

ANDANDO LORCA 1936	CRÉATION 2020
--------------------	------------------

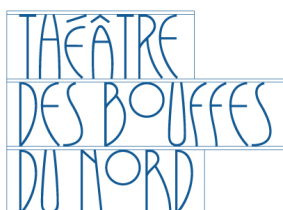
Textes **Federico García Lorca**

Mise en scène, adaptation et traduction **Daniel San Pedro**

Composition et direction musicale **Pascal Sangla**

DU MERCREDI 2 AU SAMEDI 12 FÉVRIER 2022

DU MARDI AU SAMEDI À 20H30
MATINÉES LE DIMANCHES À 16H



37 (bis), boulevard de La Chapelle
75010 Paris
métro : La Chapelle

réservations 01 46 07 34 50
www.bouffesdunord.com

tarif plein : 18 à 34 euros
(14 à 28 euros tarif abonné)
tarif réduit : de 14 à 30 euros
(de 11 à 24 euros tarif abonné)

Contacts presse

MYRA Rémi Fort et Valentine Arnaud / 01 40 33 79 13 / myra@myra.fr / www.myra.fr

OPUS 64 Valérie Samuel et Christophe Hellouin / 01 40 26 77 94 / c.hellouin@opus64.fr

TOURNEE

- les 8 et 9 décembre à Châteauvallon, scène nationale d'Ollioules
- le 15 décembre au Théâtre Forum Meyrin, Suisse
- le 4 janvier à la Maison de la Culture d'Amiens
- le 7 janvier à L'Espace Culturel Keraudy, Plougouvelin
- le 11 janvier à L'Eclat, Pont Audemer
- le 18 janvier à la Maison, scène conventionnée de Nevers
- le 19 janvier au Sémaphore, scène conventionnée de Cébazat
- le 21 janvier à L'Odissée, Périgueux
- le 22 janvier au Centre culturel de Sarlat
- les 25 et 26 janvier au Théâtre National de Nice, Centre Dramatique National
- le 28 janvier au Théâtres en Dracénie, Draguignan
- le 29 janvier au Carré Sainte-Maxime
- **du 2 au 12 février au Théâtre des Bouffes du Nord**
- le 15 février au Figuier Blanc, Argenteuil
- le 16 février à L'Avant Seine, Théâtre de Colombes
- le 17 février au Théâtre Jacques Carat, Cachan
- le 22 février au Théâtre, Scène Nationale de Saint-Nazaire
- le 24 février au Grand R, scène nationale, La Roche-sur-Yon
- le 26 février à La Rive Gauche, Saint-Etienne du Rouvray
- le 7 juin au Festival d'Anjou, Château du Plessis-Macé

ANDANDO LORCA 1936

Textes **Federico García Lorca**

Mise en scène, adaptation et traduction **Daniel San Pedro**

Composition et direction musicale **Pascal Sangla**

Chorégraphie **Ruben Molina**

Scénographie **Aurélie Maestre**

Costumes **Caroline de Vivaise**

Lumères **Alban Sauve**

Création sonore **Jean-Luc Ristord**

Maquillages et coiffures **David Carvalho Nunes**

Assistant à la mise en scène **Guillaume Ravoire**

Assistante à la scénographie **Clara Cohen**

Assistante costumes **Magdalena Calloc'h**

Avec **Aymeline Alix, Audrey Bonnet, Camélia Jordana, Estelle Meyer, Johanan Nizard**

Et les musiciens

Liv Heym Violon (solo improvisé)

Pascal Sangla, Donia Berriri Piano (en alternance)

M'hamed el Menjra Guitare, luth (solo improvisé), percussions, contrebasse

Créé le 13 mars 2020 à la Scène Nationale du Sud-Aquitain - Bayonne

En raison des fermetures des lieux liées au Covid-19, la totalité des représentations du spectacle ont été annulées au printemps 2020 à l'issue de la création.

Durée **1h30**

Spectacle chanté en français, arabe et espagnol

Production Centre International de Créations Théâtrales - Théâtre des Bouffes du Nord

Coproduction Scène Nationale du Sud-Aquitain - Bayonne ; Compagnie des Petits Champs ; La Maison/Nevers - Scène conventionnée Arts en territoire en préfiguration ; Scène Nationale archipel de Thau - Sète ; Châteauvallon – scène nationale ; Le Grand R, Scène nationale de La Roche-sur-Yon

La Compagnie des Petits Champs est conventionnée par la DRAC Normandie - Ministère de la Culture et de la Communication et reçoit le soutien du Département de l'Eure et de la Région Normandie.

NOTE D'INTENTION

« J'aimerais entendre en ce moment le bruit de chaîne de tous les navires qui lèvent l'ancre sur toutes les mers. »

Federico García Lorca

Andando est une proposition de concert théâtral réunissant six comédiennes chanteuses et trois musiciens, autour de la poésie de Federico García Lorca et sur la musique de Pascal Sangla... En avant !

