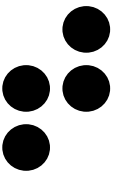


B RECORDS
MIROIRS ÉTENDUS LIVE

APRÈS TRISTAN
Dossier de presse



B RECORDS

–

APRÈS TRISTAN

Marie-Laure Garnier *soprano*

Romain Louveau *piano*

Othman Louati

orgue de synthétiseurs,

musique électronique

ENSEMBLE MIROIRS ÉTENDUS

Fiona Monbet *direction*

–

PARUTION

LE 24 SEPTEMBRE 2021

CONTACT PRESSE

Yannick Dufour
et Jeanne Clavel
myra@myra.fr
T. : 01 40 33 79 13



DU LIVE ET RIEN D'AUTRE

C'EST SUR CE PRINCIPE QU'EST
NÉ B RECORDS, LABEL DÉDIÉ
EXCLUSIVEMENT AU CONCERT.
B RECORDS REVENDIQUE SA
CULTURE : CELLE D'UN SPECTACLE
VIVANT, CHAUD, INSPIRÉ, ÉLAN
D'EXPLORATIONS EXIGEANTES
ET DE FRATERNITÉS CRÉATIVES.

CONTACT PRESSE

Yannick Dufour
et Jeanne Clavel
myra@myra.fr
T. : 01 40 33 79 13



SOMMAIRE

5
APRÈS TRISTAN

6
LES ARTISTES

9
B RECORDS

10
PARUTIONS

11
**ARTISTES
B RECORDS**

12
**INFORMATIONS
PRATIQUES**

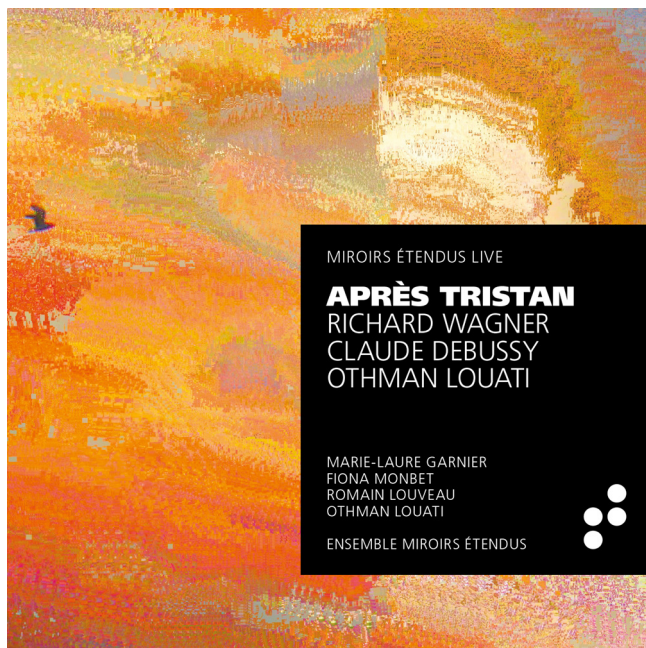
CONTACT PRESSE

Yannick Dufour
et Jeanne Clavel
myra@myra.fr
T. : 01 40 33 79 13



APRÈS TRISTAN

Fervente partisane d'une création ouverte et tournée vers le public, la compagnie Miroirs Étendus tire le long d'un album surprenant un fil sensible. De Wagner à la musique contemporaine en passant par Debussy, le jeune compositeur Othman Louati nimbe d'une douceur singulière un programme passionnant.



MIROIRS ÉTENDUS LIVE

Sortie internationale le 24 septembre 2021

Richard Wagner - *Ouverture de L'Or du Rhin*, 1854 (adaptation d'Othman Louati)

Richard Wagner - *Wesendonck Lieder*, 1857-1858 (orchestration d'Othman Louati)

Claude Debussy - *Syrinx*, 1913 (réécriture libre d'Othman Louati)

Claude Debussy - *Trois Chansons de Bilitis*, 1897-1898

Claude Debussy - *Trois Mélodies sur des poèmes de Paul Verlaine*, 1891 (orchestration d'Othman Louati)

Othman Louati - *Aphorisme «Après Tristan»*, 2020

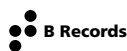
Othman Louati - *Trois Mélodies sur des poèmes de Pierre de Ronsard*, 2020

Conception et suivi artistique

Baptiste Chouquet & Rémy Gassiat / B Media

Enregistrement public à l'Abbaye de Royaumont le 7 février 2021

Enregistrement public à la Chapelle Corneille-Auditorium de Normandie le 15 décembre 2020



CONTACT PRESSE

Yannick Dufour
et Jeanne Clavel
myra@myra.fr
T. : 01 40 33 79 13



MARIE-LAURE GARNIER

SOPRANO

Aujourd'hui Révélation lyrique de l'année aux Victoires de la musique classique, Marie-Laure Garnier débute son parcours artistique en Guyane puis au CRR de Paris. En 2009, elle intègre la classe de chant lyrique de Malcolm Walker au Conservatoire national supérieur de musique de Paris. Après un brillant Prix de chant, elle obtient un Diplôme d'artiste interprète ainsi qu'un Master de musique de chambre.

