



COMÉDIE DE CAEN - CDN DE NORMANDIE
LES PORTRAITS / SAISON 2021-2022

Pierre Bardin

Lothar Maton

Hannah Arendt

Franz Kafka

Michel Foucault

James Baldwin

Nina Simone

Les portraits sont des créations itinérantes, portées par un ou deux acteurs – parfois en compagnie d'un musicien. Ils proposent un regard sur un auteur, un artiste, un intellectuel, un scientifique, une personne au parcours pas ordinaire. À partir d'œuvres, de biographies, d'entretiens, les portraits croquent de manière vivante et ludique une figure majeure de notre temps.

CONTACTS PRODUCTIONS

Jacques PEIGNÉ – Comédie de Caen
06 21 20 46 39
jacques.peigne@comediecaen.fr

Aurélia MARIN – Comédie de Caen
06 79 73 18 53
aurelia.marin@comediecaen.fr

Emmanuelle OSSENA – EPOC productions
06 03 47 45 51
e.ossena@epoc-productions.net

CONTACTS PRESSE

yannick DUFOUR / agence Myra
06 63 96 69 29 – yannick@myra.fr

Lucie MARTIN / Agence Myra
06 83 21 84 48 – lucie@myra.fr

LES VOIX DE LA LIBERTÉ D'après Murielle Szac et Bruno Doucey Mise en scène Alexis Lameda-Waksmann	p.4

RÉMISSION Texte Yann Verburgh Mise en scène Eugen Jebeleanu	p.6

POUR L'AMOUR DU MONDE Texte Jean-Luc Charlot Mise en scène Amélie Clément	p.8

LE MONDE ET SON CONTRAIRE Texte Leslie Kaplan Mise en scène Élise Vigier	p.10

AVEDON - BALDWIN : entretiens imaginaires Texte Kevin Keiss et Élise Vigier Mise en scène Élise Vigier	p.12

PORTRAIT DE RAOUL Texte Philippe Minyana Mise en scène Marcial Di Fonzo Bo	p.14

PORTRAIT D'AMAKOÉ DE SOUZA Conception et mise en scène Jean-Christophe Folly	p.16

PORTRAIT DE LUDMILLA EN NINA SIMONE Texte et mise en scène David Lescot	p.18

PORTRAIT BOURDIEU Texte et mise en scène Guillermo Pisani	p.20

LETZLOVE PORTRAIT(S) FOUCAULT Conception et mise en scène Jean-Christophe Folly	p.22

PORTRAIT HOLLY One Night With Hollywoodlawn Performance musicale de Pierre Maillet, Howard Hugues, Billy Jet Pilot, Luca Fiorello et Thomas Nicolle	p.24

LES VOIX DE LA LIBERTÉ

Trois qui ont dit non

Mise en scène Alexis LAMEDA-WAKSMANN

D'après la collection *Ceux qui ont dit non* (Actes Sud junior)

Joan Baez - Non à l'injustice par Murielle SZAC

Lounès Matoub - Non aux fous de Dieu par Bruno DOUCEY

Victor Jara - Non à la dictature par Bruno DOUCEY

Les témoins de la liberté par Albert CAMUS

Gratte-ciel par Sonia CHIAMBRETTO

La Déclaration universelle des droits de l'homme

1^{er} et 2 octobre 2021, Comédie de Caen-CDN de Normandie

Octobre 2021, lycée Charles de Gaulle, Caen

13 octobre 2021, Théâtre du Château d'Eu, Festival Terres de Paroles, Normandie

29 octobre 2021, Maison d'arrêt, Caen

4 décembre 2021, Le Molay-Littry

Les voix de la liberté propose un triple portrait théâtral de trois figures de la chanson et de l'engagement poétique et politique du XX^e siècle : l'Américaine Joan Baez, le Berbère Lounès Matoub et le Chilien Victor Jara. Que peut politiquement la parole poétique ? Et que vaut poétiquement une parole politique ? Comment concilier l'audace de la liberté de chanter avec les épreuves du réel sans y laisser la vie ? Que sont ces individus sous le feu des projecteurs ou de la notoriété populaire qui font entendre et vibrer « nous » quand ils disent « je » ? La parole lyrique et le chant saisissent ce qui échappe et circule pourtant partout, les mots, la poésie et la musique qui traversent les temps et les lieux. Le jeu avec l'adresse, les spectateurs, le questionnement des acteurs eux-mêmes sur les paroles dont ils sont chargés, les époques posent concrètement les enjeux d'un art engagé.



