\

saison 21/22

l'azimut

Découvrez la saison !

Présentation de la saison 21/22

MARDI 7 SEPTEMBRE 19H

THÉÂTRE LA PISCINE CHÂTENAY-MALABRY

Mise en scène avec la complicité d'artistes

Sur réservation : l-azimut.fr ou 01 41 87 20 84

Découvrez L'Azimut !

Week-end Tous Azimuts

22, 23 ET 24 OCTOBRE

3 jours à la découverte de L'Azimut :
ses lieux, son équipe, son histoire, ses projets…
Il n'aura plus de secrets pour vous !

Plus d'infos en pages 20 et 21 et sur l-azimut.fr

l'azimut
théâtre
LA PISCINE
à châtenay
malabry

l'azimut
théâtre
FIRMIN GÉMIER /
PATRICK DEVEDJIAN
à antony

vous êtes à

l'azimut

ANTONY / CHÂTENAY-MALABRY

l'azimut
chapiteau
ESPACE CIRQUE
à antony

LE THÉÂTRE
FIRMIN GÉMIER /
LA PISCINE
DEVIENT
l'azimut

Le grand plongeon

Nous sommes un peu comme au bord d'un plongeoir de grande hauteur, regardant en bas et prêts à sauter. Nous rêvons de ce moment depuis cinq ans. Depuis le jour où deux événements majeurs se sont produits. La décision politique des élus d'Antony et du Territoire Vallée Sud - Grand Paris de construire un nouveau théâtre d'une part et, d'autre part, l'intuition qu'il fallait rebâtir notre projet, en prenant comme seul guide cette question, en apparence toute simple : ça ressemblera à quoi un théâtre dans les longues prochaines années ? Et on peut dire que, depuis cinq ans, nous n'avons pas ménagé nos forces. C'est par dizaines que nous pouvons compter les personnes qui nous ont aidés à avancer pour tenter d'y voir clair.

À la veille d'ouvrir le nouveau théâtre, le constat est simple : aucune réponse figée et définitive n'est souhaitable. Le projet que nous vous présentons se veut précisément en recherche d'équilibre incessant. Il se conçoit comme traversé en permanence par la vie extérieure, la vie de dehors, celle des enjeux locaux, sociétaux, environnementaux et plus seulement exclusivement artistiques. Nous voulons que les murs des théâtres, comme ceux du projet, soient le plus poreux possible aux initiatives des artistes mais aussi des citoyens qui cherchent à améliorer, même modestement, notre vie en commun. L'heure de la fin du cloisonnement a sonné (comme celle de tout confinement nous l'espérons). Nous accompagnerons des créations d'envergure nationale et accueillerons le lendemain une distribution de paniers d'une AMAP. Nous offrirons à des compagnies ou des écoles d'arts des temps de répétition dans les différentes salles et inviterons la veille des conférenciers pour nous éclairer sur des sujets d'actualité. Bref, nous voulons sortir du paradigme des cathédrales de la culture pour avancer vers un nouveau modèle encore à définir. Nous sommes l'un et l'autre des spécialistes du spectacle vivant. Mais c'est désormais en prenant toute notre responsabilité de citoyenne et de citoyen que nous avançons. La porosité des murs s'est accompagnée de celle de nos propres personnes. Et l'un des premiers fruits visibles aura été la décision de piloter ce projet non pas dans le cadre d'une direction unique mais dans celle d'une direction partagée.

Nous vous souhaitons une saison ouverte dans tous les sens du terme. Une saison instable parce que guidée en permanence par votre curiosité.

Delphine Lagrandeur et Marc Jeancourt
co-directrice et co-directeur de L'Azimut

artistes
répétitions
partage
spectacles
restaurants
émotions
marionnettes
musique
création
danse
ateliers
humour
festival
théâtre
rencontres
conférences
spectateurs
cirque
convivialité
concerts
magie

L'Azimut, c'est...

> Le nouveau nom du Théâtre Firmin Gémier / La Piscine
> 1 équipe, 3 lieux, 1 projet à 360°, 1 état d'esprit
> Une programmation pluridisciplinaire, ouverte à tous
> Un vivier pour la création artistique

> Le Théâtre La Piscine
> L'Espace Cirque
> Le Théâtre Firmin Gémier / Patrick Devedjian
> Des lieux partenaires

Édito et quelques mots 2

L'Azimut, c'est quoi ? 44
> 3 lieux et une programmation foisonnante 44
> Un projet pluriel et ouvert à tous 46
> Un vivier pour la création artistique 48

Pour vous et avec vous 70
> Construire ensemble 70
> Explorer 72
> Découvrir 74
> Visiter 76
> Pratiquer 77

Les infos pratiques 121
> Lieux et accès 122
> Accessibilité 124
> Services 125
> Réservations 126
> Tarifs 127
> Adhésion 128
> Partenaires 130
> Équipe 131
> Calendrier 132

Les spectacles 7

Théâtre

> Ces filles-là 14
> Les Hortensias 14
> Et d'autres que moi continueront peut-être mes songes 15
> Une des dernières soirées de Carnaval 16
> Une télévision française 17
> Beaucoup de bruit pour rien 19
> HORROR 27
> Pères 32
> Hamlet 33
> Les imprudents 36
> Le Yark 37
> **Les Couleurs de l'air 52**
> L'Incivile 55
> Fuir le fléau 56
> Incandescences 60
> MARS-2037 61
> George Dandin 64
> Le Tartuffe 64
> Onéguine 65
> La Dispute 66
> Pour autrui 67
> Jean-Pierre, Lui, Moi 68
> The Pajama Game 85
> Dimanche 89
> PLACE 93
> Que faut-il dire aux Hommes ? 97
> On purge bébé 98
> Au milieu d'un lac de perles 99
> C'est comme ça 100
> **Les Trois Mousquetaires - La Série 102**
> Hansel et Gretel 104
> Le Jeu des Ombres 106
> Présentations publiques des élèves du CNSAD-PSL 106
> L'Absence de père 110
> **100 % paroles engagées 111**
> Les Secrets d'un gainage efficace 112
> Longueur d'ondes, histoire d'une radio libre 112
> Les gros patinent bien 114

Cirque

> Lignes ouvertes 10
> **Campana 12**
> Ballade à Quatre 18
> Aléas - La Ligne 21
> Les XY de A à Z 21
> **La Nuit du Cirque 24**
> Les Princesses 25
> LA CONF' 26
> Un soir chez Boris 26
> 3clowns 26
> Presque parfait 29
> **Willy Wolf 34**
> Là 41
> Falaise 41
> FIQ ! 57
> **Les Dodos 58**
> CHINA SERIES 62
> Plock ! 63
> Abaque 88
> **Desiderata 90**
> **ELLE/S 94**
> R O O M 98
> **Festival Solstice 117**

Humour

> Thomas joue ses perruques 38
> Vérino 84

Théâtre d'objets

> BoOm 63
> **Festival MARTO 86**
> Abaque 88
> En avant toutes ! 88
> Harold : The Game 89
> Dimanche 89
> L'Huître qui fume et autres prodiges 105

Danse

> From IN 11
> Les Danses du Crépuscule 28
> Oüm 42
> The Sacrifice 92
> Adolescent 107

Musique

> Orchestre Colonne 16
> Frank Woeste invite Ibrahim Maalouf 31
> Ibrahim Maalouf 31
> Urban Village 39
> Little Rock Story 40
> Orchestre de Chambre Nouvelle Europe 43
> David Grimal 54
> MARS-2037 61
> George Dandin 64
> Adèle Charvet 69
> The Pajama Game 85
> Concertos de Joaquín Rodrigo 96
> Aux couleurs du raga indien 96
> Vanessa Wagner 101
> Orchestre national d'Île-de-France 101
> Le Jeu des ombres 106
> Michel Portal 116
> Sirba Octet & Balalaïka 116

Jeune public

> Les Carnets de Cerise 30
> Le Yark 37
> Little Rock Story 40
> Plock ! 63
> BoOm 63
> Hansel et Gretel 104
> Okami et les quatre saisons du cerisier 115

Les partenaires des spectacles 118

Direction de la publication
Delphine Lagrandeur et Marc Jeancourt

Conception graphique
Zaoum

Photo de sous-couverture
Christophe Raynaud de Lage

Tiré à 17 000 exemplaires sur les presses de l'Imprimerie Vincent

LICENCES ENTREPRENEUR DU SPECTACLE : 1-1063253, 1-1063254, 1-1079463, 2-1063255, 3-1063256

Activités et services en symboles

Retrouvez le détail de ces activités et services au fil des pages et sur notre site Internet.

atelier philo — Échangez sur les spectacles et explorez de nouvelles pistes de réflexion.

rencontre — Nous vous proposons de nombreuses rencontres, avec l'équipe artistique ou avec un·e intervenant·e extérieur·e.

ateliers — Participez à des ateliers en tous genres, il y en a pour tous les goûts !

garde d'enfants — Confiez-nous vos enfants gratuitement pendant la représentation.

navette — Certains soirs, profitez d'un service de navette gratuite sur réservation.

conférence — Assistez à des conférences sur l'art, la culture et la société.

expo — Découvrez des expositions en lien avec notre programmation.

restauration — Un service de restauration vous est proposé dans tous nos lieux.

rando — On vous emmène marcher à la découverte de nos lieux.

visite — Découvrez l'envers du décor et plongez dans l'univers des spectacles.

LSF — Profitez d'une représentation bilingue Français et Langue des Signes Française.

accessibilité — Les différents espaces de L'Azimut sont accessibles aux personnes à mobilité réduite.

T boucle magnétique — Nos deux théâtres sont équipés d'une boucle magnétique. Réglez vos appareils auditifs sur « T » et profitez du spectacle !

audiodescription — Spectacles en audiodescription à destination des personnes aveugles et malvoyantes, en partenariat avec Accès Culture.

carte blanche — Nous confions aux artistes l'organisation d'une soirée. Ils concoctent le programme au gré de leurs envies : concert, initiation au cirque, court spectacle, visite du décor...



Les spectacles

© GUILLAUME DE SMEDT

en septembre...

	LA PISCINE	FIRMIN GÉMIER / PATRICK DEVEDJIAN	ESPACE CIRQUE	PÉDILUVE	HORS NOS MURS
MAR 7	Présentation de saison 19H				
SAM 11	100% théâtre amateur 20H				
DIM 12	100% théâtre amateur 15H				
VEN 17	100% théâtre amateur 20H				
SAM 18	100% théâtre amateur 15H/20H				
DIM 19	100% théâtre amateur 15H				
VEN 24			Sortie de résidence 19H30		
SAM 25					Lignes ouvertes 17H

en octobre...

	LA PISCINE	FIRMIN GÉMIER / PATRICK DEVEDJIAN	ESPACE CIRQUE	PÉDILUVE	HORS NOS MURS
VEN 1	From IN 20H30				
SAM 2	From IN 18H				
MAR 5	Ces filles-là 14H30/19H30				
MER 6			Campana 20H30		
JEU 7			Campana 19H30	Concert 20H	
VEN 8	Les Hortensias 20H				
SAM 9		Et d'autres que moi... 20H30	Campana 18H		
DIM 10		Et d'autres que moi... 17H	Campana 16H		Une des dernières... 16H
MAR 12	Une télévision... 20H				Orchestre Colonne 20H30
MER 13	Une télévision... 19H30		Campana 20H30		
JEU 14			Campana 19H30		
SAM 16	Ballade à Quatre 18H		Campana 18H		
DIM 17	Ballade à Quatre 17H		Campana 16H		
MER 20	Beaucoup de bruit... 20H				
JEU 21	Beaucoup de bruit... 19H30			Concert 20H	
VEN 22		WE Tous Azimuts 20H30			
SAM 23	WE Tous Azimuts 14H	WE Tous Azimuts 20H30			
DIM 24		WE Tous Azimuts 11H	WE Tous Azimuts 17H30		
JEU 28				Concert 20H	

et... rencontre (P.72) · rando (P.75) · carte blanche (P.75) · visite (P.76) · atelier (P.77-79) · audiodescription (P.124) · LSF (P.124) · garde d'enfants (P.125) · navette



aimons-nous à l'azimut !

© C. RAYNAUD DE LAGE

Saison 21/22, c'est parti !

Voilà, ça y est !

La première saison de L'Azimut prend son envol.
Après une sortie de résidence à l'Espace Cirque, on décolle avec une traversée funambule là où tout a commencé, à l'emplacement de l'ancien Théâtre Firmin Gémier.
On inaugure ensuite le nouveau Théâtre, baptisé Firmin Gémier / Patrick Devedjian, avec de jeunes comédiens amateurs, pour un vibrant hommage à Firmin Gémier (P.15).
On finit en beauté avec un week-end Tous Azimuts, avec des visites inédites, des ateliers, des jeux et des spectacles de cirque (P.20-21) !

Embarquez avec nous !


© CHRISTOPHE STEWART

Sortie de résidence
Les Colporteurs

Sous leur chapiteau, Les Colporteurs préparent leur tout nouveau spectacle, *Cœurs sauvages*. Après plus d'un mois de résidence à l'Espace Cirque, ils vous proposent de venir découvrir une étape de travail, en avant-première.

> **VEN 24 SEPTEMBRE** 19H30 • **ESPACE CIRQUE ANTONY** • DURÉE ESTIMÉE 1H30 • **GRATUIT SUR RÉSERVATION** •

SEPTEMBRE SAM 25 17H
TOUT PUBLIC / DURÉE ESTIMÉE 30 MIN / GRATUIT

Lignes ouvertes

Compagnie Basinga

Elle a marché au Japon, à Prague ou encore face au Sacré-Cœur. Oui, mais pas n'importe comment : sur un fil ! Le terrain de jeu de la funambule Tatiana-Mosio Bongonga, c'est dans les airs. On vous attend nombreux pour sa traversée à Antony. Pour réaliser cette performance inédite, elle ne sera pas seule : placés tout le long du parcours, des habitants seront là pour l'aider à stabiliser sa corde de marche et des musiciens *live* accompagneront sa traversée. Une ouverture de saison sous forme d'expérience collective, pour mieux se retrouver après ces longs mois de fermeture !

« Une traversée exceptionnelle. » Le Figaro, 2018

FUNAMBULE **TATIANA-MOSIO BONGONGA** DIRECTION TECHNIQUE **JAN NAETS** CORDISTES **GAËL HONEGGER, RÉMY LEGEAY, SIMON POURQUÉ** MUSICIENS **DON JULIO OU DJEYLA ROZ, PASCALE VALENTA, ADRIEN AMEY OU LAURENT GÊHANT OU CAMILLE SECHEPPET (EN ALTERNANCE)**

En tournée exceptionnelle en Europe, la troupe de Xie Xin nous éblouit !


© FENG YUEHONG

OCTOBRE VEN 1ER 20H30 **SAM 2** 18H
À PARTIR DE 8 ANS / DURÉE 1H05

From IN

Xiexin Dance Theatre / Xie Xin

Voici une compagnie qui arrive tout droit de Chine pour nous offrir une heure de danse contemporaine éblouissante. Sur une scène découpée par de superbes lumières, les tableaux de groupe et les duos se succèdent comme dans un rêve. Oscillant entre lenteur et fougue, les corps des neuf interprètes vibrent à l'unisson. On est hypnotisé par cette danse déliée, toute en souplesse et en fluidité.

Avant de monter sa propre compagnie, la chorégraphe Xie Xin a notamment été l'interprète de Sidi Larbi Cherkaoui. Aujourd'hui, c'est l'une des étoiles montantes de la scène contemporaine chinoise. Venue en Europe en 2019, sa troupe a tellement marqué les esprits que, depuis, tous les théâtres s'emploient à la faire revenir. Un spectacle et une compagnie dont on va se rappeler !

« Xiexin Dance Theatre fait aujourd'hui partie des troupes contemporaines qui comptent en Chine. » Télérama Sortir, 2019

CHORÉGRAPHIE ET DIRECTION ARTISTIQUE **XIE XIN** AVEC **XIE XIN, WANG SHAOYU, GUO HUANSHUO, TANG YING, FAN XIAOYUN, TU YU CHEN, SHU YAOHUI, WANG QI, MA SIYUAN** LUMIÈRE, DIRECTION TECHNIQUE **GAO JIE** MUSIQUE **JIANG SHAOFENG, YIN YI** COSTUMES **LI KUN**

Ça fait deux ans qu'on trépigne de pouvoir les accueillir : on vous attend au rendez-vous !



© PHILIPPE LAURENÇON

rencontre
07/10 (P.72)

audiodescription
10/10 (P.124)

carte blanche
09/10 (P.75)

ateliers
Gym & brunch 10/10 (P.79)
Cuisine 17/10 (P.79)

visite tactile
10/10 (P.76)

garde d'enfants
17/10 (P.125)

OCTOBRE MER 6 20H30 **JEU 7** 19H30 **SAM 9** 18H **DIM 10** 16H
MER 13 20H30 **JEU 14** 19H30 **SAM 16** 18H **DIM 17** 16H
À PARTIR DE 10 ANS / DURÉE 1H30

Campana

Cirque Trottola

Des gradins en bois, une piste subtilement éclairée et deux musiciens aux allures de dandys… Entrer dans le chapiteau du Cirque Trottola, c'est plonger dans un monde où le moindre détail a un sens. Venus des profondeurs, deux personnages font leur apparition. L'un clown hirsute et gargantuesque, l'autre fine acrobate aux grands yeux, ce couple surprenant nous entraîne dans un univers d'une grande puissance poétique, où les prouesses se dessinent l'air de rien, ponctuées de silences et d'instants suspendus.

Cofondateurs du Cirque Trottola, Bonaventure Gacon et Titoune sont des artistes à la présence magnétique qui nous touchent et nous captent au plus profond. Avec *Campana*, on les découvre au sommet de leur art : un véritable bijou d'artisanat, de virtuosité et d'émotion !

« Une merveille d'artisanat féroce et complexe. » Le Monde, 2018

« [Campana] *fait bondir les cœurs de surprise et d'émotion. »* Le Figaroscope, 2018

Le Cirque Trottola vous a présenté *Matamore* en 2014. Bonaventure Gacon vous a présenté *Par le Boudu* en 2019.

CONCEPTION **ARTISTES DU CIRQUE TROTTOLA** ARTISTES **TITOUNE, BONAVENTURE GACON** MUSICIENS **THOMAS BARRIÈRE, BASTIEN PELENC** RÉGIE CHAPITEAU, LUMIÈRE ET SON **JOACHIM GACON-DOUARD** FILLE DE PISTE **JEANNE MAIGNE** COSTUMES **ANNE JONATHAN** ÉQUIPAGE CHAPITEAU **FLORENCE LEBEAU, DAVID JOHNSON, SARA GIOMMETTI** CONSEILLERS TECHNIQUES, ARTISTIQUES ET ACROBATIQUES **JÉRÉMY ANNE, FLORIAN BACH, FILLÉAS DE BLOCK, FRANÇOIS CERVANTES, GRÉGORY COSENZA, FRANÇOIS DEROBERT, PIERRE LE GOUALLEC, NICOLAS PICOT** CONSTRUCTIONS **SCOLA TELONI, CEN.CONSTRUCTION, ATELIER VINDIAK, LALI MAILLE** FONDEUR **PAUL BERGAMO – FONDERIE CORNILLE-HAVARD** VISUELS **PAILLE *(DÉCORS CLOCHE)*, NATHALIE NOVI *(PEINTURE AFFICHE)*, PHILLIPE LAUREÇON *(PHOTOS)*** COMMUNICATION / PRESSE **GUILOUI KARL** PRODUCTION / DIFFUSION **MARC DÉLHIAT**



© RAPHAEL LABOURE

Parler du harcèlement scolaire à l'ère des réseaux sociaux avec un spectacle bouillonnant de vie, c'est un tour de force réussi.

