

TANDEM

Scène nationale

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

LIONEL DRAY CLÉMENCE JEANGUILLAUME

Ainsi la bagarre

COPRODUCTION

Douai . Hippodrome
Salle Obey

Lundi 8 novembre | 20:00
Mardi 9 novembre | 19:00
Mercredi 10 novembre | 20:00

Durée : 1h10

Agence Myra

Yannick Dufour . Jeanne Clavel
myra@myra.fr | 01 40 33 79 13

TANDEM Scène nationale

Raphaël Mesa | rmesa@tandem.email
www.tandem-arrasdouai.eu | 09 71 00 56 78

Une création de et avec

Lionel Dray, Clémence Jeanguillaume

Création musicale

Clémence Jeanguillaume

Scénographie

Jean-Baptiste Bellon

Vidéo

Sarah Jacquemot-Fiumani

Lumière

Gaëtan Veber

Masques

Loïc Nebreda



© Marikel Lahana

Avec *Ainsi la bagarre*, Lionel Dray confirme son attrait pour les situations énigmatiques, les personnages loufoques et pour la poésie qui en découle. Cette fois, il s'associe à la musicienne Clémence Jeanguillaume pour un spectacle masqué inspiré de Kafka.

Après *Les Dimanches de Monsieur Désert*, Lionel Dray remonte sur scène pour une nouvelle variation autour du motif de l'énigme, à partir de l'univers singulier de Kafka et de trois de ses courts textes – *Devant la Loi*, *Le Messager impérial* et *Le Terrier*. « *Il est parfaitement concevable, disait Franz Kafka, que la splendeur de la vie se tienne prête à côté de chaque être et toujours dans sa plénitude, mais qu'elle soit voilée, enfouie dans les profondeurs, invisible, lointaine. Elle est pourtant là, ni hostile, ni malveillante, ni sourde ; qu'on l'invoque par son nom propre, le mot juste et elle vient. C'est là l'essence de la magie qui ne crée pas mais invoque* ». Cette merveilleuse citation de l'écrivain pragois, mentionnée en préambule de la création, vaut à elle seule programme. Aux côtés de Lionel Dray, à la conception et sur le plateau, la musicienne Clémence Jeanguillaume a élaboré une composition mariant synthétiseurs et thérémine (un des plus anciens instruments de musique électronique), intégrés à la scénographie en une impressionnante machinerie musicale souvent menaçante. Dans ce spectacle musical, il sera question à la fois de l'histoire de la piraterie, d'un contrat d'assurance, de narcolepsie, de la *Symphonie n°8* de Chostakovitch, d'un requin volant et aussi de l'anthropologue Pierre Clastre... Ne doutons pas que ce menu hétéroclite saura nourrir le jeu transformiste et clownesque d'un Lionel Dray au sommet de son art !

Dates de tournée

Du 19 au 22 octobre

Théâtre de Lorient

Du 8 au 10 novembre

TANDEM Scène nationale - Douai

Du 6 au 8 décembre

Nouveau Théâtre de Montreuil

Janvier 2022

BRUIT - festival du Théâtre de l'Aquarium

Du 1^{er} au 2 février 2022

L'Empreinte - Brive-Tulle

Du 23 au 26 mars 2022

Théâtre Garonne Toulouse