Avec Léonce Pruvost, Théo Askolovitch, Michèle Colson

Production La Comédie de Caen-CDN de Normandie
Spectacle créé en février 2021 à la Comédie de Caen en décentralisation



RÉMISSION

Portrait de vie - Livarot

Mise en scène Eugen JEBELEANU
Texte et Dramaturgie Yann VERBURGH

17, 18 juillet 2021, La Manufacture, Avignon OFF
29, 30 septembre 2021, Comédie de Caen-CDN de Normandie

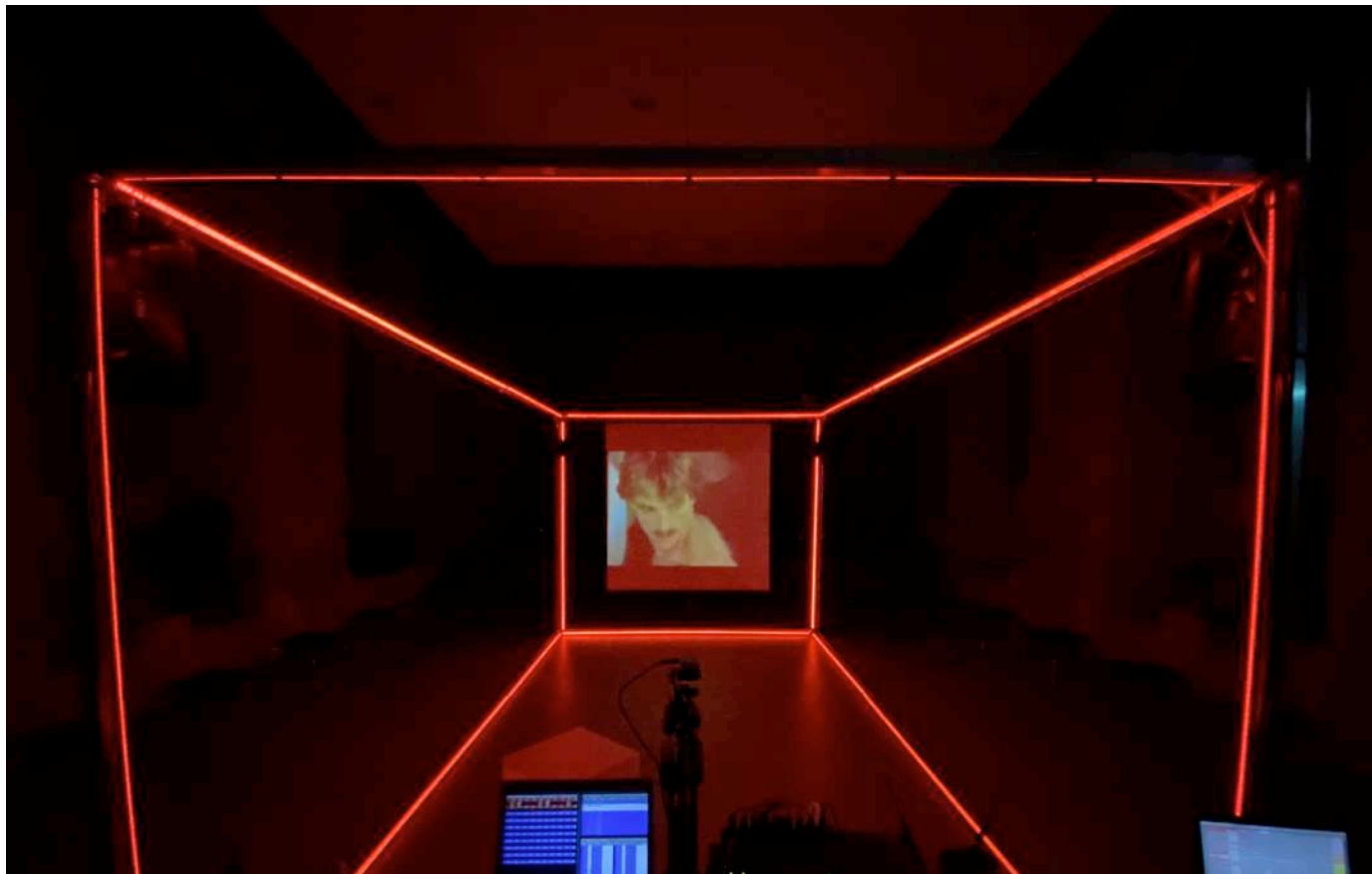
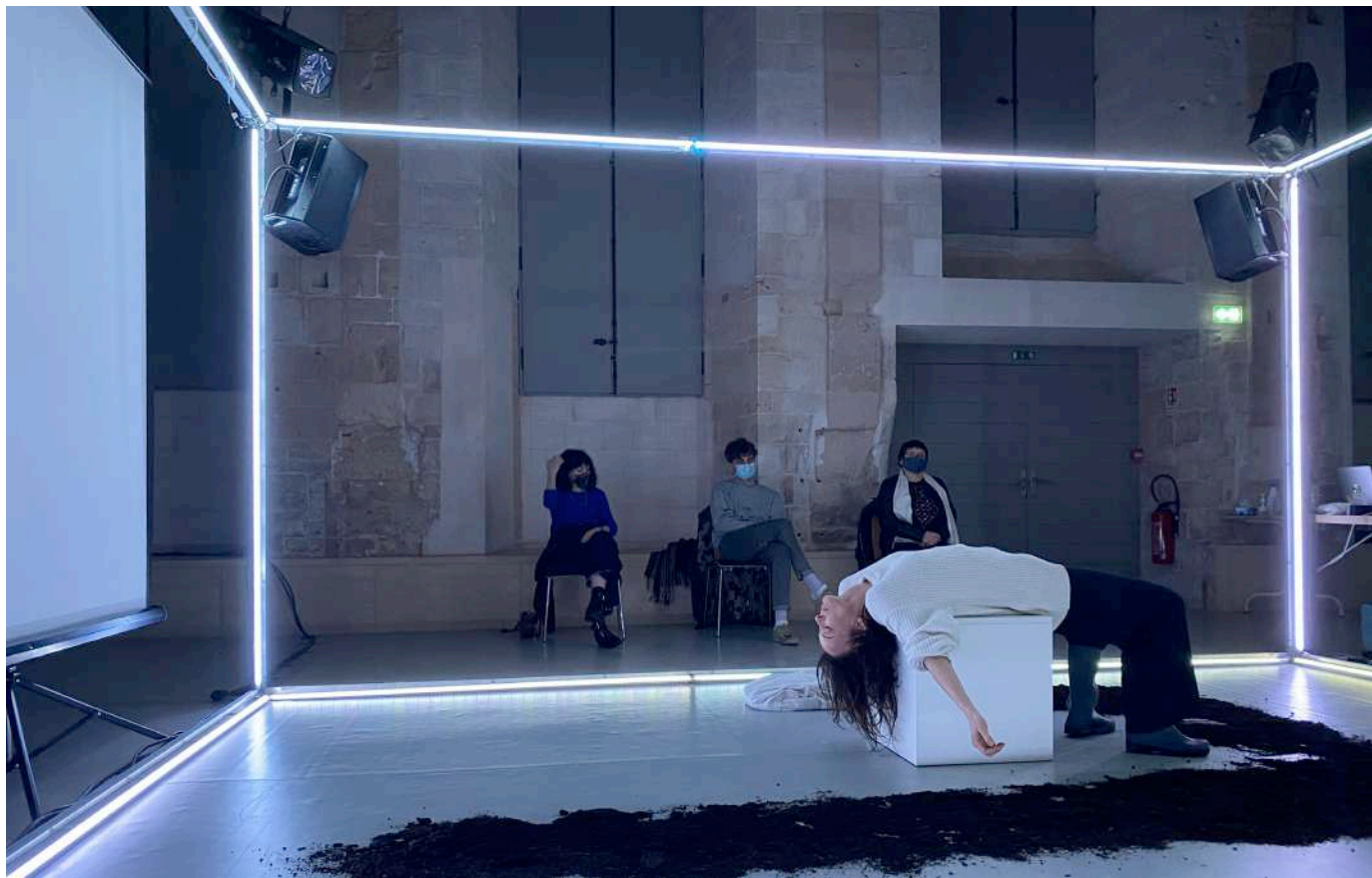
En 1980, à 18 ans, Fred quitte son Alsace natale pour la Ville lumière où, années après années, elle se hisse dans les plus hautes sphères du monde de la publicité. Aux heures de gloire du consumérisme à outrance, Fred devient l'actrice d'un capitalisme roi qui s'incarne dans les images qu'elle vend aux grandes enseignes. Après plus de vingt ans de lutte, en tant que femme dans un milieu d'hommes, et alors qu'elle approche de la cinquantaine, son corps refuse de la suivre dans cette ascension, la forçant à reconsidérer sa vie et ses choix.

