



© Christophe Raynaud de Lage

FUIR LE FLÉAU

CRÉATION 2021

DU JEUDI 13 AU SAMEDI 15 JANVIER 2022

jeudi & vendredi à 20h30

samedi à 17h & 20h

Durée 1h45

L'Azimut - Théâtre La Piscine

254 avenue de la Division Leclerc 92290 Châtenay-Malabry

01 41 87 20 84

Contact Presse

AZIMUT / MYRA

Rémi Fort, Valentine Arnaud et

Claudia Christodoulou

01 40 33 79 13 / myra@myra.fr

COMPAGNIE

Olivier Saksik

06 73 80 99 23 / olivier@elektronlibre.net

En tournée :

Du 14 au 16 sept. 2021 - EQUINOXE Scène nationale de Châteauroux, Châteauroux - création

Les 18 et 19 oct. 2021 - Maison de la Culture d'Amiens, Amiens

Du 10 au 12 janv. 2022 - Le Volcan, Le Havre

Du 13 au 15 janv. 2022 - L'Azimut - Théâtre La Piscine, Châtenay-Malabry

Les 21 et 22 mai 2022 - La Filature, Scène nationale, Mulhouse

DISTRIBUTION

Mise en scène **Anne-Laure Liégeois**

Une commande de textes à **Nathalie Azoulai, Emmanuelle Bayamack-Tam, Arno Bertina, Valérie Cachard, Lise Charles, Thierry Illouz, Leslie Kaplan, Olivier Kemeid, Philippe Lanchon, Scholastique Mukasonga, Laurent Mauvignier, Marie Nimier, Jean-Marc Royon** et à **Anaïs Vaugelade**

avec **Vincent Dissez, Olivier Dutilloy, Anne Girouard, Lorry Hardel, Norah Krief**

et en alternance **Alvie Bitemo, Olivier Broche, Lorry Hardel, Nelson-Rafaell Madel, Isis Ravel**

CARNET DE JEU

2 séries de 6 textes différents
12 textes joués de 10 minutes
1 circulation dans 1 théâtre
6 lieux du théâtre à découvrir
1h20 par série de représentation
6 comédiens et 1 metteuse en scène (meneuse de «veilleuse»)

Production Le Festin-Compagnie Anne-Laure Liégeois

Avec l'aide de Equinoxe Scène nationale de Châteauroux, Le Volcan Scène nationale du Havre, La Maison de la Culture d'Amiens, La Piscine de Châtenay-Malabry (le spectacle est aidé par les spectateurs qui ont souhaité ne pas se faire rembourser leurs billets des spectacles de la fin de saison 2019/2020), La Filature Scène nationale de Mulhouse, Le Manège Scène nationale de Maubeuge, La Villette Établissement public du parc et de la Grande Halle de la Villette

NOTE D'INTENTION EN FORME D'HISTORIQUE

Le 28 avril 2020, en 7^e semaine de confinement, j'inventais *Fuir le Fléau*. Un désir vieux de 3 ans se ravivait. Il était né à la suite de *On aura tout* (Avignon In 2017) où je fréquentais les œuvres de nombreux auteurs luttant contre les fléaux de leur pays, et à la suite d'un temps d'écriture que j'avais eu la chance de mener en août 2017 à la Villa Médicis autour du *Décameron* de Boccace (où des jeunes gens fuient la peste de Florence, en se racontant des histoires sur les collines environnant la ville). Un désir refaisait ce jour surface. En ces journées de confinement parfois compliquées à passer, je le ravivais avec bonheur, m'y accrochant féroce­ment tant je trouvais que ce qu'il portait de sens, pouvait résonner avec ce que nous vivions. Et c'est parce que le 28 avril 2020, j'entendais que les théâtres ne pourraient plus ouvrir ou bien qu'ils ne pourraient le faire que sous de multiples contraintes que le désir refaisait surface. Dans ma solitude, comptant chaque jour le nombre d'yeux que j'avais croisés dans la journée, je voyais comme un combat à mener l'aventure que j'inventais : il fallait absolument que les théâtres continuent à être visités par des spectateurs et que pour eux résonnent les mots d'auteurs contemporains dits par des comédiens bien vivants. J'inventais un parcours qui pourrait répondre à toutes les contraintes sanitaires. J'établissais que j'interrogerais des auteurs, en reprenant un des cadres structurels de Boccace et en formulant le plus clairement possible ma commande ainsi : Où l'on raconte une histoire sur ce que l'on fuit pour le fuir mieux. »