Nommée Révélation Lyrique ADAMI en 2013, elle est lauréate de plusieurs concours, notamment du Concours international de chant de Mâcon en 2014 et de la Fondation Cziffra en 2015. Au Concours Nadia et Lili Boulanger 2017, elle remporte le prix de la Mélodie française aux côtés de la pianiste Célia Oneto Bensaid, ainsi que le Grand Prix lors de la première édition du prestigieux Concours Voix des Outremer, en 2019. Elle est également Lauréate de l'Académie Orsay-Royaumont et Lauréate HSBC du Festival lyrique d'Aix-en-Provence.

Après des débuts au Théâtre du Capitole de Toulouse dans les rôles de Gerhilde (*Die Walküre*), Ygraine (*Ariane et Barbe bleue*) et la Cinquième Servante (*Elektra*), Marie-Laure se produit en récital au Théâtre des Champs-Élysées, à la Philharmonie de Paris,



© Florent Garcimore

au festival de La Chaise-Dieu, au Wigmore Hall de Londres, ou encore au Théâtre du Bolchoï à Moscou.

Au disque, on découvre la soprano avec *Le Promenoir des amants* et *Les Chants de l'âme*, parus chez B Records (collections «Orsay-Royaumont Live» et «Deauville Live»), où les qualités vocales de l'artiste sont vivement saluées par la critique.

FIONA MONBET

Fiona Monbet, violoniste franco-irlandaise, est née à Paris en 1989. Elle est diplômée du Conservatoire national supérieur de musique de Paris, dans la classe d'Alexis Galpérine et Ami Flammer, du centre des musiques de Didier Lockwood (CMDL), et du conservatoire de Lille en direction d'orchestre. Propulsée par Didier Lockwood dans le monde de l'improvisation et de la musique actuelle, Fiona collabore aujourd'hui avec de nombreux artistes d'horizons divers comme Biréli Lagrène, Patricia Petibon, Pierre Cussac, Vladimir Cosma, ou encore le réalisateur Tony Gatlif pour lequel elle participe à la création des bandes originales de trois films (*Indignez-vous*, *Les Indignés*, *Geronimo*).

En janvier 2018, Fiona rejoint la direction musicale de la compagnie Miroirs Étendus aux côtés de son partenaire de musique de chambre, le pianiste Romain Louveau, et crée l'ensemble Miroirs Étendus composé d'une quinzaine de musiciens.



© Florence Grimmeisen

CONTACT PRESSE

Yannick Dufour
et Jeanne Clavel
myra@myra.fr
T. : 01 40 33 79 13



OTHMAN LOUATI

Othman Louati est un percussionniste, chef d'orchestre et compositeur français. Après l'obtention de quatre prix du Conservatoire national supérieur de musique de Paris (Percussion, Analyse, Fugue et Harmonie) et l'étude de la direction d'orchestre, il s'investit dans le paysage musical français en tant que membre actif des ensembles Le Balcon (percussionniste, compositeur/arrangeur) et de Miroirs Étendus (artiste associé). Il collabore régulièrement avec les phalanges prestigieuses du paysage musical français telles que l'Orchestre de Paris, l'Ensemble Intercontemporain, Les Dissonances, le Paris Percussion Group ainsi que la Comédie-Française (production Electre/Oreste, mise en scène de Ivo Van Hove). Sa passion pour la musique électronique l'amène à entamer en 2019 une collaboration avec l'artiste Jacques Perconte en s'appuyant largement sur les nouveaux outils numériques de création musicale. Investi dans une vaste démarche de réinterprétation du répertoire classique, il réinterprète *Dracula* de Pierre Henry (2017) avec Augustin Muller (IRCAM) pour l'ensemble Le Balcon, propose pour sa compagnie Miroirs Étendus une relecture de *Faust* d'après Berlioz (2018) et *Orphée* (2020) d'après Gluck pour ensemble et électronique. Il échafaude également depuis 2018 plusieurs programmes éclectiques visant à renouveler la forme du concert classique, tels qu'un diptyque Bowie-Cage, une grande messe profane, *Matines*, autour de Kurtág, Dowland et Gesualdo.