OCTOBRE MAR 5 14H30* ET 19H30
À PARTIR DE 14 ANS / DURÉE 1H15

Ces filles-là

Evan Placey / Anne Courel

Scarlett étudie à Sainte-Hélène, prestigieuse institution. Lorsqu'une photo d'elle nue apparaît sur le téléphone de ses camarades, elle devient leur cible…

Douze comédiennes et huit adolescentes se partagent la scène pour raconter l'histoire de Scarlett. *Ces filles-là* questionne avec finesse le rapport adolescent à l'image, au corps et au regard des autres. On est saisi par la justesse avec laquelle la pièce décortique la mécanique des rapports de pouvoir à l'heure des réseaux sociaux.

TEXTE **EVAN PLACEY** TRADUCTION **ADÉLAÏDE PRALON** MISE EN SCÈNE **ANNE COUREL** AVEC **CLAIRE CATHY, SOPHIA CHEBCHOUB, HELENA DELANNOY, LÉONIE KERCKAERT, CHARLOTTE LIGNEAU, AUDREY LOPEZ, SOLENN LOUËR, MARIE-CÉCILE OUAKIL, MANON PAYELLEVILLE, MARIANNE POMMIER, ELSA THU-LAN ROCHER, BÉRENGÈRE SIGOURE** ASSISTANAT À LA MISE EN SCÈNE **MARIJKE BEDLEEM, BENOÎT PEILLON** CHORÉGRAPHIE **SYLVIE GUILLERMIN** SCÉNOGRAPHIE **STÉPHANIE MATHIEU** COSTUMES **CARA BEN ASSAYAG, CLAUDE MURGIA** LUMIÈRE, VIDÉO **GUISLAINE RIGOLLET** UNIVERS SONORE **CLÉMENT HUBERT**

/

*représentation pour les scolaires et les associations, ouverte à tous.

rencontre
05/10 (P.72)



© LAUREN PINEAU ORCIER

Truffé de bons mots et de situations cocasses : du théâtre pour tous, exubérant et joyeux !

OCTOBRE VEN 8 20H
À PARTIR DE 14 ANS / DURÉE ESTIMÉE 2H15

Les Hortensias

Cie Pipo / Mohamed Rouabhi / Patrick Pineau

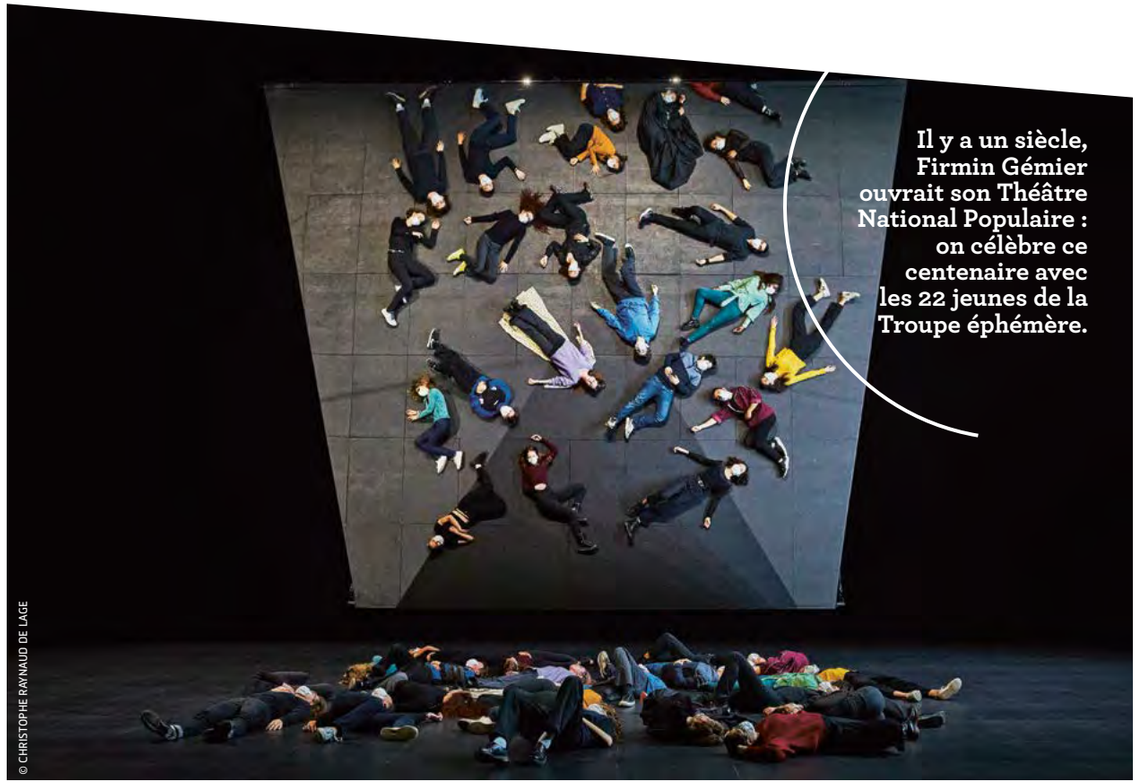
Reconverti en maison de retraite, le couvent des Hortensias accueille des pensionnaires hauts en couleur, parmi lesquels d'anciens artistes. Lorsque l'équilibre financier du lieu est menacé, ils entrent en scène…

Mohamed Rouabhi et Patrick Pineau s'amusent à recréer une communauté de personnages plus excentriques les uns que les autres et nous offrent un spectacle plein d'humanité et d'humour.

Création 2021

DE **MOHAMED ROUABHI** MISE EN SCÈNE **PATRICK PINEAU** AVEC **LOUIS BEYLER, MONIQUE BRUN, AHMED HAMMADI-CHASSIN, CLAIRE LASNE-DARCUEIL, ALINE LE BERRE, DJIBRIL MBAYE, ANNIE PERRET, OLIVIER PERRIER, MOHAMED ROUABHI, MARIE-PAULE TRISTRAM, DEUX COMÉDIENS (EN COURS)** ASSISTANAT À LA MISE EN SCÈNE **CHAD COLSON** SCÉNOGRAPHIE **SYLVIE ORCIER** LUMIÈRE **CHRISTIAN PINAUD** MUSIQUE **ALEXANDRE KONESKI, FRANÇOIS TERRADOT** VIDÉO **LUDOVIC LANG** COSTUMES **CAMILLE AÏT ALLOUACHE** CONSTRUCTION DÉCOR **ATELIERS DU THÉÂTRE-SÉNART**

CHÂTENAY-MALABRY THÉÂTRE LA PISCINE OCTOBRE



© CHRISTOPHE RAYNAUD DE LAGE

Il y a un siècle, Firmin Gémier ouvrait son Théâtre National Populaire : on célèbre ce centenaire avec les 22 jeunes de la Troupe éphémère.

OCTOBRE SAM 9 20H30 **DIM 10** 17H
À PARTIR DE 14 ANS / DURÉE ESTIMÉE 1H30 / TARIF UNIQUE 5 €

Et d'autres que moi continueront peut-être mes songes

Jean Bellorini / La Troupe éphémère du TNP

Enfin, le nouveau Théâtre Firmin Gémier / Patrick Devedjian ouvre ses portes ! Mais au fait, savez-vous qui était Firmin Gémier ? Ce fou de théâtre autodidacte fut le fondateur du « Théâtre National Populaire » (TNP) en 1920. Quelle était sa vision du théâtre ? Qu'entendait-il par populaire ? Vingt-deux jeunes gens de 12 à 20 ans vont faire résonner ses écrits et ceux d'autres grands noms du théâtre populaire, tels que Jean Vilar, Gérard Philipe ou Maria Casarès !

Dirigés par Jean Bellorini, nouveau directeur du TNP et digne descendant de Gémier, ces jeunes acteurs jouent avec les magnifiques costumes colorés de la collection du TNP, qui tiennent un rôle capital à chaque nouvelle scène de cette grande fresque théâtrale. Les lumières, les jeux de miroir, la machinerie, tout concourt à faire de ce spectacle un moment bouleversant !

« Pour Bellorini comme pour Gémier, il faut mêler exigence artistique et rencontre avec un public le plus large possible. » Télérama, 2020

TEXTES DE **FIRMIN GÉMIER ET JEAN VILAR** MISE EN SCÈNE **JEAN BELLORINI** COLLABORATION ARTISTIQUE **MÉLODIE-AMY WALLET** CRÉATION SONORE **SÉBASTIEN TROUVÉ** AVEC **SOLÈNE BUTIN, CLÉO CHARBONNIER, THIBAUD DA SILVA, BAPTISTE DARRAS, ROBINSON DUCHÊNE, ARTHUR DURANTON, ELSA FILLAUDEAU, FÉLIX FOULETIER, ISIDOR GERMAIN, EVODIE GONZALEZ, TATIANA GUILLE, ELENA GUY, MARTHA JE REY, LUNA KACED, ADÉLIE LAURENT, ETHAN LISSILLOUR, ESTHER MINFRAY, RACHEL PROOT, NILS REYNAUD-BARROT, FLORIANE ROUX, CLAUDETTE RUMLER, ROXANNE VINCENT**

ANTONY THÉÂTRE FIRMIN GÉMIER / PATRICK DEVEDJIAN OCTOBRE



OCTOBRE DIM 10 16H
À PARTIR DE 14 ANS / DURÉE 2H15 / TARIF UNIQUE 30 €

Une des dernières soirées de Carnaval

Carlo Goldoni / Clément Hervieu-Léger

Venise,1762. Pour la dernière soirée du carnaval, le tisserand Zamaria reçoit à dîner une dizaine de convives : le jeu des intrigues et de l'amour peut commencer !

Dans un décor de tréteaux de bois, douze comédiens vêtus de costumes d'époque châtoyants virevoltent et vous invitent à la fête.

« [Une] ode au théâtre, colorée, drôle et mélancolique, portée par une troupe virtuose. » Les Échos, 2019

TEXTE **CARLO GOLDONI** TEXTE FRANÇAIS **MYRIAM TANANT, JEAN-CLAUDE PENCHENAT** MISE EN SCÈNE **CLÉMENT HERVIEU-LÉGER** AVEC **AYMELINE ALIX, ERWIN AROS, LOUIS BERTHÉLÉMY, CLÉMENCE BOUÉ, JEAN-NOËL BROUTÉ, ADELINE CHAGNEAU, MARIE DRUC, M'HAMED EL MENJRA, STÉPHANE FACCO, LOU GUYOT, JULIETTE LÉGER, JEREMY LEWIN, CLÉMENCE PRIOUX, GUILLAUME RAVOIRE, DANIEL SAN PEDRO** DÉCOR **AURÉLIE MAESTRE** COSTUMES **CAROLINE DE VIVAISE** LUMIÈRE **BERTRAND COUDERC**

OPERA DE MASSY
SPECTACLE À L'OPÉRA DE MASSY,
CONSEILLÉ À LA PROGRAMMATION PAR L'AZIMUT



OCTOBRE MAR 12 20H30
TOUT PUBLIC / DURÉE 1H10

Orchestre Colonne

France, trois époques

L'Orchestre Colonne, dirigé par le chef Jean-Michel Ferran, vous a concocté un programme *made in France* : de Berlioz et ses *Nuits d'été* à Nicolas Bacri, en passant par Lalo et la *Symphonie n°2* de Saint-Saëns. De jeunes solistes virtuoses, parmi lesquels la charismatique soprano Marie Perbost, se succèderont pour faire honneur à ces œuvres emblématiques. Un sommet de poésie et de romantisme !

ORCHESTRE COLONNE DIRECTION **JEAN-MICHEL FERRAN** HAUTBOIS **DIANE CHIRAT-BATTELLO** SOPRANO **MARIE PERBOST** VIOLON **JEAN-MARC PHILLIPS-VARJABÉDIAN**

PROGRAMME DU CONCERT **NICOLAS BACRI** *NOTTURNO OP. 74 (2001), POUR HAUTBOIS ET ORCHESTRE À CORDES* **HECTOR BERLIOZ** *LES NUITS D'ETÉ, POUR MEZZO-SOPRANO ET ORCHESTRE* **ÉDOUARD LALO** *ROMANCE POUR VIOLON ET ORCHESTRE* **CAMILLE SAINT-SAËNS** *INTRODUCTION ET RONDO CAPRICCIOSO, SYMPHONIE N°2 (SUR DES POÈMES DE* ***THÉOPHILE GAUTIER****)*

DANS LE CADRE DE LA SAISON MUSICALE
CLASSIQUE DE LA VILLE D'ANTONY



OCTOBRE MAR 12 20H **MER 13** 19H30
À PARTIR DE 15 ANS / DURÉE ESTIMÉE 3H AVEC ENTRACTE

Une télévision française

Thomas Quillardet

atelier
Éducation aux médias
16/10 (P.77)

« Madame, Monsieur, bonsoir… » : du « 20H » à *Koh-Lanta*, on a tous un souvenir avec TF1. Avec l'auteur et metteur en scène Thomas Quillardet, on se téléporte en 1987 : cette année-là, TF1 est rachetée par le groupe Bouygues et cesse d'être une chaîne de télévision publique. Pour Thomas Quillardet, c'est un point de bascule de notre histoire récente : bienvenue dans le règne de la publicité, de la course à l'audience et de l'information-spectacle…

Entre spectacle documentaire et épopée personnelle, *Une télévision française* nous plonge dans l'intimité d'une bande de journalistes confrontés à la privatisation de « leur » première chaîne. Incarnant tour à tour Francis Bouygues ou Anne Sinclair, les dix acteurs passent d'un rôle à un autre sur un plateau truffé de trompe-l'œil. Une création qui promet d'être aussi haletante qu'une bonne série télé !

« Thomas Quillardet appartient à la génération du théâtre qui veut [être] libre comme l'air qu'on respire dans ses pièces. » Le Point, 2017

Création 2021

Thomas Quillardet vous a déjà présenté, entre autres, *Où les cœurs s'éprennent* en 2016.

TEXTE ET MISE EN SCÈNE **THOMAS QUILLARDET** AVEC **AGNÈS ADAM, JEAN-BAPTISTE ANOUMON, EMILIE BABA, BENOIT CARRÉ, CHARLOTTE CORMAN, BÉNÉDICTE MBEMBA, JOSUÉ NDOFUSU, BLAISE PETTEBONE, NICOLAS PIETRI, ANNE-LAURE TONDU** ASSISTANAT À LA MISE EN SCÈNE **TITIANE BARTHEL** SCÉNOGRAPHIE **LISA NAVARRO** COSTUMES **BENJAMIN MOREAU** SON **JULIEN FEZANS** LUMIÈRE **ANNE VAGLIO**



© PHILIPPE CIBILLE

OCTOBRE **SAM 16** 18H **DIM 17** 17H
À PARTIR DE 5 ANS / DURÉE 1H

Ballade à Quatre

Vincent de Lavenère

rencontre
16/10 (P.72)

atelier
Équilibre et jonglerie
17/10 (P.77)

Ballade à Quatre est un spectacle de jonglage comme vous n'en avez jamais vu… Non, attendez, c'est un concert comme vous n'en avez jamais vécu…

En fait, c'est les deux à la fois : avec *Ballade à Quatre*, vous allez découvrir l'art singulier de la jonglerie musicale, inventé par Vincent de Lavenère, jongleur de haut niveau passionné de musique !

Avec ses trois complices, il nous propulse dans un univers de couleurs et de sons où chaque balle correspond à une note et chaque lancer à une nouvelle envolée musicale. Rythmique et mélodique, cette polyphonie visuelle prend corps devant nos yeux, ponctuée par les voix des artistes qui s'amusent aussi à parler et chanter. On est soufflé par cette performance de très haute tenue qui charme nos yeux autant que nos oreilles !

« Artiste atypique, voyageur au long cours, […] Vincent de Lavenère marie les arts pour inventer un langage particulier, la jonglerie musicale. » La Terrasse, 2014

DE **VINCENT DE LAVENÈRE** MISE EN MUSIQUE ET EN SCÈNE **VINCENT BOUCHOT** AVEC **VINCENT DE LAVENÈRE, BOGDAN ILLOUZ, LAURENT PARETI, MARTIN SCHWIETZKE** SCÉNOGRAPHIE **BRUNO DE LAVENÈRE**

Une des représentations est en version bilingue Français et Langue des Signes Française, et c'est fascinant !



© KENZA VANNONI

OCTOBRE **MER 20** 20H **JEU 21** 19H30
À PARTIR DE 12 ANS / DURÉE ESTIMÉE 1H50

Beaucoup de bruit pour rien

Shakespeare / Maïa Sandoz, Paul Moulin

LSF
Représentation en Français et Langue des Signes Française
21/10 (P.124)

Difficile de vous parler en quelques mots de *Beaucoup de bruit pour rien* : dans cette pièce aux multiples rebondissements, il est question de jeunesse, de séduction, d'amour, mais aussi de ruse, de tromperie et de faux-semblants. Maïa Sandoz et Paul Moulin, qui se sont fait connaître pour leurs mises en scène de textes contemporains engagés, s'en emparent pour nous offrir un pur moment de fête !

Sur un plateau qui tourne et dévoile peu à peu la machinerie de la salle, neuf comédiens se régalent du terrain de jeu théâtral imaginé par Shakespeare, au rythme de la musique rock jouée en *live*. On rit de ces personnages cocasses et on se laisse entraîner par cette mise en scène menée tambour battant, où un arbre peint sur un panneau de bois suffit à figurer une forêt. Jouissif !

« Sur le plateau, le sourire règne – humour, vivacité, sensualité, jubilation et esprit festif. » Hottellotheatre, 2021

Création 2021

TEXTE **WILLIAM SHAKESPEARE** TRADUCTION-ADAPTATION **CLÉMENCE BARBIER, PAUL MOULIN, MAÏA SANDOZ, PAOLO SANDOZ** TRADUCTION-ADAPTATION EN LSF **JULIA PELHATE** MISE EN SCÈNE **MAÏA SANDOZ, PAUL MOULIN** AVEC **SERGE BIAVAN, MAXIME COGGIO, CHRISTOPHE DANVIN, MATHILDE-ÉDITH MENNETRIER** EN ALTERNANCE AVEC **ELSA VERDON, GILLES NICOLAS, PAUL MOULIN, SOULAYMANE RKIBA, AURÉLIE VERILLON, MÉLISSA ZEHNER** ET POUR LA VERSION TRADUITE EN LSF **LUCIE LATASTE, PATRICK GACHE** ASSISTANAT À LA MISE EN SCÈNE **CLÉMENCE BARBIER** SCÉNOGRAPHIE, COSTUMES **CATHERINE COSME** LUMIÈRE **BRUNO BRINAS** SON ET MUSIQUE **CHRISTOPHE DANVIN** MISE EN ESPACE SONORE **JEAN-FRANÇOIS DOMINGUES**

Un week-end Tous Azimuts

Un nouveau théâtre à Antony, un nouveau nom… Ça se fête ! Et, avec un évènement à l'image de L'Azimut ! C'est donc à un grand week-end TOUS AZIMUTS, de A à Z et à 360 degrés, partout et avec toutes les parties prenantes de ce projet fou, qu'on vous invite à nous rejoindre !

