

# « Larzac, terre de chevaliers »

**Un film immersif pour revivre l'histoire des Templiers et des Hospitaliers**  
grâce à une scénographie originale installée au cœur de la  
**Commanderie de Sainte-Eulalie-de-Cernon**

Réalisation et direction artistique  
**Bruno Seillier**

Production  
**Compagnie des Indes**



© Mairie de Sainte-Eulalie-de-Cernon

**Contact presse**

MYRA

Rémi Fort, Valentine Arnaud  
& Claudia Christodoulou  
01 40 33 79 13 / myra@myra.fr  
www.myra.fr

# À PROPOS



© Mairie de Sainte-Eulalie-de-Cernon

## La commanderie de Sainte-Eulalie-de-Cernon

La Commanderie Templière et Hospitalière du Larzac, qui restera jusqu'à la fin du XII<sup>e</sup> la seule commanderie des Templiers du Rouergue, fut l'une des plus prospères et plus étendues du royaume de France. C'est également l'une des mieux conservée. Elle comprend notamment une chapelle en rotonde (en référence au Saint-Sepulcre de Jérusalem), un logis, une salle du chapitre, un dortoir, un réfectoire... C'est là que l'histoire templière du Larzac prend sa source.

Bruno Seillier, directeur artistique de ce projet, connu notamment pour son travail sur les 130 ans de la Tour Eiffel, offre un film de 25 minutes retraçant 800 ans d'histoire, tourné avec des comédiens sur tous les lieux emblématiques du Larzac. Les dix jours de tournage ont notamment eu lieu à Sainte-Eulalie-de-Cernon, La Couvertoirade, La Cavalerie (camp militaire du Larzac), au Viala-du-pas-de-Jaux, à la Chapelle Saint-Jacques de Nant, au Château de Montaigut, à l'Abbaye de Sylvanès, au Domaine de Gaillac... À ces images de reconstitutions historiques, s'ajoutent un travail d'infographie et de nombreuses archives (notamment de la RMN) qui illustrent le propos.

*« Le but du jeu c'est d'encourager les gens à aller découvrir l'ensemble du plateau tant par son milieu naturel que par ses vestiges historiques. C'est tracer à grands traits la présence des Templiers et Hospitaliers en Sud-Rouergue et plus spécifiquement sur le plateau du Larzac. Ce sont 800 ans d'histoire qui seront narrés en 25 minutes. »* (Bruno Seillier)

## **Une scénographie innovante**

La scénographie installée dans le dortoir des chevaliers, au cœur de la Commanderie de Sainte-Eulalie-de-Cernon, comprend une double projection (sur un tulle et un écran en fond), un son enveloppant et des lumières travaillées pour une expérience immersive.

*« Une scénographie assez innovante par les moyens techniques déployés pour la réaliser et ensuite avec un système pluri-écrans, une mise en lumière et un son enveloppant pour pouvoir assurer une grande émotion aux spectateurs. (...) »*

*Dans le dortoir, les gens vont être plongés dans les scènes puisque les écrans seront monumentaux. Ce sera une immersion totale puisque tout le dortoir sera éclairé avec des lumières changeantes qui vont respirer en lien avec l'image. De plus ce système de double écrans superposés va permettre des effets de reliefs, de transitions douces ou spectaculaires pour vraiment emmener les gens dans un immense voyage poétique et d'action ». (Bruno Seillier)*

# LE LARZAC

## ET LA COMMANDERIE DE SAINTE-EULALIE

### TÉMOINS DE L'HISTOIRE DES TEMPLIERS ET DES HOSPITALIERS

Le XII<sup>e</sup> siècle voit se développer de nouveaux ordres religieux dans l'occident chrétien, suite à l'essor du pèlerinage en Terre Sainte. Parmi ceux-ci, l'ordre des Templiers œuvre à l'accompagnement et à la protection des pèlerins pour Jérusalem dans le contexte de la guerre sainte et des croisades. Afin de mener à bien ses missions et d'en assurer le financement, il constitua à travers l'Europe catholique d'Occident et à partir de dons fonciers, un réseau de monastères appelés commanderies, pourvus de nombreux privilèges notamment fiscaux

En 1159, l'un des plus grands seigneurs du sud de l'Europe, figure de la Reconquista, Raymond Bérenger comte de Barcelone, roi d'Aragon, comte de Carcassonne et du Razès, pour la rémission de ses péchés, le salut de son âme et de celle de son père, donne à la sainte milice du Temple de Salomon, en la personne du maître du Rouergue Elie de Montbrun, la ville de Sainte Eulalie et toutes ses possessions du Larzac, avec le droit d'élever des fortifications. Ainsi naît la commanderie de Sainte-Eulalie-de-Cernon.

Si, à l'instar des Hospitaliers, les possessions des Templiers s'étendent à tout le Rouergue, c'est bien le Larzac qui est le cœur du domaine foncier, débordant sur les vallées environnantes.