© Florence Grimmeisen

Il est l'auteur de plusieurs cycles de mélodies pour voix et ensemble autour de la poésie de Paul Éluard et d'Yves Bonnefoy, de pièces de musique de chambre et d'œuvres mixtes. Sa production a été jouée par le Festival La Brèche, le Festival Jeunes Talents, le Festival de musique de chambre du Larzac et le Trio Xenakis.

ROMAIN LOUVEAU

Romain Louveau est pianiste et se consacre principalement à la musique de chambre et au répertoire vocal. Il assure depuis 2016 la direction musicale, avec Fiona Monbet, de la compagnie Miroirs Étendus dédiée à la création lyrique, en résidence à l'Opéra de Rouen, à l'Opéra de Lille, au Théâtre Impérial de Compiègne et a cofondé en Savoie le festival La Brèche. Il est lauréat 2018 de l'Académie Orsay-Royaumont.

Il se produit régulièrement avec les chanteurs lyriques les plus en vue de sa génération : Adèle Charvet, Elsa Dreisig, Jean-Christophe Lanièce avec qui un premier album a paru chez B Record en 2019, Eva Zaïcik. Avec la violoniste Fiona Monbet, ils ont remporté le Prix de musique de chambre avec piano à l'International Summer Academy du MDW à Vienne en 2016. Ancien élève de Hervé Billaut en cycle de perfectionnement au CRR de Lyon, il a également participé, au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris, à la classe de *Lied* et mélodie de Jeff Cohen. Il est invité à se produire au Wigmore Hall à Londres, au Festival de Lied Victoria de Los Angeles de Barcelone, en France au Théâtre du Châtelet, au Musée du Louvre, à l'Auditorium du Musée d'Orsay, à la Maison de la Radio, au Théâtre National de Chaillot, au Grand salon des Invalides, à l'Opéra de Lille, à l'Opéra de Rouen, au Théâtre Impérial de Compiègne, et a été l'invité des concerts Jeunes Talents des Festivals des Nuits romantiques, des Rendez-vous de Rochebonne, du Festival de Musique de Chambre du Larzac.

Diplômé en philosophie de l'Université Paris VIII et en musicologie



© Victor Toussaint

au CNSMDP, il s'associe à des artistes venant d'horizons artistiques très divers : le danseur François Chaignaud, la metteuse en scène Tiphaine Raffier, le vidéaste Jacques Perconte, la compagnie de théâtre l'Éventuel Hérisson Bleu, la classe théâtre d'Emmanuelle Cordoliani au CNSMDP. Avec Marie Soubestre, il partage depuis trois ans un projet de recherche et d'enregistrement des *Lieder* de Hanns Eisler sur les poèmes de Bertolt Brecht.

CONTACT PRESSE

Yannick Dufour
et Jeanne Clavel
myra@myra.fr
T. : 01 40 33 79 13



MIROIRS ÉTENDUS

Miroirs Étendus est une compagnie de création lyrique fondée sur une compréhension contemporaine de l'opéra : une forme chantée qui raconte une histoire. Implantée dans les Hauts-de-France, elle est animée par un comité artistique composé de Fiona Monbet, Romain Louveau, Othman Louati et Emmanuel Quinchez. Elle comprend un ensemble musical dirigé par Fiona Monbet dont l'activité se déploie sur ses productions d'opéras mais aussi sous la forme de concerts.

La compagnie s'associe à des artistes issus de tous les champs de la création pour produire des formes d'opéras d'aujourd'hui, des récitals, des concerts, mettant la dramaturgie, le son et la lumière au cœur de son identité. L'ensemble revisite les répertoires de la musique écrite jusqu'à la création contemporaine, combinant la musique acoustique, souvent sonorisée, à la musique électronique. Miroirs Étendus développe ses projets sur tout le territoire national

comme à l'international, jouant plus d'une cinquantaine de représentations par saison.

Miroirs Étendus s'associe ponctuellement à d'autres structures de production pour participer à la création de grandes formes d'opéra, de spectacles associant théâtre et musique au plateau, ou d'autres types d'objets lyriques, jusqu'au film. Elle organise la Biennale d'art lyrique Là-Haut en partenariat avec l'Atelier Lyrique de Tourcoing, la Barcarolle à Saint-Omer et de nombreuses autres structures culturelles des Hauts-de-France, dont la première édition aura lieu au mois de juin 2022.