Dans les jours suivants, je contactais ceux de mes partenaires de création que je soupçonnais capables de s'engager dans une aventure inattendue. Je demandais à tous une somme de participation qui ressemblait plus à une aide qu'à une coproduction. Leur confiance et leur encouragement ont été fondamentaux. La somme était réunie, je pouvais engager les auteurs et les comédiens. Les auteurs seraient ceux que je lisais pendant ces quelques mois et ceux avec lesquels j'avais engagé des travaux de création ; les comédiens ceux avec lesquels je communiquais le plus pendant ces journées que nous vivions si étrangement. Le spectacle serait prêt pour la rentrée 2020 avec l'espoir que la situation sanitaire serait telle que nous n'aurions pas besoin de l'offrir aux lieux que le théâtre aurait désertés ! J'espérais ne le jouer que la saison suivante. Les auteurs répondaient présents, les comédiens aussi.

Aujourd'hui, le 31 août 2020, le spectacle s'est construit durant deux résidences : l'une à la Grande Halle de La Villette, l'autre à la Scène nationale de Châteauroux. Avec Vincent Dissez, Olivier Dutilloy, Anne Girouard, Lorry Hardedel, Norah Krief et Nelson-Rafaell Madel nous poursuivrons notre travail de construction cette saison 2020-2021 et proposerons la saison prochaine, dès septembre, un spectacle qui sonnera comme le témoignage d'une période aux sensations et sentiments exacerbés, aux désirs délirants, à la réflexion sur la nature de l'homme et sur le monde nécessaire, une période où le petit, l'intime a dit le grand, l'universel. Nous nous amuserons, quand tout sera derrière nous avec tout ce qui a fait notre présent douloureux pendant plusieurs mois.

Anne-Laure Liégeois

Anne-Laure Liégeois

Anne-Laure Liégeois alterne les mises en scène de textes antiques, classiques ainsi que les collaborations avec des auteurs contemporains. Elle est souvent traductrice et adaptatrice (Sénèque, Euripide, Lenz, Shakespeare, Ibsen...) des textes qu'elle met en scène. Elle travaille pour les salles (salle des Fêtes et salle Richelieu de la Comédie-Française !...) mais aussi pour l'espace public (Embouteillage spectacle pour 50 comédiens, 35 voitures et 28 auteurs, On aura tout aventure politique et poétique Festival In d'Avignon 2017, La Veillée de l'humanité au Théâtre de Chaillot, 200 artistes réunis à l'occasion du 70ème anniversaire de la Déclaration universelle des Droits de l'Homme...). Elle a dirigé un Centre Dramatique National et est artiste associée dans de nombreux théâtres. Elle travaille au Maroc, au Québec et dans d'autres pays francophones.

Olivier Dutilloy

Comédien de l'équipe du Festin depuis sa création en 1992. Aux côtés d'Anne-Laure Liégeois au CDN de Montluçon, il éclaire de sa présence tous les spectacles de la Compagnie. Il a joué dans *Le Fils*, *Embouteillage*, *Don Juan*, *Édouard II*, *Les Contes de Shakespeare*, *La Maison d'Os*, *Macbeth*, *Les Époux*, *On aura tout*, *Les Soldats de Lenz et Lenz de Büchner*, *La Veillée de l'humanité...* Il joue *The Great Disaster* de Patrick Kermann pour la 120^{ème} fois cette saison. Il a été Macbeth quand Anne Girouard était Lady Macbeth. En duo aussi avec elle pendant des saisons sur *L'Augmentation* de Perec. *L'Ouvrier du Marx* de Rémi De Vos, Laurent dans l'aventure franco marocaine de *Roméo et Juliette*, Peer Gynt dans *Peer Gynt* au Théâtre du Peuple de Bussang l'été 2021.

Anne Girouard

Comédienne de théâtre (avec Brigitte Jacques-Wajeman, Vincent Debost, Jean Lacornerie) et actrice de cinéma (avec Marilou Berry, Jean Paul Lilienfeld, Alain Corneau, Didier Le Pêcheur, avec Alexandre Astier elle est Guenièvre dans *Kaamelott...*) cède de son temps d'écran et retrouver le plateau de théâtre et retrouver Le Festin, une équipe de plusieurs aventures (*Don Juan*, *Ça*, *La Duchesse de Malfi*, *Macbeth*, et en 2020 *Entreprise...*). Présente dans la Compagnie depuis sa sortie de l'Ensat, elle était au volant dans *Embouteillage*. Avec Olivier Dutilloy, elle a fait trembler de rire plus d'un théâtre, en misérable employée de bureau pleurant pour une augmentation ou en patronne arrogante hurlant sur ses employés.

