

MC93

maison de la culture
de Seine-Saint-Denis
Bobigny

BARO D'EVEL

2 spectacles



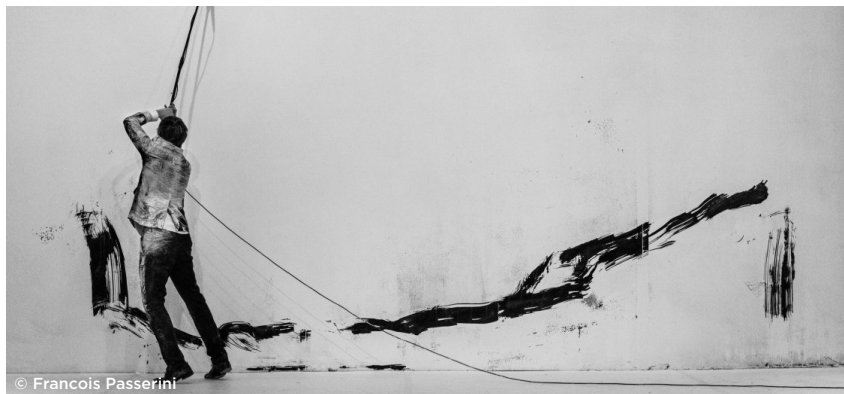
© Alexandra Fleurant

Mazùt

du jeudi 4 au samedi 13 novembre 2021
mardi, mercredi, jeudi et vendredi à 19h30
sauf jeudi 11 novembre à 16h30
samedi à 18h30 et dimanche à 16h30

Nouvelle Salle

Durée 1h



© François Passerini

Là

du jeudi 18 au dimanche 21 novembre 2021
jeudi et vendredi à 20h
samedi à 18h et dimanche à 16h

Salle Oleg Efremov

Durée 1h10

Tarifs de 25€ à 9€

MC93 — Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis
9 boulevard Lénine 93000 Bobigny

Métro ligne 5 | Station - Bobigny Pablo-Picasso

Service de presse

MYRA | MC93

Rémi Fort, Jeanne Clavel et Claudia Christodoulou
myra@myra.fr | 01 40 33 79 13 | www.myra.fr

BARO D'EVEL

Un des acrobates de la compagnie racontait récemment que son premier souvenir au sein de Baro d'evel a été de nous rencontrer en fabriquant un mur de papier de 80 affiches collées les unes aux autres. Cette anecdote raconte beaucoup du fonctionnement de la compagnie. En effet notre recherche n'est pas cloisonnée et l'ensemble des artistes mais aussi collaborateurs et techniciens se déplacent, s'influencent dans leurs spécificités.

Se mettre en danger artistiquement, chercher un art total, est un défi moteur pour nous, nous avons besoin des croisements, des rencontres tout en cherchant l'excellence de chaque discipline. C'est un travail ardu et quotidien, nous mêlons le mouvement, l'acrobatie, la voix, la musique, la matière, et notre particularité est d'incorporer à cette recherche la présence d'animaux. Dans nos espaces de jeu, pensés comme des écrins, les animaux sur scène apportent une certaine fulgurance de l'émotion, le spectateur est traversé par leur présence et une autre perception de la représentation a lieu.

Nous aimons prendre le risque d'une écriture précise prête à improviser à chaque instant, penser une dramaturgie à tiroirs, comme des poèmes intérieurs qui en fabriquent un plus grand.

C'est un paradoxe d'avoir des écritures à la fois millimétrées et en même temps tout à fait libres mais c'est une manière pour nous d'être toujours en recherche de la justesse de l'instant, donner à voir ce qui nous échappe ce qui se raconte malgré nous.

Nous aimons penser la représentation comme une cérémonie, un ré-enchantement, convier toutes ces disciplines, avoir sur scène ces animaux, ces enfants, ces artistes, pour fabriquer des spectacles qui emmènent le spectateur dans un labyrinthe intérieur, dans un rêve éveillé.

Camille Decourtye et Blaï Mateu Trias

Baro d'evel à la MC93

2019, *Falaise*, second volet du dyptique *Là, sur la falaise*.

