture pour quelque belle entreprise, H.540

Henry Du Mont
ca. 1610-1684
Memorare O piissima Virgo Maria

Marc-Antoine Charpentier
*Simphonie du Kyrie de la Missa Assumpta est
Maria, H.11*
Salve regina à 3 chœurs, H.24

Henry Du Mont
Super flumina Babylonis

Marc-Antoine Charpentier
Ouverture pour le sacre d'un évêque, H.536
Messe pour les trépassés, H.2
Te Deum, H.146



© Sébastien Mathieux

Des postes de télévision des années 1960. Un générique qui figure l'Europe à domicile. Le son grésillant du téléviseur cache un trésor des siècles passés : 300 ans avant, un homme de 30 ans grattait sa plume dans le Marais pour faire sortir les notes de *Te Deum* !

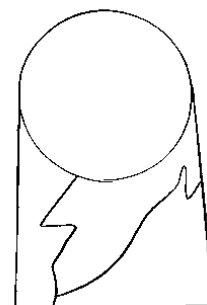
L'Ensemble Correspondances réunit chanteurs et instrumentistes sous la direction du claveciniste et organiste Sébastien Daucé. Associés au Théâtre de l'Aquarium depuis 2019, ces musiciens ouvrent pendant le festival BRUIT deux répétitions de concerts dédiés à l'œuvre de Marc-Antoine Charpentier, donnés prochainement en France et à l'étranger. Un temps d'écoute inédit, introduit et commenté par Sébastien Daucé.

Originaire de Belgique, Henry Du Mont arrive à Paris vers 1640 et monte les échelons qui le mènent au plus proche d'un tout jeune Louis XIV récemment couronné. Son succès auprès du Roi l'amène à occuper des postes de plus en plus importants jusqu'à la charge de compositeur de la musique de la Chapelle. C'est là et pour Louis XIV qu'il forge la structure du grand motet, forme qui devient le sceau musical de la France dans une Europe où les chapelles rivalisent en inventivité musicale et en faste.

À l'opposé de cette ascension au pouvoir, Charpentier évolue loin de l'Académie de musique et des structures du pouvoir, au service de sa mécène M^{lle} de Guise vingt ans durant. Mais il n'en est pas moins très apprécié de Louis XIV et c'est pour la glorification du Roi Soleil, qu'il compose le très célèbre *Te Deum*, probablement écrit pour célébrer la Victoire de Steinkerque de 1692. Cette œuvre à mi-parcours de son règne est devenue un emblème international après avoir servi à de nombreux hymnes et notamment à l'Eurovision.

Tournée :

Le 15 janvier : Muziekgebouw, Amsterdam
Le 16 janvier : OudeMuziek, Utrecht
Les 22 et 23 janvier : Saint-Ursanne
Le 21 mai : Théâtre des Champs Élysées, Paris



MOJURZIKONG

Émeric Guémas
et Jérôme Lorichon

Conception :

Émeric Guémas et Jérôme Lorichon

Illustrateur : Émeric Guémas

Musicien : Jérôme Lorichon

Regard extérieur : Charlotte Corman

Co-production et accueil en résidence :

Le Sirque, Pôle National Cirque à Nexon
(Nouvelle Aquitaine)

Avec le soutien et l'accueil en résidence :

Le Point Éphémère (Paris), la vie brève -
Théâtre de l'Aquarium (Paris), le 9-9bis
(Centre culturel à Oignies), Antipode MJC
(Rennes)

En coréalisation avec la vie brève - Théâtre de
l'Aquarium

Tournée :

Le 28 janvier : Point Éphémère, Paris

Été : Sirque - Pôle national cirque, Nexon



© Charlotte Corman

Des années cosmiques avalées par un synthétiseur, une pluie de météores, un travelling sur papier. Réveiller le temps ? Des cris, des grrrr, des rouleaux déroulés, une poussée de gaz dans la dino jungle.

L'illustrateur Émeric Guémas et le musicien Jérôme Lorichon écrivent *Mojurzikong* au fil des représentations sous la forme d'un feuilleton. Ils nous projettent dans un monde d'ombre où les monstres rugissent en musique et ils fabriquent en direct les images d'un voyage intergalactique. Leurs instruments : une cuisine de micros contacts et d'objets maisons, de pellicules, moteurs et rouleaux, papiers découpés, cartons et pochoirs, rétroprojecteurs, synthétiseurs analogiques, percussions, guitare, bruitages et bidouilles en tout genre...