Norah Krief

Comédienne, participe à l'aventure du Ballatum d'Eric Lacascade. On la voit ainsi dans *Ivanov* et *Les Trois Soeurs*, *La Double Inconstance* et *Hedda Gabler*. Avec Jean-François Sivadier, elle joue dans *Italienne avec orchestre*, puis le *Mariage de Figaro*, *Le Roi Lear*, *La Dame de chez Maxim's*. En jouant avec Yann-Joël Collin et la compagnie « La nuit surprise par le jour », dans *Henri IV*, elle est saisie par le démon du chant. Elle interprète les *Sonnets* de Shakespeare, accompagnée par trois musiciens dont Frédéric Fresson qui compose la musique. Elle collabore avec François Morel qui lui écrit les textes de ses chansons. Ainsi naît *La Tête ailleurs*. Elle poursuit avec les *Sonnets* de Louise Labé ou *Al Atfal* poème d'Ibrahim Nagi chanté par Oum Kalsoum.

Alvie Bitemo

Elle fait ses premiers pas dans la musique avec le groupe Tchilembi. Elle participe au festival Panafricain de Musique à Brazzaville. Elle accompagne plusieurs grands musiciens congolais. En 2007, elle se lance en solo et présente son spectacle *Kilesi* à Brazzaville. Sa musique puise dans le jazz, le rock, le kinguigila et la soul folk. Elle débute au théâtre dans *Femmes Crues* de Mandako mis en scène par Celestin Causet. Elle se produit au Tarmac avec *Banc de Touche* de et mis en scène par Dieudonné Niangouna. Elle travaille aussi avec la compagnie « La part du pauvre » de Marseille dans *France Do Brésil* d'Aristide Tarnagda, mis en scène par Eva Doumbia. Elle était présente avec Anne-Laure Liégeois à *La Veillée de l'humanité*.

Olivier Broche

Il est décrit dans Le Monde d'octobre 2007 comme « le phénoménal comédien des Deschiens ». En 2020, il a dépassé son statut cultissime de personnage du «petit Olivier», amateur de Yourcenar et de Gide, qui se prenait régulièrement des coups de bol sur le crâne par François ! Au théâtre, il a travaillé chez Macha Makeieff et Jérôme Deschamps, Christian Rist... On se souvient de sa création où avec Olivier Saladin il proposait un *Masque et la Plume*, interprétant Georges Charansol et Jean-Louis Bory. Au cinéma, on l'a vu chez Cédric Klapisch, Coline Serreau, Gérard Oury, Manuel Poirier, Romain Goupil... Pour la télévision chez Thomas Chabrol, Sam Karmann ... Olivier Broche est un grand passionné et connaisseur de cinéma. Il est collectionneur de film traitant du monde du travail.

Nelson-Rafael Madel

Il se forme en Martinique notamment auprès de Yoshvani Médina. Il fut parfois assistant à la mise en scène, souvent comédien, depuis quelques temps régulièrement metteur en scène de Koffi Kwahulé ou Jean-René Lemoine. Il a créé deux compagnies : une en Martinique, une en France. Fondé un collectif d'acteurs. On s'est rencontré en Martinique autour d'*Embouteillage caribbes*. En 2017 on a travaillé pour la première fois ensemble. C'était pour *On aura tout* au Festival d'Avignon, où il disait comme jamais personne ne put les dire des textes de Franz Fanon ! Au Musée de l'homme, quand nous y avons présenté la déambulation théâtrale *Tandis que la terre tourne*, il a prêté sa voix à Edouard Glissant et à Hubert Reeves.

ISIS RAVEL

Elle entre au CNSAD (promotion 2017) où elle suit les cours de Sandy Ouvrier, Nada Strancar et Didier Sandre. Elle a joué sous la direction de Caroline Marcadé, Clément Hervieu-Léger, Anne-Laure Liégeois dans *On aura tout* au Festival d'Avignon, Yvo Mentens, François Cervantes. En décembre 2018, elle reprend le rôle d'Alice dans la pièce de Fabrice Melquiot, *Alice et autres merveilles*, mise en scène par Emmanuel Demarcy-Mota ; elle continue cette aventure l'année suivante pour la création *Alice, de l'autre côté du miroir*, en décembre 2019 et 2020 au Théâtre de la ville. En novembre 2020, elle joue dans *La langue des Oiseaux*, mis en scène par Roman Jean-Elie, texte de Lucie Grunstein, à Gap, en 2022. Elle fait partie du collectif « Le Pari des Bestioles ».