BIOGRAPHIES

Camille Decourtye **Metteure en scène**

Créatrice de Baro d'evel, Camille Decourtye est auteure et interprète de l'ensemble des spectacles de la compagnie. De son enfance auprès des chevaux, faite de voyages en roulotte et à cheval, elle garde la nécessité d'inventer un mode de vie et de recherche qui répond à son besoin d'itinérance et de rencontres. Cela l'amène à se former dans les écoles nationales de cirque et à développer un travail d'expérimentation sur le mouvement et sur la voix. Elle continue d'affiner son lien et sa collaboration avec les animaux avec lesquels elle vit à partir d'un travail basé sur les principes de l'éthologie. Son besoin de dire l'invisible, de mettre en lumière ce qui nous relie dans ce monde abîmé, lui donne l'énergie de questionner dans chaque projet comment se cachent en chacun des artistes et des spectateurs, les conflits et les arrangements complexes que nous faisons avec le monde. Son obsession du décroisement des langages, des rôles et des modes d'expérimentation fait de l'écriture de Baro d'evel une quête de métaphysique en mouvement.

Blaï Mateu Trias **Metteur en scène**

Créateur de Baro d'evel, Blaï Mateu Trias est auteur et interprète de l'ensemble des spectacles de la compagnie. Né à Barcelone, il grandit dans les courants artistiques catalans post-Franco, avec deux parents clowns. Avec le Circ Cric, les tournées aux côtés de Tortell Poltrona et les expéditions avec Clowns sans frontières, il développe un goût pour la croisée des langages. Il part à l'âge de 16 ans pour se former aux arts du cirque en France puis s'y installe. Sa rencontre d'une nouvelle culture ouvre sa perception des possibles mais aussi confirme son attachement à ses influences d'origine : la Catalogne, son architecture et ses peintres, un rapport politique au clown, la générosité et l'audace des arts de la rue. Son sens du rythme et de l'espace est à la base de son travail de recherche et son obsession de la musicalité du mouvement génère des écritures chorégraphiques singulières. Son besoin d'expérimentation à travers la matière lui fait concevoir des espaces de jeu et lui permet de questionner les formes d'écritures contemporaines avec Baro d'evel depuis 20 ans.

MAZÛT



Dans une scénographie foisonnante en mutation permanente, un duo avec centaure et chien oscille entre quotidien et insolite. Avec humour et poésie, en danse acrobatique, en chant, en musique, les deux artistes nous livrent une vision kafkaïenne de la vie qui n'exclut pas la tendresse.

Pour la première fois avec *Mazût*, Camille Decourtye et Blaï Mateu Trias transmettent une pièce à de nouveaux interprètes. On reconnaît l'absurde, le burlesque, la recherche plastique et l'empreinte naïve du duo : un homme et une femme, parfois couple, parfois partenaires de hasard, se jouent et subissent des fuites d'eau au plafond, se débattent dans des consignes de bureau, affrontent le mystère permanent de ce qui leur arrive, déboussolés, solidaires, excédés, indécis, toujours inventifs et gracieux.

Tournée 2021/2022

5 au 15 octobre - Théâtre de la Cité CDN, Toulouse
avec le Théâtre Garonne

27 au 31 octobre - Festival RomaEuropa, Rome

4 au 13 novembre - MC93, Bobigny

25 au 27 novembre - Théâtre 71, Malakoff

29 décembre au 16 janvier - Teatre Lliure, Espagne

22 au 24 février - Halles de Schaerbeek, Bruxelles

10 et 11 mars - Le Parvis, scène nationale, Tarbes

22 et 23 mars - La Halle aux Grains, scène nationale, Blois

Mazùt

Mise en scène

Camille Decourtye et Blai Mateu Trias

Avec

Julien Cassier, Marlène Rostaing, le chien Patchouka

Collaboration

Benoît Bonnemaison-Fitte, Maria Muñoz et Pep Ramis

Création lumière

Adèle Grépinet

Création sonore

Fanny Thollot

Création costumes

Céline Sathal

Travail rythmique

Marc Miralta

Ingénierie gouttes

Thomas Pachoud

Construction

Laurent Jacquin

Régie lumière, régie générale

Louise Bouchicot ou Marie Boethas

Régie son

Timothée Langlois ou Naïma Delmond

Régie plateau

Cédric Bréjoux, Mathieu Miorin ou Cyril Turpin

Direction technique

Nina Pire

Pour la recreation 2021 — Production Baro d'evel.