La musique – si importante pour Lorca qui faillit devenir pianiste concertiste et était passionné de musique populaire, de flamenco et de gospel – est ce qui permet l'accès le plus direct à sa poésie et à son univers, que l'on soit néophyte ou spectateur averti. À travers six figures féminines, toutes issues de l'œuvre de Lorca, c'est Federico lui-même qui se raconte. En filigrane, on découvre l'Espagne de l'été 1936, déchirée entre modernité et liberté d'une part, et traditions et conservatisme de l'autre. Cet été là, cette Espagne bascule dans la guerre civile.

À l'aube du 19 juillet 1936, dans un petit village espagnol, on enterre Bernarda Alba, décédée la veille en fin d'après-midi. Ses filles sont présentes, ainsi que d'autres femmes du village et quelques hommes. C'est la fin d'un monde : l'enterrement de la matriarche/dictateur. Une mort théâtralisée.

Un relent de l'Espagne traditionnelle, arc-boutée contre la nouvelle République et le vent de liberté qui souffle depuis 1930. La maison s'ouvre. Soudain, les filles sont libres, responsables d'elles-mêmes et de leurs destins. Elles se défont de leurs habits de deuil, elles ouvrent les coffres ; elles en sortent tout ce qu'elles ont patiemment et artistiquement brodé depuis tant d'années.

Cette liberté nouvelle leur fait peur, les grise, les survolte, les intimide, les rend joyeuses. Qu'en faire ? C'est si bon de se sentir enfin vivre ! Ce mois de juillet est celui du début de la guerre civile. Le moment où Federico rentre à Grenade, malgré les avis de tous ses amis. Il y est arrêté, juste un mois après, le 18 août 1936, et fusillé le lendemain à l'aube. Pour les filles, après l'enterrement et la fête, vient le temps du départ, l'invention de vies nouvelles. Dans le village, on entend les bruits de guerre. Il faut choisir son camp.

Cinq partent, une seule demeure dans cette maison bien trop grande, incapable d'imaginer sa vie autrement, autre part, et choisissant le camp des fascistes (Camélia Jordana). Une s'engage dans la résistance et prend les armes. Une autre émigre en Amérique pour travailler dans la troupe de Margarita Xirgu (ce qu'avait prévu Federico, s'il avait vécu) (Audrey Bonnet). La mystique de la famille, d'une sensualité gourmande, choisit d'entrer dans les ordres (Estelle Meyer). Une devient une grande figure intellectuelle engagée et féministe (Johanna Nizard). La dernière, amoureuse absolue, part pour chercher l'Amour, l'unique chose qui compte (Aymeline Alix).

La mort, l'amour, l'engagement politique, la liberté, le voyage : autant de thèmes qui sont au coeur de l'œuvre de Lorca et auxquels la musique permet un accès direct, et universel.

Le concert mêlera français et espagnol, voix parlée et voix chantée. Serge Gainsbourg disait qu'il préférerait toujours la fragilité des voix des comédiennes à celles, plus assurées, des chanteuses. Ce qui m'intéresse est de les réunir et de les mêler. C'est la rencontre qui me fascine : entre des voix de différentes natures, entre un univers poétique et des tempéraments féminins, entre ces six comédiennes magnifiques, réunies par leur désir de travailler ensemble.

Ce projet n'aurait pas vu le jour sans ma collaboration avec Pascal Sangla, compositeur, chanteur, pianiste, comédien, qui travaille avec moi à mettre en musique la poésie de Lorca depuis Yerma. C'est le travail musical que nous avons déjà mené sur l'œuvre de Lorca qui m'a donné envie de conclure mon parcours avec cet auteur par un concert plutôt que par une nouvelle mise en scène. Parce que la musique, mêlée au jeu, dans une forme hybride, me semble le vecteur idéal pour rendre accessible et ludique la poésie de Federico.

Andando est un événement rare. La réunion de talents singuliers autour d'un rêve commun : faire revivre, le temps d'une soirée musicale endiablée, l'âme et les rêves de Federico García Lorca.

Daniel San Pedro

UNE TRILOGIE AUTOUR DE LA FEMME

C'est entre 1932 et 1936 que Federico Garcia Lorca écrit les trois pièces qui composent sa trilogie rurale : *Noces de Sang*, *Yerma* et *La Maison de Bernarda Alba*.

Dans chacune de ces pièces le personnage principal est une femme. Une femme qui refuse la vie que veut lui imposer une société machiste où les conventions font loi. Dans cette Espagne des années 1930, les mariages arrangés sont fréquents et les femmes bien peu libres. La Fiancée, Yerma et Adela, elles, veulent simplement aimer et être aimées. Ce besoin d'amour devient, dès lors, une aspiration à la liberté. Sans se poser en héroïnes, les trois jeunes femmes, entre révolte et résignation, résistent comme elles peuvent au poids insupportable des qu'en-dira-t-on de village. Leur combat intime les conduira jusqu'à la tragédie. Deux hommes se tueront pour la première. La seconde tuera. La dernière, enfin, se donnera la mort. Toutes les trois acceptent d'emprunter un chemin dont elles ignorent où il les conduira. Leur destin est inconnu mais leur honneur est sauf...