Du Théâtre La Piscine au nouveau Théâtre d'Antony et jusqu'à l'Espace Cirque, en un week-end, L'Azimut n'aura (presque) plus de secrets pour vous. Des spectacles, des ateliers, des visites et des surprises : on s'occupe de tout et c'est entièrement gratuit, laissez-vous guider !

VENDREDI 22

20H30
Aléas – La Ligne
THÉÂTRE FIRMIN GÉMIER / PATRICK DEVEDJIAN

SAMEDI 23

14H > 18H
L'Azimut en chair et en os
THÉÂTRE LA PISCINE

18H
Rando azimutée
DU THÉÂTRE LA PISCINE AU THÉÂTRE FIRMIN GÉMIER / PATRICK DEVEDJIAN

20H30
Visite nocturne et autres surprises
THÉÂTRE FIRMIN GÉMIER / PATRICK DEVEDJIAN

21h45 : navette retour > **TLP**

DIMANCHE 24

11H > 16H
Visites tous azimuts
THÉÂTRE FIRMIN GÉMIER / PATRICK DEVEDJIAN

12H ET 14H
Les XY de A à Z
THÉÂTRE FIRMIN GÉMIER / PATRICK DEVEDJIAN

16H
Rando azimutée
DU THÉÂTRE FIRMIN GÉMIER / PATRICK DEVEDJIAN À L'ESPACE CIRQUE

17H30
Un loup à l'Espace Cirque
ESPACE CIRQUE

19h : apéro

20h : navette retour > **TLP** et **TFG/PD**

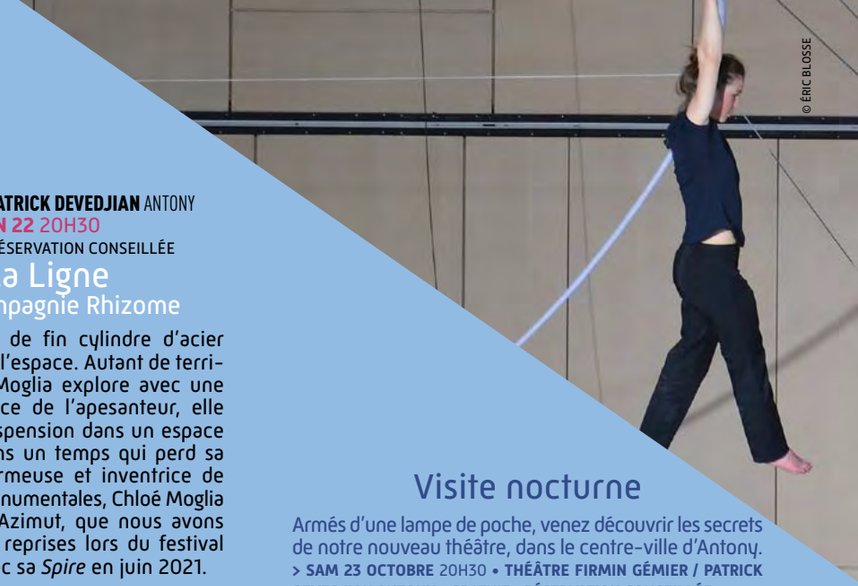
À noter !

Un service restauration vous est proposé dans nos trois lieux.

Les spectacles, visites et ateliers du week-end Tous Azimuts sont gratuits mais la réservation est conseillée.



© SAMUEL BUTON



© ÉRIC BLOSSE

THÉÂTRE FIRMIN GÉMIER / PATRICK DEVEDJIAN ANTONY
OCTOBRE VEN 22 20H30
DURÉE 40 MIN / GRATUIT, RÉSERVATION CONSEILLÉE

Aléas – La Ligne

Chloé Moglia / Compagnie Rhizome

Trente à quarante mètres de fin cylindre d'acier traversent et reconfigurent l'espace. Autant de territoires aériens que Chloé Moglia explore avec une maîtrise sidérante. Complice de l'apesanteur, elle déploie l'intensité de la suspension dans un espace souligné par le vide et dans un temps qui perd sa mesure. Magnifique performeuse et inventrice de structures de suspension monumentales, Chloé Moglia est une artiste, chère à L'Azimut, que nous avons déjà accueillie à plusieurs reprises lors du festival Solstice et, notamment, avec sa *Spire* en juin 2021.

/

L'Azimut en chair et en os

L'Azimut, ce sont aussi des hommes et des femmes, en chair et en os ! Ce sont des artistes mais aussi des graphistes, des photographes… Ce sont aussi celles et ceux qui travaillent en communication, administration, billetterie, technique, relations publiques… Pour vous raconter L'Azimut, ils ont imaginé des ateliers et des rencontres autour de leurs métiers. Une plongée au cœur du réacteur.

Avec Christophe Raynaud de Lage (photographe), Emmanuelle Jacquemard (rédactrice), ZAOUM (graphistes), David Delattre et Louis Dubresson (restaurateurs) et des membres de l'équipe de L'Azimut.

> **SAM 23 OCTOBRE** DE 14H À 18H • **THÉÂTRE LA PISCINE CHÂTENAY-MALABRY** • GRATUIT • **RÉSERVATION CONSEILLÉE**

atelier

/

Rando azimutée

Venez marcher d'un point à l'autre de notre Azimut, (re)découvrir le territoire à travers le regard d'un urbaniste, d'un paysagiste ou d'un conteur !

> **SAM 23 OCTOBRE** 18H • DU **THÉÂTRE LA PISCINE CHÂTENAY-MALABRY** AU **THÉÂTRE FIRMIN GÉMIER / PATRICK DEVEDJIAN ANTONY**
> **DIM 24 OCTOBRE** 16H • DU **THÉÂTRE FIRMIN GÉMIER / PATRICK DEVEDJIAN ANTONY** À L'**ESPACE CIRQUE ANTONY**
DURÉE ENVIRON 1H • GRATUIT • **RÉSERVATION CONSEILLÉE**

rando

/

Visite nocturne

Armés d'une lampe de poche, venez découvrir les secrets de notre nouveau théâtre, dans le centre-ville d'Antony.
> **SAM 23 OCTOBRE** 20H30 • **THÉÂTRE FIRMIN GÉMIER / PATRICK DEVEDJIAN ANTONY** • GRATUIT • **RÉSERVATION CONSEILLÉE**

Visites tous azimuts

Le nouveau théâtre est enfin là ! Pour vous le faire découvrir, on prépare des visites familiales et ludiques ouvertes à tous et des visites avec la complicité des architectes. Programme détaillé sur l-azimut.fr.

> **DIM 24 OCTOBRE** ENTRE 11H ET 16H • **THÉÂTRE FIRMIN GÉMIER / PATRICK DEVEDJIAN ANTONY** • GRATUIT • **RÉSERVATION CONSEILLÉE**

visite

/

THÉÂTRE FIRMIN GÉMIER / PATRICK DEVEDJIAN ANTONY
OCTOBRE DIM 24 12H ET 14H
DURÉE 45 MIN / GRATUIT, RÉSERVATION CONSEILLÉE

Les XY de A à Z

Compagnie XY

Virtuose des portés acrobatiques, la Compagnie XY est une référence dans le domaine. On est émerveillé par l'énergie de ce collectif à la recherche du vertige ! Ils aiment aussi emprunter les chemins de traverse, dévier les regards et s'emparer des lieux. Alors, pour investir le nouveau théâtre, on les a invités à imaginer des impromptus. Ça promet d'être spectaculaire ! Programme détaillé sur l-azimut.fr.

/

ESPACE CIRQUE ANTONY
OCTOBRE DIM 24 17H30
GRATUIT, RÉSERVATION CONSEILLÉE

Un loup à l'Espace Cirque

Compagnie Un loup pour l'homme

D'équilibres en déséquilibres, ces acrobates défendent l'idée que nous sommes dépendants les uns des autres. En duo, trio ou tous ensemble, ils s'imbriquent et s'assemblent pour dessiner des figures d'une rare beauté. Ils seront en résidence à l'Espace Cirque et ont accepté avec enthousiasme notre proposition de participer à ce grand week-end de fête. On sait déjà qu'on va adorer ce qu'ils vont inventer !

en novembre...

	LA PISCINE	FIRMIN GÉMIER / PATRICK DEVEDJIAN	ESPACE CIRQUE	PÉDILUVE	HORS NOS MURS
JEU 4				Concert 20H	
MER 10		Les Princesses 14H30			
JEU 11		Les Princesses 18H		3clowns 20H30	
VEN 12		Les Princesses 14H30	Un soir chez Boris 21H30	3clowns 19H30	
SAM 13	Atelier << Le Grand saut >> 14H30	Les Princesses 18H	Un soir chez Boris 21H		LA CONF' 20H30
DIM 14		Les Princesses 14H	Un soir chez Boris 11H	3clowns 16H	
MER 17	HORROR 20H30				
JEU 18	Midi de la Musique 12H30	Les Danses du... 20H		Concert 20H	Presque parfait 14H
VEN 19					Presque parfait 20H30
SAM 20	Les Carnets de Cerise 15H30	F. Woeste & I. Maalouf 20H30			Presque parfait 20H30
DIM 21		I. Maalouf 14H30/17H30			Presque parfait 17H
LUN 22				Pères 20H30	
MAR 23				Pères 14H30/20H30	
MER 24	Hamlet 20H30			Pères 19H30	
JEU 25	Hamlet 19H30			Concert 20H	
VEN 26			Willy Wolf 20H30		
SAM 27		Les imprudents 18H	Willy Wolf 18H		
DIM 28	Le Yark 16H		Willy Wolf 16H		
LUN 29	Le Yark 14H30				
MAR 30			Willy Wolf 14H30		

en décembre...

	LA PISCINE	FIRMIN GÉMIER / PATRICK DEVEDJIAN	ESPACE CIRQUE	PÉDILUVE	HORS NOS MURS
MER 1	Thomas joue ses perruques 21H				
JEU 2				Concert 20H	
VEN 3			Willy Wolf 20H30		Urban Village 20H30
SAM 4		Little Rock Story 15H	Willy Wolf 18H		
DIM 5	Brunch musical 11H		Willy Wolf 16H		
MAR 7	Là 21H				
MER 8	Là 20H30				
JEU 9				Concert 20H	Falaise 20H30
VEN 10			Willy Wolf 20H30		Falaise 20H30
SAM 11			Willy Wolf 18H		Falaise 20H30
DIM 12			Willy Wolf 16H		
MAR 14	Oüm 20H30				
MER 15	Oüm 20H30	OCNE 20H30			
JEU 16	Midi de la Musique 9H30/12H30			Concert 20H	
VEN 17			Willy Wolf 20H30		
SAM 18			Willy Wolf 18H		
DIM 19			Willy Wolf 16H		

et... rencontre [P.72] · conférence [P.73] · expo [P.74] · carte blanche [P.75] · atelier [P.77-79] · garde d'enfants [P.125] · navette



© C. RAYNAUD DE LAGE

jouons à l'azimut !

La Nuit du Cirque à L'Azimut

À l'initiative de Territoires de Cirque, la Nuit du Cirque est un événement national où le cirque de création est à l'honneur. Nous prenons à nouveau part à l'aventure et, pour cette troisième édition, nous voyons les choses en grand : cinq jours de cirque tous azimuts !

Au programme : des spectacles en salle et sous chapiteau, des ateliers et jeux d'équilibre, une exposition de photographies… Une belle occasion de découvrir différentes facettes du cirque d'aujourd'hui !

MERCREDI 10
14H30
Les Princesses **THÉÂTRE FIRMIN GÉMIER / PATRICK DEVEDJIAN**

JEUDI 11
18H
Les Princesses **THÉÂTRE FIRMIN GÉMIER / PATRICK DEVEDJIAN**
20H30
3clowns **PÉDILUVE**

VENDREDI 12
14H30*
Les Princesses **THÉÂTRE FIRMIN GÉMIER / PATRICK DEVEDJIAN**
19H30
3clowns **PÉDILUVE**
21h : navette **TLP > EC**
21H30
Un soir chez Boris
ESPACE CIRQUE
22h45 : navette retour **> TLP**

SAMEDI 13
14H30
Atelier « Le Grand saut »
THÉÂTRE LA PISCINE
17h : navette **TLP > TFG/PD**
18H
Les Princesses **THÉÂTRE FIRMIN GÉMIER / PATRICK DEVEDJIAN**
19h35 : navette **TFG/PD > EC**
21H
Un soir chez Boris
ESPACE CIRQUE
22h15 : navette retour **> TLP**
Et aussi
20H30
LA CONF' **PPCM**

DIMANCHE 14
11H
Un soir chez Boris
ESPACE CIRQUE
12h15 : brunch
13h30 : navette **EC > TFG/PD**
14H
Les Princesses **THÉÂTRE FIRMIN GÉMIER / PATRICK DEVEDJIAN**
15h35 : navette **TFG/PD > TLP**
16H
3clowns **PÉDILUVE**
17h30 : navette retour **> TFG/PD**

*représentation pour les scolaires et les associations, ouverte à tous.

PROFITEZ DU « COMBO NUIT DU CIRQUE » (P.129)
TROIS SPECTACLES POUR 30 €



© CIE LA SENSITIVE



© IAN GREANJEAN

Atelier « Le Grand saut »
Yoann Bourgeois / CCN2 Grenoble

atelier

Jongleur, danseur et acrobate, Yoann Bourgeois explore les multiples facettes de la recherche d'équilibre. À votre tour de passer à l'action ! D'une salle à l'autre du Théâtre La Piscine, il a imaginé avec son équipe un parcours de jeux et d'ateliers à vivre en famille ou entre amis. Parviendrez-vous à trouver l'équilibre sur un plateau de bois instable ? Oserez-vous dépasser vos peurs pour vous jeter joyeusement dans le vide ? Réponse le 13 novembre pendant la Nuit du Cirque !

> SAM 13 NOVEMBRE 14H30 • **THÉÂTRE LA PISCINE CHÂTENAY-MALABRY** • À PARTIR DE 8 ANS • DURÉE 2H • TARIF : 12 € • **TARIF ADHÉRENT : 8 €** • **RÉSERVATION OBLIGATOIRE : A.PHILY@L-AZIMUT.FR**

Expo Cirque

expo

Photographies de Christophe Raynaud de Lage, prises lors de spectacles à l'Espace Cirque.

> DU VEN 12 AU DIM 14 NOVEMBRE • THÉÂTRE LA PISCINE CHÂTENAY-MALABRY • THÉÂTRE FIRMIN GÉMIER / PATRICK DEVEDJIAN ANTONY • ESPACE CIRQUE ANTONY

Nous avons imaginé des parcours et mis en place une navette gratuite sur réservation pour vous permettre de circuler facilement entre nos différents lieux.

navette

NOVEMBRE MER 10 14H30 JEU 11 18H
VEN 12 14H30* SAM 13 18H DIM 14 14H
THÉÂTRE FIRMIN GÉMIER / PATRICK DEVEDJIAN ANTONY
À PARTIR DE 8 ANS / DURÉE 1H20

Les Princesses
Cheptel Aleïkoum

Ringardes, les princesses ? Le Cheptel Aleïkoum va vous prouver le contraire !

Ces sacrées battantes font voler en éclat les clichés : entre acrobatie aérienne, rock, fakirisme et jeux avec le public, les six artistes nous entraînent dans des séquences décapantes !

« Joyeux, musical, impertinent, piquant, […], le spectacle devrait être remboursé par la sécurité sociale. » Les Échos, 2018

DE ET AVEC **MATTHIEU DUVAL, MARIE JOLET, ALEXANDRA GATICA, JULIEN MICHENAUD, CARINE NUNES, MARC PARETI** MISE EN SCÈNE **CHRISTIAN LUCAS** CRÉATION MUSICALE **MARJOLAINE KARLIN** AVEC LE SOUTIEN DE **JULIEN MICHENAUD** LUMIÈRE **MATTHIEU DUVAL** COSTUMES **NATACHA COSTECHAREIRE** SCÉNOGRAPHIE **FACTOTA** CONCEPTION STRUCTURE **JOHN CARROLL, GAËL RICHARD, QUENTIN ALART**

*représentation pour les scolaires et les associations, ouverte à tous.

/

garde d'enfants
14/11 (P.125)



© YOAGAËL GERVAIS

NOVEMBRE SAM 13 20H30
LE PLUS PETIT CIRQUE DU MONDE BAGNEUX
À PARTIR DE 10 ANS / DURÉE 1H10

LA CONF'
ou Comment on est allé là-bas pour arriver ici ?

Sylvain Decure, Mélinda Mouslim

Et vous, qu'en pensez-vous, de l'état de la planète ? Pandémie, réchauffement climatique, extinction de l'espèce… il y a de quoi s'inquiéter un peu, non ? Sylvain Decure et Mélinda Mouslim s'emparent des questions de l'effondrement et des conséquences de l'activité humaine pour imaginer une conférence unique, savoureuse et définitive : *LA CONF'* !

Un appel à écrire ensemble une autre fin du monde !

CONCEPTION, MISE EN SCÈNE **SYLVAIN DECURE, MÉLINDA MOUSLIM** AVEC **SYLVAIN DECURE, MÉLINDA MOUSLIM, JAÏLYS MONTALTO (RÉGIE PLATEAU), MARCEL BOZONNET (VOIX OFF)** LUMIÈRE **JÉRÉMIE CUSENIER** COSTUMES, ACCESSOIRES **MÉLINDA MOUSLIM** REGARD EXTÉRIEUR, AIDE À L'ÉCRITURE, COLLABORATION, **MARCEL BOZONNET, FRED MAROLLEAU** PARRAINAGE **CHRISTOPHE BONNEUIL**

NOVEMBRE VEN 12 21H30
SAM 13 21H **DIM 14** 11H
ESPACE CIRQUE ANTONY
À PARTIR DE 8 ANS / DURÉE 1H

Un soir chez Boris
Olivier Debelhoir

Boris vous attend sous sa yourte au confort spartiate mais à l'ambiance très chaleureuse. Fan de musique franchouillarde et expert en équilibre sur skis, cet énergumène au look débraillé vous réserve une soirée que vous ne vivrez nulle part ailleurs. On plonge joyeusement dans l'univers loufoque et poétique de ce personnage complètement décalé, à la croisée du cirque, du clown et de l'artisanat !

UN SPECTACLE D'**OLIVIER DEBELHOIR**, CO-ÉCRIT PAR **PIERRE DÉAUX** AVEC **OLIVIER DEBELHOIR** RÉGIE GÉNÉRALE **MICHAËL PHILIS** CONSTRUCTION **OLIVIER DEBELHOIR, CHARLES TEILLET**

/

NOVEMBRE JEU 11 20H30 VEN 12 19H30 DIM 14 16H
LE PÉDILUVE CHÂTENAY-MALABRY
À PARTIR DE 6 ANS / DURÉE 1H15

3clowns
Les Bleus de travail

Si vous aimez les clowns, les vrais, ceux qui font rire toute une salle, alors *3clowns* est fait pour vous ! Peau de banane, baffes, tarte à la crème… Marcel, Airbus et Monsieur Lô vont nous régaler de leurs facéties, leurs engueulades et leurs coups fourrés.