Coproduction ThéâtrédelaCité – CDN Toulouse Occitanie ; MC93 – Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis ; Teatre Lliure de Barcelone ; le Parvis – scène nationale Tarbes-Pyrénées ; Malakoff scène nationale – Theatre 71 ; Romaeuropa festival ; L'Estive, scène nationale de Foix et de l'Ariège. Accueils en résidence ThéâtrédelaCité – CDN Toulouse Occitanie ; L'Estive, scène nationale de Foix et de l'Ariège.

Avec l'aide à la création du Conseil départemental de la Haute-Garonne et de la Ville de Toulouse. La compagnie est conventionnée par le ministère de la Culture et de la Communication – Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Occitanie / Pyrénées – Méditerranée et la Région Occitanie / Pyrénées – Méditerranée.

Création originale le 3 juillet 2012 au festival Montpellier Danse.

MAZÛT

Mazût est une pièce qui représente un tournant dans la trajectoire de recherche de la compagnie et qui a permis à l'équipe de Baro d'evel de continuer le décloisonnement de ses langages. Dans une affirmation du travail avec la matière, tout fait trace et le dispositif scénographique et sonore génère une immersion totale dans le tableau qu'est le spectacle.

Cette pièce a beaucoup compté pour Camille Decourtye et Blaï Mateu Trias ; elle a fait naître ce vers quoi ils tendaient depuis des années et a été le point de départ des créations qui ont suivi, *Bestias* et le diptyque *Là, sur la falaise*. Paradoxalement cette pièce a été peu vue, c'est pourquoi la compagnie souhaite lui faire reprendre le chemin de la tournée.

Mazût est née du duo de Blaï Mateu Trias et Camille Decourtye en scène, mais la solidité de la pièce permet à la compagnie d'envisager une première expérience de transmission d'un répertoire. Les deux artistes interprètes Marlène Rostaing et Julien Cassier sont des personnes de la même génération, leurs parcours sont riches, leurs talents indéniables et c'est avec une grande confiance que l'équipe de Baro d'evel se lance avec eux dans cette aventure.

Barbara Métais-Chastanier

COLLABORATEURS DE LA CRÉATION ORIGINALE

Camille Decourtye

Metteure en scène

Biographie p.3

Blaï Mateu Trias

Metteur en scène

Biographie p.3

Bonnefrite / Benoît Bonnemaison-Fitte

Dessinateur, graphiste indépendant

Né en 1974 à Toulouse, il est diplômé de l'École nationale supérieure de création industrielle, et vit à Aurignac. Dessinateur indépendant depuis 2000, il se définit comme un « dessinateur fabricant artisanal d'images fixes et animées, projeteur projectionniste ainsi que glaneur d'images ».

De 2009 à 2015, il crée les images et la charte graphique de Baro d'èvel ; complice de la compagnie, sa vision scénographique et sa pratique de la matière ont pris une place importante durant la création de *Mazùt*.

Mal Pelo / Maria Muñoz et Pep Ramis

Groupe créatif

Mal Pelo est un groupe de création dirigé conjointement par Pep Ramis et María Muñoz, reconnus internationalement pour leur approche innovante et surréaliste de la danse. Ils dirigent L'animal al l'esquena, centre de recherche et de création autour du mouvement à Celra en Espagne. Ils ont réalisé ensemble plus de 25 spectacles dont ils assurent également la scénographie.

Depuis 1989, Mal Pelo développe son propre langage artistique à travers le mouvement, auquel s'ajoute de la théâtralité. Ils construisent des dramaturgies qui incluent la parole, travaillent avec des compositeurs pour la création de bandes originales et collaborent aussi avec des vidéastes. Plus qu'une compagnie, Mal Pelo se définit comme un noyau de création entouré d'un grand nombre de collaborateurs porté toujours par le même objectif : travailler le corps comme instrument principal, toujours en recherche, tâchant de raconter les thèmes universels d'une manière toujours différente afin d'aboutir à de nouveaux paysages ; porter toujours un regard intimiste plein des petites histoires du quotidien, un regard tendre et dur à la fois.

Le thème de l'animalité est un des thèmes fondateurs de leur compagnie.

Marc Miralta

Travail rythmique

Musicien, batteur et percussionniste de jazz catalan, il mène la majeure partie de sa carrière aux Etats-Unis ; il a travaillé avec entre autres Pat Metheny, Wynton Marsalis, Gary Burton...