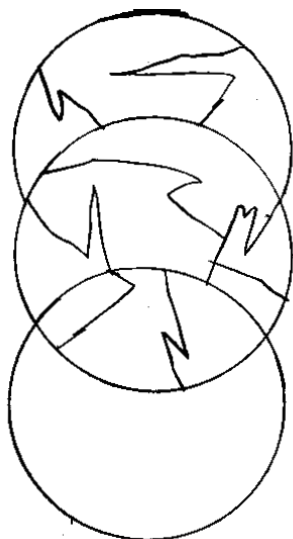
En raison d'une grave avarie, le navire interstellaire d'une grande expédition se trouve contraint de faire escale dans une galaxie inconnue. L'équipe du vaisseau affrète un astronef et part explorer la planète Paterre. C'est un parcours dangereux où les attendent quelques dinosaures... Elle découvre une civilisation dirigée par un dictateur, réfugiée sous terre pour se protéger des bêtes hostiles. À la surface pourtant, dans un canyon un cowboy et sa mère-grand profitent des vertus d'un minéral précieux, provenant des galeries de leur mine isolée. Se pourrait-il que l'énergie si convoitée qu'il produit soit la solution pour s'évader ? Y parviendront-ils ?

Émeric Guémas

Émeric Guémas est graphiste issu de l'ENSAD à Paris et de l'École Boulle. Il intègre d'abord l'Atelier Lieuxcommuns puis fonde en 2005 l'atelier Puzzle avec le photographe Yann Peucat. À L'Imprimerie, atelier de gravure et de sérigraphie rennais, il pratique la sérigraphie et développe son projet personnel d'illustration *Sous la tour*. Cette expérience exutoire nourrit son travail : typon en papier découpé, films gouachés et grattés, matériaux insolés, etc. Il dessine et anime le clip *La Neige de l'année dernière* du groupe Fontaine Wallace. Aujourd'hui, il sort son papier et ses ciseaux pour animer des ombres avec Jérôme Lorichon.

Jérôme Lorichon

Jérôme Lorichon est trompettiste de formation, il apprend la batterie, les percussions, le piano électrique (Wurlitzer), les synthétiseurs analogiques en tout genre, la musique improvisée et spontanée. Il sillonne la France et l'Europe avec les groupes Purr, The Berg Sans Nipple qu'il a fondé avec Shane Aspegren puis part en tournée mondiale avec Zombie Zombie, trio de musique électronique qu'il forme avec Cosmic Néman à la batterie et Étienne Jaumet au saxo. En parallèle, il joue, tourne et enregistre avec Herman Dune, Jason Glasser, Don Nino, Orval Carlos Sibelius, Turzi, compose pour la mode, les arts plastiques, le cirque, ainsi que pour des documentaires et le cinéma.



DANS LE CERVEAU DE MAURICE RAVEL

Julien Fišera

Compagnie Espace Commun

Texte : Julien Fišera et Vladislav Galard

Conception et mise en scène :

Julien Fišera

Écriture musicale : Anthony Laguerre

Avec : Vladislav Galard, Thomas Gonzalez et
Anthony Laguerre

Espace : François Gauthier-Lafaye

Lumières : Kelig Le Bars

Costumes : Élisabeth Cerqueira

Production : Compagnie Espace commun

Coproduction : La Pop - Paris

Avec le soutien en résidence de création :

la vie brève - Théâtre de l'Aquarium ;

La Pop - Paris ; Abbaye de Royaumont ;

Les Tréteaux de France - Centre dramatique
national ; La Ferme du Buisson - Scène
nationale de Marne-la-Vallée

Avec le soutien en industrie de la vie brève -

Théâtre de l'Aquarium

En coréalisation avec la vie brève - Théâtre de
l'Aquarium

Création : Le 2 mai 2021 à La Pop, Paris

Tournée :

Les 10 et 11 mai 2022 au Théâtre de Vanves

Les 17 et 18 mai 2022 à La Pop, Paris



© Simon Gosselin

Une maison biscornue, un compositeur génial, maniaque et malade, une bonne qui ne s'en laisse pas compter, des rires, des passes d'armes, de la pensée, une invasion de punaises, et un batteur parce que le rythme c'est tout.