Ce spectacle de clown, sur des clowns, par des clowns, relève le pari de nous émouvoir tout en nous faisant rire aux éclats !

DE ET AVEC **LAURENT BARBOUX, LIONEL BECIMOL, ALEXANDRE DEMAY** LUMIÈRE **GILLES CORNIER** COSTUMES **NATHALIE TOMASINA** SCÉNOGRAPHIE, CRÉATION MUSICALE **LIONEL BECIMOL**



© CHRISTOPHE FROSSARD ALFONSI

LA CONF'
EN PARTENARIAT AVEC LE PLUS PETIT CIRQUE DU MONDE



© SANNE PEPER

C'est comme un hommage aux films de Hitchcock ou Kubrick : c'est flippant et on adore.

NOVEMBRE MER 17 20H30
À PARTIR DE 15 ANS / DURÉE 1H10

HORROR
Jakop Ahlbom

conférence
18/11 (P.73)

Une jeune femme revient dans la maison de son enfance, à l'orée d'une forêt. L'endroit est abandonné, un terrible drame s'y est déroulé… Avec *HORROR*, le spectacle vivant s'empare des codes des films d'horreur et c'est sacrément efficace !

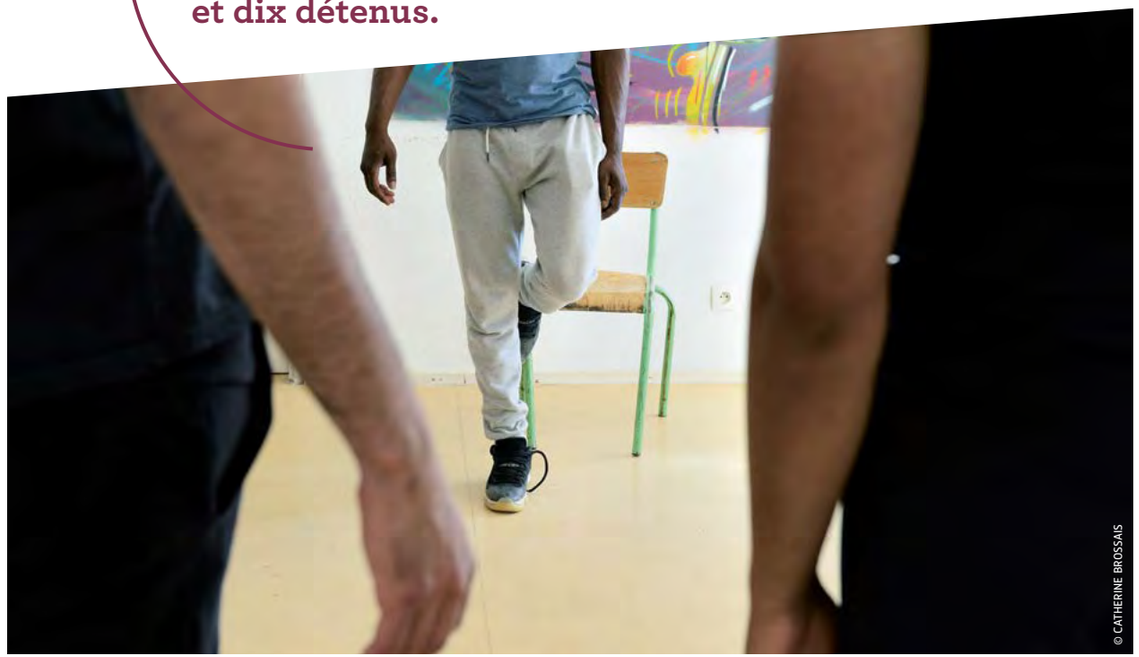
Jakop Ahlbom et son équipe ont fait un travail de dingues pour recréer l'univers d'un film d'horreur. Ultra-réaliste, le décor est le lieu de toutes les illusions : fantôme prêt à tout pour se venger, objets qui bougent, main possédée et scène de noyade dans la baignoire sont bien sûr de la partie ! Sans un mot mais sur une bande-son stressante à souhait, les huit acteurs s'en donnent à cœur joie pour jouer avec nos nerfs. C'est rare d'avoir vraiment peur au théâtre : on rit autant qu'on sursaute ou qu'on se cache les yeux !

« Du théâtre physique et visuel comme vous n'en avez jamais vu ! » Télérama Sortir, 2016

CONCEPTION, MISE EN SCÈNE **JAKOP AHLBOM** DRAMATURGIE **JUDITH WENDEL** AVEC **LUC VAN ESCH, YANNICK GREWELDINGER, JUDITH HAZELEGER** EN ALTERNANCE AVEC **ANDREA BEUGGER, SILKE HUNDERTMARK, SOFIEKE DE KATER, GWEN LANGENBERG, THOMAS VAN OUWERKERK** EN ALTERNANCE AVEC **MAURITS VAN DEN BERG, REINIER SCHIMMEL** SCÉNOGRAPHIE **JAKOP AHLBOM, DOUWE HIBMA** SON **WIM CONRADI, BAUKE MOERMAN** LUMIÈRE **YURI SCHREUDERS** COSTUMES **ESMÉE THOMASSEN**

DANS LE CADRE DE LA BIENNALE DES ARTS DU MIME ET DU GESTE

La musique de Mozart a retenti et le lien s'est tissé entre la jeune chorégraphe Lou Cantor et dix détenus.



© CATHERINE BROSSAIS

NOVEMBRE JEU 18 20H
À PARTIR DE 12 ANS / DURÉE 1H

Les Danses du Crépuscule

Ulysse & Ernest / Lou Cantor

rencontre
« Émancipation par l'art »
18/11 (P.72)

« Ce n'est pas à nous de parler de l'absence de liberté, c'est à eux. Ils doivent prendre la parole, raconter, danser, hurler ce que c'est que d'être imprégné à tout jamais de cette crasse du confinement », nous disait Lou Cantor au printemps 2020.

Eux, ce sont des hommes que la jeune chorégraphe Lou Cantor a rencontrés en 2019 à la Maison d'Arrêt du Val-d'Oise. Qu'est-ce que danser lorsque l'on est, pour un temps donné, privé de liberté dans un espace restreint ? Cette création prendra son souffle dans les corps de ses interprètes mais aussi dans leurs témoignages personnels, enregistrés sur une bande sonore ou dits en direct. Fil conducteur du projet, la musique de Mozart sera le terreau commun de ce groupe d'hommes que Lou Cantor mettra en scène avec pudeur et sensibilité.

Création 2021

CHORÉGRAPHIE **LOU CANTOR** COLLABORATION ARTISTIQUE **ROZENN LE BERRE** AVEC ET PAR **UNE DIZAINE D'HOMMES ÂGÉS DE 18 À 60 ANS, AUJOURD'HUI EN DÉTENTION DANS LA MAISON D'ARRÊT DU VAL D'OISE (MAVO)** MUSIQUE **WOLFGANG AMADEUS MOZART ET D'AUTRES COMPOSITEURS...** LUMIÈRE **ANTOINE CROCHEMORE** SON **GUILLAUME JAY** COSTUMES **YANNICK HUGRON**



© CAMILLE KIRNIDIS

Nikolaus a tout bonnement décidé de réécrire l'histoire de l'humanité : ça va secouer !

NOVEMBRE JEU 18 14H* **VEN 19** 20H30 **SAM 20** 20H30 **DIM 21** 17H
À PARTIR DE 10 ANS / DURÉE 1H30

Presque parfait ou le paradis perdu

Compagnie Pré-o-coupé / Nikolaus Holz / Christian Lucas

Mais c'est quoi ici ? Une décharge ? Une déchèterie ? Un purgatoire ? Au milieu des pneus et des déchets surgissent quatre étranges spécimens de l'espèce humaine. Menés par un vieux barbu aux allures de clochard, mi-Dieu mi-clown, ils vont repartir à zéro, le grand zéro, le commencement du commencement. Après tout, c'est fou ce qu'on peut faire dans une décharge : des acrobaties, du hula-hoop, du piano... ou encore une relecture complète de l'histoire de l'humanité !

Clown, jongleur et bien plus encore, Nikolaus parcourt les routes depuis près de trente ans avec la même urgence de partage et de création. Pour ce nouveau spectacle, il s'autorise toutes les libertés en compagnie de trois jeunes acrobates survoltés. Avec eux, il compte bien refaire l'histoire du monde... ou du moins, d'un monde !

« Nikolaus fait du spectacle vivant physique et métaphysique, engagé de la tête aux pieds. » Mouvement, 2013

UNE IDÉE DE **NIKOLAUS HOLZ** MISE EN SCÈNE **CHRISTIAN LUCAS** AVEC **JULIEN CRAMILLET, ANGÈLE GUILBAUD, MARTIN HESSE, NIKOLAUS**

/

*représentation pour les scolaires et les associations, ouverte à tous.

CO-PROGRAMMÉ AVEC
LE PLUS PETIT CIRQUE DU MONDE – BAGNEUX

Le Salon du Livre Merveilleux, organisé par la Médiathèque de Châtenay-Malabry, revient avec des découvertes et des surprises ! Éditeurs, libraires, rencontres, ateliers, spectacles, animations, bar à sons, tapis à histoires numériques… à picorer dans les salles du Théâtre et du Conservatoire. Gratuit - renseignements au 01 41 87 69 80



NOVEMBRE SAM 20 15H30
À PARTIR DE 8 ANS / DURÉE 1H / GRATUIT SUR RÉSERVATION

Les Carnets de Cerise

Collectif Improjection / Mathieu Frey

Près d'un million d'exemplaires vendus et un Fauve d'or au Festival d'Angoulême : Cerise, c'est l'héroïne de BD qui fait vibrer les 8-12 ans ! Chapeau d'Indiana Jones sur la tête, cette fillette de onze ans rêve de devenir romancière et cherche à découvrir les secrets des gens qui l'entourent. La Médiathèque de Châtenay-Malabry nous invite à découvrir ses aventures avec ce « concert-BD » immersif, dans lequel on plonge les yeux grands ouverts.

Pour cela, le collectif Improjection a imaginé un dispositif proche du ciné-concert : sur un grand écran, les planches de la BD s'animent, tandis qu'une comédienne et un musicien nous accompagnent dans le récit, en interaction avec les projections. On est captivé et ému par cette histoire pleine de douceur et de poésie : ce spectacle séduira autant les fans de Cerise que ceux qui la découvrent !

« Sous le vernis de l'aventure et de l'enquête, la série offre un voyage émotionnel profond et lumineux. » La Croix, à propos des BD, 2018

D'APRÈS ***LES CARNETS DE CERISE*** **DE JORIS CHAMBLAIN ET AURÉLIE NEYRET, ÉDITIONS SOLEIL** MISE EN SCÈNE, ADAPTATION **MATHIEU FREY** AVEC **LOUISE DIDON *(NARRATION, VIOLONCELLE, HANG)*** **FRÉDÉRIC DEMOOR *(GUITARE, ACCORDÉON, SAMPLER)***

Châtenay-Malabry
DANS LE CADRE
DU SALON DU LIVRE MERVEILLEUX
DE LA VILLE DE CHÂTENAY-MALABRY



Toujours plus de musique :
c'est la première fois que nous accueillons des concerts du festival
Place au jazz, pour notre plus grand plaisir !

Retrouvez l'intégralité de la programmation du festival sur le site de la Ville d'Antony ou au 01 40 96 72 82.

NOVEMBRE SAM 20 20H30
THÉÂTRE FIRMIN GÉMIER / PATRICK DEVEDJIAN ANTONY
TOUT PUBLIC / DURÉE 1H15

Frank Woeste invite Ibrahim Maalouf

Pocket Rhapsody II

Installé à Antony, Frank Woeste est un spécialiste du Fender Rhodes, un piano électrique à la sonorité unique. Entouré d'une véritable *dream team* européenne, Frank Woeste invite Ibrahim Maalouf à rejoindre son quartet pour quelques titres et nous fait découvrir son jazz planant où les mélodies pop se marient à des arrangements éclectiques. Une soirée qui promet de belles retrouvailles musicales.

PIANO **FRANK WOESTE** TROMPETTE **ERIC VLOEIMANS** BASSE **JULIEN HERNE** BATTERIE **STEPHANE GALLAND** INVITÉ **IBRAHIM MAALOUF**



NOVEMBRE DIM 21 14H30 ET 17H30
THÉÂTRE FIRMIN GÉMIER / PATRICK DEVEDJIAN ANTONY
TOUT PUBLIC / DURÉE ESTIMÉE 1H15 / TARIF UNIQUE 30 €

Ibrahim Maalouf

« Quelques mélodies »

Récompensé par deux Victoires du Jazz et deux Victoires de la musique, le trompettiste franco-libanais Ibrahim Maalouf a séduit les foules avec son jeu virtuose et son goût affiché pour le métissage des genres.

Ce dimanche, c'est en duo avec son ami le guitariste François Delporte qu'il se produira devant nous. On se laisse charmer par ses titres sublimes, livrés avec une grande simplicité !

TROMPETTE **IBRAHIM MAALOUF** GUITARE **FRANÇOIS DELPORTE**

/

garde d'enfants
21/11 (P.125)

DEUX CONCERTS DANS LE CADRE DU FESTIVAL
PLACE AU JAZZ DE LA VILLE D'ANTONY



© CHRISTOPHE RAYNAUD DE LAGE

Ce spectacle touchant regorge de trouvailles et de surprises pour parler d'un sujet universel : être père.

NOVEMBRE **LUN 22** 20H30 **MAR 23** 14H30* ET 20H30 **MER 24** 19H30
À PARTIR DE 12 ANS / DURÉE 1H

Pères

Élise Chatauret, Thomas Pondevie / Babel

Papa poule, père absent, *pater familias*, père fouettard… Et vous, votre père, c'est plutôt quel modèle ? Sur la petite scène du Pédiluve, derrière une table truffée de dispositifs ingénieux, deux comédiens nous livrent une série d'histoires de pères. De celui qui a tout fait pour avoir une fille à celui qui demandait à son fils de cirer ses chaussures, on découvre une galerie de portraits paternels très différents, incarnés avec beaucoup d'humour et d'ingéniosité.

Élise Chatauret et Thomas Pondevie ont conçu ce spectacle à partir d'entretiens avec des habitants de banlieue parisienne. Qu'est-ce que c'est, être un père aujourd'hui ? Et demain, qu'est-ce que ce sera ? Entre témoignages personnels et paroles percutantes, *Pères* est un moment de théâtre touchant qui nous fait passer par une multitude d'émotions !

« L'idée était fine et finaude, le spectacle l'est aussi. » Mediapart, 2021

« Du théâtre joliment écrit, joué et mis en scène. » Les Inrockuptibles, 2021

ÉCRITURE, DRAMATURGIE, MISE EN SCÈNE **ÉLISE CHATAURET, THOMAS PONDEVIE** À PARTIR D'ENTRETIENS RÉALISÉS AVEC **DES HABITANTS DE SEVRAN ET DE MALAKOFF** AVEC **LAURENT BARBOT, IANNIS HAILLET** SCÉNOGRAPHIE **CHARLES CHAUVET, JORI DESQ** CONCEPTION GRAPHIQUE, COSTUMES **CHARLES CHAUVET** RÉGIE GÉNÉRALE, CONCEPTION TECHNIQUE **JORI DESQ** CRÉATION SONORE **MAXIME TISSERAND** LUMIÈRE **LÉA MARIS**

/

*représentation pour les scolaires et les associations, ouverte à tous.



© GILLES LE MAO

Avec les acteurs de Kobal't, Shakespeare est plus que jamais une fête !

NOVEMBRE **MER 24** 20H30 **JEU 25** 19H30
À PARTIR DE 15 ANS / DURÉE 2H

Hamlet

William Shakespeare / Kobal't

Le roi du Danemark est mort : son frère Claudius monte sur le trône et épouse en grande pompe la reine Gertrude, veuve du défunt. Hamlet, fils de Gertrude et du roi décédé, n'arrive pas à accepter ces noces incestueuses. Lorsque le fantôme de son père apparaît, la tragédie shakespearienne se met en marche…

Pour s'attaquer à *Hamlet*, il faut de l'audace et l'acteur-metteur en scène Thibault Perrenoud n'en manque pas ! Placés en arc de cercle autour de la scène comme jadis le public de Shakespeare, on plonge tête baissée dans la spirale infernale qui conduit le royaume du Danemark à sa perte. Resserrée pour cinq comédiens, cette adaptation menée tambour battant regorge de trouvailles et de bonnes idées : un *Hamlet* au plus près des enjeux de la pièce de Shakespeare, énergique et contemporain !

« Un Hamlet *bourré d'énergie. »* Les Échos, 2020

« Thibault Perrenoud et son collectif Kobal't dynamitent le Hamlet *de Shakespeare. »* Télérama, 2020

Thibault Perrenoud incarnait Richard II dans le spectacle éponyme présenté en 2018 au Théâtre La Piscine.

D'APRÈS ***LA TRAGIQUE HISTOIRE D'HAMLET, PRINCE DE DANEMARK DE*** **WILLIAM SHAKESPEARE** TRADUCTION, ADAPTATION, DRAMATURGIE **CLÉMENT CAMAR-MERCIER** MISE EN SCÈNE **THIBAULT PERRENOUD** AVEC **MATHIEU BOISLIVEAU, PIERRE-STEFAN MONTAGNIER, GUILLAUME MOTTE, AURORE PARIS, THIBAULT PERRENOUD** COLLABORATION ARTISTIQUE **MATHIEU BOISLIVEAU** LUMIÈRE **XAVIER DUTHU** SCÉNOGRAPHIE **JEAN PERRENOUD** COSTUMES **EMMANUELLE THOMAS** CONSTRUCTION **FRANCK LAGAROJE** SON **EMILE WACQUIEZ** RÉGIE SON ET PLATEAU **RAPHAËL BARANI**

Ils sont jeunes, ils n'ont peur de rien et ils y vont à fond : un spectacle qui donne des frissons !



© OLIVIER BONNET

rencontre
03/12 (P.72)

carte blanche
04/12 (P.75)

ateliers
Gym & brunch 05/12 (P.79)
Cuisine 19/12 (P.79)

garde d'enfants
12/12 (P.125)

NOVEMBRE **VEN 26** 20H30 **SAM 27** 18H **DIM 28** 16H **MAR 30** 14H30*
DÉCEMBRE **VEN 3** 20H30 **SAM 4** 18H **DIM 5** 16H
VEN 10 20H30 **SAM 11** 18H **DIM 12** 16H **VEN 17** 20H30 **SAM 18** 18H **DIM 19** 16H
À PARTIR DE 8 ANS / DURÉE 1H15

Willy Wolf

La Contrebande

Jusqu'où aller pour se mettre en danger ? Autoproclamé « champion du monde du plongeon » dans les années 1920, Willy Wolf poussa le risque toujours plus loin, jusqu'à un saut spectaculaire et définitif depuis un pont de 53 mètres de haut. S'inspirant de cette histoire, les six acrobates de La Contrebande vont explorer les limites et l'absurdité de la mise en danger !

