

OH LES BEAUX JOURS	CRÉATION OCTOBRE 2021
--------------------	-----------------------------

De **Samuel Beckett**

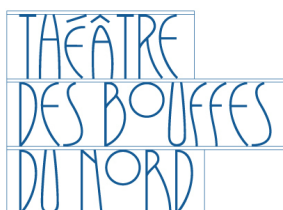
Une lecture conçue par **Peter Brook** et **Marie-Hélène Estienne**

Avec **Kathryn Hunter** et **Marcello Magni**

DU JEUDI 7 AU SAMEDI 16 OCTOBRE 2021

DU MARDI AU SAMEDI À 20H30

MATINÉES LES SAMEDIS À 15H30 ET LES DIMANCHES À 16H



37 (bis), boulevard de La Chapelle
75010 Paris
métro : La Chapelle

réservations 01 46 07 34 50
www.bouffesdunord.com

tarif plein : 26 euros
(21 euros tarif abonné)
tarif réduit : de 15 à 22 euros
(de 13 à 18 euros tarif abonné)

Contacts presse

AGENCE MYRA (Théâtre des Bouffes du Nord) Rémi Fort et Valentine Arnaud / 01 40 33 79 13 /
myra@myra.fr / www.myra.fr

OH LES BEAUX JOURS

De **Samuel Beckett**

Une lecture conçue par **Peter Brook** et **Marie-Hélène Estienne**
Lumières **Philippe Vialatte**
Éléments scéniques réalisés par **Oria Puppo**

Avec **Kathryn Hunter** et **Marcello Magni**

Durée **1h30**

Le texte d'*Oh les beaux jours* est édité aux Editions de Minuit

Création le 7 octobre 2021 au Théâtre des Bouffes du Nord

NOTE D'INTENTION

Quand j'ai monté pour la première fois la pièce de Samuel Beckett *Happy Days* avec ma femme Natasha Parry à Lausanne, Chloé Obolensky a fait un décor qui suivait à la lettre les indications scéniques, que j'ai moi-même suivies à la lettre dans la mise en scène.

Puis j'ai monté une version allemande avec Miriam Goldschmidt et j'ai découvert un jour que nous pouvions lire la pièce à la table, tout en la jouant et en lisant à haute voix les indications scéniques magnifiquement écrites par l'auteur. C'était une révélation : tout trouvait sa place, et le rôle du mari, confiné habituellement dans le bas du décor, prenait une forme exceptionnelle car c'était à lui qu'incombait la tâche de lire ces magnifiques indications. Il devenait un narrateur, personnage aussi central que sa femme. Et tout était limpide, clair, touchant.

C'est cette version « à la table » de *Oh les beaux jours* que nous voulons faire revivre aujourd'hui aux Bouffes du Nord accompagnés de deux merveilleux acteurs Kathryn Hunter et Marcello Magni.

Peter Brook

BIOGRAPHIES

PETER BROOK

MISE EN SCÈNE

Peter Brook est né à Londres en 1925. Tout au long de sa carrière, il s'est distingué dans différents genres : théâtre, opéra, cinéma et écriture. Il met en scène de nombreux textes de Shakespeare pour la Royal Shakespeare Company, tels que *Peine d'amour perdu* (1946), *Mesure pour Mesure* (1950), *Titus Andronicus* (1955), *Le Roi Lear* (1962), *Marat/Sade* (1964), *Le Songe d'une nuit d'été* (1970) et *Antoine et Cléopâtre* (1978). À Paris, en 1971, Peter Brook fonde le Centre International de Recherche Théâtrale (CIRT), lequel devient, lors de l'ouverture des Bouffes du Nord, le Centre International de Créations Théâtrales (CICT).

Ses productions se remarquent par leurs aspects iconoclastes et leur envergure internationale : *Timon d'Athènes* (1974), *Les Iks* (1975), *Ubu aux Bouffes* (1977), *Mesure pour Mesure* (1978) *La Conférence des oiseaux* (1979), *L'Os* (1979), *La Cerisaie* (1989), *Le Mahabharata* (1985), *Woza Albert!* (1989), *La Tempête* (1990), *L'Homme qui* (1993), *Qui est là* (1995), *Oh ! Les Beaux Jours* (1995), *Je suis un Phénomène* (1998), *Le Costume* (1999), *La Tragédie d'Hamlet* (2000), *Far Away* (2002), *La Mort de Krishna* (2002), *Ta main dans la mienne* (2003), *Glückliche Tage* (2003), *Tierno Bokar* (2004), *Le Grand Inquisiteur* (2005), *Sizwe Bansi est mort* (2006), *Fragments de Samuel Beckett* (2007), *The Suit* (2012), *The Valley of Astonishment* (2013), *Battlefield* (2015), *Why?* (2019) et *Tempest project* (2021).