« Je repense à elle avec émotion, à cette "femme sauvage" voulue rester anonyme, qui m'a accueilli dans son jardin du pays d'Auge, ce printemps 2019, à ses confessions jour après jour, à son courage de dire non, d'avoir su se réinventer. Je connaissais, moi aussi, à ce moment-là, "l'envie criante de me jeter sous une voiture", de ne plus comprendre après quoi je courais. Ses premiers mots à mon adresse ont été : "Je n'aime pas beaucoup parler de moi. Je suis venue ici pour disparaître." Jour après jour, dans son jardin, à la table de sa cuisine, ses confessions ont donné naissance à Fred. Elle m'avait dit : "Donne-lui un prénom qui pourrait être aussi celui d'un homme". Elle m'avait dit : "Écris un texte pour les femmes". Elle m'avait dit : "Ne parle pas d'intime. Je n'aime pas l'intime." Je lui avais répondu : "J'aimerais écrire un monologue pour une actrice de plus de 50 ans". Elle avait aimé cette idée, elle s'était écriée : "Bien sûr ! À cette âge-là, la société ne veut plus de nous, parce que nous les dérangeons, parce que nous avons tout compris, parce que nous lui sommes devenues dangereuses !" Elle m'avait offert de l'intime en me faisant jurer de ne pas l'écrire, de le distordre, de brouiller les pistes. C'est ce que j'ai fait. » Yann Verburgh

Avec Claire Puygrenier

Production La Comédie de Caen-CDN
de Normandie, Cie des Ogres
En partenariat avec le Théâtre
Lisieux Normandie

Spectacle créé en décembre 2020 à
Saint-Pierre en Auge



POUR L'AMOUR DU MONDE

Portrait Hannah Arendt



Texte Jean-Luc CHARLOT
Conception Amélie CLÉMENT

Création les 28 et 29 septembre 2021, Comédie de Caen-CDN de Normandie
15 octobre, Hermanville-sur-Mer
Janvier-février, lycée agricole, Lieury et lycée Henri Cornat, Valognes

Comment une philosophe morte à New York en 1975 peut-elle faire irruption dans la vie d'une artiste d'aujourd'hui au moment où celle-ci est en proie au doute et ignore tout du totalitarisme, du devoir de désobéissance civile, de la philosophie politique et d'une Allemagne qu'il fallait fuir ? Peut-être les librairies n'existent-elles que pour tramer ces rencontres miraculeuses qui changent tout. Et voici qu'Hannah Arendt devient la compagne d'Amélie Clément, mais pas une compagne à usage privé, tout au contraire, cette compagne est de celles qui appellent au partage puisque les morts ont toujours su accompagner les vivants au théâtre. C'est ainsi qu'Amélie Clément, sur un texte de Jean-Luc Charlot et accompagnée par le musicien Arnaud Longval, raconte Hannah Arendt, sa puissance intellectuelle mais aussi sa vie de femme, et par-dessus tout, le génie qui lui est propre et tient à cette chose qu'elle sait réveiller : un amour du monde inconditionnel.

Avec Amélie Clément et Arnaud Longval

Production La Comédie de Caen-CDN de Normandie

Avant-première en avril 2021
à Hermanville-sur-Mer



LE MONDE ET SON CONTRAIRE

Portrait kafka

Texte Leslie Kaplan
Mise en scène Élise VIGIER



23, 24 septembre 2021, Comédie de Caen-CDN de Normandie
25 septembre 2021, IMEC, Caen
Tournées en décentralisation en Normandie en 2022

Marc Bertin est acteur. Ses traits lui appartiennent-ils en propre ou se confondent-ils avec ceux des personnages qu'il interprète ? Leslie Kaplan et Élise Vigier, en décidant de faire son portrait, ont aussitôt vu se dessiner la silhouette de Franz Kafka qu'il a déjà interprété sur scène. Ce sera donc un portrait de Marc Bertin en Franz Kafka et inversement, puisque, dans la vie de l'acteur, la découverte de l'écrivain a été fondamentale et l'a aidé à penser les contradictions violentes de la société contemporaine. Car c'est de cela aussi qu'il s'agit à travers le récit intime qu'a imaginé Leslie Kaplan.