Et si nous commençons l'histoire à la mort de Bernarda. Si tout commençait par une veillée funèbre. Leur mère morte, qu'advierait-il de ces filles, de ces femmes ?

La porte de la maison s'ouvrirait enfin et chacune d'elle pourrait s'emparer de sa liberté. Tout deviendrait possible comme lors de ce printemps 1936.

J'ai toujours eu envie de travailler sur la guerre civile. C'est un moment fondateur pour le peuple espagnol mais qui reste encore aujourd'hui l'objet de nombreux tabous, de non-dits et de secrets de famille. En m'attachant aux filles de Bernarda, je voudrais raconter des destins différents. Je voudrais m'interroger sur notre capacité à résister, à nous engager. Je me souviens ainsi du cousin de ma mère qui aux premiers jours de la guerre, avait été dénoncé par des voisins jaloux et qui pour échapper à la milice avait sauté du camion qui l'emmenait devant les murs du cimetière de Zamora, pour y être fusillé, puis s'était caché pendant des semaines le long des berges. Il vécut caché chez lui, au nez de ces voisins, jusqu'à la mort de Franco.

Ou à une autre partie de ma famille qui dut choisir entre l'exil et la mort.

Qu'aurions-nous fait ?

Les poèmes de Lorca, ses textes en prose, sa correspondance ne cessent de questionner ces idées de résistance et de liberté. Il ne s'agit pas d'écrire une pièce que Lorca n'aurait pas écrite. Il s'agit de faire entendre la voix du poète libertaire et amoureux. Parce que peu d'auteurs de théâtre ont autant écrit pour les femmes que Lorca, j'ai souhaité réunir, comme dans *Bernarda Alba*, une distribution exclusivement féminine. Pour ces six femmes, la porte de la cage s'ouvre enfin...

Mais elle s'ouvre au moment où résonne déjà le bruit des armes de la guerre civile...

BIOGRAPHIES

DANIEL SAN PEDRO

METTEUR EN SCÈNE

Daniel San Pedro codirige la Compagnie des Petits Champs avec Clément Hervieu-Léger. Formé au Conservatoire National de Madrid, il participe à de nombreux spectacles théâtraux sous la direction notamment de Ladislav Chollat, Philippe Calvario, Wajdi Mouawad, Jean-Luc Revol, Marcel Maréchal, Gregory Baquet, Jean-Luc Palies, Laurent Serrano, Gaël Rabas, Fabrice Melquiot, Franck Berthier, Gildas Bourdet... et tourne avec Paul Carpita, Michel Spinosa, Eliane de Latour, Raymond Pinoteau, Philippe Triboit et Christophe Barbier. Pour *Les Sables Mouvants*, il est nommé au Prix Michel Simon et reçoit le Prix d'interprétation au Festival du Jeune Comédien de Béziers.

Il met en scène *Yerma* de Garcia Lorca pièce dans laquelle il interprète le rôle de Jean aux côtés d'Audrey Bonnet. Puis *Noces de Sang* de Garcia Lorca. *Le Voyage en Uruguay* de Clément Hervieu-Léger. Il crée à Casablanca *Ziryab* d'après *Jesus Greus* avec une distribution Franco/Marocaine. *Le Journal de Nijinski*, co mis en scène avec Brigitte Lefèvre. Après un voyage en Éthiopie il crée le spectacle *Rimbaud l'Africain* d'après Arthur Rimbaud avec une distribution Franco/Éthiopienne. Il crée le spectacle *Andando-Lorca 1936* d'après Garcia Lorca, présenté en février 2022.

Il prépare actuellement en Égypte la création du spectacle *Le Voyage de ma Vie* d'après Gustave Flaubert avec une distribution Franco/Égyptienne.

De 2002 à 2006, il est artiste associé à la Scène Nationale de Chateaufallon. En 2010, il crée avec Clément Hervieu-Léger la Compagnie des Petits-Champs, installée en Normandie à Beaumontel dans l'Eure. La Compagnie a créé plus 10 spectacles qui tournent dans toute la France et à l'étranger, Europe, USA, Afrique, Chine, Amérique du Sud. Il est également professeur de

théâtre à l'École de Danse de l'Opéra National de Paris. Il est chevalier dans l'Ordre des Arts et des Lettres.

PASCAL SANGLA

MUSIQUE

Compositeur, pianiste et comédien, il est formé à la musique et au piano au Conservatoire de Bayonne, et au jeu par Pascale Daniel-Lacombe au Théâtre du Rivage. Après un passage par le Théâtre du Jour de Pierre Debauche à Agen, il intègre en 1999 le Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris. Depuis, il partage sa carrière entre musique et théâtre.

Côté musique, il compose de nombreuses musiques pour la scène, l'image ou la radio, (notamment pour Jeanne Herry, Clément Hervieu-Léger, Wajdi Mouawad, Daniel San Pedro, Jean-Pierre Vincent, Caroline Marcadé, Delphine de Vigan, Michel Deutsch,...), En 2019, il est nommé pour le César de la musique originale pour la BO de *Pupille*, de Jeanne Herry. Il a enregistré deux albums : *Une petite pause* et *À la fenêtre*, suivis de nombreux concerts.