Thomas Gonzalez, Vladislav Galard et le batteur Anthony Laguerre, font les cent pas dans le Belvédère de Montfort l'Amaury, maison coquette et peu praticable où Maurice Ravel passait le plus clair de son temps en compagnie de Madame Reveleau. Cette gouvernante au tempérament bien trempé est le témoin des années les plus riches du compositeur : elle porte un regard aiguisé et critique sur son œuvre, l'accompagne, le soutient et le relance lorsque l'inspiration du grand homme n'est pas au rendez-vous. Car Ravel est malade.

Le compositeur est atteint d'une maladie dégénérative qui aura une influence indéniable sur son art. Peut-on déceler dans l'écriture du *Boléro* et de ses derniers concert le signe d'une progressive amusie ? Comment retracer l'impact de la maladie sur cette période artistique ?

En douze tableaux distillés par touches impressionnistes, le spectacle conçu par Julien Fišera dévoile avec humour une intimité bousculée par la maladie, s'attarde sur les difficultés de la création et dresse le portrait d'un compositeur en prise avec la jalousie, engagé dans une compétition secrète avec un Claude Debussy au sommet.

La composition musicale d'Anthony Laguerre donne le tempo de cette rêverie jubilatoire qui emprunte à Maurice Ravel son insolence mais aussi son audace. Ravel va « droit au but » comme le formule Vladimir Jankélévitch : il va vite, il ne s'embarrasse pas.

Julien Fišera

Julien Fišera est metteur en scène de théâtre et d'opéra. Il pratique le piano dès son plus jeune âge et découvre le lyrique à Strasbourg. Il travaille avec Robert Cantarella et Dominique Trottein, Mikaël Serre et Nicolas Chesneau, Éric Ruf et Nicolas Krüger. Il est assistant à la mise en scène de Joël Pommerat et Richard Brunel. En 2010, il est sélectionné pour « l'Atelier Opéra en Création » du Festival d'Aix-en-Provence et rejoint enoa. Depuis, il multiplie les collaborations avec le compositeur Pascal Dusapin et le danseur - chorégraphe Thierry Thieû Niang. En juillet 2015, il crée le spectacle musical *Be With Me Now* au Festival d'art lyrique d'Aix-en-Provence. En 2017, il met en scène le groupe punk Cheveu pour un opéra autour de la figure de Marco Pantani : *La Grande Montée*, créé au Théâtre des Amandiers de Nanterre. Avec sa compagnie Espace commun fondée en 2004, il crée *Un Dieu un animal* de Jérôme Ferrari, dernièrement *L'Enfant que j'ai connu* d'Alice Zeniter. La musique est désormais au cœur de tous ses projets.

COPASETIC JIVE

Umlaut Big Band
Ensemble associé

Saxophone alto, direction :
Pierre-Antoine Badaroux
Saxophone alto, clarinette :
Antonin-Tri Hoang
Saxophone ténor, clarinette : Pierre Borel
Saxophone ténor, clarinette, clarinette basse :
Geoffroy Gesser
Saxophone alto, saxophone baryton,
saxophone basse : Benjamin Dousteysier
Trompette : Brice Pichard
Trompette : Pauline Leblond
Trompette : Gabriel Levasseur
Trombone : Michaël Ballue
Trombone : Alexis Persigan
Piano : Matthieu Naulleau
Guitare : NN
Contrebasse : Sébastien Beliah
Batterie : Antonin Gerbal
Production : Nawel Benziane

Production : association UMLAUT
En coréalisation avec la vie brève – Théâtre de
l'Aquarium

Tournée :