Il accompagne ponctuellement cette création sur l'ensemble du travail rythmique et contribue à l'écriture de la partition sonore.

Adèle Grépinet

Création lumière

Après une formation lumière à l'ENSATT, sa recherche ne se limite pas au théâtre. Très sensible au monde de l'art contemporain, elle met en œuvre ses connaissances au service d'installations lumineuses. Elle collabore avec le GDRA, la compagnie Animae Corpus et la compagnie des Infortunes. La rencontre s'est faite en 2006 lors de la création de *ĭ*, dont elle crée la lumière. La compagnie travaille de nouveau avec elle sur *Mazùt*, *Bestias* et *Là, sur la falaise*.

Fanny Thollot
Création sonore

Fanny est diplômée de l'ENSATT, elle réalise son mémoire sur la sonorisation du cirque sous chapiteau. Elle s'intéresse aux mouvements circulaires du son et à la sonorisation des chevaux, c'est ainsi qu'elle intègre la compagnie en 2009 pour la création du spectacle *Le Sort du dedans* où elle met en place un dispositif sonore spécifique. Musicienne, spécialisée dans la régie interactive, elle devient un maillon indispensable dans la recherche d'univers sonores de Baro d'èvel.

Céline Sathal
Costumière

Costumière et styliste pour le théâtre, l'audiovisuel ou la muséographie, elle rencontre des artisans, des tailleurs, des créateurs de mode, des metteurs en scène et ainsi, perfectionne son savoir-faire. Elle travaille notamment avec le GDRA et Générrik Vapeur. Elle développe une recherche artistique et artisanale, questionnant le rapport qui rapproche l'extraordinaire de l'ordinaire, le singulier du coutumier. Elle tricote, coupe, coud, crochète, brode, et fabrique «tout fait tout main» dans un rapport quotidien à la création.

Thomas Pachoud
Ingénieur multimédia (machinerie gouttes)

Formé à l'école d'ingénieur multimédia IMAC, Thomas Pachoud s'intéresse depuis longtemps au lien entre les nouvelles technologies et leurs apports dans le domaine artistique. Il collabore aujourd'hui avec des structures comme didascalie.net, ainsi qu'avec différents artistes (L'Australian Dance Theater, Blanca Li, Mabel Octobre, le ballet du Rhin...). Ses champs d'activités tournent autour de travaux sur l'image temps réel, l'interactivité, la robotique et leurs mises en place dans l'espace scénique et scénographique.

Laurent Jacquin
Constructeur

Laurent Jacquin rejoint la compagnie en tant que régisseur plateau sur la tournée du *Sort du dedans*. Menuisier de formation, il porte aussi un réel intérêt pour le travail des chevaux. La polyvalence de ses savoir-faire correspond à la recherche que mène la compagnie sur le maniement des matières. Il a construit la scénographie de *Mazùt*.

ÉQUIPE DE LA REPRISE

Marlène Rostaing

Interprète

Elle commence le théâtre en 1994 à Lyon avec Bernard Bauguil, obtient un DEUG en Art du Spectacle à l'Université Paris 8 St Denis puis entre à l'École Marcel Marceau où elle découvre le mime corporel. La technique d'Etienne Decroux devient très vite pour elle un premier outil chorégraphique. Acrobate, elle suit la formation professionnelle à l'école de cirque Le Lido à Toulouse et suit en parallèle les cours de danse contemporaine au centre de danse James Carles. Au fil des ans, elle continue sa formation en danse avec David Zambrano, Nina Dipla, Coraline Lamaison, Roberto Olivan, Sharon Fridman, en théâtre avec Simon Abkarian, Yoschi Ohida, en improvisation avec Joëlle Léandre et Cécile Loyer et en chant avec David Goldsworthy (Roy Hart Theater) et Beñat Achiary, Hélène Sage, Elise Dabrowski. Elle se perfectionne à l'Ecole des Glotte-Trotters à Paris en 2019/20. En tant que danseuse, elle collabore, entre autres, avec Josef Nadj, Aurélien Bory et Phia Ménard. Elle crée la Cie Body ! Don't Cry, dédiée à ses projets de danse et de performance vocale, avec laquelle elle développe actuellement le spectacle *FURIA* avec Leïla Martial.