Double portrait donc, et même triple grâce à la présence sur scène d'un troisième protagoniste, Jim Couturier, danseur acrobate, chargé de mettre en mouvements le corps de Kafka comme essayant de sortir de lui-même. Pour cela, il fallait composer la partie musicale de ce portrait tout en métamorphoses. Élise Vigier s'est adressée à Manusound et Marc Sens avec qui elle a déjà travaillé et dont les créations visent à créer une alchimie sonore où le silence se fait musique.



Avec Marc Bertin, comédien
et Jim Couturier, danseur

Production
Comédie de Caen-CDN de Normandie

Coproduction
Collectif Les Lucioles-Rennes

Avec le soutien et l'accompagnement
des Plateaux Sauvages-Paris

Spectacle créé en juin 2020 aux
Plateaux Sauvages-Paris



Photos Pauline Legoff

AVEDON - BALDWIN

Entretiens imaginaires



Texte Kevin KEISS
Mise en scène Élise VIGIER

24 et 25 septembre 2021, Comédie de Caen-CDN de Normandie
29 mars au 17 avril 2022, Théâtre du Rond-Point, Paris

Duet. « Un portrait n'est pas une amabilité mais une opinion » déclarait le photographe new-yorkais Richard Avedon. De fait, le portrait qu'il dresse de l'Amérique dans *Nothing Personal* n'est pas aimable. On ne s'attendait pas forcément à ce que l'enfant chéri de la mode, la star du *Harper's Bazaar*, photographie en 1963 les mouvements pour les droits civiques et en rapporte une radiographie effrayante des États-Unis, pointant le malaise dans cette civilisation saisie dans toutes ses contradictions. Dans cette odyssée américaine aux côtés des leaders de la lutte pour l'égalité des droits des Noirs, il fait un livre avec l'écrivain James Baldwin, son ami d'adolescence du lycée de De Witt Clinton dans le Bronx. Son texte très personnel, relatant son harcèlement par un policier raciste, accompagne en contrepoint les photos saisissantes d'Avedon. Résultat : un ouvrage hors-norme, un pavé dans la mare qui divisa la critique et dont l'onde de choc dura cinquante ans. « Pour la première fois, je vois et je comprends que l'actualité peut être de l'art, qu'être humain est un art. » écrit Hilton Als à propos de cet ouvrage.

À l'heure des « vérités alternatives », Élise Vigier a voulu en recourant à *Nothing Personal* poser la question du mensonge, du comment vivre dans nos sociétés néolibérales, comment être ensemble dans un monde profondément inégalitaire « sans céder à la facilité de la non-pensée ». L'œuvre et le regard humain de Baldwin et Avedon constituent une réponse. Les corps et les visages captés par l'appareil et l'écriture sont un matériau à partir duquel on peut « continuer à penser et à aimer », dit-elle. Avec ce portrait croisé pour deux acteurs, Élise Vigier apporte une coda à un travail entamé avec l'adaptation de *Harlem Quartet*, le chef-d'œuvre de Baldwin.



Avec Marcial Di Fonzo Bo
et Jean-Christophe Folly

--

Production : Comédie de Caen-CDN de Normandie

Spectacle créé en octobre 2019 à la Comédie de Caen-CDN de Normandie



PORTRAIT DE RAOUL *Qu'est-ce qu'on entend derrière une porte entrouverte*



De Philippe MINYANA
 Mise en scène Marcial DI FONZO BO

24 au 29 août 2021, La Mousson d'Été, Pont-à-Mousson
 16 septembre 2021, Centre de détention, Caen
 1^{er} au 2 octobre 2021, Comédie de Caen-CDN de Normandie
 11 au 14 octobre 2021, Théâtre Monfort, Paris

Tournée en Amérique latine
 28 au 30 octobre 2021, Teatro del Chopo, Mexico
 1^{er} au 11 novembre 2021, Colombie
 12 au 17 novembre 2021, Venezuela
 18 au 25 novembre 2021, Équateur
 26 novembre au 2 décembre 2021, Bolivie