Les 25 et 26 février : New Morning, Paris
Le 24 juin : TAP, Poitiers



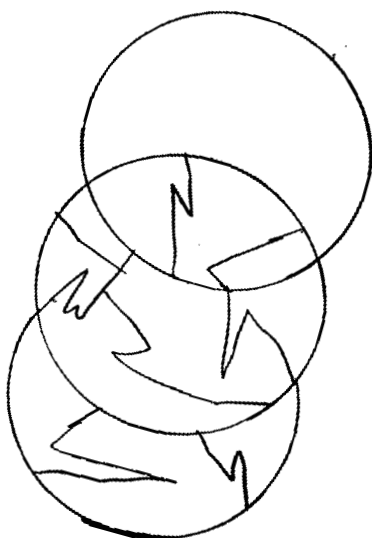
© Léa Lanoté

14 cats: 3 Gabriels, 2 Slush-Pumps, 5 Plumbings including a few Licorice Sticks, Ivories, Belly-Fiddle, Doghouse and a Suitcase. (14 musiciens : 3 trompettes, 2 trombones, 5 saxophones dont quelques clarinettes, un piano, une guitare, une contrebasse et une batterie). Get your boots on !

Le Umlaut Big Band enflamme la piste de danse d'un bal très swing ! Un orchestre, des musiciens, le goût du jazz, de l'archive, de la création, du jeu et de la piste de danse.

Ensemble associé au Théâtre de l'Aquarium, le Umlaut Big Band est un orchestre de quatorze musiciens virtuoses, présents sur les scènes actuelles de jazz et de musique contemporaine en France et en Europe, qui mène un travail d'exploration et de transcription unique, principalement concentré sur le répertoire des Big band des années 1920 à 1940. Dirigé par Pierre-Antoine Badaroux, Umlaut joue sur scène des arrangements réécrits sur la base de partitions et d'enregistrements rares, dénichés aux origines du Big band. Depuis 2016, l'orchestre passe aussi commande d'œuvres originales à ses membres et à des compositeurs invités.

À chaque concert, le Umlaut Big Band concocte une setlist sur mesure et propose un tour d'horizon des orchestres de l'époque (Benny Carter, Duke Ellington, Sam Wooding, Fletcher Henderson...) et des arrangeurs souvent peu mentionnés dans l'histoire du jazz, malgré leur rôle fondamental dans cette révolution musicale. L'occasion de retrouver l'œuvre de l'arrangeuse et pianiste Mary Lou Williams, à laquelle l'ensemble vient de consacrer une remarquable monographie.



AU MILIEU DU DÉSORDRE

Pierre Meunier

La Belle Meunière

Texte et jeu : Pierre Meunier

Compagnie La Belle Meunière

Administration, production :

Claudine Bocher, Caroline Tigeot

Diffusion : Céline Aguillon

Production : La Belle Meunière

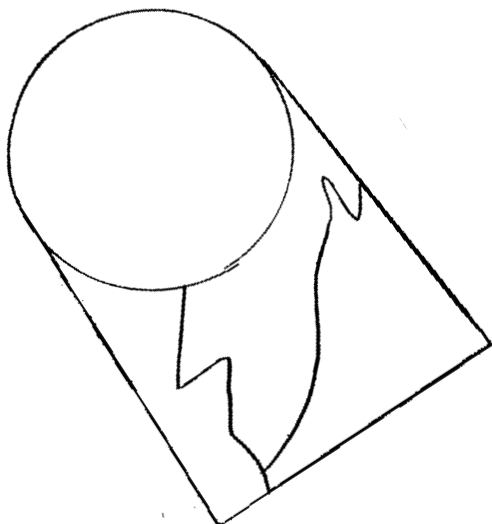
Avec le soutien d'ARCADI

En coréalisation avec la vie brève – Théâtre de l'Aquarium

La compagnie La Belle Meunière est conventionnée par le Ministère de la Culture DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, le Conseil Régional Auvergne Rhône-Alpes et le Conseil Départemental de l'Allier. Marguerite Bordat et Pierre Meunier sont artistes de la fabrique à la Comédie de Saint-Étienne - CDN et associés à la Comédie de Valence - CDN. Pierre Meunier est auteur associé au Théâtre des Ilets - CDN de Montluçon.

Création : Avril 2004 au festival de création théâtrale de Tournon sur Rhône

Au milieu du désordre de Pierre Meunier est paru en octobre 2008 aux éditions Les Solitaires Intempestifs



© Marguerite Bordat

Gravat splendide. Penser en l'air. Propos caillouteux. À tout trou tas. À tout tas trou. L'éroulement à l'œuvre. Le déconsidéré à l'honneur. Fixité trompeuse. De quoi nous privons-nous sans cesse ? Passation minérale.