En ce XII<sup>e</sup> siècle, le Temple connaît un formidable essor dont la commanderie de Sainte Eulalie est la pièce maîtresse. Les abbayes, les familles des seigneurs, mais aussi les humbles, hommes ou femmes, tous donnent, terres, biens, vignes, fours, moulins et droits d'usage... Et ce qui n'est pas donné est acheté ou échangé.

Mais le 13 octobre 1307, sur ordre de Philippe Le Bel, les Templiers du royaume de France furent arrêtés ; ceux du Larzac sont incarcérés dans la forteresse royale de Najac.

L'ordre fut dissous, ses biens saisis et attribués à l'ordre devenu rival des Hospitaliers. Déjà bien implanté en Rouergue, l'Hôpital prend la suite du Temple à Sainte-Eulalie et sur tout le Larzac, pour près de cinq siècles.

Cet ordre charitable, fondé au début des ans mille et devenu militaire, avait eu la sagesse de chercher une base indépendante, loin des ambitions du roi de France, lorsque les États Latins chutèrent.

Mais la guerre de Cent Ans allait amener une insécurité chronique, poussant les Hospitaliers à fortifier tous les villages pour les protéger notamment des raids de routiers et mercenaires anglais écumant la région. Elle entraîna l'abandon de nombreuses métairies et fermes du Larzac.

Les assauts des protestants remplacèrent ceux des Anglais : en 1562, à La Couvertoirade, en 1568 et 1578, à la Cavalerie.

À la même époque, c'est sur l'île de Malte que s'illustre en 1565 un rouergat de naissance, Jean Parisot de la Valette, en commandant la défense de l'île face aux armées de Soliman le Magnifique. Les 160 galères ayant à leur bord plus de 30 000 combattants finissent par quitter l'île, ravagée après 4 mois de siège. Une nouvelle capitale sera bâtie ; elle portera le nom de son sauveur, La Valette.

L'ordre des Hospitaliers disparaît durant la Révolution française : ses biens sont saisis et nationalisés, le Grand Prieuré de France est dissous en 1792 et en 1798, Napoléon Bonaparte s'empare de l'île de Malte où cinq ans plus tôt mourrait en exil Jean-Antoine Riqueti de Mirabeau, le dernier commandeur de Sainte-Eulalie et oncle du tribun révolutionnaire. L'ordre revient à sa mission première : la charité des âmes et des corps, mission qu'il continue aujourd'hui.

# SAINTE-EULALIE-DE-CERNON



© Mairie de Sainte-Eulalie-de-Cernon

Sainte-Eulalie-de-Cernon est située dans le département de l'Aveyron en région Occitanie au sud du Massif central et s'étend sur une partie du causse du Larzac et une partie de la vallée du Cernon. En occitan ses habitants sont appelés Cristoulis, faisant référence à la présence des soldats du Christ, les Templiers puis les Hospitaliers.

Au milieu du XII<sup>e</sup> siècle les Templiers s'installent sur le Larzac. Ils y développent une forme particulière d'élevage et d'agriculture qui perdure encore aujourd'hui. Sainte Eulalie constitue jusqu'à la fin de ce siècle, l'unique commanderie templière du Rouergue (l'actuel département de l'Aveyron). La commanderie est la maison mère des Templiers, l'endroit où vit le Commandeur, référent des différents sites du Larzac, avec les moines soldats. Dans ces espaces, on comprend mieux la vie en communauté de ces chevaliers du Christ. La commanderie de Sainte-Eulalie-de-Cernon, siège des Templiers et des Hospitaliers, est l'une des mieux conservées en France et témoigne à elle seule de 800 ans de présence continue des ordres religieux et militaires en Occident.



# BIOGRAPHIE

## Bruno Seillier

Des événementiels de prestige (Bicentenaire de saint-Cyr, Viaduc de Millau...) aux spectacles novateurs, mêlant l'art théâtral aux hautes technologies (Richelieu, l'ultime combat, A Christmas carol...), sans oublier le théâtre et les fresques avec des centaines de figurants (La Flamme du Souvenir, Saint-Cyr...), Bruno Seillier aime avant tout créer. Des spectacles, en vingt-cinq ans, il en a créé soixante-dix, en tout genre, en tout lieu, avec une préférence pour les plus hauts lieux de notre patrimoine dans lesquels ses créations à base de technologie et de vidéo-monumentale ont fait référence (Notre-Dame de Paris – *Dame de Cœur*, les Invalides – *La Nuit aux Invalides*, le Palais des Papes d'Avignon – *Les Luminessences d'Avignon*, le Grand Palais – *La Conquête de l'air...*). Il crée aussi pour l'un des plus grands nectars bordelais, une scénographie complète dans un château de Pomerol.