Transit. Sur le berceau de Raoul, les fées se sont penchées. Fée n°1 : Mama Betty, sa mère, couturière aux doigts de fée, qui lui donne le goût des costumes et l'élève comme sa petite poupée. Lui en tire le goût de l'ailleurs car la couture, c'est Paris (Monsieur Dior !). À peine débarqué, la fée n°2 fait son apparition, sous les traits d'un autre Raoul en exil, plus connu sous le nom de Copi. De fil en aiguille, il se retrouve habilleuse à l'Opéra où il rencontre la fée n°3 : Rudolf Nouriev. Loin des ors de Garnier, au Théâtre Gérard Philipe, la fée n°4, Stanislas Nordey, le fait passer de l'ombre à la lumière, des coulisses à la scène. À Saint-Denis où on sacrait les reines, il devient reine. En perruque, en robe et en chansons. Car le petit garçon d'El Tránsito Salvador a toujours voulu avoir des « nichons ». Puis quand il les a eus, il n'en a plus voulu. Raoul s'est toujours cherché et il s'est toujours trouvé. Il a appris la langue de Molière en apprenant tout Molière. Il s'en souvient encore. Ce soir, de mémoire, si ça lui chante, il nous dira le Misanthrope. Ce soir, la fée n°5 le met en scène et en lumière : Marcial Di Fonzo Bo a rencontré Raoul il y a des années. Depuis, ils se sont donné régulièrement rendez-vous sur scène. Il était presque logique que l'histoire de la fée Raoul de Philippe Minyana inaugure cette nouvelle série de Portraits de personnes exceptionnelles de la vie courante qu'elles soient des villes, des campagnes ou des théâtres.



Avec Raoul Fernandez

Production : Comédie de Caen-CDN
 de Normandie

Spectacle créé en octobre 2018 à la
 Comédie de Caen-CDN de Normandie



Photos Christophe Raynaud de Lage

PORTRAIT D'AMAKOÉ DE SOUZA

Salade, tomate, oignons

association • création
artiste

Conception, réalisation, jeu : Jean-Christophe FOLLY
Collaboration artistique : Emmanuelle RAMU

18, 19 janvier 2022, l'Espace des Arts, scène nationale de Chalon-sur-Saône
26 janvier au 5 février 2022, TNP, Villeurbanne
11 février, Maison d'arrêt 2022, Caen
Février 2022, Comédie de Caen en décentralisation

L'idée de départ est de mettre en lumière différentes formes de solitude. À notre époque, en France. La solitude de jeunes issus de l'immigration dont les parents sont nés ailleurs. Mais je ne voulais pas parler de personnes qui se sont retrouvées dans une croyance ou une religion ou un groupe ou une idéologie. Mon intention était de parler d'eux-mêmes. De ceux qui se construisent, en quelque sorte, un chez eux. Il y en a qui luttent pour que le patrimoine familial soit respecté et d'autres qui mettent sans cesse un coup-de-pied dedans.

Comment faire pour réussir à vivre sereinement une vie hantée par des ancêtres dont on ne sait plus rien, dont on a jamais rien su ? Comment faire pour se réconcilier avec ses premières envies ?

Comment oser croire en soi et en son libre arbitre quand les prisons semblent infranchissables ?

Je suis d'origine togolaise et ne parle pas la langue de mes ancêtres ; mais ce qui m'a inspiré dans la conception du projet, c'est aussi d'imaginer comment les Roms, Juifs, Musulmans, Asiatiques, Créoles construiraient leur vie s'il n'y avait pas la culture de base, le peuple, la terre ou les anciens. Jusqu'où la liberté est-elle possible quand on choisit de ne se reposer sur rien ?

Ce texte est un pari fou qui voudrait plus toucher à la question de la solitude et de l'isolement ; qu'à celle de la couleur et de l'appartenance.

Ce spectacle parle de ceux qui font le pari de ne pas se cacher derrière une appartenance, qui acceptent d'être nus sur la banquise face à l'idée du terroir, du "chez soi". Ceux qui ne se cachent pas et qui vont fragiles à la recherche de l'Autre.

Jean-Christophe Folly



Production : Comédie de Caen-CDN de Normandie. Coproduction : Compagnie Chajar & Cham's, CDN de Dijon. Avec le soutien de la Maison Jacques Copeau - Pernand-Vergelesses

Spectacle créé en octobre 2019 à la Comédie de Caen-CDN de Normandie



PORTRAIT DE LUDMILLA EN NINA SIMONE



Texte et mise en scène David LESCOT

12 et 19 juillet 2021, Théâtre de la Ville-Paris
 23 juillet 2021, Festival Rosa Bonheur-Thomery
 2 août 2021, Théâtre de la Ville-Paris
 27 septembre 2021, Comédie de Caen-CDN de Normandie
 3 décembre 2021, ATP, Dax
 8 décembre 2021, Le Manège, scène nationale de Maubeuge
 10, 11 décembre 2021, Le Channel, scène nationale de Calais
 6 janvier 2022, Centre culturel de Vitré

Elle est une figure de tragédie, une statue qui chante. Lorsqu'elle dévisage le public au début des concerts, chacun se sent regardé, accusé, elle impose silence, effroi. Puis elle rit, et elle commence.