Julien Cassier

Interprète

Suite à un parcours de circassien qui l'emmène très jeune sur les routes d'un cirque itinérant, il passe par le LIDO, l'école de cirque de Toulouse, avant d'intégrer le Centre national des arts du cirque dont il sort en 2001 comme voltigeur à la bascule et acrobate. Il collabore alors avec plusieurs collectifs dont Baro d'Evel, Cirk Cie, La Tribu Iota, la Cie Anomalie, La Clique ou la Compagnie 111. Avec l'envie d'allier corps et récit, tout en partant de ses proximités rurales, il cofonde le GdRA en 2007, au sein duquel il crée danse et chorégraphie et conçoit divers agrès/scénographies dont il éprouve l'usage au plateau. Il cherche des engagements bruts et vifs sur scène. Pluridisciplinaire, il s'engage dans une pratique de l'enquête, enregistre films et sons, autant de matériaux ensuite transposés au plateau et aborde le texte et le jeu d'acteur dans nombre de ces pièces. Avec le GdRA, il crée la série *La Guerre des Natures, enquête théâtrale à travers le monde*, avec les volets *LENGA* en 2016, *YORI KURU MONO* en 2017 et *SELVE* en 2019.



Un homme, une femme et un corbeau pie dessinent en noir et blanc un entrelacs poétique et gracieux, entre burlesque et mélancolie. Déclinant librement chants, danses, bribes de textes, peintures et acrobaties, le trio déploie un spectacle total, touchant et délicat.

Le couple se cherche, se perd, se trouve, l'oiseau volette, volant ça et là le spectacle. La scénographie, véritable protagoniste, se prête à diverses fantaisies, notamment graphiques, dans la palette générale de noir et blanc. Dans ce premier volet du diptyque *Là, sur la falaise* (*Falaise*, le second volet, a été présenté en janvier 2020 à la MC93), les deux fondateurs de la compagnie Baro d'evel, dont on retrouve ici le langage singulier et protéiforme, poursuivent leurs recherches formelles, déployant un spectacle qui rend caduque toute catégorisation.

Tournée 2021/2022

1^{er} et 2 novembre - Charleroi Danse, Belgique
avec le Palais des Beaux-arts

18 au 21 novembre - MC93, Bobigny

7 et 8 décembre - L'Azimut, Châtenay-Malabry
avec L'Onde Théâtre Centre d'Art - Vélizy-Villacoublay et le TSQY
Scène nationale

16 février au 5 mars - Théâtre des Bouffes du Nord, Paris

25 et 26 mars - le Prato, théâtre international de quartier PNC, Lille

8 au 11 juin - Teatro Matadero, Madrid

22 juin au 2 juillet - Théâtre Garonne avec le Théâtre de la Cité CDN,
Toulouse

Là

Avec

Camille Decourtye, Blaï Mateu Trias, le corbeau pie Gus

Collaboration à la mise en scène

Maria Muñoz – Pep Ramis / Mal Pelo

Collaboration à la dramaturgie

Barbara Métais-Chastanier

Scénographie

Lluc Castells assisté de Mercè Lucchetti

Collaboration musicale et création sonore

Fanny Thollot

Création lumière

Adèle Grépinet

Création costumes

Céline Sathal

Musique enregistrée

Joel Bardolet (arrangements des cordes), Jaume Guri, Masha Titova, Ileana Waldenmayer, Melda Umur

Construction

Jaume Grau et Pere Camp

Régie générale

Coralie Trousselle

Régie plateau

Cyril Turpin

Régie son

Brice Marin ou Fred Bühl

Direction technique

Nina Pire

Coproduction GREC 2018 festival de Barcelona et Teatre Lliure à Barcelone, Théâtre Garonne, scène européenne, Festival Montpellier Danse 2018, Malraux scène nationale Chambéry Savoie, ThéâtrédelaCité – CDN Toulouse Occitanie, Pronomade(s) en Haute-Garonne, CNAR, MC93 – Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis, Le Grand T - théâtre de Loire-Atlantique, L'Archipel, scène nationale de Perpignan, CIRCa, Pôle National Cirque, Auch Gers Occitanie, le Parvis - scène nationale Tarbes-Pyrénées, Les Halles de Schaerbeek – Bruxelles, Le Prato, théâtre international de quartier, pôle national cirque de Lille, L'Estive - scène nationale de Foix et de l'Ariège, le festival BAD à Bilbao, le Cirque Jules Verne, PNC Amiens, la scène nationale d'Albi dans le cadre du soutien du FONDOC, Bonlieu - scène nationale d'Annecy, l'Avant-scène à Cognac. Projet bénéficiaire du projet de coopération transfrontalière PYRENART, dans le cadre du programme Interreg V-A Espagne-France-Andorre POCTEFA 2014-2020 - Fonds Européen de Développement régional (FEDER).