Experts en bascule coréenne, discipline spectaculaire propice à la surenchère, ces têtes brûlées se lancent dans une course effrénée à l'exploit le plus fou. Cascades, moto volante et plongeons depuis le haut du chapiteau, leurs prouesses vont toujours plus loin et nous donnent des frissons ! Dans un tourbillon de paillettes, ils s'amusent aussi à se défier au jokari ou aux fléchettes, comme pour mieux nous interroger sur le sens de leur quête. Impressionnant, impertinent et bluffant !

« Un spectacle à l'humour vif, sur fond de plongeons vertigineux et sensations fortes. » Métropolitain, 2019

DE ET AVEC **JACOB AUZANNEAU, FLORIAN BESSIN, SIMON CHEYPE, ANTOINE COUSTY, HUGO MORICEAU, LLUNA PI** REGARD EXTÉRIEUR **JEAN-BENOÎT MOLLET, CILLE LANSADE** SON **TIMOTHÉE LANGLOIS** LUMIÈRE **CLÉMENT BONNIN, TOM COUILLEROT** COSTUMES **LISE CRÉTIAUX, LÉA GADBOIS-LAMER**

/

*représentation pour les scolaires et les associations, ouverte à tous.



© PASCAL VICTOR

De spectacle en spectacle, Isabelle Lafon construit une œuvre à son image, libre, sensible et généreuse.

NOVEMBRE SAM 27 18H
À PARTIR DE 15 ANS / DURÉE 1H15

Les imprudents

Marguerite Duras / Isabelle Lafon

Isabelle Lafon est une artiste que nous aimons beaucoup : jamais là où on l'attend, elle nous surprend à chaque nouveau spectacle avec son théâtre libre, espiègle et généreux, animé par un amour profond de la littérature. Pour cette nouvelle création, elle s'inspire d'une femme qui avait une façon bien à elle d'écrire et de vivre : Marguerite Duras.

Écrivaine, cinéaste, femme de lettres, Marguerite Duras avait une passion : poser des questions à des gens. Isabelle Lafon s'est replongée dans les entretiens qu'elle a réalisés dans les années 60, avec des mineurs du Nord de la France, avec une lycéenne ou encore une strip-teaseuse. Sur scène, trois personnages s'emparent de cette matière foisonnante pour dessiner une pièce sensible et ludique, et nous transmettre un peu de la formidable énergie vitale de Marguerite Duras.

« [Isabelle Lafon] n'adapte pas des livres, elle questionne des vies, des écritures, des voix. » Mediapart, 2019

Création 2021

Isabelle Lafon vous a déjà présenté *Les Insoumises* en 2016 et *Bérénice* en 2019.

D'APRÈS **MARGUERITE DURAS** MISE EN SCÈNE **ISABELLE LAFON** AVEC **PIERRE-FÉLIX GRAVIÈRE, JOHANNA KORTHALS ALTES, ISABELLE LAFON** LUMIÈRE **LAURENT SCHNEEGANS** ASSISTANAT À LA MISE EN SCÈNE **JÉZABEL D'ALEXIS** COSTUMES **EMMANUELLE THOMAS**



© ALAIN RICHARD

C'est lequel, votre monstre préféré ? Avec le Yark, vous risquez fort de vous attacher !

NOVEMBRE DIM 28 16H **LUN 29** 14H30*
À PARTIR DE 6 ANS / DURÉE 50 MIN

Le Yark

L'Organisation / Élodie Ségui

atelier
Parents/enfants
création culinaire
28/11 (P.78)

garde d'enfants
28/11 (P.125)

Pas besoin de vous faire un dessin : le Yark, le héros de ce spectacle, est un monstre affreux, méchant et qui mange les enfants ! Sa faiblesse ? Il ne mange que les enfants sages car ceux qui font des bêtises lui donnent des aigreurs d'estomac. Le jour où il rencontre Madeleine, la plus douce et gentille de tous les enfants, le Yark se prend à rêver. Et s'il pouvait avoir une amie ?

La compagnie L'Organisation prend un malin plaisir à nous raconter cette histoire réjouissante de monstre en pleine transformation pour maîtriser ses pulsions. À grand renfort de glaise, de crème chantilly ou de pigments de couleur, les trois comédiens se transforment sous nos yeux et nous régalent d'un récit cocasse et gargantuesque. Enfants comme adultes, on n'en perd pas une miette et on bascule avec délice dans ce grand délire théâtral !

TEXTE DE **BERTRAND SANTINI** MISE EN SCÈNE, SCÉNOGRAPHIE, COSTUME **ÉLODIE SÉGUI** AVEC **FRÉDÉRIC COMBE, BAPTISTE RAILLARD, CHARLOTTE NOIRY** MUSIQUE **RUPPERT PUPKIN** EN COLLABORATION AVEC **BILLY JET PILOT ET ALEXANDER VAN PELT** CRÉATION SONORE **EMMANUELLE DESTREMAU** LUMIÈRE, DIRECTION TECHNIQUE **NICOLAS POLET**

/

*représentation pour les scolaires et les associations, ouverte à tous.



DÉCEMBRE MER 1ER 21H
À PARTIR DE 12 ANS / DURÉE 1H10

Thomas joue ses perruques

Thomas Poitevin / Hélène François

Si vous n'avez jamais vu les « Perruques » de Thomas Poitevin, réjouissez-vous : il vous reste un monde de rigolade à découvrir ! Il suffit d'une nouvelle perruque à ce comédien trentenaire pour camper une série de personnages hilarants et bien de notre époque. Fort de ses 70 000 abonnés sur Instagram, Thomas Poitevin passe à la scène pour notre plus grand plaisir !

Parmi les personnages des « Perruques », il y a Rico, coach professionnel de zumba et philosophe sur ses temps de loisirs, Caro, vieille jeune fille parisienne prête à tout essayer, ou encore Laurence, dévouée corps et âme aux artistes de la Scène nationale L'Éthanol. S'adressant à nous comme si on faisait partie de l'action, Thomas Poitevin nous fait rire tout en croquant ses personnages avec beaucoup d'humanité. Jubilatoire !

« Un trombinoscope hilarant de créatures parodiées avec ce qu'il faut de lucidité et de tendresse mêlées. » Télérama Sortir, 2020

TEXTE **THOMAS POITEVIN, HÉLÈNE FRANÇOIS, STÉPHANE FOENKINOS** MISE EN SCÈNE **HÉLÈNE FRANÇOIS** AVEC **THOMAS POITEVIN** RÉGISSEUR GÉNÉRAL **THIBAULT MARFISI** SON **GUILLAUME DUGUET**



DÉCEMBRE VEN 3 20H30
TOUT PUBLIC / DURÉE ESTIMÉE 1H45

Urban Village

Dès les premières notes, on tend l'oreille : savant mélange de folk et de genres traditionnels sud-africains, la musique d'Urban Village dégage une énergie singulière. Originaires de Soweto, un des *townships* de Johannesbourg, les quatre membres du groupe ont sorti début 2021 un premier album plein de promesses, dont les textes dépeignent les transformations de leur pays depuis la fin de l'apartheid.

Inspirés par le rock et les rythmes de jazz ou de folk autant que par les musiques traditionnelles, les musiciens d'Urban Village créent un univers unique. On se laisse séduire par la voix incantatoire du chanteur Tubatsi Mpho Moloi, les rythmiques afro-jazz du batteur Xolani 'Cush' Mtshali et la guitare folk de Lerato Lichaba, profondément ancrée dans l'univers zulu !

« La musique de cette jeune formation de Soweto, construite entre traditions bien ancrées et appels d'un présent électrique, mérite amplement de conquérir le public. » France Info, 2021

AVEC **LERATO LICHABA, TUBATSI MPHO MOLOI, XOLANI "CUSH" MTSHALI, SIMANGALISO "SMASH" DLAMINI**

EN PARTENARIAT AVEC PAUL B – SCÈNE DE MUSIQUES ACTUELLES – MASSY

C'était gonflé de condenser 70 ans d'histoire du rock en moins d'une heure : Claude Whipple et ses complices l'ont fait !



© BERTRAND PERRIN

DÉCEMBRE SAM 4 15H
À PARTIR DE 6 ANS / DURÉE 1H10

Little Rock story

Claude Whipple / Olivier Prou

Et si vous emmeniez les enfants voir un bon concert de rock ? Mais pas n'importe lequel : avec *Little Rock Story*, quatre musiciens se sont lancé le défi de nous raconter ce qu'est le rock en seulement une heure de spectacle. Des Beatles aux Clash, d'Elvis à Metallica, des Stones à Jimi Hendrix, toutes les stars sont convoquées pour nous en mettre plein les oreilles !

Claude Whipple est parti d'un constat : les enfants écoutent de moins en moins de rock. Il a eu envie de leur raconter l'histoire de cette musique et de l'esprit qui va avec. Sur scène, les quatre musiciens réinterprètent les standards du rock, tout en nous régalant d'anecdotes historiques ou en se lançant dans un duel de riffs de guitare. On apprend beaucoup, on rigole et surtout, on se lève de nos fauteuils : impossible de s'empêcher de bouger !

« Un concert, un vrai, avec toute l'énergie de cette musique, à partager en famille. » Télérama Sortir, 2018

DE **CLAUDE WHIPPLE** MISE EN SCÈNE **OLIVIER PROU** AVEC **CLAUDE WHIPPLE, NICOLAS LIESNARD, VINCENT BENOIST, ROMAIN PIOT** LUMIÈRE **ELISE BOISSEAU** SON **NICOLAS BOUCHILLOU**

/

Ce spectacle est offert par la Ville d'Antony à tous les enfants scolarisés en classe élémentaire à Antony, du 2 au 10 décembre.

EN COLLABORATION AVEC
LA VILLE D'ANTONY

Baro d'evel

Au croisement du cirque, de la danse, de la musique et des arts plastiques, Baro d'evel est une compagnie franco-catalane unique en son genre. La matière vive de ces artistes, ce sont les corps, ceux des humains et ceux des animaux qui les accompagnent. Cette saison, Baro d'evel revient avec son diptyque : *Là, sur la falaise*, deux créations en noir et blanc, à voir ensemble ou séparément.



© FRANCOIS PASSERINI

DÉCEMBRE MAR 7 21H **MER 8** 20H30
THÉÂTRE LA PISCINE CHÂTENAY-MALABRY
À PARTIR DE 8 ANS / DURÉE 1H10

Là

Une scène aux murs immaculés. Un homme puis une femme, vêtus de noir, font irruption. Camille et Blaï, les fondateurs de Baro d'evel, condensent leurs multiples talents pour délivrer une performance d'une délicatesse inouïe. Ce spectacle nous bouleverse, nous enveloppe ou nous heurte, pour mieux raconter quelque chose du sens de nos existences.

DE ET AVEC **CAMILLE DECOURTYE, BLAÏ MATEU TRIAS… ET LE CORBEAU PIE GUS** SCÉNOGRAPHIE **LLUC CASTELLS** CRÉATION SONORE **FANNY THOLLOT** LUMIÈRE **ADÈLE GRÉPINET** COSTUMES **CÉLINE SATHAL** MUSIQUE **JOEL BARDOLET, JAUME GURI, MASHA TITOVA, ILEANA WALDENMAYER, MELDA UMUR**

/

rencontre
08/12 (P.72)

DIPTYQUE EN PARTENARIAT AVEC L'ONDE THÉÂTRE CENTRE D'ART – VÉLIZY-VILLACOUBLAY ET LE THÉÂTRE DE SAINT-QUENTIN-EN-YVELINES – SCÈNE NATIONALE

DÉCEMBRE JEU 9 20H30 **VEN 10** 20H30
SAM 11 20H30
THÉÂTRE SAINT-QUENTIN-EN-YVELINES - SCÈNE NATIONALE
MONTIGNY-LE-BRETONNEUX
À PARTIR DE 8 ANS / DURÉE 1H45

Falaise

De hauts murs, sombres et mystérieux : voilà un décor monumental propice aux apparitions ! Un cheval traverse, des pigeons s'envolent, une mariée tente de garder l'équilibre : déboulant de partout, humains et animaux s'emploient à vivre dans cet univers rock où se mêlent acrobaties, danse et clown, chant lyrique et guitares électriques.

CONCEPTION ET MISE EN SCÈNE **CAMILLE DECOURTYE, BLAÏ MATEU TRIAS** AVEC **NOÉMIE BOUISSOU, CAMILLE DECOURTYE, CLAIRE LAMOTHE, BLAÏ MATEU TRIAS, ORIOL PLA, JULIAN SICARD, MARTI SOLER, GUILLERMO WEICKERT, UN CHEVAL, DES PIGEONS** SCÉNOGRAPHIE **LLUC CASTELLS** CRÉATION SONORE **FRED BÜHL** LUMIÈRE **ADÈLE GRÉPINET** COSTUMES **CÉLINE SATHAL** MUSIQUE **JOEL BARDOLET**



© FRANCOIS PASSERINI



DÉCEMBRE MAR 14 20H30 **MER 15** 20H30
À PARTIR DE 8 ANS / DURÉE 1H

Oüm

Compagnie Massala / Fouad Boussouf

Des mots en arabe retentissent. Dos à nous, devant un superbe rideau de fils d'or, une jeune femme commence à bouger comme si ces paroles résonnaient au plus profond de son corps. Ainsi commence *Oüm*, une pièce qui nous emmène tout droit en Orient : accompagnés par deux musiciens, au oud et à la guitare électrique, six danseurs et danseuses prennent possession de la scène, ondulant et tournant sur eux-mêmes pour dessiner une transe collective, joyeuse et puissante.

Le chorégraphe Fouad Boussouf vient du hip-hop, mais avec *Oüm*, il invente un langage atemporel influencé à la fois par les danses orientale, urbaine et contemporaine. S'inspirant des chansons de la diva égyptienne Oum Kalthoum et des textes du poète persan Omar Khayyam, il convie ses interprètes à célébrer l'ivresse, l'amour et le temps présent. Une fête des corps et des esprits !

« Portée par la force d'un rite contemporain, Oüm pourrait bel et bien devenir une pièce culte. » Dansercanalhistorique, 2020

CHORÉGRAPHE **FOUAD BOUSSOUF** AVEC **NADIM BAHSOUN, SAMI BLOND, MATHIEU BORD, LOÏC ELICE, FILIPA CORREIA LESCUYER, MWENDWA MARCHAND** MUSICIENS, COMPOSITION **MOHANAD ALJARAMANI, LUCIEN ZERRAD** ASSISTANT À LA CHORÉGRAPHIE **SAMI BLOND** DRAMATURGIE **MONA EL YAFI** SCÉNOGRAPHIE **RAYMOND SARTI** COSTUMES **ANAÏS HEUREAUX** LUMIÈRE **FABRICE SARCY**



DÉCEMBRE MER 15 20H30
TOUT PUBLIC / DURÉE 2H AVEC ENTRACTE

Orchestre de Chambre Nouvelle Europe

Saint-Saëns / Lalo / Tchaïkovski

Créé en 2003 par le chef d'orchestre Nicolas Krauze, l'Orchestre de Chambre Nouvelle Europe est une formation originale au croisement de la musique de chambre et de l'orchestre. Ces musiciens venus de toute l'Europe ont choisi de nous interpréter deux grandes œuvres du 19e siècle, leur répertoire de prédilection, et d'y ajouter un court hommage à Camille Saint-Saëns, mort il y a tout juste un siècle.

Écrite en 1874 par le Français Édouard Lalo, la *Symphonie espagnole* obtint un grand succès dès sa création. Elle nous séduit par ses rythmes dansants alors très en vogue. Quant à Tchaïkovski, il composa sa cinquième *Symphonie* en 1888, après une longue traversée du désert. Cette partition marquée par un motif musical récurrent, symbole du destin, nous offre un mélange précieux de drame et de légèreté. Deux chefs-d'œuvre !

« Un orchestre de musique de chambre qui cultive l'excellence et l'exigence artistique. » Culturebox, 2014

ORCHESTRE DE CHAMBRE NOUVELLE EUROPE DIRECTION **NICOLAS KRAUZE**

PROGRAMME DU CONCERT **CAMILLE SAINT-SAËNS** *CAPRICE ANDALOU* **ÉDOUARD LALO** *SYMPHONIE ESPAGNOLE* **PIOTR ILITCH TCHAÏKOVSKI** *SYMPHONIE N°5*

DANS LE CADRE DE LA SAISON MUSICALE CLASSIQUE DE LA VILLE D'ANTONY

3 lieux et une programmation foisonnante

L'Azimut, c'est le nouveau nom du Théâtre Firmin Gémier / La Piscine et...

... c'est un mot qui fait écho à notre projet à 360 degrés, tous azimuts !


© C. RAYNAUD DE LAGE

L'Azimut explore les arts vivants contemporains, des expériences inédites aux spectacles familiaux, du théâtre documentaire aux classiques revisités, du cirque à la musique en passant par la danse, l'humour ou encore la magie. Toutes les propositions composent une programmation à 360 degrés, pluridisciplinaire et ouverte à tous, qui défend l'art et la culture de A à Z.

Porté par une codirection et guidé par un groupe de programmation réunissant conseillers artistiques, artistes et intellectuels, L'Azimut embrasse la diversité des arts vivants, des publics et des usages. Pour encore plus de partage, un petit comité artistique, composé d'une dizaine de jeunes du territoire, sera amené à programmer un spectacle de la saison.

Un nouveau théâtre à Antony

On l'attendait depuis longtemps et il est enfin sorti de terre ! Nous avons l'immense plaisir d'inaugurer en octobre le nouveau théâtre, rebaptisé Théâtre Firmin Gémier / Patrick Devedjian. C'est aux architectes Blond&Roux qu'a été confié le soin d'imaginer ce nouvel édifice. Ils ont notamment conçu Le Bateau Feu – Scène nationale Dunkerque, Bonlieu – Scène nationale à Annecy et ils pilotent actuellement, entre autres, la rénovation du Théâtre de la Ville à Paris.

Avec un grand hall d'accueil, un espace bar / restauration, une grande terrasse extérieure et une salle de répétition, le bâtiment s'élève sur quatre niveaux et offre une vue imprenable sur la ville grâce à sa façade vitrée. Le vaste parvis qui mène à son entrée est équipé de points d'accroche pour recevoir des spectacles de cirque. Entièrement modulable, la salle permet d'accueillir toutes les configurations de la création contemporaine.


© OUALID SATOURI

LE THÉÂTRE FIRMIN GÉMIER / PATRICK DEVEDJIAN

À 500m de la gare RER d'Antony, le nouveau théâtre est doté d'une salle modulable de 442 à 670 places, d'un café/restaurant et d'un grand parvis pour accueillir des spectacles en plein air.


© VIVIANE DASQUINE

LE THÉÂTRE LA PISCINE

Ancienne piscine, ce bâtiment à l'architecture typique des années 30 abrite une grande salle de 524 à 800 places, une salle de répétition et une salle intimiste – le Pédiluve. À l'automne 2021, le théâtre inaugurera un tout nouveau restaurant ouvert de 9h à 23h. (P.47).

LE PÉDILUVE

Niché au cœur du Théâtre La Piscine, cette salle de 120 places reçoit des concerts de musiques actuelles chaque jeudi soir et quelques spectacles au fil de la saison.