Entre 2007 et 2012, il est le directeur musical et arrangeur des cabarets et émissions spéciales « *la prochaine fois je vous le chanterai* » de Philippe Meyer sur France Inter avec la troupe de la Comédie-Française. Il travaille également régulièrement pour la radio, tant comme compositeur que comme comédien.

Côté théâtre, on l'a vu notamment ces dernières saisons sous la direction de Michel Deutsch, Vincent Macaigne, Victor Gauthier-Martin, Pascale Daniel-Lacombe, Joséphine de Meaux, Benoît Lambert, Elisabeth Hölzle, Sébastien Bournac, ou encore depuis trois saisons avec Les Chiens de Navarre.

Il est cette saison en tournée avec Clotilde Hesme dans l'adaptation théâtre du roman *Stallone*, d'Emmanuèle Bernheim, mis en scène par Fabien Gorgeart.

DONIA BERRIRI

MUSIQUE

Musicienne de formation, Donia Berriri est pianiste, claviériste et saxophoniste (on a pu l'entendre aux côtés de L, Camélia Jordana - pour qui elle a signé le titre *Illégale* -, Nosfell - pour qui elle a signé *Ici le sable* -, plus récemment dans les spectacles de Pierre Notte, Daniel San Pedro, ponctuellement aux côtés de Rodolphe Burger ou de Raphaël Personnaz (dans une pièce de Benjamin Guillard primée aux Molières 2018).

Poétesse à ses heures, son premier recueil *L'Inconnu cardinal*, a notamment eu les honneurs d'une lecture musicale à la Comédie-Française. En 2014 sort son premier EP *Achille* dont elle décide de garder le nom pour la scène, en hommage à Debussy, né Achille-Claude, puis en 2017 son premier album *Iris* (Le Furieux / L'Autre Distribution).

On la découvre alors auteure, compositrice et interprète d'un répertoire singulier, qui emprunte tout à la fois aux luxuriances harmoniques de Debussy et aux sonorités actuelles : mélange de piano acoustique, de claviers analogiques et d'électronique. Elle achève en 2018 l'écriture de son premier spectacle *Et si au Clair de Lune* autour de l'influence de Debussy - dont on célèbre alors le centenaire de la mort- spectacle musical mêlant son répertoire et ses mots à la musique et au discours de son maître. Il est créé au Théâtre de la Manekine et au Théâtre du Rond Point, puis repris au Théâtre Les Déchargeurs à Paris, avec son acolyte Thomas Caillou (guitare-percussions). Elle collabore depuis avec la compagnie de danse Les 7 marches en tant qu'interprète et compositrice, et avec la Compagnie Dédale Music dans un spectacle inspiré de *La Possibilité d'une île* de Michel Houellebecq, avec notamment Eric Lareine. Elle est également un membre actif du collectif Des Liens initié par Dominique A en 2016 et s'engage dans de nombreuses actions auprès de personnes en difficulté.

AURÉLIE MAESTRE

DÉCORS

Originnaire de Marseille, elle fait des études en arts plastiques. Elle est ensuite reçue major au concours de l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs dont elle sort diplômée en scénographie. Dès l'obtention de son diplôme en 1999 et jusqu'en 2003, elle travaille principalement au bureau d'études du Festival d'Art Lyrique d'Aix-en-Provence comme assistante scénographe, où elle collabore, entre autres, avec Peter Pabst, Richard Peduzzi, Jérôme Deschamps et Macha Makeïeff, Saburo Teshigawara... Puis, elle part vivre à Madrid où elle contribue au montage de *L'Amour des 3 oranges*, mis en scène par Philippe Calvario, au Teatro Real. Par la suite elle sera assistante scénographe de Yannis Kokkos qui dirigera *Tancredi*, et de Noëlle Ginefri pour *Il Burbero di buon Cuore* d'Irina Brook.

En 2008, elle assiste le metteur en scène Giuseppe Frigeni pour *Passion*, une création de Pascal Dusapin au théâtre du jeu de Paume à Aix-en-Provence. Cette collaboration fructueuse les amènera à travailler ensemble à nouveau en 2009 pour *Partenope*, au Teatro comunale di Ferrara. Depuis elle retravaille régulièrement avec le Festival comme assistante scénographe, dernièrement pour *Il turco in Italia* avec le scénographe américain Andrew Lieberman.

Elle signe sa première scénographie de théâtre en 2001 pour *La Mouette* au TNB et aux Théâtre des Bouffes du Nord, dans une mise en scène de Philippe Calvario. En 2003, ils se retrouvent pour *Roberto Zucco*, de nouveaux aux Théâtre des Bouffes du Nord et au théâtre de Reims. En 2013, elle signe une scénographie pour *Macbeth* mis en scène par Arny Berry au théâtre13 à Paris. Elle travaille au Festival d'Avignon comme assistante de Félix Lefebvre pour la conception de la scénographie d'équipement du théâtre éphémère de Boulbon qui accueille *La Guerre des fils*, mis en scène par Amos Gitai. Et elle suit ce spectacle en tournée, en tant que régisseuse de scène.