Accueils en résidence Pronomade(s) en Haute-Garonne, CNAR, Le Prato, PNC de Lille, Le Théâtre Garonne. Avec l'aide de la MC93 – Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis et de l'Animal a l'esquena à Celrà.

Avec l'aide à la création de la DGCA, ministère de la Culture et de la Communication, du Conseil départemental de la Haute-Garonne et de la Ville de Toulouse.

Création le 28 juin 2018 au festival Montpellier Danse.



1^{er} volet du diptyque *Là, sur la falaise*

Que reste-t-il quand on a tout enlevé ? Il reste le blanc sans doute. Et ce qu'il faudra encore faire sauter - pour toucher au plus petit dénominateur commun. À ce qui, obstinément, nous parle de Là, depuis Là, encore. Quoiqu'il en coûte. Quoiqu'il s'en échappe. Pour l'enchantement, pour le passage, comme pour la joie.

Au commencement, il y aurait le geste réduit à l'essentiel : deux corps, deux genres, deux couleurs, deux dimensions, deux règnes, une même solitude, le même désir tenace que ça continue et que ça recommence. La même envie profonde de se laisser transformer par l'autre, déplacer par l'autre. Comme si tout n'existait que d'être troublé ou traversé. Il y aurait deux humains et un corbeau pie s'embarquant les uns les autres dans un drôle de ballet sensible et poétique, où chaque corps fait trace, où chaque histoire s'écrit.

Premier volet d'un diptyque, *Là* est un prologue, un geste brut et nu qui circule entre corps et voix, entre rythmes et portés, entre chute et élan. Rien ne s'y fixe, rien ne s'y installe, tout s'y laisse dévaler. Avant-poste de *Falaise*, cette première pièce donne à voir cette langue sans mot ni arrêt qui se déroule sous nos vies. Elle retourne comme un gant l'espace du dedans et nous invite à nous observer dans la surface changeante que nous tendent nos gestes. Zoomant sur le présent de l'ici et maintenant, *Là* revisite nos gestes ignorés, nos gestes impulsifs, ceux de la saccade, ceux du spasme ou du cri, ceux de la vie n'importe comment, ceux de la vie à tout prix.

Barbara Métais-Chastanier

Camille Decourtye

Metteur en scène

Biographie p.3

Blaï Mateu Trias

Metteur en scène

Biographie p.3

Barbara Métais-Chastanier

Dramaturge

Née en 1984, Barbara Métais-Chastanier est autrice, dramaturge et maître de conférences en littérature et arts. Elle a collaboré avec Gwenaél Morin (Théâtre Permanent, 2013-2014), avec Ketj Irubetagoiena (*Embrassez-les tous*, Centrequatre, 2012, *Il n'y a pas de certitude*, La Commune, 2016, *La Femme® n'existe pas*, 2018) et plus récemment avec Marie Lamachère (*Nous qui habitons vos ruines*, 2017). En 2014, avec Olivier Coulon-Jablonka (mise en scène), Camille Plagnet et huit comédiens sans-papiers habitant dans un squat à Aubervilliers, elle crée *81 avenue Victor-Hugo* au théâtre La Commune. La pièce est ensuite reprise dans le cadre du Festival d'Avignon, à Riga, Marseille et à Paris dans le cadre du Festival d'Automne (Théâtre de La Ville). De cette aventure naît un récit littéraire, *Chroniques des invisibles* (Éditions Le passager clandestin, mai 2017), présenté dans une forme musicale à Théâtre Ouvert en novembre 2017. Fondatrice de la revue Agôn, elle a publié avec Noëlle Renaude, *Accidents. Essai épistolaire* (Théâtrales/ENS édition, 2016) et *De quoi la dramaturgie est-elle le nom ?* (L'Harmattan, 2014) avec Marion Boudier, Alice Carré et Sylvain Diaz.