L'Azimut, c'est deux théâtres, un espace cirque et de nombreux partenaires


© DOMINIQUE RIMBAUD

L'ESPACE CIRQUE

Ce grand terrain de 4 400 mètres carrés à ciel ouvert est dédié au cirque contemporain sous chapiteau. Il accueille des compagnies qui y créent, répètent ou présentent leurs spectacles.


© GUILLAUME DE SAVIGNY

ET DE NOMBREUX LIEUX PARTENAIRES

L'Azimut s'associe à des lieux culturels pour offrir au public une programmation toujours plus large et plus variée, donner aux artistes toujours plus de visibilité et impulser une dynamique culturelle territoriale concertée et cohérente au service des habitants et des artistes. Chaque partenariat est unique et peut prendre des formes très différentes, de la programmation à l'échange de visibilité en passant par des accords de billetterie.

Un projet pluriel et ouvert à tous

L'Azimut, c'est le nouveau nom du Théâtre Firmin Gémier / La Piscine et... ... c'est une boussole pour explorer le monde, en faisant un pas de côté.

Nous vous invitons à la rencontre, autour d'un verre, autour de l'art, en cultivant un esprit de familiarité et d'hospitalité. Nous nous adaptons à toutes les envies : des lieux ouverts en journée, des tarifs bas, des séances scolaires ouvertes à tous, des dispositifs spécifiques pour les personnes en situation de handicap, des parcours thématiques pour vous guider dans la programmation, une Carte Azimut plus souple que l'abonnement...

L'Azimut, c'est un projet à l'image des publics auxquels il s'adresse dans toute leur diversité.

L'Azimut abrite deux cafés / restaurants ouverts en journée et vous propose des ateliers culinaires, des cours de gym, des boutiques éphémères, des afters musicaux, des apéro-concerts, des expositions... Avec l'ouverture d'un nouveau théâtre en centre-ville et à 20 min de Paris en transports en commun, L'Azimut rayonne encore davantage en Île-de-France et sur le territoire national tout en gardant un ancrage local fort.

L'Azimut, c'est aussi un point de repère dans la vie du territoire.

À travers les arts, les pratiques artistiques, les découvertes, nous croyons au besoin essentiel de sociabilité et à celui d'un regard poétique, ludique et ouvert d'esprit. Des visites de chapiteaux, des cours d'œnologie, des discussions philo, des projets participatifs, des randonnées, des ateliers en tous genres (P.77)... Notre ambition est de vous faire partager l'amour du spectacle et l'éclectisme des univers artistiques des compagnies.

L'Azimut, c'est une invitation à voir le monde différemment pour le vivre différemment. Inventons ensemble le théâtre de demain !



© ESTHER BEZZINA

> LE RESTAURANT LES MACHINES NOUVEAU !

• Un restaurant ouvert midi et soir
avec au menu des réjouissances culinaires et festives

À l'automne 2021, la Salle des Machines du Théâtre La Piscine se refait une beauté pour accueillir un vrai restaurant : le Restaurant Les Machines. Du lundi au samedi, vous pouvez venir de 9h à 23h pour déjeuner, bruncher, dîner ou simplement profiter d'une après-midi de lecture.

Porté par David Delattre et Louis Dubresson, ce nouveau restaurant se veut à l'image de L'Azimut : ouvert et polymorphe. Tandis que le Chef Vivien Houas s'active en cuisine pour vous proposer une carte de produits frais, locaux, de saison et cuisinés sur place, David et Louis imaginent pour vous de nombreux rendez-vous. Et si vous veniez au Restaurant Les Machines pour écouter un concert, découvrir une exposition, participer à une soirée jeux ou faire un atelier cuisine ?

> LE PROGRAMME DES ACTIVITÉS SERA DIFFUSÉ SUR LES SITES INTERNET ET LES RÉSEAUX SOCIAUX DE L'AZIMUT ET DU RESTAURANT LES MACHINES.

> LES CONCERTS DU PÉDILUVE

• Des concerts variés et conviviaux,
au plus proche des talents de demain

Pop, chanson française, jazz, world, folk, électro... Le Pédiluve, salle de concert du Théâtre La Piscine, propose une programmation éclectique et audacieuse. Chaque jeudi à 20h, les spectateurs se retrouvent dans cette salle intimiste de 120 places pour écouter des talents émergents ou des artistes confirmés.

Le Pédiluve a vu les débuts de certains artistes qui ne vous sont peut-être pas inconnus : Imany, Fadaa Freddy, Feu! Chatterton, Jeanne Added, Clara Luciani, Eddy de Pretto, Pomme, Hervé, Vianney...

Qui sait qui vous pourriez y découvrir cette saison !

> LES MIDIS DE LA MUSIQUE ET BRUNCHS MUSICAUX

•Des déjeuners musicaux pour mélomanes et gourmands

Un jeudi par mois, à 12h15, faites votre pause déjeuner avec un Midi de la Musique et, quatre dimanches au cours de la saison, venez vous régaler dès 11h lors d'un Brunch musical !

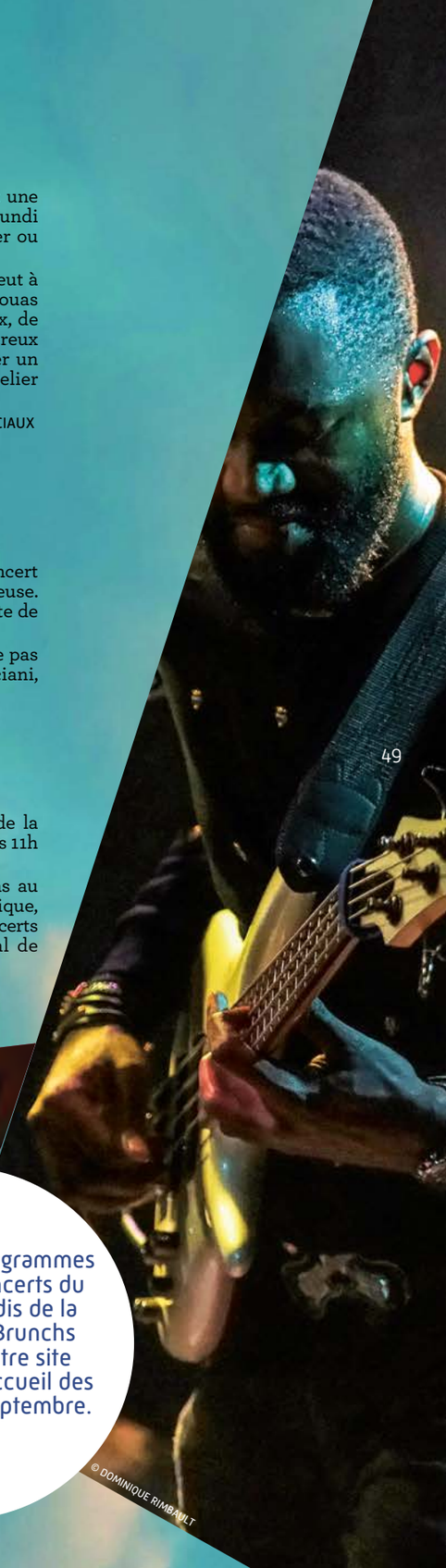
Au menu : un concert à l'Auditorium du Conservatoire, suivi d'un repas au Restaurant Les Machines du Théâtre La Piscine. Jazz, musique classique, musiques du monde... Les styles et les époques se succèdent dans ces concerts en programme court concoctés par le Conservatoire Intercommunal de Châtenay-Malabry.



© L'AZIMUT

Retrouvez les programmes complets des concerts du Pédiluve, des Midis de la Musique et des Brunchs musicaux sur notre site Internet et à l'accueil des théâtres, dès septembre.

> **Tarifs** (P.126)



© DOMINIQUE RIMBAULT

Un vivier pour la création artistique

L'Azimut, c'est le nouveau nom du Théâtre Firmin Gémier / La Piscine et...

... c'est aussi une touche de folie, celle du regard que portent les artistes sur le monde.

Nous nous engageons aux côtés des artistes en accompagnant des projets de création par la mise à disposition d'espaces (l'Espace Cirque, les deux salles de répétition et les salles de spectacle), de personnels et de moyens techniques et financiers.

DES RÉSIDENCES

Cette saison, nous recevons, entre autres, Cirque La compagnie, EquiNote, Les Colporteurs, Un Loup pour l'homme, la compagnie Yves Beaunesne, la compagnie Crossroad de Maëlle Poésy, le Collectif Baraka, Daniel Jeanneteau et les apprentis de l'Académie Fratellini et les étudiants de troisième année du Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris (CNSAD-PSL).

DES SOUTIENS FINANCIERS

En 2020, seize compagnies et artistes ont bénéficié de notre soutien financier parmi lesquels Les Colporteurs, le Surnatural Orchestra, Un loup pour l'homme, Thierry Collet, Nikolaus, Anne-Laure Liégeois...

DES ARTISTES ASSOCIÉS

Depuis 2019, nous sommes associés à Maëlle Poésy et Igor Mendjisky. Pendant quatre ans, ils bénéficient d'espaces de travail, de moyens financiers et techniques et d'un accompagnement pour développer leurs projets. Ils s'investissent, aux côtés de l'équipe, dans le projet de L'Azimut et ses actions avec les publics.

DES PUBLICS IMPLIQUÉS

Avec de nombreux artistes, nous organisons des ateliers, des rencontres, des visites... autant d'occasions pour les artistes de mettre en partage leur travail avec le plus grand nombre. Nous menons des projets d'ampleur dans des établissements scolaires, des hôpitaux ou en prison, parfois en partenariat avec des structures partenaires comme le Plus Petit Cirque du Monde et sa pépinière d'artistes.


© GUILLAUME DE SMEDT

L'Azimut, c'est le nouveau nom du Théâtre Firmin Gémier / La Piscine et...

... c'est aussi un Pôle National Cirque.

L'Azimut est une véritable fabrique de cirque contemporain qui accompagne et défend le cirque de création sous chapiteau, en salle et dans l'espace public. Unique Pôle National Cirque en Île-de-France, L'Azimut s'inscrit dans un réseau structurant de 14 établissements labellisés par l'État sur le territoire national. Leurs missions ? Accompagner et soutenir la création dans le domaine du cirque et le renouvellement de ses formes artistiques et œuvrer pour le rayonnement du cirque au profit du public le plus large.


© JOSEPH BANDERET


© JOSEPH BANDERET

UN SOUTIEN À LA CRÉATION

L'Azimut a créé « Écrire pour le cirque », une série de commandes à des artistes pour des projets de création sous chapiteau ou dans l'espace public. Dans ce cadre, nous avons accompagné et coproduit Aurélien Bory et Nikolaus et, depuis 2017, Anne-Laure Liégeois avec le Cirque Pagnozoo et l'ensemble Louise Jallu, Daniel Jeanneteau avec les apprentis de l'Académie Fratellini ou encore les jongleurs Éric Longequel et Johan Swartvagher et leur création *Les Fauves*.

UN OUTIL DE TRAVAIL POUR LE CIRQUE CONTEMPORAIN SOUS CHAPITEAU

L'Espace Cirque est habité par des artistes et techniciens de cirque près d'un jour sur deux par an. Chaque saison, nous y accueillons quatre longues résidences (entre 20 et 45 jours) et quatre séries de 10 à 15 représentations. Celles-ci reçoivent plus de 11 000 spectateurs et sont présentées sur les week-ends, ce qui permet aux artistes, pendant la semaine, de travailler leur prochaine création et de proposer des actions artistiques.

UN ENGAGEMENT EN FAVEUR DES ACTIONS ARTISTIQUES ET CULTURELLES CIRCASSIENNES

Chaque saison, nous faisons intervenir de nombreux circassiens dans des ateliers de pratique dans les écoles et les centres sociaux, dans les quartiers, à l'hôpital ou encore en prison. En collaboration avec Le Plus Petit Cirque du Monde de Bagneux, nous sommes engagés dans des projets de territoires qui mêlent artistes et habitants.

UN ENGAGEMENT DANS DES RÉSEAUX PROFESSIONNELS

Pour faire rayonner cet art au niveau national, L'Azimut est engagé dans divers réseaux (Territoires de Cirque, comité de pilotage de la Pépinière du Plus Petit Cirque du Monde de Bagneux), au sein de commissions (commission nationale cirque de la DGCA, comité stratégique pour l'EAC de l'Académie de Versailles...). Nous organisons régulièrement des temps de rencontre et de formation pour les élèves de l'École Nationale des Arts du Cirque de Rosny-sous-Bois, de l'Académie Fratellini ou du Plus Petit Cirque du Monde.

UNE CO-PROGRAMMATION

Nous co-programmons des projets Cirque avec nos partenaires (le Plus Petit Cirque du Monde de Bagneux, l'Opéra de Massy...). Depuis sa création, nous participons à la Nuit du Cirque (P.24), un évènement porté par l'association Territoires de Cirque.

UN FESTIVAL

Chaque année depuis 2001, pour le festival Solstice (P.117), nous invitons des artistes de cirque et des musiciens à envahir les places, les parcs, les stades ou les rues de Châtenay-Malabry, d'Antony et, depuis 2019, de Massy. Nous accueillons chaque année une quinzaine de spectacles pour une vingtaine de représentations dont profitent environ 6 000 spectateurs.

en janvier...

	LA PISCINE	FIRMIN GÉMIER / PATRICK DEVEDJIAN	ESPACE CIRQUE	PÉDILUVE	HORS NOS MURS
MER 5	Les Couleurs de l'air 19H30				
JEU 6	Les Couleurs de l'air 19H30				
VEN 7	Les Couleurs de l'air 20H				
SAM 8	Les Couleurs de l'air 15H				
DIM 9	Brunch musical 11H Les Couleurs de l'air 15H	David Grimal 17H			
MER 12		L'Incivile 20H			
JEU 13	Fuir le fléau 20H30	L'Incivile 19H30			
VEN 14	Fuir le fléau 20H30		Les Dodos 20H30		
SAM 15	Fuir le fléau 17H/20H		Les Dodos 18H		
DIM 16			Les Dodos 16H		
MAR 18		Incandescences 20H	Les Dodos 14H30		
MER 19		Incandescences 20H			FIQ ! 20H
JEU 20	Midi de la Musique 12H30 MARS-2037 20H			Concert 20H	FIQ ! 20H
VEN 21	MARS-2037 20H30		Les Dodos 20H30		
SAM 22			Les Dodos 18H		CHINA SERIES 17H/20H30
DIM 23			Les Dodos 16H		CHINA SERIES 14H30/17H
MER 26	Plock ! 10H/15H				
JEU 27	Plock ! 10H/15H	BoOm 9H30/15H		Concert 20H	
VEN 28		BoOm 9H30/15H	Les Dodos 20H30		George Dandin 20H CHINA SERIES 20H30
SAM 29		BoOm 15H/17H30	Les Dodos 18H		CHINA SERIES 17H/20H30 George Dandin 20H
DIM 30			Les Dodos 16H		CHINA SERIES 14H30/17H

en février...

	LA PISCINE	FIRMIN GÉMIER / PATRICK DEVEDJIAN	ESPACE CIRQUE	PÉDILUVE	HORS NOS MURS
MER 2		Onéguine 20H			
JEU 3		Onéguine 19H30		Concert 20H	
VEN 4		Onéguine 20H			
SAM 5	La Dispute 18H	Onéguine 17H			
DIM 6	Brunch musical 11H La Dispute 16H				
MER 9	Pour autrui 20H30	Jean-Pierre, Lui, Moi 20H			
JEU 10	Pour autrui 20H	Jean-Pierre, Lui, Moi 19H30		Concert 20H	
VEN 11		Jean-Pierre, Lui, Moi 20H30			
SAM 12		Jean-Pierre, Lui, Moi 18H			
MAR 15		Adèle Charvet 20H30			
MER 16	Le Tartuffe 20H30				
JEU 17	Midi de la Musique 9H30/12H30 Le Tartuffe 19H30			Concert 20H	
JEU 24				Concert 20H	

et...

- rencontre (P.72)
- conférence (P.73)
- carte blanche (P.75)
- visite (P.76)
- atelier (P.77-79)
- audiodescription (P.124)
- garde d'enfants (P.125)



rèvonz' l'azimut !

Le théâtre d'Igor Mendjisky, c'est un théâtre d'émotions, d'images et de fiction. Tout ce qu'on adore !



© LIONEL NAVARRE

rencontre
08/01 (P.72)

JANVIER MER 5 19H30 **JEU 6** 19H30 **VEN 7** 20H **SAM 8** 15H **DIM 9** 15H
À PARTIR DE 14 ANS / DURÉE ESTIMÉE 3H AVEC ENTRACTE

Les Couleurs de l'air

Igor Mendjisky

Un tournage de cinéma installé sur la scène, une histoire à peine croyable, une tempête de neige : voilà un spectacle qui nous embarque dès la première minute ! Au décès de son père, Ilia, un jeune réalisateur, découvre que ce peintre reconnu était en fait un fantastique escroc. Entre révélations, souvenirs et interrogations, l'enquête bascule peu à peu dans le monde de l'imaginaire…

Avec *Les Couleurs de l'air*, Igor Mendjisky partage avec nous un peu de son histoire personnelle : la pièce s'inspire en grande partie de ce qu'il a vécu après la mort de son père. On plonge avec les neuf comédiens dans cette épopée familiale d'une formidable puissance poétique, dont chaque étape nous tient en haleine. C'est beau, captivant et très émouvant : une réussite de tous les instants !

« [Igor Mendjisky] aime pratiquer un théâtre de tréteaux, un peu forain, un théâtre carnavalesque et poétique. » Le Figaro, 2018

Création 2021. Igor Mendjisky vous a déjà présenté, entre autres, *J'ai couru comme dans un rêve* en 2014 et *Le Maître et Marguerite* en 2019.

TEXTE ET MISE EN SCÈNE **IGOR MENDJISKY** DRAMATURGIE **CHARLOTTE FARCET** AVEC **RAPHAËLE BOUCHARD** EN ALTERNANCE AVEC **ALEXANDRINE SERRE, PIERRE HIESSLER, IGOR MENDJISKY, HORTENSE MONSAINGEON, THIBAULT PERRENOUD** EN ALTERNANCE AVEC **LÉO-ANTONIN LUTINIER, JULIETTE POISSONNIER, ESTHER VAN DEN DRIESSCHE, JEAN-PAUL WENZEL, YURIY ZAVALNYOUK** LUMIÈRE **STÉPHANE DESCHAMPS** MUSIQUE **RAPHAËL CHARPENTIER** COSTUMES **MAY KATREM, SANDRINE GIMENEZ** VIDÉO, SON **YANNICK DONET** SCÉNOGRAPHIE **CLAIRE MASSARD, IGOR MENDJISKY** ASSISTANAT À LA MISE EN SCÈNE **ARTHUR GUILLOT** CONSTRUCTION DES DÉCORS **JEAN-LUC MALAVASI**



JANVIER DIM 9 17H
À PARTIR DE 9 ANS / DURÉE ESTIMÉE 1H30

David Grimal

Ysaÿe / Bach / Bartók

garde d'enfants
09/01 (P.125)

On pourrait vous dire beaucoup de choses sur David Grimal, violoniste à part dans le monde de la musique classique en France. On pourrait vous parler de sa carrière internationale, de ses récompenses ou de l'aventure folle qu'il a lancée en 2004 avec Les Dissonances, orchestre qui joue sans chef d'orchestre. Mais ce soir, ce qui compte, c'est la passion : celle de l'artiste pour son instrument, le violon, et pour les œuvres qu'il a choisi d'interpréter.