Elle travaille régulièrement avec la Compagnie des Petits Champs depuis 2014 : Pour *Le voyage*

en Uruguay écrit par Clément Hervieu-Léger et mis en scène par Daniel San Pedro ; *Monsieur de Pourceaugnac* mis en scène par Clément Hervieu-Léger, puis *Le Pays lointain* créé au TNS en 2018, et *Une des dernières soirées de carnaval* de Goldoni au théâtre de Carouge, et enfin pour *Zyriab* et *Andando*, deux spectacle mis en scène par Daniel San Pedro

En plus du théâtre, elle crée des décors pour l'opéra et la danse. À partir de 2016 elle travaille également avec le metteur en scène d'opéra Vincent Huguet pour *Les Voyages de Don Quichotte* à l'Opéra de Bordeaux, puis ils collaborent à nouveau sur de nombreuses créations, dont *Didon* et *Enée* au festival d'Aix-en-Provence en 2018, *Manon* de Massenet à l'Opéra Bastille en 2020 et actuellement sur la trilogie *Mozart/Da Ponte* au Staatsoper de Berlin.

Ses derniers projets vont comme toujours du théâtre à l'opéra en passant par la danse. De la Comédie-Française avec Clément Hervieu-Léger, avec lequel elle présente *La Cerisaie*, aux Ballets de l'Opéra national du Rhin en passant par le Staatsoper de Berlin.

CAROLINE DE VIVAISE

COSTUMES

Caroline de Vivaïse fut une collaboratrice privilégiée de Patrice Chéreau, depuis les années 1980. Pour lui, elle crée les costumes de trois pièces de Bernard Marie Koltès, ainsi que pour *La Nuit juste avant les forêts* du même auteur, avec Romain Duris. Elle a créé pour lui les costumes de *Rêve d'automne* de Jon fosse au Musée du Louvre et au Théâtre de la Ville à Paris, ainsi que ceux de *Je suis le vent* (Jon Fosse) au Young Vic de Londres, puis au Théâtre de la Ville.

À l'opéra, elle crée les costumes de *Così fan Tutte* (Mozart) au Festival d'Aix-en-Provence et à l'Opéra national de Paris, ainsi que pour *De la maison des morts* (Janáček) à Vienne et Amsterdam, mais aussi au Festival d'Aix-en-Provence, au Metropolitan Opera de New York, à la Scala de Milan et au Staatsoper Unter den Linden de Berlin entre 2006 et 2011. *Elektra* au festival d'Aix en provence en 2013.

Au cinéma, et toujours avec Patrice Chéreau,

elle réalise les costumes de *Ceux qui m'aiment prendront le train*, *L'Homme blessé*, *Hôtel de France*, *Gabrielle et Persécution*, *Intimacy*, *Son frère*. Elle a travaillé sur une soixantaine de films avec d'autres cinéastes, dont Raul Ruiz, Bertrand Tavernier, André Techiné, Peter Bogdanovich, Andrej Zulawski, Benoît Jacquot, Claude Berri, Valeria Bruni Tedeschi. Elle a été récompensée trois fois par l'Académie des César pour son travail au cinéma.

Au théâtre, elle a également créé des costumes pour Bruno Bayen, Louis Do de Lencquesaing, Thierry de Peretti, John Malkovich et Clément Hervieu-Léger. À l'opéra, elle a travaillé avec Arnaud Petit sur *Place de la république*, mais aussi avec Raul Ruiz sur *Médée* à l'Opéra de Lyon, et Clément Hervieu-Léger pour *La Didone de Cavalli* à Caen et au Théâtre des Champs-Élysées. Elle collabore régulièrement avec la Compagnie des Petites Champs.

Elle a signé les costumes des pièces mises en scène par Clément Hervieu-Léger depuis *La Critique de l'École des Femmes*, *L'Épreuve* de Marivaux, *Le Misanthrope*, *Le Petit Maître corrigé*, *Monsieur de Pourceaugnac*, *L'Éveil du Printemps*, *Le Pays lointain*, *Une des dernières soirées de carnaval*, *La Cerisaie* en 2021.

AYMELINE ALIX

COMÉDIENNE

Après sa formation à l'école Charles Dullin, puis au Conservatoire National d'Art Dramatique de Paris, où elle a pour professeurs Dominique Valadié, Nada Strancar, Didier Sandre, Guillaume Gallienne, Jean-Damien Barbin, elle joue sous la direction de Ladislav Chollat dans *Le Mariage de Figaro* (Comédie de Picardie), puis de Jean Boillot dans *Mère Courage et ses enfants* (CDN de Thionville Lorraine). Elle collabore ensuite avec Julien Allouf et Pierre-François Garel à la Comédie de Reims pour créer *Bathory*, *L'insoumise*, avec Carole Guittat qui la dirige dans son monologue *Etat des Lieux*. Avec Ronan Rivière, elle co-met en scène *Le Revizor* de Gogol. Christelle Saez la met en scène dans son texte *Mamma(s)*. Avec la Compagnie de Petits Champs, elle joue dans *Yerma* et *Noces de Sang* mis en scène par Daniel San Pedro, créés au CNDC de Château-

vallon. Cette saison, elle sera Hélène et Titania dans *Le Songe d'une Nuit d'été* mis en scène par Matthieu Hornuss, puis Catherine dans *Le Pays Lointain* de Jean-Luc Lagarce mis en scène par Clément Hervieu-Léger, créé au Théâtre National de Strasbourg et repris à l'Odéon-Théâtre de l'Europe l'année dernière.

