



MAC
MAISON
DES ARTS
CRÉTEIL

ROOM WITH A VIEW (LA)HORDE

Jeudi 14 et vendredi 15 octobre
2021 à 20h

© Anne Arago

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

ROOM WITH A VIEW

Dans une carrière de marbre, des appareils, s'affairent, débitent et polissent la roche. Si les sculpteur.rice.s travaillaient le marbre pour « libérer la forme humaine à l'intérieur du bloc » [Michelangelo], les interprètes, eux, dansent pour se soustraire à la blanche immobilité des pierres, se dressent pour scruter les contours infiniment humains d'un désastre annoncé et envisager la possibilité même de sa beauté. La scène est une page vierge, un espace pensé comme un *white cube* naturaliste, une photogrammétrie 3D lacunaire où il est possible de projeter des sons, des images et de penser avec les corps la place mouvante de l'humanité.

[LA]HORDE poursuit l'exploration des formes de soulèvement, de contestation et de révolte par la danse. À l'invitation de RONE, un des artistes les plus influents de la scène électro française, iels imaginent ensemble avec *Room With A View* un espace trouble, propre à faire apparaître la paradoxale beauté du chaos, qui naît de l'énergie salvatrice et de la force collective.

« Nous avons pensé ce spectacle comme celui d'un difficile éveil des consciences, d'une marche forcée par la perspective écrasante de l'effondrement, et nous l'avons polarisé sur les rapport physiques que nous entretenons au groupe et à notre environnement. Une exploration des frontières et des nécessaires interdépendances de nos corps.

Nous avons choisi d'incarner les mouvements souterrains, haineux comme amoureux, qui nous agitent et dont la compréhension ouvre la voie à une appréhension plus globale des inévitables luttes et conflits à venir. La chorégraphie rencontre la musique pour raconter la souffrance et la légitime colère des générations actuelles qui cherchent à se fédérer pour se donner sens, dans des communautés de fête et de combat, débordées par les infinies violences du monde, qu'elles rejouent en boucle, dans leur chair, comme pour les exorciser.

Nous avons imaginé un espace trouble propre à faire apparaître la paradoxale beauté du chaos, celle qui naît de l'énergie salvatrice et de la force collective qui jaillissent des effondrements multiples.

En ceia, nous nous reconnaissons profondément dans l'appel, lancé par l'écrivain de science-fiction Alain Damasio, à mener une « guerre des imaginaires » : une guerre contre tout ce qui appauvrit les possibles et étouffe les utopies politiques qui tentent de réinventer le monde. » [LA]HORDE et Rone.

Contact Presse / MYRA
Rémi Fort, Valentine Arnaud &
Claudia Christodoulou
01 40 33 79 13 / myra@myra.fr



© Anne Arago

Conception artistique RONE & [LA]HORDE **Marine Brutti, Jonathan Debrouwer, Arthur Harel**

Musique **RONE**

Mise en scène et chorégraphie [LA]HORDE **Marine Brutti, Jonathan Debrouwer, Arthur Harel**

Avec les danseur.se.s du Ballet national de Marseille

Collaborateur à l'écriture et à la mise en scène **Yohann Trépanier, Raphaël Dubé, Maxim Laurin, Ugo Dario**

Assistant artistique **Julien Ticot**

Scénographie **Julien Peissel**

Assistant scénographie **Eléna Lebrun**

Conseiller technique scénographie **Sébastien Mathé**

Création lumière **Eric Wurtz**

Assistant lumière **Mathieu Cabanes**

Son façade **Jonathan Cesaroni** [version sans RONE]

Assistant production son **César Urbina**

Costumes **Salomé Poloudenny**

Assistante costumes **Nicole Murru**

Hair direction **Charlie Le Mindu**

Préparation physique **Waskar Coello Chavez**

Répétiteur.ice.s **Thierry Hauswald** et **Valentina Pace**

Régie **Rémi d'Apolito**

Créé le 5 mars 2020 au Théâtre du Châtelet.

Création dans le cadre d'une commande du Théâtre du Châtelet, en accord avec Décibels Production et Infiné.

Coproduction THÉÂTRE DU CHÂTELET, BALLET NATIONAL DE MARSEILLE and GRAND THÉÂTRE DE PROVENCE

Le Ballet national de Marseille présente ici une version avec les danseur.se.s uniquement, sans l'artiste Rone sur scène.

Durée : 70 minutes

Tournée

14 - 15 octobre 2021 - MAC scène nationale, Créteil *

21 - 22 octobre 2021 - Le Cratère scène nationale, Alès *

11 - 12 novembre 2021 - Les Quinconces-L'Espal, scène nationale du Mans *

17 novembre 2021 - L'Espace des Arts, scène nationale, Chalon-sur-Saône *

9 - 10 décembre 2021 - Carré Colonne scène nationale, Saint-Médard-en-Jalles *

17 - 18 décembre 2021 - Dansens Hus, Stockholm *

23 janvier 2022 - La Filature scène nationale, Mulhouse * [version courte]

24 février 2022 - L'Équinoxe scène nationale, Châteauroux **

4 mars 2022 - dans le cadre du nomadisme de La rose des vents, Scène nationale Lille Métropole, Villeneuve d'Ascq au Colisée, Théâtre de Roubaix, en coréalisation avec Le Ballet du Nord CCN Roubaix Hauts-de-France

et Le Gymnase CDCN Roubaix - Hauts-de-France dans le cadre du festival Le Grand Bain *

24 - 25 mars 2022 - Teatros del Canal, Madrid *

31 mars - 1er avril 2022 - TAP scène nationale, Poitiers *

5 - 6 avril 2022 - Le Moulin du Roc scène nationale, Niort *

5 mai 2022 - Maison de la Culture d'Amiens *

13 - 15 mai 2022 - 33e édition du STEPS festival, Fribourg *

13 - 25 septembre 2022 - Théâtre du Châtelet, Paris **

* version sans Rone

** version avec Rone

Maison des Arts de Créteil

Place Salvador Allende 94000 Créteil - M8 Station Créteil-Préfecture