Au centre d'un attroupement, un homme prend tout son temps pour entasser des pierres. Il pose la dernière, recule lentement sans quitter le tas des yeux. Dans l'assistance on chuchote, on soupire d'impatience, on pouffe, on espère une suite, on n'est quand même pas venu pour ces pauvres cailloux ! Inattendu et dense, le silence se fait. L'homme l'a fait naître. Face au tas, il l'observe, le corps traversé de mouvements, de questions qui semblent lui échapper. C'est le présent. Moment d'attraction pure.

Quoi de plus ordinaire, de plus banal que cet amas minéral ? Certes. Et pourtant, si l'on s'y attarde un peu, il y a là une mine pour l'imagination, un espace pour voir et percevoir autrement. Tantôt grave, tantôt léger, le bricoleur-alchimiste Pierre Meunier établit un dialogue entre l'homme et la matière, véritable bain de jouvence pour le regard et l'esprit.

Pierre Meunier

Pierre Meunier est écrivain, acteur, metteur en scène et réalisateur de films. Son parcours artistique traverse le cirque, le théâtre et le cinéma. Depuis 1996, il invente des spectacles mettant en jeu la physique concrète au moyen de mécanismes scéniques et de matière brute, véritables partenaires de scène : *L'Homme de plein vent* (1996 – re-création en 2019), *Le Chant du ressort* (1999), *Le Tas* (2002), *Les Égarés* (2007), *Au milieu du désordre* (2008), *Sexamor* (2009), *Du fond des gorges* (2011), *La Bobine de Ruhmkorff* (2012), *Molin-Molette* (2012), *Badavlan* (2015). Depuis 2015, il co-dirige la compagnie La Belle Meunière avec Marguerite Bordat. Ensemble, ils ont notamment créé *Forbidden di sporgersi* au Festival d'Avignon (2015), *La Vase* présenté au Théâtre de la Ville en 2018, *Sécurilif* (2019), ainsi qu'en 2021, deux spectacles dédiés aux textes de Gaston Bachelard autour des quatre éléments : *Terairofeu*, destiné au jeune public et *Bachelard Quartet* présenté au Nouveau théâtre de Montreuil du 22 au 27 janvier 2022. Ses textes sont publiés aux éditions du Solitaires intempestifs.

POLYESTER

Margot Alexandre et
Nans Laborde-Jourdàa
Compagnie TORO TORO

Avec dix jeunes danseur.euse.s
amateur.rice.s, Margot Alexandre,
Nans Laborde-Jourdàa et
Valentine Vittoz

Conception : Nans Laborde-Jourdàa
Scénographie : Lucie Gautrain
Costumes : Louise Digard
Lumières : Kelig Le Bars
Perruques : Cécile Kretschmar assistée de
Jean Ritz
Collaboration artistique : Valentine Vittoz et
Axel Ibot

Production déléguée : Cie TORO TORO
Coproducteur : Théâtre Garonne, scène
européenne – Toulouse et la Cie Vous êtes
Ici – Un festival à Villeréal
Soutiens et remerciements : CDDB Théâtre de
Lorient ; la vie brève - Théâtre de l'Aquarium ;
Théâtre de Vanves ; Carreau du Temple

La compagnie TORO TORO bénéficie du
dispositif d'aide au compagnonnage du
Ministère de la Culture avec l'association
DISPLAY - Fanny de Chaillé.

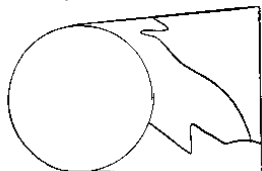
Ce projet est soutenu par la Drac Nouvelle-
Aquitaine - aide aux projets compagnie
dramatique.

Avec la participation artistique du Jeune
Théâtre National

En coréalisation avec la vie brève - Théâtre de
l'Aquarium

Création : Mars 2021 au Théâtre de Vanves ;
avril 2021 à Un festival à Villeréal, juin 2021
au Théâtre Garonne, scène européenne à
Toulouse

Tournée : Les 4 mars et 5 mars 2022 à 19h à
CIRCa, Pôle National Cirque Auch



© Lucie Gautrain

La mélancolie des chaussures compensées, un coup de foudre, des larmes sur la plage de Lopes-Mendes, une descente aux Enfers, Kelly Miller, un gala de Noël, trois justaucorps et un appareil dentaire.