CHOIX D'OUVRAGES DES AUTEURS DU PROJET

NATHALIE AZOULAI

chez POL : *Titus n'aimait pas Bérénice* (publié aussi en folio), *Juvenia*

EMMANUELLE BAYAMACK-TAM (autre nom d'auteurice : **Rebecca Lighierri**)

chez POL : *Arcadie* (publié aussi en folio), *Si tout n'a pas péri avec mon innocence*

ARNO BERTINA

chez Verticales (Gallimard) : *Des châteaux qui brûlent* (publié aussi en folio), *L'âge de la première passe*

VALÉRIE CACHARD

chez esse que éditions : *Victoria K., Delphine Seyrig et moi ou la petite chaise jaune*

LISE CHARLES

chez POL : *Comme Ulysse, La Demoiselle à coeur ouvert*

RÉBECCA DÉRASPE

chez Tapuscrit / Théâtre ouvert : *Fanny*

RÉMI DE VOS

Chez Actes sud papiers : *Débrayage, Occident, Départ volontaire*

THIERRY ILLOUZ

chez Buchet-Chastel : *La Nuit commencera*

LESLIE KAPLAN

chez POL : *Millefeuille* (publié aussi en folio), *Désordre*

OLIVIER KEMEID

chez Lansman : *L'Enéide*

PHILIPPE LANÇON

chez Gallimard : *Le Lambeau* (publié aussi en folio), *L'Élan*

VALÉRIE MANTEAU

chez Le tripode : *Le Sillon*

SCHOLASTIQUE MAKUSONGA

chez Gallimard : *Notre-Dame du Nil* (publié aussi en folio), *Kibogo est monté au ciel*

LAURENT MAUVIGNIER

aux Éditions de Minuit : *Des hommes* (publié aussi en Minuit poche), *Histoires de la nuit*

MARIE NIMIER

chez Gallimard : *La Reine du silence* (publié aussi en folio), *Le Palais des orties*

JEAN-MARC ROYON

chez esse que éditions : *Kult, Les Beaux restes*

JACQUES SERENA

aux éditions de Minuit : *L'Acrobate, Sous le néflier*

À SUIVRE...

L'AZIMUT

C'EST...

INFOS

PRATIQUES

INCANDESCENCES - théâtre
Ahmed Madani
Du 18 au 19 janvier 2022
Théâtre Firmin Gémier / Patrick Devedjian

FIQ ! - cirque
Groupe Acrobatique de Tanger /
Maroussia Diaz Verbèk
Du 19 au 20 janvier 2022
Opéra de Massy

Mélodies en voyages - déjeuner
musical / Musique classique
Elsa Tirel / Frédérique du Chazaud
/ Alexandre Laval
20 janvier 2022
Théâtre La Piscine

Mars 2037 - théâtre
Compagnie le Fils du Grand réseau
/ Pierre Guillois
Du 20 janvier au 21 janvier 2022
Théâtre La Piscine

Kepa - musiques actuelles
Tropical blues / France
20 janvier 2022
Le Pédiluve

L'Azimut, c'est 3 lieux, à Antony et Châtenay-Malabry :
Le Théâtre Firmin Gémier / Patrick Devedjian, le Théâtre la Piscine et
l'Espace Cirque, unique Pôle National Cirque en Île-de-France, avec son
grand terrain à ciel ouvert dédié au cirque contemporain sous chapiteau.

L'Azimut explore les arts vivants contemporains, des expériences inédites
aux spectacles familiaux, du théâtre documentaire aux classiques revisités,
du cirque à la musique en passant par la danse, l'humour ou encore la magie.
Toutes les propositions composent une programmation à 360 degrés,
pluridisciplinaire et ouverte à tous, qui défend l'art et la culture de A à Z.

Porté par une codirection et guidé par un groupe de programmation réunissant
conseillers artistiques, artistes et intellectuels, L'Azimut embrasse la diversité
des arts vivants, des publics et des usages. Pour encore plus de partage,
un petit comité artistique, composé d'une dizaine de jeunes du territoire,
sera amené à programmer un spectacle de la saison.

Renseignements et billetterie 01 41 87 20 84
254 avenue de la Division Leclerc 92290 Châtenay-Malabry

Le Théâtre Firmin Gémier devient l'Azimut. Il regroupe 3 lieux :

Théâtre La Piscine
254 avenue de la Division Leclerc
92290 Châtenay-Malabry

Théâtre Firmin Gémier / Patrick Devedjian
13 rue Maurice Labrousse
92160 Antony

Espace Cirque
Rue Georges Suant
92160 Antony