Lluc Castells

Scénographe

Né à Cardedeu (Catalogne), Lluc Castells est immergé dans le monde du spectacle depuis son enfance. Après des études de dessin, il se consacre à la scénographie et à la conception de costumes. C'est dans les théâtres de Barcelone comme la Sala Beckett, le Teatre Lliure ou le Teatre Nacional de Catalunya qu'il conçoit régulièrement des scénographies, dont dernièrement *El curios incident del gos a mitjanit* (tiré du roman *Le Bizarre Incident du chien pendant la nuit* de Mark Haddon) mis en scène par Julio Manrique ou *El Professor Bernhardt* de Arthur Schnitzler, mis en scène par Xavier Albertí. Il crée des costumes pour l'opéra, à la Monnaie de Bruxelles, au Sydney Opera House, Dutch National Opera d'Amsterdam...

LLuc Castells conçoit les scénographies de *Là* et *Falaise* en complicité avec Camille et Blaï.

INFORMATIONS PRATIQUES

Comment venir ?

MC93 — Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis
9 boulevard Lénine
93000 Bobigny

Métro Ligne 5
Station Bobigny – Pablo Picasso
puis 5 minutes à pied

Tramway T1
Station Hôtel-de-ville de Bobigny – Maison de la Culture

Bus 146, 148, 303, 615, 620
Station Bobigny - Pablo Picasso

Bus 134, 234, 251, 322, 301
Station Hôtel-de-ville

Le restaurant

Le café-restaurant de la MC93 est ouvert 1h30 avant les représentations et en journée du mardi au vendredi de 12h à 18h et le samedi de 14h à 18h (wifi en accès libre et gratuit).

La librairie - La Petite Egypte à la MC93

La librairie est ouverte avant et après les représentations. Elle propose une sélection généraliste (littérature, sciences humaines, arts, bande dessinée, jeunesse) orientée par les arts de la scène, par certaines thématiques et par la programmation en théâtre et danse.

Les tarifs

De 25 € à 9€

Réservation auprès de la MC93

par téléphone 01 41 60 72 72, du lundi au vendredi de 11h à 18h
par mail à reservation@mc93.com et sur le site MC93.COM

SPECTACLES À VENIR

Contes japonais

Chiara Guidi - Societas

Du 17 au 20 novembre

Condor

Anne Théron

Texte de Frédéric Vossier

Du 18 au 28 novembre

Les Hortensias

Patrick Pineau

Texte de Mohamed Rouabhi

Du 25 au 28 novembre

Love is in the Hair

Jean-François Auguste

Texte de Laetitia Ajanohun

Avec Théâtre Ouvert -

Centre National des

Dramaturgies Contemporaines

Du 2 au 5 décembre

Bajazet

En considérant le

Théâtre et la peste

Frank Castorf

Textes de Racine et Artaud

Avec le Festival d'Automne

à Paris

Du 2 au 5 décembre

La Femme au marteau

Silvia Costa et Marino Formenti

Avec le Festival d'Automne

à Paris

Du 8 au 11 décembre

Chroniques Pirates

Paul Balagué

— Cie en Eaux Troubles

Du 9 au 18 décembre

Crowd

Gisèle Vienne

Avec le CN D Centre National

de la Danse et le Festival

d'Automne à Paris

Du 15 au 18 décembre

Radio live

— La relève

Aurélien Charon, Amélie Bonnin

et Mila Turajilic

Création 2021

Avec le Festival d'Automne à Paris

Le 21 décembre

Trilogie des

Contes Immoraux

(pour Europe)

Phia Ménard — Cie Non Nova

Du 6 au 12 janvier

Que viennent les barbares

Myriam Marzouki

Avec le Théâtre du Fil de l'eau

Du 13 au 16 janvier

Le Centre de musique de chambre de Paris

Jérôme Pernoo

14 et 15 janvier

Profil

Magali Tosato

Texte de

Moanda Daddy Kamono

15 au 23 janvier

SOMNOLE

Boris Charmatz [terrain]

Avec le Festival d'Automne à Paris

19 au 23 janvier

Incandescences

Ahmed Madani

26 au 30 janvier

J'avais vingt ans. Je ne laisserai personne dire que c'est le plus bel âge de la vie.

Laurent Sauvage

Texte *Aden Arabie* de Paul Nizan

27 au 30 janvier