Nina Simone, née dans une famille pauvre de Caroline du Nord, aurait pu devenir concertiste classique, mais elle était noire, et elle portera toute sa vie le deuil de ce destin bouché. Elle fut plus tard une figure de la lutte des droits civiques, elle devint amie avec James Baldwin. Il y a en elle une double nature : mélancolique et combative, que l'on retrouve dans sa musique, où perce toujours le blues, même derrière l'engagement des hymnes.

Dans ce double portrait puisqu'il s'agit aussi de celui de Ludmilla Dabo, David Lescot réalise un documentaire, un entretien. Parce qu'il aime que l'on se raconte, et qu'on raconte l'histoire non pas comme en monologuant mais en répondant à des questions, dans un jeu d'aller-retour. Il aime les entretiens parce qu'on peut y faire passer des histoires de dimensions diverses, la grande et la petite, la collective et la personnelle. Mais ce serait surtout un portrait musical, chanté, parce que les morceaux de Nina Simone sont autant de réponses aux événements de sa vie et de son siècle.



Avec Ludmilla Dabo et David Lescot

Production
 Comédie de Caen-CDN de Normandie

Coproduction
 Compagnie du Kaïros

Spectacle créé en septembre 2017
 à la Comédie de Caen-CDN de
 Normandie en décentralisation



PORTRAIT PIERRE BOURDIEU

C'est bien au moins de savoir ce qui nous détermine à contribuer à notre propre malheur

Texte et mise en scène Guillermo PISANI

22 et 23 septembre 2021, Comédie de Caen-CDN de Normandie

Soit une prof dans un lycée difficile. Elle se révolte contre l'inévitable. Une petite révolte. Personnelle. Voire très personnelle. Elle joue avec le destin, en quelque sorte. Et le destin le lui rend bien. Une fiction donc, une pièce. Soit, en même temps, une comédienne. Cette comédienne. Caroline Arrouas. Seule en scène. Quelle trajectoire sociale la mène à se trouver là en train de faire ce spectacle ? Qu'est-ce qui produit la valeur de l'œuvre d'art en général et de cette pièce en particulier ? Comment le langage peut-il devenir un outil de domination ? Qu'est-ce qui détermine nos choix « libres » ? Peut-on échapper à son destin ? Tout avance en même temps. Et dans ce devenir, s'esquisse une expérience de pensée. La sociologie de Pierre Bourdieu imprègne ce retour réflexif sur le spectacle en train de se faire.

Création
•
artistes
associés

Avec Caroline Arrouas
et Guillermo Pisani

Production Comédie de Caen-CDN de
Normandie
Coproduction Comapgnie LDSI,
Théâtre Ouvert. Avec le soutien de
la Région île-de-France

Ce spectacle créé en février
2017 à la Comédie de Caen-CDN de
Normandie.





LETZLOVE

PORTRAIT(S) FOUCAULT

D'après *Vingt ans et après* de Thierry VOETZEL, éd. Verticales
Conception et mise en scène Pierre MAILLET

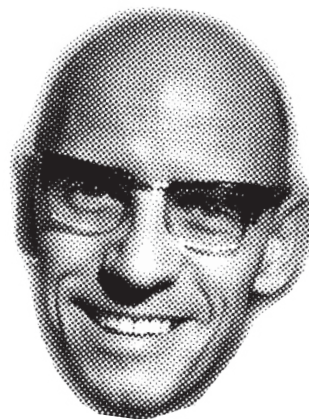
21 octobre 2021, Comédie de Caen-CDN de Normandie

création
artiste
associé

En 1978, paraissait un livre d'entretiens entre un inconnu de vingt ans, Thierry Voeltzel, et un philosophe célèbre, Michel Foucault, qui avait alors tenu à garder l'anonymat. Au cours de la conversation qui se noue entre eux, sont abordées les mutations existentielles de la jeunesse dans son rapport avec la sexualité, les drogues, la famille, le travail, la religion, la musique, les lectures... et la révolution. Quarante ans après, l'intérêt de ce document réside autant dans les expériences vécues de Thierry que dans le portrait en creux de son interviewer.