AUDREY BONNET

COMÉDIENNE

Actrice, Audrey Bonnet a été élève au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris et pensionnaire de La Comédie française.

Au théâtre, elle travaille notamment avec les metteurs en scène Pascal Rambert, Bob Wilson, Luc Bondy, Jean-Christophe Saïs, Roland Auzet, D' de Kabal, Oriza Hirata, Yves-Noël Genod.

Elle joue des textes de William Shakespeare, Pascal Rambert, Bernard-Marie Koltès, Paul Claudel, Maurice Maeterlinck, Dante Alighieri, Euripide, Friedrich Von Schiller, Mathieu Genet, Oriza Hirata, Fernando Pessoa ...

Avec La Compagnie des Petits Champs, et les metteurs en scène Clément Hervieu Léger et Daniel San Pedro, elle joue des textes de Marivaux, Federico García Lorca, et Jean-Luc Lagarce. A l'opéra, avec Roméo Castellucci, elle joue *Jeanne au bûcher*, du compositeur Arthur Honegger, et de Paul Claudel. Elle accompagne Romain Kronenberg, vidéaste, auteur et compositeur, dans plusieurs de ses créations.

Depuis sa rencontre avec Pascal Rambert, elle ne cesse de le retrouver, pour *Le Début de l'A*, *Clôture de l'amour*, *Répétition*, *Actrice*, *Sœurs (Marina & Audrey)*, *Architecture*, et *3 Annonciations*. Elle est aussi collaboratrice artistique lors de ses créations avec les élèves du Théâtre National de Strasbourg pour *Mont Vérité*, et avec les élèves du Théâtre National de Bretagne pour *Dreamers*.

Au cinéma elle tourne notamment avec les réalisatrices et réalisateurs, Alice Winocour, Olivier Assayas, Julie Lopes-Curval, Élie Wajeman, Bertrand Bonello, Guillaume Nicloux, Léonor Serraille, Pierre Schoeller, Sandrine Kiberlain, et dernièrement avec Nicolas Cazalé.

Elle est artiste associée au Théâtre National de Strasbourg. Elle est cette saison en tournée avec *3 Annonciations*, *Sœurs*, et *Clôture de l'amour* de Pascal Rambert. Ainsi qu'avec *Andando*, un concert poétique avec les mots de Federico Garcia Lorca, mis en scène par Daniel San Pedro, et composé musicalement par Pascal Sangla. Et également avec *Dans la solitude des champs de coton* de Bernard-Marie Koltès, mis en scène par Roland Auzet.

Elle met en scène un texte de Mathieu Genet, *Sur les Chantiers de l'Eternité*, en novembre 2021 au théâtre La Reine Banche, à Paris.

M'HAMED EL MENJRA

COMÉDIEN

M'hamed M'hamed El Menjra est un musicien et producteur aux origines marocaines, né le 18 juin 1985 à Casablanca. Il a la chance de baigner dans la musique dès son enfance.

Il commence les cours de piano à 8 ans et vers 12 ans, après avoir écouté Paco de Lucia, il se plonge dans l'apprentissage de la guitare. À 16 ans, il part en internat à Paris où il passe son bac. En 2004, il s'installe aux États-Unis pour étudier la musique et le jazz en particulier. Il étudie la guitare avec Paul Musso et Sean McGowan. Après un diplôme en Music Business à l'université du Colorado, il se produit dans de nombreuses villes de l'Ouest américain avec son groupe Impromptu dont il est alors le guitariste et le manager.

Après quelques séjours en Californie et à New York, il décide de s'installer au Maroc en 2012 afin de créer Maroc Live, agence de programmation musicale.

Entre 2012 et 2020, il se produit avec plusieurs formations qui font du jazz, du latino et des variétés. En 2013, il crée CODA, un centre de musique pluridisciplinaire avec des cours de musique, des salles de répétitions et un studio d'enregistrement.

Il a également participé en tant que musicien à plusieurs spectacles notamment Amakyn, création pluridisciplinaire mêlant le cirque, musique et le chant (mise en scène de Fatym Layachi, dans le cadre du festival Karacena des

arts du Cirque et de la danse).

M'hamed se produit également en tant que guitariste, bassiste et luthiste avec plusieurs formations : Oum, Hindi Zahra, Alfredo Reyes Quartet, entre autres.

Il vit entre Casablanca et Paris, où il se produit lors de la saison 2019-2020, dans une mise en scène de Clément Hervieu-Léger, *Une des dernières soirées de carnaval*, et dans *Andando, Lorca 1936*.