Il met en scène plusieurs opéras : *La Bohème* (1948), *Boris Godounov* (1948), *Les Olympes* (1949), *Salomé* (1949) et *Les Noces de Figaro* (1949) au Covent Garden de Londres, *Faust* (1953), *Eugène Onéguine* (1957) au Métropoli-

tain de New York, *La Tragédie de Carmen* (1981) et *Impressions de Pelléas* (1992) au Théâtre des Bouffes du Nord, *Don Giovanni* (1998) pour le festival d'Aix-en-Provence et *Une Flûte Enchantée* au Théâtre des Bouffes du Nord (2011).

Ses principaux livres sont *L'Espace vide* (1968), *Points de Suspension* (1987), *Le Diable c'est l'Ennui* (1991), *Avec Shakespeare* (1998), *Oublier le Temps* (2003), *Entre deux silences* (2006), *La Qualité du Pardon* (2014) et *Du bout des lèvres* (2018).

Au cinéma, Peter Brook a réalisé *Moderato Cantabile* (1959), *Sa Majesté des Mouches* (1963), *Marat/Sade* (1967), *Tell me lies* (1967), *Le Roi Lear* (1969), *Rencontres avec des hommes remarquables* (1976), *Le Mahabharata* (1989) et *The Tragedy of Hamlet* (2002).

MARIE-HÉLÈNE ESTIENNE

CO-MISE EN SCÈNE

Marie-Hélène Estienne rejoint le Centre International de Créations Théâtrales (C.I.C.T.) en 1977 en tant qu'attachée de presse pour la création d'*Ubu aux Bouffes*.

Elle devient ensuite assistante de Peter Brook pour la *Conférence des oiseaux*, *La Tragédie de Carmen* et *Le Mahabharata* dont elle cosigne le scénario de la version filmée. Puis elle collabore à la mise en scène de *La Tempête*, *Impressions de Pelléas*, *Woza Albert* et *La Tragédie d'Hamlet* (2000). Elle est co-auteur de *L'Homme Qui*, de *Qui est là* et de *Je suis un phénomène*, présentés au Théâtre des Bouffes du Nord.

Elle adapte en langue française la pièce *Le Costume* d'après Can Themba, et *Sizwe Bansi est mort* d'Athol Fugard, John Kani et Winston Ntshona. En 2003, elle fait une adaptation pour le théâtre en français et en anglais du *Grand In-*

quisiteur – *The Grand Inquisitor* d'après les Frères Karamazov de Dostoïevski. Elle est l'auteur de *Tierno Bokar* et en anglais de *Eleven and Twelve*, d'après Amadou Hampaté Ba en 2005 et en 2009. Elle co-signe la mise en scène avec Peter Brook de *Fragments*, cinq pièces courtes de Beckett et enfin crée, avec Peter Brook et Franck Krawczyk, *Une flûte enchantée* d'après Mozart et Schikaneder ; ainsi que *The Suit* d'après Can Themba, Mothobi Mutloatse et Barney Simon. On la retrouve également pour *The Valley of Astonishment*, *The Prisoner*, et tout récemment *Why* dont elle assure le texte et la mise en scène avec Peter Brook. Ils ont réalisé une adaptation libre de *La Tempête* de Shakespeare – *Tempest Project*.

PHILIPPE VIALATTE

LUMIÈRES

Philippe Vialatte a fait ses débuts au Théâtre des Bouffes du Nord en 1985 comme régisseur lumière pour le spectacle *Le Mahabharata* mis en scène par Peter Brook.

Il a été l'assistant de Jean Kalman pour les spectacles *Woza Albert* et *La Tempête* mis en scène par Peter Brook.