Les entretiens de Michel Foucault et du « garçon de vingt ans » mis en scène par Pierre Maillet, montrent un philosophe joyeux, intéressé par tout et particulièrement la jeunesse, la nouvelle génération qui n'a pas connu directement « les événements » qui ont marqués les aînés mais qui est influencée, travaillée par eux, parfois à son insu.

Ce spectacle est à installer partout, au théâtre comme dans la ville, dans des bibliothèques, dans des universités, des lycées, des centres sociaux... : une façon de faire que la pensée circule.



Avec Maurin Olles et Pierre Maillet

Production Comédie de Caen-CDN
de Normandie. Avec le soutien
artistique du DIESE # Rhône-Alpes

Spectacle créé en octobre 2015 à la
Comédie de Caen-CDN de Normandie



PORTRAIT HOLLY

One night with Holly Woodlawn

Une performance musicale de Pierre MAILLET, Howard HUGUES,
Billy JET PILOT, Luca FIORELLO et Thomas NICOLLE

22 octobre 2021, Comédie de Caen-CDN de Normandie

25 mars 2022, Manège-Scène Nationale de Maubeuge

29 mars au 1^{er} avril 2022, Le Quartz-Brest

Création
artiste
associée



Comédie insensée sur l'univers underground américain des années 60 et 70, *A low life in high heels* n'est pas un livre de plus sur Warhol et sa bande. C'est l'histoire d'un jeune homme de 15 ans à Miami, tourmenté par la culpabilité de ses orientations sexuelles, qui s'enfuit de chez lui et apprend à survivre dans les rues de Manhattan. C'est aussi l'hilarante et irrésistible histoire d'une liberté folle, de vies ravagées, et du triomphe d'un esprit indomptable. Pierre Maillet entreprend de dresser le portrait de cette super-star de la Factory qu'a été Holly Woodlawn. En compagnie de ses complices musiciens – Howard Hugues et Billy Jet Pilot issus du groupe pop français Coming Soon et Luca Fiorello – il met en scène une performance théâtrale et musicale, un spectacle hommage aux cabarets transformistes dont Holly a été l'une des plus brillantes représentantes.

Avec Pierre Maillet, Howard Hugues,
Billy Jet Pilot, Luca Fiorello et
Thomas Nicolle.

Production Les Lucioles-Rennes,
Comédie de Caen-CDN de Normandie,
Théâtre National de Bretagne-Rennes
Avec l'aide de la COMPAGNIE Jean-
Michel Rabeux-Paris et le soutien
artistique du DIESE # Rhône-Alpes

Spectacle créé en mai 2018 aux
Plateaux Sauvages - Paris



Photos Tristan Jeanne-Valès

Pierre Bordieu



Louise Norton



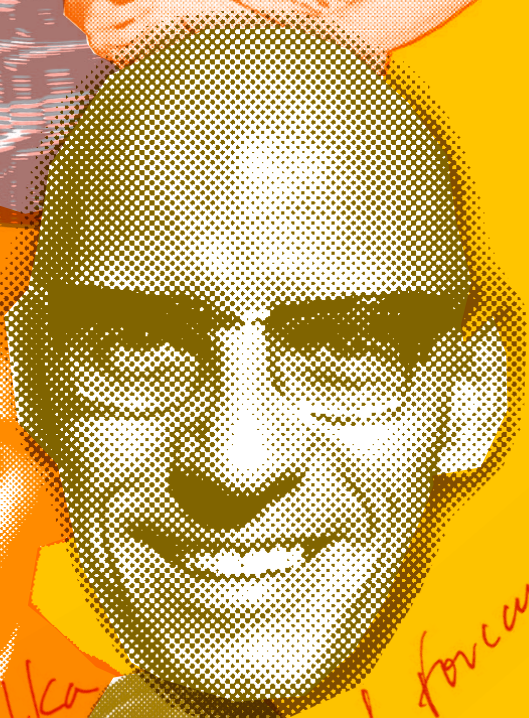
Hannah Arendt



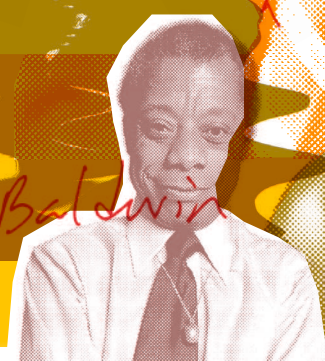
Frans Kafka



Michel Foucault



James Baldwin



Nina Simone