La compagnie Miroirs Étendus est soutenue par la Région Hauts-de-France, la DRAC Hauts-de-France, le Département de l'Oise et la Fondation Orange

CONTACT PRESSE

Yannick Dufour
et Jeanne Clavel
myra@myra.fr
T. : 01 40 33 79 13



B RECORDS

LIVE

Un concert, c'est un lieu, un temps et un public. C'est une musique vivante, partagée, une mémoire collective et individuelle en marche. Cette épreuve de la scène, B Records la prend aujourd'hui à bras le corps. Le principe : « inventer » le disque dans un dialogue constant, pour découvrir, prendre des risques et confirmer ainsi l'intuition initiale : c'est au concert que répertoires et interprètes s'aventurent dans l'existence. L'ambition : donner au concert d'autres vies, le disque en étant une première, suivie de réalisations destinées au réseau.

Ce spectacle *vivant*, Baptiste Chouquet, Pierre Favrez et Rémy Gassiat s'en sont imprégnés des années durant, dans les terreaux fertiles où affleure une jeune génération de talent : au Conservatoire National Supérieur de Paris, au festival de Pâques de Deauville et au sein de l'orchestre Le Balcon notamment. C'est aussi pour rendre hommage à la spontanéité, aux balbutiements déjà géniaux de ces artistes à l'irrésistible ascension que B Records a choisi le *live* comme expression la plus pure et la plus sincère de ce que la musique est capable de communiquer.

IMAGE

Créer un label, c'est lui donner une image. B Records aborde les différents répertoires aujourd'hui, en 2021, avec la volonté non d'en imposer une vision mais de les ouvrir, de les faire redécouvrir, de les retrouver autrement. B Records a confié à Jacques Perconte, pionnier et figure majeure de la vidéo numérique depuis les années 1990, le soin de définir l'identité visuelle de la collection « Miroirs Étendus Live ». Après avoir créé en collaboration avec Othman Louati *Faust*, le premier opéra de l'ensemble Miroirs Étendus, il a créé pour B Records une œuvre générative pour produire une série d'images dédiée à la collection. Enfin, ultime clin d'œil au *live*, chaque pochette d'un disque B Records se décachète en référence au ticket de concert dont on déchire le talon, révélant une autre surprise : un poster.

SON

B Records adopte des partis pris forts et les met au service d'une ligne éditoriale. C'est, *live* oblige, s'adapter et proposer une interprétation originale de l'image sonore de chaque lieu. C'est dialoguer, échanger, travailler en partenariat avec ceux qui concoctent une programmation. C'est poursuivre ce dialogue à chaque étape de fabrication : la direction artistique, la prise de son et l'enregistrement jusqu'à la correction des imperfections inhérentes à tout direct, car c'est là aussi que réside la beauté du son.

CONTACT PRESSE

Yannick Dufour
et Jeanne Clavel
myra@myra.fr
T. : 01 40 33 79 13



PARUTIONS

BIENTÔT DANS LES BACS!

CONCOURS D'ORLÉANS LIVE

L'OISEAU REBELLE – MIKHAÏL BOUZINE

LA BELLE SAISON LIVE

COFFRET INTÉGRALE BRAHMS
PIERRE FOUCHENNERET, SARAH NEMTANU,
DEBORAH NEMTANU, SHUICHI OKADA, LISE BERTHAUD,
ADRIEN BOISSEAU, FRANÇOIS SALQUE, YAN LEVIONNOIS,
ÉRIC LE SAGE, THÉO FOUCHENNERET, FLORENT PUJUILA,
JOËL LASRY

SINGER-POLIGNAC LIVE

TEMPESTA DI MARE – LES PALADINS

DEAUVILLE LIVE

GEORGE CRUMB – BLACK ANGELS
MAKROKOSMOS III – QUATUOR HANSON,
PHILIPPE HATTAT, THÉO FOUCHENNERET,
RODOLPHE THÉRY, EMMANUEL JACQUET

L'ESTRAN LIVE

LES FABLES DE LA FONTAINE – MARIE-CLAUDE CHAPPUIS
LA CHAPELLE HARMONIQUE

DERNIÈRES PARUTIONS

ORSAY-ROYAUMONT LIVE

AIMER À LOISIR – VOIX ET PIANO – MIKHAIL
TIMOSHENKO, ELITSA DESSEVA, KAËLIG BOCHÉ,
ELENORA PERTZ, AXELLE FANYO, ADRIANO
SPAMPANATO, GRACE DURHAM, EDWARD LIDDALL