Seul avec son violon, David Grimal jouera pour nous trois œuvres réputées pour leur beauté… et leur difficulté : une sonate fougueuse composée par le violoniste belge Eugène Ysaÿe (1923), une des célèbres partitas de Bach (1720), ainsi que l'une des toutes dernières œuvres (1944) du Hongrois Béla Bartók. C'est du talent à l'état brut, où la virtuosité se met toujours au service de l'émotion.

« Tout ce à quoi David Grimal s'intéresse devient différent. » Libération, 2017

VIOLON **DAVID GRIMAL**

PROGRAMME DU CONCERT **EUGÈNE YSAŸE** *SONATE N° 4* **JEAN-SÉBASTIEN BACH** *PARTITA POUR VIOLON SEUL N° 2* **BÉLA BARTÓK** *SONATE POUR VIOLON SEUL*

/

Nous vous proposons deux autres récitals au cours de la saison :
Adèle Charvet (P.69) et Vanessa Wagner (P.101)

Plaisir du jeu et intelligence du sujet : le Théâtre Majâz pratique un art citoyen et engagé.



JANVIER MER 12 20H **JEU 13** 19H30
À PARTIR DE 14 ANS / DURÉE ESTIMÉE 1H20

L'Incivile

Théâtre Majâz

rencontre
12/01 (P.72)

Ce soir, c'est l'ébullition dans la salle des profs du lycée : Nour Belkacem, élève brillante de terminale, passe en conseil de discipline. La raison ? Lors de la restitution d'un atelier théâtre intitulé « Les Antigones de nos jours », elle a joué son monologue voilée. Était-ce un costume ou une provocation ? Nour reste mutique et l'équipe du lycée se divise…

Le Théâtre Majâz, c'est une troupe engagée qui n'a pas peur d'aborder les sujets les plus brûlants de notre société. On ne s'ennuie jamais dans ce spectacle qui déploie le sujet de la laïcité au lycée avec beaucoup d'intelligence, tout en nous offrant un pur plaisir de spectateur ! Les sept comédiens incarnent les archétypes de la salle des profs tout en passant d'un rôle à l'autre avec beaucoup de fluidité. Instructif, drôle et très bien joué !

« On retourne véritablement au lycée, avec comme différence d'avoir le droit d'entrer dans la salle des profs. » Var Matin, 2019

Création 2021

MISE EN SCÈNE **IDO SHAKED** TEXTE **LAUREN HOUDA HUSSEIN** AVEC **CHARLOTTE ANDRÈS, LAURENT BARBOT, ANISSA DAAOU, LAUREN HOUDA HUSSEIN, DAN KOSTENBAUM, ARTHUR VIADIEU, NOÉMIE ZURLETTI** LUMIÈRE **VICTOR ARANCIO** SON **THIBAUT CHAMPAGNE** COSTUMES **SARA BARTESAGHI GALLO**



© CHRISTOPHE RAYNAUD DE LAGE

JANVIER JEU 13 20H30 **VEN 14** 20H30 **SAM 15** 17H ET 20H
À PARTIR DE 14 ANS / DURÉE 1H45

Fuir le fléau

Anne-Laure Liégeois

conférence
13/01 (P.73)

De Boccace *(Le Décaméron)* à Camus *(La Peste)* en passant par Gabriel Garcia Marquez *(L'amour au temps du choléra)*, les épidémies ont toujours inspiré la littérature. Alors au printemps 2020, la metteuse en scène Anne-Laure Liégeois a eu une idée : elle a demandé à des auteurs et autrices parmi les plus reconnus du moment d'imaginer des histoires autour du fléau et de la fuite. Laurent Mauvignier, Marie Nimier ou encore Philippe Lançon ont chacun répondu présent.

Pour nous faire goûter ces textes aux couleurs et aux émotions très variées, Anne-Laure Liégeois a eu l'idée d'un dispositif inédit : répartis en petits groupes, on part s'installer dans divers endroits du Théâtre La Piscine, du solarium au foyer des artistes. Là, on reçoit la visite de comédiens qui viennent tour à tour nous livrer ces textes… Un geste artistique inédit que l'on a hâte de pouvoir accueillir !

« Ce dispositif théâtral nous rappelle ô combien le théâtre est une expérience particulière et précieuse. » I/O Gazette, 2020

Création 2021

MISE EN SCÈNE **ANNE-LAURE LIÉGEOIS** TEXTES DE **NATHALIE AZOULAI, EMMANUELLE BAYAMACK-TAM, ARNO BERTINA, VALÉRIE CACHARD, LISE CHARLES, THIERRY ILLOUZ, LESLIE KAPLAN, OLIVIER KEMEID, PHILIPPE LANÇON, SCHOLASTIQUE MUKASONGA, LAURENT MAUVIGNIER, MARIE NIMIER, JEAN-MARC ROYON, ANAÏS VAUGELADE** AVEC **ALVIE BITEMO, OLIVIER BROCHE, VINCENT DISSEZ, OLIVIER DUTILLOY, ANNE GIROUARD, NORAH KRIEF**

/

L'Azimut a soutenu cette création grâce aux spectateurs qui ont transformé en dons leurs billets annulés.



© HASSAN HAJJAJ

JANVIER MER 19 20H **JEU 20** 20H
À PARTIR DE 6 ANS / DURÉE 1H15 / TARIF UNIQUE 30 €

FIQ !
(réveille-toi !)

Groupe Acrobatique de Tanger / Maroussia Diaz Verbeke

En 2008, leur spectacle *Taoub* a mis le feu lors de l'inauguration du Théâtre La Piscine. Nouveaux artistes mais même énergie qui décoiffe, le Groupe Acrobatique de Tanger est de retour avec *FIQ ! (réveille-toi !)*, un spectacle ultra-actuel aux acrobaties renversantes et aux couleurs éclatantes !

Mis en scène par Maroussia Diaz Verbeke, quinze jeunes artistes s'emparent de la scène avec une vitalité à toute épreuve. Accompagnés en direct par un célèbre DJ marocain et habillés de couleurs façon pop art par Hassan Hajjaj, ils nous entraînent dans un festival de saltos, de portés acrobatiques, de glissades et de trampoline humain. Cette ode à la fureur de vivre va nous en mettre plein la vue !

MISE EN SCÈNE, CIRCOGRAPHIE **MAROUSSIA DIAZ VERBÈKE** AVEC **MOHAMED TAKEL, SAMIR LÂAROUSSI, HAMZA NACERI, HAMMAD BENJKIRI, MANON ROUILLARD, YOUSSEF EL MACHKOURI, TARIK HASSANI, HASSAN TAHER, BOUCHRA EL KAYOURI, AYOUB MAANI, ZHOR AL AMINE DEMNATI, ILYAS BOUCHTAOUI, ACHRAF EL KATI, NORA BOUHLALA CHACÓN** MUSIQUE **DJ KEY** ASSISTANAT À LA MISE EN SCÈNE **SANAE EL KAMOUNI** SCÉNOGRAPHIE, COSTUMES **HASSAN HAJJAJ** LUMIÈRE **LAURE ANDURAND** SON **JOËL ABRIAC**

OPERA DE MASSY

SPECTACLE À L'OPÉRA DE MASSY,
CONSEILLÉ À LA PROGRAMMATION PAR L'AZIMUT

garde d'enfants
16/01 (P.125)

ateliers
Gym & brunch 16/01 (P.79)
Cuisine 30/01 (P.79)

rencontres
21 et 28/01 (P.72)

carte blanche
22/01 (P.75)

visite tactile
23/01 (P.76)

audiodescription
23/01 (P.124)



© CHRISTOPHE RAYNAUD DE LAGE

Un spectacle de cirque pour 5 acrobates et 56 guitares, vous ne verrez ça nulle part ailleurs !

JANVIER **VEN 14** 20H30 **SAM 15** 18H **DIM 16** 16H
MAR 18 14H30* **VEN 21** 20H30
SAM 22 18H **DIM 23** 16H
VEN 28 20H30 **SAM 29** 18H **DIM 30** 16H
À PARTIR DE 5 ANS / DURÉE 1H25

Les Dodos

LE P'TIT CIRK

Des mâts en fer forgé, un plancher en bois, une lumière tamisée : sous le chapiteau du P'TIT CIRK, c'est beau, il fait chaud et on se sent bien ! Quatre garçons et une fille entrent en piste et tentent de tenir debout sur une guitare. Ces « dodos » sont de drôles d'oiseaux aux talents singuliers : acrobates autant que musiciens, ils utilisent leurs instruments pour faire de la musique, mais aussi comme partenaires d'acrobaties spectaculaires !

La guitare est la star de ce déferlement de prouesses : jonglage, portés acrobatiques, et même pirouettes aériennes, elle devient personnage à part entière. Dans une ambiance tzigane où la musique ne s'arrête jamais, on rit de ces expériences parfois absurdes, on est envoûté par un superbe solo de danse et l'on retient son souffle devant un numéro de voltige aérienne époustouflant. Léger et réjouissant, *Les Dodos*, c'est le spectacle qu'il nous faut pour bien commencer l'année !

« Impossible de ne pas fondre devant Les Dodos. » Le Soir, 2018

DE ET AVEC **ALICE BARRAUD, PABLO ESCOBAR, BASILE FOREST, LOUISON LELARGE, CHARLY SANCHEZ** ACCOMPAGNÉS À LA MISE EN PISTE PAR **SKY DE SELA, CHRISTOPHE LELARGE, DANIELLE LE PIERRÈS** SCÉNOGRAPHIE, CONSTRUCTION **GUILLAUME ROUDOT** LUMIÈRE **DOMINIQUE MARÉCHAL** SON **PHILIPPE OLLIVIER**

/

*représentation pour les scolaires et les associations, ouverte à tous.



JANVIER MAR 18 20H MER 19 20H

À PARTIR DE 15 ANS / DURÉE 1H45

Incandescences

Ahmed Madani

rencontre
18/01 (P.72)

Aboubacar, Julie, Jordan ou Izabela ont une vingtaine d'années. Ils ont rencontré l'auteur et metteur en scène Ahmed Madani au cours d'un long processus d'auditions. Avec lui, ils ont parlé d'amour, de sexualité, de leurs familles… Sur scène, ils explosent les clichés sur « les jeunes de banlieue » : avec une énergie débordante et une générosité contagieuse, ils se racontent, ils chantent, ils dansent et nous touchent en plein cœur.

Incandescences, c'est le dernier opus d'une émouvante radiographie de la jeunesse française : depuis bientôt dix ans, Ahmed Madani travaille avec des jeunes des quartiers populaires, nés de parents ayant vécu l'exil. Créés à la suite de ces rencontres, les spectacles *F(l)ammes* (2017) et *Illuminations* (2013) ont fait un carton dans tous les théâtres de France. Que vous les ayez vus ou pas, foncez voir *Incandescences* !

« C'est lumineux et sensible, touchant, ponctué de danses et de chants. » Le Canard enchaîné, 2020

TEXTE, MISE EN SCÈNE **AHMED MADANI** ASSISTANAT À LA MISE EN SCÈNE **ISSAM RACHYQ-AHRAD** AVEC **ABOUBACAR CAMARA, IBRAHIMA DIOP, VIRGIL LECLAIRE, MARIE NTOTCHO, JULIE PLAISIR, PHILIPPE QUY, MERBOUHA RAHMANI, JORDAN REZGUI, IZABELA ZAK** VIDÉO **NICOLAS CLAUSS** SON **CHRISTOPHE SÉCHET** REGARD EXTÉRIEUR CHORÉGRAPHIQUE **SALIA SANOU** LUMIÈRE, RÉGIE **DAMIEN KLEIN** RÉGIE SON **JÉRÉMY GRAVIER** COSTUMES **AHMED MADANI, PASCALE BARRÉ** COACH CHANT **DOMINIQUE MAGLOIRE**



JANVIER JEU 20 20H VEN 21 20H30

À PARTIR DE 8 ANS / DURÉE 2H15 AVEC ENTRACTE

MARS-2037
Comédie musicale spatiale

Compagnie le Fils du Grand réseau / Pierre Guillois

atelier
Initiation
à la programmation
robotique 22/01 (P.78)

Elon Musk n'a qu'à bien se tenir : ce soir, pour tous ceux qui rêvent d'aller sur Mars, c'est au Théâtre La Piscine que ça se passe ! En compagnie d'un archi-milliardaire acariâtre, d'astronautes venus de tous les continents, d'un robot et d'une poule, embarquez pour une odyssée spatiale pleine de rebondissements, en musique et en chansons s'il vous plaît.

Pierre Guillois est un artiste inclassable dont les projets sont à la fois complètement délirants et parfaitement aboutis. Il n'y avait que lui pour imaginer, en collaboration avec le compositeur Nicolas Ducloux, cette délicieuse « comédie musicale spatiale ». On se retrouve au cœur d'un vaisseau qui file parmi les étoiles et on s'émerveille face à ces chanteurs en combinaison d'astronaute qui semblent danser dans l'espace. La promesse d'un grand spectacle aux effets réjouissants !

« Pierre Guillois est en route pour rejoindre Buster Keaton et Charlie Chaplin au panthéon du burlesque. » Le Figaro, 2019

Création 2020. Pierre Guillois vous a déjà présenté, entre autres, *Bigre* en 2015 et *Dans ton cœur* en 2019.

ÉCRITURE, MISE EN SCÈNE **PIERRE GUILLOIS** COMPOSITION MUSICALE **NICOLAS DUCLOUX** ASSISTANAT À LA MISE EN SCÈNE **LORRAINE KERLO AURÉGAN** COMÉDIENS-CHANTEURS **JEAN-MICHEL FOURNEREAU, MAGALI LÉGER** EN ALTERNANCE AVEC **MARIE OPPERT, CHARLOTTE MARQUARDT, QUENTIN MORIOT, ÉLODIE PONT, PIERRE SAMUEL** MUSICIENS **MATTHIEU BENIGNO, NICOLAS DUCLOUX, CHLOÉ DUCRAY** EN ALTERNANCE AVEC **CLAIRE GALO-PLACE, GABRIELLE GODART, JÉRÔME HUILLE** EN ALTERNANCE AVEC **GRÉGOIRE KORNILUK** ET AVEC **LORRAINE KERLO AURÉGAN, ÉMILIE POITAUX** EN ALTERNANCE AVEC **STÉPHANE LE TALLEC**



JANVIER SAM 22 17H ET 20H30 **DIM 23** 14H30 ET 17H
VEN 28 20H30 **SAM 29** 17H ET 20H30 **DIM 30** 14H30 ET 17H
À PARTIR DE 10 ANS / DURÉE ESTIMÉE (INSTALLATION + PERFORMANCE) 1H30

CHINA SERIES

Julian Vogel

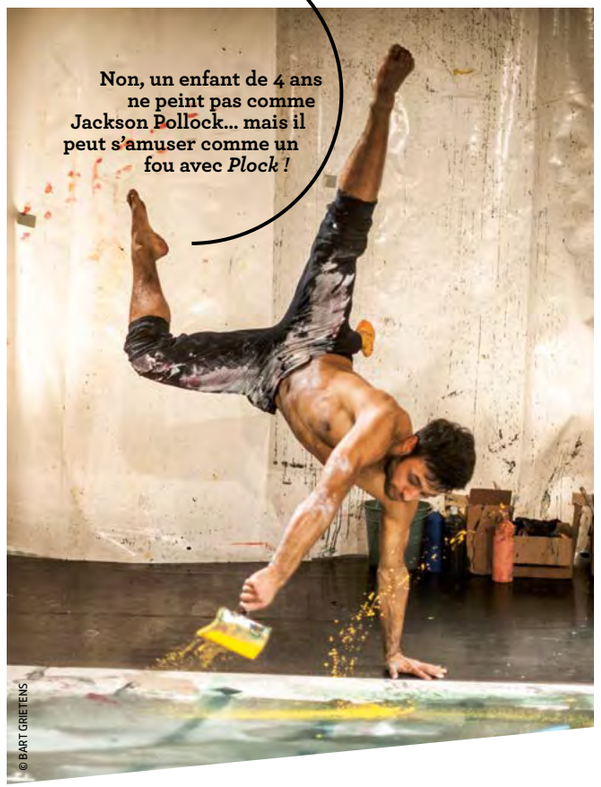
Drôle d'objet, le diabolo. On essaie de l'envoyer en l'air, de le faire rebondir sur son fil, de lui faire faire tout un tas de figures… Pas facile. Mais imaginez qu'en plus, ce diabolo, au lieu d'être en plastique, soit en céramique ou en porcelaine ! Il continue à rouler, voler, tourbillonner… mais il peut se casser à tout moment !

Le jeune artiste suisse Julian Vogel, passé maître dans l'art du diabolo, nous propose un nouveau regard sur cet objet de jonglerie a priori très simple et pourtant riche de possibilités. À la croisée du cirque, de la danse et de la sculpture, *CHINA SERIES* combine différents formats de performances et d'installations pour créer une expérience envoûtante. Julian Vogel maîtrise à la perfection chacun de ses gestes et n'hésite pas à jouer avec la lenteur pour nous entraîner dans un voyage contemplatif et hors du temps. Inventif et très beau visuellement !

« Julian Vogel joue avec l'équilibre, le mouvement, la fragilité, l'art et la destruction. » Télérama Sortir, 2020

DE ET AVEC **JULIAN VOGEL** CONSEIL ARTISTIQUE **ROMAN MÜLLER** LUMIÈRE, SCÉNOGRAPHIE **SAVINO CARUSO** CONCEPTION GRAPHIQUE **LAURENCE FELBER**

CO-PROGRAMMÉ AVEC
LE PLUS PETIT CIRQUE DU MONDE – BAGNEUX



JANVIER MER 26 10H ET 15H **JEU 27** 10H* ET 15H*
À PARTIR DE 4 ANS / DURÉE 55 MIN / TARIF UNIQUE 5 €

Plock !

Grensgeval

Face à une immense toile posée sur le sol, un peintre nous attend. Il aimerait reproduire un tableau de Jackson Pollock…Très vite, il fait valser, tourbillonner ou gicler la peinture ! Équipés de combinaisons étanches, on s'assied tout autour de la toile pour ne pas perdre de vue une seule goutte. Au croisement des arts plastiques et du cirque, *Plock !* est un hymne au plaisir de peindre et de créer !

CONCEPTION ET MISE EN SCÈNE **HANNE VANDERSTEENE, MAHLU MERTENS** ACROBATIE **JAKOB LOHMANN** JEU **HANNE VANDERSTEENE** EN ALTERNANCE AVEC **MAHLU MERTENS** SON **STIJN DICKEL (AIFOON VZW)** DRAMATURGIE **MIEKE VERSYP** LUMIÈRE **JEROEN DOISE, SAUL MOMBAERTS** COSTUMES **SOFIE ROSSEEL** DÉCOR **KOEN DEMEYERE**

/

*représentations pour les scolaires et les associations, ouvertes à tous.