LIV HEYM

VIOLONISTE

Remarquée pour son jeu de musique de chambre « élégant et sensuel, turbulent avec goût » par Alex Ross (The New Yorker), la violoniste Liv Heym joue le répertoire du XVII^e siècle à nos jours sur instruments d'époque et modernes.

Née à Berlin, elle a étudié le violon avec Heinz Dinter, Eberhard Feltz, Ulrike-Anima Mathé et Daniel Phillips et le violon baroque avec Monica Huggett à la Juilliard School de New York. En 2015, elle remporte plusieurs prix au concours Telemann de Magdebourg, dont le prix du public.

Fascinée par les moyens d'échange entre les arts, elle a créé plusieurs projets avec des artistes danseurs, compositeurs et improvisateurs. Elle est engagée en tant que musicienne de chambre et d'orchestre avec nombre d'ensembles tels que Les Arts Florissants, Les Passions Orchestre Baroque de Montauban, Amarillis, Le Banquet Céleste ou Le Stagioni. Ses engagements l'ont aussi amenée à se produire en tant que chambriste aux Etats-Unis et au Canada avec le Four Nations Ensemble, Siren Baroque, Sonnambula et Pallade Musica. Depuis 2013, elle est régulièrement invitée par la Hochschule für Musik Detmold à donner des stages et concerts de musique baroque.

CAMÉLIA JORDANA

COMÉDIENNE

Passionnée de musique et de cinéma, Camélia Jordana se fait connaître en participant au concours de la Nouvelle Star à l'âge de seize ans.

Elle sort un premier album en 2010, *Camélia Jordana*, qui rencontrera un succès certain ; un deuxième, *Dans la peau*, en 2014. Également comédienne, elle débute en 2012 au cinéma par un second rôle dans la comédie dramatique *La Stratégie de la poussette* de Clément Michel. Elle est ensuite à l'affiche des longs métrages *Bird People* de Pascal Ferran (2014), *Parents d'élèves* de Noémie Saglio (2019), *Soeurs d'armes* de Caroline Fourest (2019), *Vous n'aurez pas ma haine* de Kilian Riedhof (2019) et plus récemment *La Nuit venue* de Frédéric Farrucci ou encore *Les Choses qu'on dit, les choses qu'on fait* d'Emmanuel Mouret (2020). En 2019, elle remporte le César du meilleur espoir féminin pour son rôle aux côtés de Daniel Auteuil dans *Le Brio* de Yvan Attal et, aux Victoires de la musique, le Prix du meilleur album de musiques du monde avec son troisième album *Lost*. Le 29 janvier 2021 est sorti *facile x fragile*, le nouveau double album pop et électro-acoustique de l'artiste, qui aborde notamment les relations entre les femmes et les hommes.

Enfin, on pourra la retrouver prochainement en tournée avec son album *facile x fragile*.

ESTELLE MEYER

COMÉDIENNE

En pleine trentaine, Estelle Meyer est une artiste polymorphe. Formée à la classe libre du cours Florent et au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique, elle déroule sa route singulière.

Au théâtre, elle est la princesse Europe dans les mises en scène du Birgit Ensemble dans le in du Festival d'Avignon ; la reine des fées pour Guillaume Vincent à l'Odéon-Théâtre de l'Europe ; Volumnia, mère dévorante cheffe de guerre, dans *Coriolan* mis en scène par François Orsoni au Théâtre de la Bastille. On la retrouve aux côtés de Camélia Jordana dans *Andando*, ode éclatante à Lorca, spectacle musical mise en scène par Daniel San Pedro au Théâtre des Bouffes du Nord.

Elle est la pharaonne Hatshepsout pour Arte ; Alex, une ardente jeune femme almodovarienne dans la saison 4 de la série *10%* sur France 2.

Mais aussi la grande sœur de Shirine Boutella dans *Christmas Flow*, nouvelle série Netflix réalisée par Nadège Loizeau.

Au cinéma, Jessica, une samouraï libre dans *Rêves de jeunesse* d'Alain Raoust (ouverture de l'ACID 2019 au Festival de Cannes). À la radio sur France Culture, elle est la voix d'Amy Winehouse pour Benjamin Abitan, et de Gloria, héroïne de Virginie Despentes dans l'adaptation du roman *Bye-Bye Blondie*.

À l'opéra elle incarne le puissant Dracula dans *Dracula* de l'Orchestre National de Jazz.

Au milieu de tous ces visages, ces personnages et ces époques traversées, sa langue émerge, s'invente, scintille. Une poésie puissante et singulière. Elle chante, libre et autre. Entourée de Grégoire Letouvet, pianiste, et de Pierre Demange, batteur, elle nous emmène aux portes de la transe.