Depuis la création de *l'Homme qui* au Théâtre des Bouffes du Nord en 1993, il a créé les lumières de toutes les créations mises en scène par Peter Brook aux Bouffes du Nord : *Qui est là, Je suis un phénomène, Le Costume, The Tragedy of Hamlet, Far Away, La mort de Krishna, La Tragédie d'Hamlet, Ta Main dans la mienne, Tierno Bokar, Le Grand Inquisiteur, Sizwe Banzi est mort, Fragments, Warum, Warum, Love is my sin, 11 and 12, Une Flûte enchantée, The Suit, The Valley of Astonishment, Battlefield, Why ?* et *Tempest project*. Il suit tous en tournée et dans chaque ville recrée et adapte la lumière de chaque spectacle.

KATHRYN HUNTER

COMÉDIENNE

Kathryn Hunter a joué dans *Cards 2* (mis en scène par Robert Lepage à Montréal), *Le songe*

d'une nuit d'été (mis en scène par Julie Taymor à New York), *The Bee* (mis en scène par Hideki Noda à Londres, New York et Tokyo), *Fragments* (mis en scène par Peter Brook aux Bouffes du Nord, joué au Young Vic à New York et en tournée mondiale), *A Tender Thing* (au RSC Stratford), *Kafka's Monkey* (au Young Vic et en tournée à New York, au RU, à Tokyo, Taipei, Istanbul et en France), *Tell Them I am Young and Beautiful* (au Arcola Theatre), *Roi Lear* (à la RSC), *Antoine & Cléopâtre* (RSC), *Celestina* (à Birmingham, au Edinburgh Festival), *Whistling Psyche* (au Almeida Theatre), *Richard III* (au Shakespeare's Globe), *Dona Rosita* (à Almeida), *Roi Lear* (mis en scène par Helena Kaut-Howson au Young Vic), *Far Away* (mis en scène par Peter Brook aux Bouffes du Nord à Paris), *The Rose Tattoo and The Devils* (au Theatr Clywd), *Vous vivez comme des porcs, The Recruiting Officer, Our Country's Good* (à la Royal Court), *The Hypochondriac* (à Leicester Haymarket, Lyric Hammersmith), *Women of Troy* (au Gate), *Roméo et Juliette* (à Watermill), *Spoonface Steinberg* (au Ambassadors à Washington), *Mère courage* (Shared Experience, Ambassadors); *Péliclès* et *La Visite de la vieille dame* (au National Theatre – rôle pour lequel elle a reçu le prix de meilleure actrice en 1990 aux Olivier Awards).

En tant que membre du Théâtre de Complicité, Kathryn a joué dans différentes productions comme *Foe, Out of the House Walked A Man, Anything for a Quiet Life, Help ! I am Alive* et *The Winter's Tale*. Pour Peter Brook, elle joue dans *The Valley of Astonishment* (2014) et *Why ?* (2019).

Au cinéma ou à la télévision Kathryn Hunter a tourné dans *Harry Potter & l'Ordre du Phoenix, All or Nothing, Wet and Dry, Orlando, Baby of Macon, Rome, Silent Witness, NCS : Manhunt, Grushko et Maria's Child*. Kathryn a mis en scène entre autres *Othello* (RSC) ; *4.48 Psychose* (LAMDA) ; *Les Oiseaux* (National Theatre) ; *Destination* (Volcano Theatre Company) ; *Les fourberies de Scapin* (Theatre Clwyd) ; *Maître Puntilla et son valet Matti* (Almeida, Albany et Traverse) ; *The Glory of Living* (Royal Court), *La Comédie des erreurs* et *Péliclès* (Shakespeare's Globe).

Kathryn Hunter a également écrit et mis en scène *My Perfect Mind* en 2013.

MARCELLO MAGNI

COMÉDIEN

Né à Bergame en Italie, Marcello est acteur, directeur, chorégraphe et est l'un des fondateurs du Théâtre de Complicité (créé en 1983). Il a élaboré une quinzaine de pièces pour ce théâtre dans lesquelles il a également joué, dont *The Visit*, *Streets of Crocodiles*, *A Minute Too Late*, *The Winter's Tale*, *Out Of a House Walked a Man*, *Help I Am Alive and Foe*. Il a étudié à Paris à l'école Jacques Lecoq avant de déménager à Londres.

On l'a vu jouer au Globe dans *La Comédie des erreurs* où il interprétait les deux Dromios mais aussi dans *Périclès* au Shakespeare's Globe, dans *Les Oiseaux* mis en scène par Kathryn Hunter au National Theatre, dans *Le Jeu de l'amour et du hasard*, *Scapin* et *La Rose tatouée* au Théâtre Clwyd ainsi que dans *Le Roi Lear* mis en scène par Helena Kaut Housen (Young Vic) et dans *Mère Courage* (Shared Experience).