NOUVELLE COLLECTION CLASSIQUE : LES FRIVOLITÉS PARISIENNES LIVE

LE DIABLE À PARIS – MARCEL LATTÈS
LES FRIVOLITÉS PARISIENNES

DEAUVILLE LIVE

DANSE DES MORTS – OLIVIER GREIF – QUADRUPLE
CONCERTO ET SYMPHONIE POUR BARYTON ET
ORCHESTRE – EDWIN FARDINI, PIERRE FOUCHENNERET,
LISE BERTHAUD, YAN LEVIONNOIS, PHILIPPE HATTAT
L'ATELIER DE MUSIQUE – PIERRE DUMOUSAUD

ROYAUMONT-LIVE

THOUGHTS ABOUT THE PIANO – CLAUDIA CHAN

LA BELLE SAISON LIVE

INTÉGRALE BRAHMS VOL. 9 – DEUX PIANOS
ÉRIC LE SAGE, THÉO FOUCHENNERET

CONTACT PRESSE

Yannick Dufour
et Jeanne Clavel
myra@myra.fr
T. : 01 40 33 79 13



ARTISTES B RECORDS

ENSEMBLES

L'ESCADRON VOLANT DE LA REINE
ENSEMBLE DESMAREST, dir. Ronan Khalil
QUATUOR HERMÈS
QUATUOR STRADA
QUATUOR GIRARD
PUJUILA QUARTET

LE CONSORT
LE GRAND ORCHESTRE DU TRICOT
LA CHAPELLE HARMONIQUE
MIROIRS ÉTENDUS
LES FRIVOLITÉS PARISIENNES

ARTISTES

RAFAËL ANGSTER
SOPHIE DE BARDONNÈCHE
GUILLAUME BELLOM
LISE BERTHAUD
MICHAŁ BIEL
ADRIEN BOISSEAU
VICTOIRE BUNEL
ALPHONSE CEMIN
DAVID CHALMIN
CLAUDIA CHAN
GUILLAUME DE CHASSY
AMAURY COEYTAUX
CLÉMENTINE DECOUTURE
STÉPHANE DEGOUT
GASPARD DEHAENE
NAHUEL DI PIERRO
YANN DUBOST
PIERRE FOUCHENNERET
THÉO FOUCHENNERET
PACO GARCIA
MARIE-LAURE GARNIER
MAROUSSIA GENTET
EMILIA GLIOZZI
ELENA HARSÁNYI
PHILIPPE HATTAT
LÉA HENNINO
VICTOR JULIEN-LAFERRIÈRE
KUNAL LAHIRY
FABIAN LANGGUTH
JEAN-CHRISTOPHE LANIÈCE
THÉOTIME LANGLOIS DE SWARTE
ADRIEN LA MARCA

CHRISTIAN-PIERRE LA MARCA
CAMILLE LEMONNIER
SIMON LEPPER
YAN LEVIONNOIS
ROMAIN LOUVEAU
JOHANNE MAÎTRE
ISMAËL MARGAIN
MALCOM MARTINEAU
SARAH NEMTANU
TONI MING GEIGER
THOMAS OLIEMANS
CÉLIA ONETO BENSARD
TEODORA OPRÎȘOR
MARTA PARAMO
DAMIEN PASS
LOUISE PIERRARD
FLORENT PUJUILA
MICHAEL RAKOTOARIVONY
NICOLAS RAMEZ
LOUIS RODDE
FRANÇOIS SALQUE
SYLVAIN SARTRE
THOMAS SAVY
JUSTIN TAYLOR
CÉDRIC TIBERGHIE
MAXIME TOMBA
LÉA TROMMENSCHLAGER
AMAURY VIDUVIER
MAÏLYS DE VILLOUTREYS
JONAS VITAUD
KAREN VOURC'H

CONTACT PRESSE

Yannick Dufour
et Jeanne Clavel
myra@myra.fr
T. : 01 40 33 79 13



INFORMATIONS PRATIQUES

CONTACTS PRESSE

MYRA

Yannick Dufour et Jeanne Clavel

myra@myra.fr

T. : 01 40 33 79 13

B Records est une marque déposée
propriété de B media

B MEDIA

39 cours Portal

33000 Bordeaux

info@b-records.fr

T. : 06 98 10 56 85

Directeur général : Rémy Gassiat

Directeur collections Classique : Baptiste Chouquet

Directeur collections Jazz : Pierre Favrez

Label Manager : Margaux Willems

Graphisme : Studio Mitsu

Textes : Lucile Commeaux

Édition : Marianne Lagueunière

www.b-records.fr