Profondément ancrée en elle depuis toujours, la chanson est l'autre langage de prédilection d'Estelle Meyer. Sans s'inscrire dans aucun courant, loin de toute filiation ou « école », l'autrice-compositrice-interprète explore dans le mariage organique des mots, de la musique et du chant une esthétique et une vision de l'humanité qui n'appartiennent qu'à elle ; à la fois inventrice et géomètre de ses propres territoires poétiques et musicaux. Baroques, sur le fil, percussives et toujours signifiantes, ses chansons ne se réfèrent en effet à rien de déjà entendu ; ni de déjà vu, car la chanson selon Estelle Meyer est également visuelle et, avant tout, le moyen de faire vivre une expérience inédite au public – la comédienne émérite rejoignant alors la chanteuse affranchie et singulière qu'elle a choisi d'être. Elle a sorti son premier livre disque *Sous ma robe mon coeur* aux éditions Riveneuve - Archimbaud. Elle en a fait un spectacle créé aux plateaux sauvages en 2019. Elle a également réalisé une anthologie de poésie : *Ame ardente* pour la fondation Antoine et Larie Helene Labbe pour la poésie.

JOHANNA NIZARD

COMÉDIENNE

Après des années au Conservatoire de Nice dans la classe de Muriel Chaney, elle rentre à L'ERAC, ce qui lui donnera l'occasion de travailler avec Michel Duchaussoy, Guy Tréjean, Jean Marais, Jacques Seiler, Dominique Bluzet...

Au théâtre, elle joue Shakespeare, Goldoni, Sarraute, Brecht, Marivaux, Schnitzler, Feydeau, Aragon, Schiller, Montherlant, Duras, Fosse, Dario Fo, Rémi De Vos, Marion Aubert, Laurent Mauvignier... Elle travaille sous la direction de Jacques Lassalle, Philippe Calvario, Éric Vigner, Mathieu Genet, Marion Lévy, Marion Guerrero, Othello Vilgard. Elle joue *Sextett* de Rémi de Vos, joué au Rond-Point en 2009 mise en scène d'Éric Vigner, et *Trois ruptures* mis en scène par Othello Vilgard en 2014.

Dernièrement elle a été dirigée par Thomas Blanchard dans *Fumiers*, et crée sous la direction de Othello Vilgard au Rond Point *Une légère blessure*, monologue de Laurent Mauvignier (qui sera repris au Théâtre des halles Avignon 2018).

Elle tourne dans des téléfilms pour Yamina Benguigui Aïcha, avec Joyce Bunuel et Arnaud Mercadier pour TF1 dans la série *Clem* au côté de Victoria Abril, et dans *L'Île aux femmes* pour France 3 sous la direction d'Éric Duret.

Au cinéma, elle joue pour Michel Hazanavicius *Les Infidèles*, Éric Besnard *Mes héros*, Leos Carax *Holy Motors*, Julien Petit *Les Figures* et *Anna et Otto*, et dernièrement on a pu la voir dans *L'Effet Aquatique* de Solveig Anspach. En parallèle, elle réalise un court-métrage *Loin d'eux*, d'après le premier roman de Laurent Mauvignier. Elle met en scène *Le Mensonge* de Nathalie Sarraute, *Sur la grand-route* et *Le Chant du cygne* de Tchekov, et *Si ça va, Bravo* de Jean-Claude Grumberg.

Depuis plusieurs années elle participe aux fictions de France Culture et France Inter.

LES PROCHAINS RENDEZ-VOUS
THÉÂTRE DES BOUFFES DU NORD

Là

Baro d'Evel

Auteurs et artistes interprètes **Camille Decourtye, Blaï Mateu Trias et le corbeau pie Gusy**

Du 16 février au 5 mars 2022

Shakespeare - Bach

Mise en scène **Sonia Wieder-Atherton et Charlotte Rampling**

Du 8 au 11 mars 2022

Où je vais la nuit

Librement adapté de l'opéra *Orphée et Eurydice* de **Christoph Willibald Gluck**

Mise en scène **Jeanne Desoubaux**

Du 31 mars au 17 avril 2022

LES PRODUCTIONS DU
THÉÂTRE DES BOUFFES DU NORD
EN TOURNÉE

La Disparition du paysage

Texte **Jean-Philippe Toussaint**

Mise en scène et scénographie **Aurélien Bory**

- le 1^{er} février au MA scène nationale, (Montbéliard)
- le 22 février à La Rive Gauche (Saint-Etienne du Rouvray)
- le 25 février au Grand Théâtre d'Angers

Cupid and death

Mise en scène **Jos Houben et Emily Wilson**

- le 9 mars au Centre d'Art et de Culture (Meudon)
- le 19 mars au Théâtre municipal Raymond Devos (Tourcoing)
- le 26 et 27 mars à l'Opéra Royal de Versailles

Le Voyage de Gulliver

Une libre adaptation du roman de **Jonathan Swift** par **Valérie Lesort**

Mise en scène **Christian Hecq et Valérie Lesort**

- le 18 et 19 février au Equilibre-Nuithonie (Fribourg)
- le 23 et 26 février au Théâtre National de Nice, Centre Dramatique National
- le 2 au 6 mars au Théâtre de Caen

Toutes les productions en tournée sont à retrouver sur <http://www.bouffesdunord.com/fr/calendrier/place=en-tournee>