São Polo, une riche héritière, un garçon simple du Nordeste, la passion de la danse, des rebondissements comme s'il en pleuvait : c'est *Grand Studio*, best-seller fictif, saga littéraire en trente-six tomes qui emprunte aux codes de la comédie romantique, des films d'action et des telenovelas.

Inspiré de cette fiction monstre et de la présumée pauvreté de la littérature adolescente, *POLYESTER* est une forme hybride et mouvante où viennent s'entrechoquer différents registres. Dix jeunes élèves d'écoles de danse, sur scène aux côtés de Valentine Vittoz, Margot Alexandre et Nans Laborde-Jourdàa, forment un groupe singulier, recomposé pour chaque territoire où la pièce est donnée.

Au travers des témoignages de ces adolescents, *POLYESTER* interroge le pouvoir de la fiction et notre rapport à la danse. En creux, se dessinent les paysages intimes de la jeunesse : brutalité de grandir, force et joie d'être une bande, métamorphose du corps et puissance de l'imaginaire. Un livre peut-il changer une vie ?

Margot Alexandre et **Valentine Vittoz** sont issus de la classe de Bruno Wacrenier au conservatoire d'art dramatique du 5^{ème} arrondissement de Paris et se retrouvent régulièrement sur des projets, notamment ceux de la vie brève.

Margot Alexandre joue dans *QUOI* mis en scène par Marc Vittecoq (2015) et intervient lors des festivals de Villeréal et SITU à Veules les Roses. Elle travaille avec la compagnie La Maison dans *ATOMIC MAN*, *Chant d'amour* de Julie Rossello-Rochet et mis en scène par Lucie Rébéré, *Les Grands* de Pierre Alféri mis en scène par Fanny de Chaillé (Festival d'Automne 2017), *La Chute de la maison* mis en scène par Jeanne Candel et Samuel Achache, *Songs* mis en scène par Samuel Achache et sous la direction musicale de Sébastien Daucé (2018).

Nans Laborde-Jourdàa travaille avec Samuel Vittoz dans *Un conte d'hiver* de William Shakespeare et avec Marc Vittecoq dans *Migrations*, avec la vie brève dans *QUOI* de Marc Vittecoq et *Some kind of monsters* de Jeanne Candel qu'il assistera en 2015 sur *Le Goût du faux et autres chansons*. En 2016, il crée avec Sarah Le Picard *Maintenant l'apocalypse* (Festival SITU, Théâtre Garonne, Théâtre de Vanves). En 2018, il joue dans la création de Nicolas Giret-Famin *Le Temps des H+mmes*.

LA BOBINE DE RUHMKORFF

Pierre Meunier

La Belle Meunière

Texte, jeu et mise en scène :

Pierre Meunier

Collaboration artistique :

Marguerite Bordat

Lumières : Bruno Goubert

Construction et régie plateau :

Frédéric Kunze

Production : La Belle Meunière

Avec le soutien du Ministère de la Culture -

DRAC Auvergne et du Conseil général de l'Allier

En coréalisation avec la vie brève - Théâtre de l'Aquarium

La compagnie La Belle Meunière est conventionnée par le Ministère de la Culture DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, le Conseil Régional Auvergne Rhône-Alpes et le Conseil Départemental de l'Allier. Marguerite Bordat et Pierre Meunier sont artistes de la fabrique à la Comédie de Saint-Etienne - CDN et associés à la Comédie de Valence - CDN.

Pierre Meunier est auteur associé au Théâtre des Îlets - CDN de Montluçon.

Création : Décembre 2012 au CDN de Montluçon

La Bobine de Ruhmkorff suivi de *Sexe et tremblements* de Pierre Meunier est paru en octobre 2013 aux éditions Les Solitaires Intempestifs



© Jean-Pierre Estournet

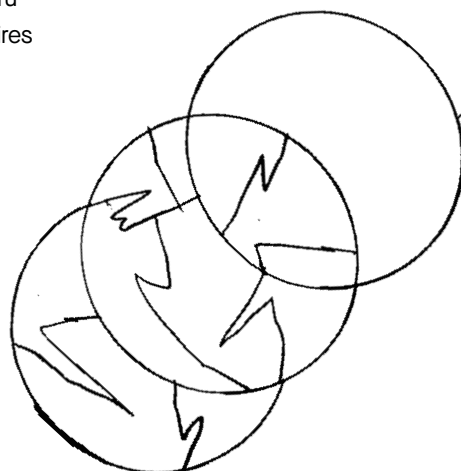
Cul nu dans les pissenlits en fleur. Sexe est un mot. Ce n'est qu'un mot, mais il y a des mots qui vous laissent tranquille. Sexe, non. Pourquoi ? Dedans, au chaud. Si pas coït, moi pas être. C'est jamais assez « ça ». Oui. Dieu que la mer est grise.