En 2003, Marcello Magni a produit et joué un seul en scène utilisant des masques de la Comédie dell'Arte à Arlecchino. Plus récemment, Marcello a produit, dirigé et interprété *Tell Them That I am Young and Beautiful*, écrit en collaboration avec Gilles Aufray et joué aux côtés de Kathryn Hunter et Patrice Niambana au théâtre de l'Arcola.

Marcello travaille avec sa femme, Kathryn Hunter, depuis 1987. Leurs projets les plus récents incluent : *Fragments* (2006), *The Valley of Astonishment* (2014) et *Why?* (2019), dirigés par Peter Brook (Théâtre des Bouffes du Nord et tournée mondiale). Marcello Magni a également collaboré comme chorégraphe sur *la Flûte Enchantée* de Peter Brook et comme interprète sur le documentaire *The Tightrope* écrit par Peter Brook et dirigé par Simon Brook.

En 2013, Marcello Magni a donné des cours en Pologne, au Canada, en Italie, au Royaume-Uni, aux États-Unis, en Espagne, en Israël, en Nor-

vège, à Hong-Kong et au Japon et joué dans *The Bee* dirigé par Hideki Noda (Israël, Séoul et Roumanie). Pendant l'été 2013, il a joué en Allemagne et au Canada dans le spectacle *Cards-Hearts* de Robert Lepage.

Marcello a aussi travaillé avec un groupe de jeunes acteurs au centre Polaresco de Bergame (Italie) pour mettre en scène l'histoire japonaise du *Sumo Wrestler* de Yasutaka Tsutsui. Marcello a dirigé *Tinkerbelle in Shojiland*, un spectacle écrit par Hideki Noda au Tokyo Metropolitan Theatre (Japon). En 2015, il a créé et interprété le duo *Marcel* avec Jos Houben au Théâtre des Bouffes du Nord, à New York et en Europe.

Récemment, il a chorégraphié *Ruslan* au théâtre de Belgrade, Coventry et au Citizens Theatre à Glasgow dirigé par Helena Kaut Housen. En 2019, il a chorégraphié *Prometheus Bound* dirigé par Stavros Tsakiris et présenté dans l'ancien théâtre d'Épidaure en Grèce.

Sa filmographie inclut : *Mr Turner* (de Mike Leigh), *Nine*, *The Adventures of Pinocchio* et *Doctor Who*.

LES PROCHAINS RENDEZ-VOUS
THÉÂTRE DES BOUFFES DU NORD

Moment Rambert

Texte, mise en scène, installation, conception et réalisation **Pascal Rambert**

Du 26 octobre au 14 novembre 2021

La Disparition du paysage

Textes **Jean-Philippe Toussaint**

Mise en scène et scénographie **Aurélien Bory**

Avec **Denis Podalydès**, sociétaire de la Comédie-française

Du 2 au 12 février 2022

Tartuffe Théorème

D'après **Molière**

Un spectacle de **Macha Makeïeff**

Du 1^{er} au 19 décembre 2021

LES PRODUCTIONS DU
THÉÂTRE DES BOUFFES DU NORD
EN TOURNÉE

Chœur des amants

Texte et mise en scène **Tiago Rodrigues**

- le 24 et 25 septembre au Théâtre de Lorient, Centre dramatique national

- le 29 et 30 novembre au Moulin du Roc, Scène nationale à Niort

Une des dernières soirées de carnaval

Mise en scène **Clément Hervieu-Léger**

- le 2 octobre à l'Espace Marcel Carné (Saint-Michel-Sur-Orge)

- le 5 et 6 octobre à la Maison de la Culture d'Amiens

3 annonces

Texte et mise en scène **Pascal Rambert**

- le 12 et 13 octobre au Triennale Milano (Milan, Italie)

Les Couleurs de l'air

Écriture et mise en scène **Igor Mendjisky**

- le 10 novembre au Théâtre des Bergeries (Noisy-le-Sec)

- le 13 novembre au Musée du Louvre (Lens)

Toutes les productions en tournée sont à retrouver sur <http://www.bouffesdunord.com/fr/calendrier/place=en-tournee>