En 2019, à la demande de la Société d'Exploitation de la Tour Eiffel et sous le mécénat d'EDF, il crée le spectacle des 130 ans de la Tour Eiffel qui marque les esprits par son caractère innovant et sa poésie. Il crée aussi les spectacles animant le centre patrimonial de Moulins avec *Moulins entre en scène*. Enfin, il crée une scénographie dans la basilique du Sacré-Cœur de Montmartre et le parcours multimédia « Venez à moi ! » dans la crypte de celle-ci à l'occasion du Jubilé de la basilique (octobre 2019-décembre 2020).

En 2018, 2019 et 2020, pour la société Amaclio, il crée le parcours nocturne du Mont Saint-Michel *Les Chroniques du Mont* et un spectacle à Carcassonne *La Cité des pierres vivantes*, rassemblant ainsi près de 250 000 spectateurs. En 2020, Orange et Notre-Dame lui confie le scénario et la direction artistique d'une visite virtuelle de Notre-Dame unique au monde. En octobre

2020, il scénographie le chenal des Sables d'Olonne sur près de 900 mètres de long, avec *Lumières sur les Champs-Élysées de la mer*, à l'occasion du Vendée Globe.

En 2021, il crée une scénographie multi-technologique dans la commanderie de Sainte-Eulalie de Cernon : *Larzac, terre de chevaliers*. Il crée également le parcours nocturne de l'abbaye de Fontevraud, *Les Etoiles de Fontevraud* en sus de la quatrième saison des *Chroniques du Mont* au Mont Saint-Michel (juillet-août 2021). Il crée également le spectacle du tricentenaire du 1<sup>er</sup> régiment Hussard parachutiste de Tarbes (juillet 2021).

Enfin, il revoit en profondeur sa création de *La Nuit aux Invalides*, à l'occasion du bicentenaire de la mort de l'empereur Napoléon 1<sup>er</sup> : *L'envol de l'Aigle*.

Scénariste, il a le souci du mot juste. De grands comédiens interprètent ses textes et spectacles (Robert Hossein, Jean Piat, André Dussolier, Francis Huster, Claude Giraud, Marc Casso...)

Metteur en scène, scénographe, il a le sens de l'espace, de la profondeur et de la technique maîtrisée. Constamment en veille, sur les nouvelles techniques et technologies, il sait les intégrer et les asservir à l'émotion et à la beauté.

Directeur artistique et réalisateur, il veille à l'harmonie, aux choses bien faites, réunies au service du projet commun quelle que soit la taille, l'envergure du projet. Il a l'imagination culturelle mais la conception concrète.

Sa devise artistique ? « Susciter dans le cœur du spectateur, plus qu'une émotion un plaisir fugace, une admiration, un émerveillement, préludes à un dialogue intérieur. »



# LARZAC, TERRE DE CHEVALIERS

La Mairie de Sainte-Eulalie-de-Cernon est à l'origine du projet.

**Réalisation et direction artistique** Bruno Seillier

**Musique composée par** Thierry Malet

**Voix françaises de** Bernard Lanneau et Céline Duhamel

**Images tournées par** la Compagnie des Indes à l'automne 2020

Ce film a été réalisé avec près d'une quarantaine de figurants, dont la plupart sont issus des associations « Les Blancs Manteaux » et « Armedia ». La population locale a également été impliquée dans le film avec des rôles de figuration tels que des cavaliers, un berger et un forgeron. Certaines séquences ont été tournées avec une trentaine de chevaux en liberté et une centaine de brebis.

**Durée estimée de la projection** : 25 minutes

**Projet subventionné** par le Département de l'Aveyron, la Conseil régional Occitanie, le Fonds LEADER  
**Installation réalisée par** Novelty

# INFORMATIONS PRATIQUES



## **Commanderie templière et hospitalière de Sainte-Eulalie-de-Cernon**

Place de la Fontaine

12230 Ste-Eulalie-de-Cernon

05 65 62 79 98

[sainte-eulalie@templiers-larzac.com](mailto:sainte-eulalie@templiers-larzac.com)

[www.templiers-larzac.com](http://www.templiers-larzac.com)

Facile d'accès, Sainte-Eulalie-de-Cernon se trouve à 10 minutes de La Cavalerie, sortie autoroute A75 et à seulement 25 minutes de Millau. Un grand parking gratuit et des toilettes sont disponibles à l'entrée du village et des remparts.

du 19 mai 2021 au 31 mai 2021

Tous les jours : de 10h00 à 12h00 et de 14h00 à 18h00

du 01 juin 2021 au 31 août 2021

Tous les jours : de 10h00 à 19h00

du 01 septembre 2021 au 31 octobre 2021

Tous les jours : de 10h00 à 12h00 et de 14h00 à 18h00

Tarifs 2021

Entrée libre adulte avec fascicule \* : 7,00€

Entrée libre enfant avec fascicule \*\* : 4,00€

Entrée libre adulte avec Audio Pen \* : 8,00€

Entrée libre enfant avec Audio-Pen \*\* : 4,00€

Visite guidée adulte \* : 9,00€