« Avec *La Bobine de Ruhmkorff*, du nom de ce générateur électrique capable d'obtenir des tensions particulièrement élevées, Pierre Meunier prolonge sa méditation autour du sexe, de l'amour, du rapport à l'autre engagée avec *Sexamor*.

Comme toujours, c'est à partir de frottements avec la matière et de confrontations avec des machines de son invention qu'il s'empare du sujet et le travaille (au corps), cette fois dans une forme en solo, légère et rêveuse.

Avec une écriture qui n'appartient qu'à lui, Pierre Meunier nous invite à un vagabondage à la fois cru et poétique, drôle et grave, tendre toujours, sur les sentiers de la redécouverte de la splendeur du monde et de l'énigme qui le constitue. Il part ainsi en quête des lois de l'attraction, de l'attirance entre les pôles opposés, du courant qui passe ou ne passe pas, avec son regard étonné, à la fois buté et grand ouvert. »

Laure Dautzenberg



THÉÂTRE DANSE / CRÉATION

POLYESTER

Margot Alexandre et
Nans Laborde-Jourdàa
Compagnie TORO TORO

Durée : 50 minutes
À partir de 11 ans



© Lucie Gautrain

THÉÂTRE

**LA BOBINE
DE RUHMKORFF**

Pierre Meunier
La Belle Meunière

Durée : 1h10
À partir de 16 ans

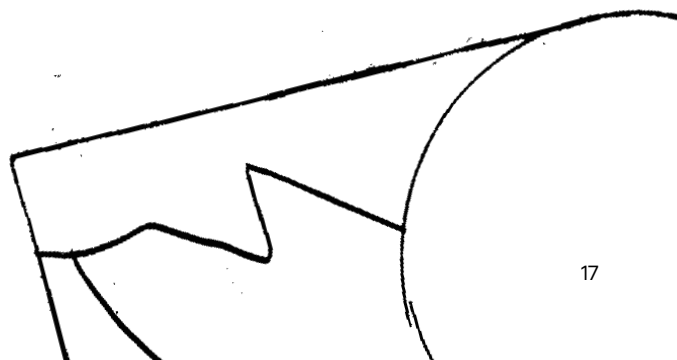


© Jean-Pierre Estournet

FÊTE

BAL TANGO
jusqu'au bout
de la nuit

Danses endiablées et buffet !

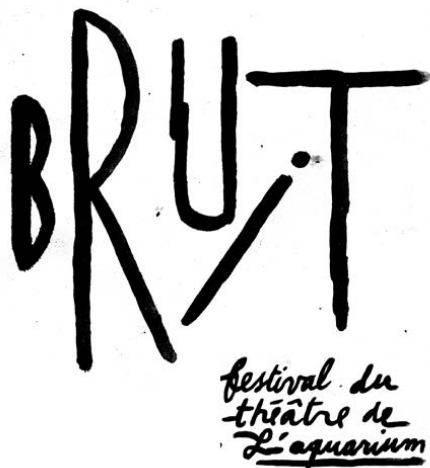


CALENDRIER

DU MERCREDI 15 DÉCEMBRE 2021 AU SAMEDI 5 FÉVRIER 2022

Mer. 15 déc.	Jeu. 16 déc.	Ven. 17 déc.		
20h30 <i>The Dancing Public</i>	20h30 <i>The Dancing Public</i>	20h30 <i>The Dancing Public</i>		
	Jeu. 6 jan.	Ven. 7 jan.	Sam. 8 jan.	Dim. 9 jan.
	18h30 <i>Musiques de scène pour molière</i>			17h <i>Ainsi la bagarre</i>
	20h30 <i>Ainsi la bagarre</i>	20h30 <i>Ainsi la bagarre</i>	20h30 <i>Ainsi la bagarre</i>	
Mer. 12 jan.	Jeu. 13 jan.	Ven. 14 jan.	Sam. 15 jan.	Dim. 16 jan.
18h30 <i>Te Deum</i>				17h <i>Ainsi la bagarre</i>
20h30 <i>Ainsi la bagarre</i>	20h30 <i>Ainsi la bagarre</i>	20h30 <i>Ainsi la bagarre</i>	20h30 <i>Ainsi la bagarre</i>	
Mer. 19 jan.	Jeu. 20 janv.	Ven. 21 jan.	Sam. 22 jan.	Dim. 23 jan.
15h <i>Mojurzikong</i>		15h <i>Mojurzikong</i>	18h30 <i>Mojurzikong</i>	15h30 <i>Dans le cerveau de Maurice Ravel</i>
			20h30 <i>Dans le cerveau de Maurice Ravel</i>	17h <i>Copasetic Jive Ravel</i>
Mer. 26 jan.	Jeu. 27 janv.	Ven. 28 jan.	Sam. 29 jan.	Dim. 30 jan.
			20h30 <i>Au milieu du désordre</i>	17h <i>Au milieu du désordre</i>
Mer. 02 fév.	Jeu. 03 fév.	Ven. 04 fév.	Sam. 05 fév.	Dim. 06 fév.
	20h30 <i>Polyester</i>	18h30 <i>Polyester</i>	19h Soirée de clôture <i>Polyester</i> + <i>La Bobine de Ruhmkorff</i> + <i>Bal Tango</i>	
		20h30 <i>La Bobine de Ruhmkorff</i>		

INFORMATIONS PRATIQUES



ON OUVRE

1h avant le début du spectacle

MANGER ET BOIRE

Une heure avant et après chaque représentation : rafraîchissements, soupe, mezze et encas de saison, desserts !

RÉSERVER - À PARTIR DU 25 NOVEMBRE

> Au Théâtre 01 43 74 99 61
du mardi au vendredi de 14h à 18h
À partir de janvier : du mardi au samedi de 14h à 18h
ou sur le site theatredelaquarium.net, sans frais de réservation
> Sur theatreonline.com | fnac.com (+ magasins)

TARIFS

22€ la place
15€ demandeurs d'emploi | enseignants | plus de 65 ans
12€ moins de 26 ans | groupes à partir de 6 personnes | personnes en situation de handicap | adhérents aux associations, comités d'entreprise partenaires de Ticket théâtre(s) - ticket-theatres.com
10€ : groupes scolaires

> PASS 2 ÉVÉNEMENTS ET + (hors tarifs uniques)

Pour une même soirée ou pour plusieurs rendez-vous distincts
Le PASS tarif plein, 2 événements et + : vos billets à 18,50€ dès l'achat de deux places

Le PASS tarif réduit 1, 2 événements et + : vos billets à 13,50€ dès l'achat de deux places

> TARIFS UNIQUES

5€ pour *Musiques de scène pour Molière et Te Deum*

12€ pour *Mojurzikong*

50€ pour la soirée de clôture

VENIR

Théâtre de l'Aquarium - La Cartoucherie

2 route du champ de manœuvre - 75012 Paris

Piéton

Métro Château de Vincennes (terminus de la ligne 1, sortie n°6)

+ la navette gratuite Cartoucherie, en face de la station de bus RATP, qui circule une heure avant le début de chaque représentation toutes les quinze minutes et une heure après

ou le bus RATP n°112. Descendre au 4^{ème} arrêt Cartoucherie

Cycliste à moteur ou non

Vélib : deux stations situées à moins de 10 minutes à pied : « Pyramide, entrée parc ou floral » ou « Tremblay Insep »

Automobiliste

Parking gratuit de la Cartoucherie

La Vie Brève
Théâtre^{de}
l'Aquarium

www.theatredelaquarium.net / 01 43 74 99 61

Théâtre de l'Aquarium - La Cartoucherie - 2 route du champ de manœuvre – 75012 Paris

la vie brève - Théâtre de l'Aquarium est subventionné par le ministère de la Culture, la Région Île-de-France et reçoit le soutien de la Ville de Paris.

Licences 1122428 - 1122429 - 1122430