JANVIER JEU 27 9H30* ET 15H* **VEN 28** 9H30* ET 15H*
SAM 29 15H ET 17H30
À PARTIR DE 18 MOIS / DURÉE 30 MIN / TARIF UNIQUE 5 €

BoOm

Entre eux deux rives / Claire Petit, Sylvain Desplagnes

Tout commence sous une sorte de tente où les enfants sont invités à jouer avec des cubes en bois. Des cubes qui sont aussi les héros du spectacle : manipulés par une comédienne-marionnettiste, ils nous entraînent dans de folles aventures de construction, d'équilibre et de rencontres ! *BoOm*, c'est du merveilleux à l'état brut : pensé pour les enfants, ce concentré de poésie est aussi un délice pour les adultes.

CONCEPTION ET MISE EN SCÈNE **CLAIRE PETIT, SYLVAIN DESPLAGNES** INTERPRÉTATION **CÉCILE DOUTEY, VIRGINIE GAILLARD** (EN ALTERNANCE) MANIPULATION **YOLANDE BARAKROK, CLAIRE PETIT, JULIETTE BELLIARD** (EN ALTERNANCE) SCÉNOGRAPHIE, LUMIÈRE **SYLVAIN DESPLAGNES** UNIVERS SONORE **MANU DELIGNE** COSTUME **CÉLINE DELOCHE** VIDÉO **FRANÇOIS BLONDEL**

/

*représentations pour les scolaires et les associations, ouvertes à tous.

atelier
Exploration ludique
autour du cube 29/01 (P.78)



© MARCEL HARTMANN

Michel Fau au jeu et à la mise en scène, Christian Lacroix aux costumes, Molière au texte et Lully à la musique : plutôt pas mal, non ?



Des acteurs qui jouent et chantent merveilleusement bien, un décor épuré et des lumières sublimes : c'est la « signature » Yves Beaunesne !

© GUY DELAHAYE

JANVIER VEN 28 20H **SAM 29** 20H
À PARTIR DE 12 ANS / DURÉE 1H30 / TARIF UNIQUE 30 €

George Dandin
ou le Mari confondu
Molière, Lully / Michel Fau

Voici un spectacle baroque dans tous les sens du terme ! L'inclassable comédien et metteur en scène Michel Fau nous fait (re)découvrir *George Dandin*. Interprétant lui-même le rôle-titre, il a imaginé un décor sublime et cauchemardesque et demandé à Christian Lacroix de signer les costumes. Sept comédiens, quatre chanteurs et huit musiciens : cette comédie en musique fait les choses en grand !

TEXTE **MOLIÈRE** MUSIQUE **JEAN-BAPTISTE LULLY** MISE EN SCÈNE **MICHEL FAU** ASSISTÉ DE **DAMIEN LEFÈVRE** DIRECTION MUSICALE **GAËTAN JARRY** AVEC **ALKA BALBIR, ARMEL CAZEDEPATS, MICHEL FAU, PHILIPPE GIRARD, FLORENT HU, ANNE-GUERSANDE LEDOUX, NATHALIE SAVARY** ET **4 CHANTEURS, 8 MUSICIENS DE L'ENSEMBLE MARGUERITE LOUISE EN ALTERNANCE** COSTUMES **CHRISTIAN LACROIX** ASSISTÉ DE **JEAN-PHILIPPE PONS** DÉCORS **EMMANUEL CHARLES** LUMIÈRE **JOËL FABING** MAQUILLAGE, COIFFES, PERRUQUES **VÉRONIQUE SOULIER NGUYEN** AVEC LA COLLABORATION DE **LA MAISON MESSAÏ**

FÉVRIER MER 16 20H30 **JEU 17** 19H30
À PARTIR DE 12 ANS / DURÉE 2H15

Le Tartuffe
Molière / Yves Beaunesne

Si vous avez déjà vu douze *Tartuffe*, oubliez tout ce que vous savez. Si vous ne connaissez rien de ce classique, c'est parfait : le metteur en scène Yves Beaunesne sera votre guide ! Ce qui l'intéresse, chez Tartuffe, c'est la force d'attraction qu'il exerce sur les autres. Charismatique et séduisant, ce Tartuffe-là sera aussi crooner, pour mieux vous charmer. Un spectacle qui s'annonce aussi exigeant qu'accessible !

Yves Beaunesne vous a déjà présenté, entre autres, *Le Prince travesti* en 2018 et *Ruy Blas* en 2019.

TEXTE **MOLIÈRE** MISE EN SCÈNE **YVES BEAUNESNE** AVEC **NICOLAS AVINÉE, NOÉMIE GANTIER, JEAN-MICHEL BALTHAZAR, JOHANNA BONNET, LÉONARD BERTHET-RIVIÈRE, VICTORIA LEWUILLON, BENJAMIN GAZZERI-GUILLET, MARIA-LEENA JUNKER, MAXIMIN MARCHAND** CLAVIERS **ANTONI SYKOPOULOS** DRAMATURGIE **MARION BERNÈDE** SCÉNOGRAPHIE **DAMIEN CAILLE-PERRET** LUMIÈRE **CÉSAR GODEFROY** MUSIQUE **CAMILLE ROCAILLEUX** COSTUMES **JEAN-DANIEL VUILLERMOZ** ASSISTANAT À LA MISE EN SCÈNE **PAULINE BUFFET, LOUISE D'OSTUNI**

OPERA DE MASSY EN PARTENARIAT AVEC L'OPÉRA DE MASSY



© PASCAL VICTOR

Habitué des grands plateaux, Jean Bellorini nous surprend avec cette création intimiste et bouleversante.

FÉVRIER MER 2 20H **JEU 3** 19H30 **VEN 4** 20H **SAM 5** 17H
À PARTIR DE 15 ANS / DURÉE 2H

Onéguine
Alexandre Pouchkine / Jean Bellorini

rencontre
02/02 (P.72)

Assister à une représentation de théâtre avec un casque sur les oreilles ? C'est l'expérience peu commune que nous propose Jean Bellorini. Pour restituer la poésie d'*Eugène Onéguine*, chef-d'œuvre de la littérature russe écrit dans les années 1820 par Alexandre Pouchkine, le metteur en scène a conçu un dispositif à mi-chemin entre spectacle et création sonore.

À la lueur de la bougie, avec pour tout décor deux tables et un piano, quatre comédiens et une comédienne équipés de micros s'emparent du texte de Pouchkine. On les observe se déployer devant nous, on entend leurs voix dans nos oreilles et on reçoit de plein fouet l'histoire d'Onéguine, jeune dandy qui s'exile à la campagne. C'est beau, c'est vivant et la magie opère, comme si nous étions tous ensemble en train de lire ce magnifique roman !

« C'est un spectacle merveilleux, magique, formidable. On a vraiment une mise en scène au service d'un texte qu'on entend remarquablement bien. » France Culture, 2019

« Tout vit, tout vibre. On est plongé dans le poème. On en ressent chaque nervure. » Le Figaro, 2019

D'APRÈS *EUGÈNE ONÉGUINE* D'**ALEXANDRE POUCHKINE** TRADUCTION **ANDRÉ MARKOWICZ** MISE EN SCÈNE **JEAN BELLORINI** AVEC **CLÉMENT DURAND, GÉRÔME FERCHAUD, ANTOINE RAFFALLI, MATTHIEU TUNE, MÉLODIE-AMY WALLET** RÉALISATION SONORE **SÉBASTIEN TROUVÉ** ASSISTANAT À LA MISE EN SCÈNE **MÉLODIE-AMY WALLET** COMPOSITION ORIGINALE LIBREMENT INSPIRÉE DE L'OPÉRA *EUGÈNE ONÉGUINE* DE **PIOTR TCHAÏKOVSKI** ENREGISTRÉE ET ARRANGÉE PAR **SÉBASTIEN TROUVÉ ET JÉRÉMIE POIRIER-QUINOT**



FÉVRIER SAM 5 18H **DIM 6** 16H
À PARTIR DE 8 ANS / DURÉE 1H

La Dispute

Mohamed El Khatib / ZIRLIB

Acclamé par la critique et le public, Mohamed El Khatib est passé maître dans l'art de mettre sur scène des gens qu'on n'y trouve pas d'habitude. Cette fois, c'est à une douzaine d'enfants qu'il donne la parole : sur la scène recouverte d'un Lego géant, ceux-ci s'adressent directement à nous pour nous parler de la « dispute », autrement dit de la séparation de leurs parents !

Alors oui, on sait : la séparation, le divorce, ce n'est pas un sujet sur lequel on a tellement envie de s'attarder. Pourtant, les enfants en ont des choses à dire là-dessus. Sur scène ou filmés en vidéo, ils partagent avec nous leurs anecdotes du quotidien et leur vision de la vie. C'est rare et précieux de les entendre s'exprimer avec autant de spontanéité, de lucidité et de liberté.

« En une heure dense et drôle, la petite bande manie l'humour et l'émotion avec un aplomb confondant. » Télérama Sortir, 2019

rencontre
05/02 (P.72)

garde d'enfants
06/02 (P.125)

CONCEPTION ET RÉALISATION **MOHAMED EL KHATIB** AVEC **AARON, AMÉLIE, CAMILLE, ELORIA, IHSEN, IMRAN, MAËLLA, MALICK, SOLAL, SWANN, ABEL (SIX ENFANTS EN ALTERNANCE)** DRAMATURGIE **VASSIA CHAVAROCHE** CHEFFE DE PROJET **MARIE DESGRANGES** VIDÉO, MONTAGE **EMMANUEL MANZANO** SCÉNOGRAPHIE, COLLABORATION **ARTISTIQUE FRED HOCKÉ** COLLABORATION ARTISTIQUE **AMÉLIE BONNIN, DIMITRI HATTON** SON **ARNAUD LÉGER**

AVEC LE
FESTIVAL D'AUTOMNE À PARIS



FÉVRIER MER 9 20H30 **JEU 10** 20H
À PARTIR DE 14 ANS / DURÉE ESTIMÉE 2H10

Pour autrui

Pauline Bureau

Autrice et metteuse en scène, Pauline Bureau a un talent unique pour donner corps aux sujets de société par le biais d'un théâtre à la fois documenté et bouleversant. Après l'affaire du Médiator *(Mon cœur)* et le football féminin *(Féminines)*, elle s'empare du sujet brûlant de la GPA (Gestation Pour Autrui) en nous racontant l'histoire d'une grossesse singulière.

Liz, 35 ans, décide de fonder une famille avec Alexandre. Mais c'est une autre femme, aux États-Unis, qui portera leur enfant… Des différentes étapes de cette gestation au parcours du combattant face à l'administration française, une bande d'actrices et d'acteurs vont nous embarquer dans cette histoire aux multiples rebondissements. On peut s'attendre à un spectacle brillamment mené et fort en émotions !

« Pauline Bureau continue sur la voie d'un théâtre documenté qui éveille les consciences, sans renoncer à la poésie. » La Croix, 2019

« Pauline Bureau sait décidément tout faire. Et tout attraper de l'air du temps. » Les Échos, 2019

visite tactile
09/02 (P.76)

audiodescription
09/02 (P.124)

rencontre
09/02 (P.72)

Création 2021

TEXTE ET MISE EN SCÈNE **PAULINE BUREAU** AVEC **YANN BURLOT, NICOLAS CHUPIN, RÉBECCA FINET, SONIA FLOIRE, CAMILLE GARCIA, MARIA MC CLURG, MARIE NICOLLE, ANTHONY ROULLIER, MAXIMILIEN SEWERYN, CATHERINE VINATIER** DRAMATURGIE **BENOÎTE BUREAU** SCÉNOGRAPHIE **EMMANUELLE ROY** MUSIQUE, SON **VINCENT HULOT** COSTUMES, ACCESSOIRES **ALICE TOUVET** LUMIÈRE **LAURENT SCHNEEGANS** VIDÉO **NATHALIE CABROL** COLLABORATION ARTISTIQUE **CÉCILE ZANIBELLI** ASSISTANAT À LA MISE EN SCÈNE **LÉA FOUILLET** CONCEPTION, CONSTRUCTION MARIONNETTES **CAROLE ALLEMAND, SOPHIE COEFFIC** PERRUQUES **CATHERINE SAINT-SEVER**

Ce n'est pas « un spectacle sur le handicap », c'est une soirée avec un comédien génial, dont on ressort transformé.



© HÉLÈNE DOBET

FÉVRIER MER 9 20H **JEU 10** 19H30 **VEN 11** 20H30 **SAM 12** 18H

À PARTIR DE 14 ANS / DURÉE 1H45

Jean-Pierre, Lui, Moi

Thierry Combe

Il y a parfois des spectacles auxquels on ne s'attend pas. Des spectacles qu'on va voir un peu par hasard et dont on ressort transformé, en ayant ri, pleuré et cogité. *Jean-Pierre, Lui, Moi* est l'un de ceux-là. On ne peut que vous encourager à découvrir ce seul-en-scène d'un comédien inouï, qui partage l'histoire de son frère handicapé avec une formidable générosité !

C'est tout près de nous, au milieu d'une petite palissade de bois, que Thierry Combe nous raconte l'histoire de ce frère dont la naissance a transformé sa vie. De l'annonce du handicap à ses parents à une fête d'anniversaire au foyer où vit son frère, il nous fait traverser toute une série de situations loufoques, tendres ou injustes. Avec lui, on change de regard sur le handicap : ultra-sensible et interactif, *Jean-Pierre, Lui, Moi* est une pépite !

« On sort en larmes ou tout sourire, ça dépend des gens, bouleversé en tout cas, empli de gratitude, un peu plus conscient de notre humanité. De ce que veut dire le mot "fraternité". » Le Canard Enchaîné, 2019

DE ET AVEC **THIERRY COMBE** REGARDS EXTÉRIEURS **PATRICE JOUFFROY, NATHALIE PERNETTE** CONSEILS AVISÉS **CÉLINE CHATELAIN, SARA BERNEZET-PASQUIER** LUMIÈRE **CAROLINE NGUYEN** SON **FRED GERMAIN** SCÉNOGRAPHIE **BEN FAREY**

rencontre
10/02 (P.72)



© ALICE PACAUD

Nommée aux dernières Victoires de la Musique Classique, Adèle Charvet n'a pas 30 ans et déjà une carrière qui donne le tournis !

FÉVRIER MAR 15 20H30

TOUT PUBLIC / DURÉE ESTIMÉE 1H10

Adèle Charvet

en duo avec Florian Caroubi

Vers la flamme : Brahms, Mahler, Wolf, Strauss

À l'automne 2019, la jeune chanteuse Adèle Charvet a fait le buzz : venue assister à une représentation du *Messie* de Haendel à la Maison de la Radio, elle a remplacé au pied levé l'un des solistes alors qu'elle ne connaissait même pas la partition ! L'anecdote dit quelque chose du sens musical de cette mezzo-soprano considérée comme l'une des chanteuses les plus prometteuses de sa génération.

Accompagnée par le pianiste Florian Caroubi, avec qui elle forme un duo auréolé de nombreux prix, elle partagera avec nous sa passion pour les *lieder*, ces poèmes chantés particulièrement prisés des compositeurs de l'époque romantique. De Brahms à Strauss, en passant par Mahler et Hugo Wolf, qui mit en musique de magnifiques vers de Goethe, Adèle Charvet et Florian Caroubi nous entraînent dans un monde où les émotions et les sentiments règnent en maîtres.

« À 26 ans, la chanteuse est une récitaliste hors pair, déjà bardée de prix. Mais c'est aussi une artiste lyrique à la carrière déjà prometteuse. » Le Figaro, 2019

MEZZO-SOPRANO **ADÈLE CHARVET** PIANO **FLORIAN CAROUBI**

PROGRAMME DU CONCERT *VERS LA FLAMME* **JOHANNES BRAHMS, GUSTAV MAHLER, HUGO WOLF, RICHARD STRAUSS**

/

Nous vous proposons deux autres récitals au cours de la saison :
David Grimal (P.54) et Vanessa Wagner (P.101).

Pour vous avec vous

Votre contact au théâtre

Parmi l'équipe des relations publiques, vous avez un contact référent en fonction de votre territoire d'implantation.

> ANTONY
Alysse Phily
a.phily@l-azimut.fr /
01 41 87 20 89 /
07 86 52 28 46

> CHÂTENAY-MALABRY et autres villes du 92
Marion Guillaume
m.guillaume@l-azimut.fr /
01 41 87 20 91 /
06 31 97 31 13

> PARIS
Caroline Gauvineau
c.gauvineau@l-azimut.fr /
01 41 87 20 90 /
07 86 54 11 28

> Villes des 91, 93 et 94
Recrutement en cours
01 41 87 20 92 /
07 86 51 65 47

Construire ensemble

L'équipe des relations publiques de L'Azimut porte une belle ambition : aller à la rencontre des publics sur le territoire, dans les classes ou les associations, les entreprises et même chez l'habitant. Ses missions : construire des projets, des parcours, des rencontres… L'Azimut propose des chemins pluriels, conçus avec vous et pour vous, pour partager ensemble l'amour du spectacle.

AVEC CHAQUE HABITANT·E

Vous avez envie de vous impliquer dans la vie de L'Azimut ? Engagez-vous à nos côtés : distribuez des tracts des spectacles, devenez bénévole, hébergez un·e artiste, organisez avec nous une présentation de saison chez vous ou encore relayez nos informations auprès de vos proches… Tout est à imaginer ! Devenez complice et bénéficiez de tarifs préférentiels et de moments privilégiés avec les artistes et l'équipe de L'Azimut !

AVEC LE MONDE DE L'ÉDUCATION ET LE MILIEU ASSOCIATIF

Cette saison encore, nous proposons de nombreux spectacles pour la jeunesse, de la maternelle à l'enseignement supérieur. Acteurs du milieu éducatif ou du champ social, associations en tous genres, contactez-nous pour imaginer des parcours de spectateurs, des rencontres avec les artistes, des visites des théâtres ou d'un chapiteau, des ateliers de pratique artistique…

Retrouvez toutes les séances proposées pour les publics scolaires et associatifs sur l-azimut.fr et dans le livret dédié, disponible à l'accueil et auprès de l'équipe des relations publiques.

AVEC LE MONDE L'ENTREPRISE

À L'Azimut, il nous importe de nous adresser à toutes et tous. Un des moyens ? Collaborer avec le monde de l'entreprise ! Alors contactez-nous : nous sommes à votre disposition pour réfléchir ensemble, avec votre CSE, votre direction ou votre service RH, à une proposition adaptée à vos envies comme des sorties aux spectacles, concerts, impromptus, visites des théâtres ou d'un chapiteau, rencontres avec des artistes…

Envie d'organiser un évènement dans un lieu exceptionnel ? Nous vous ouvrons nos portes ! Plusieurs espaces vous sont proposés à la location pour vos séminaires, conventions, remises de prix et autres évènements : la Grande Salle – salle modulable de 524 à 800 places, Le Pédiluve – salle intimiste de 80 à 120 places, le Solarium…

> CONTACT LOCATION : JEAN-MARC LESIEUR, JM.LESIEUR@L-AZIMUT.FR / 01 41 87 20 82


© CAMILLE KIRNIDIS

Un Pôle National Cirque en action, zoom sur deux de nos projets Cirque

CIRQUE EN DÉTENTION

En 2021/2022, L'Azimut poursuit son partenariat avec le SPIP (Service Pénitentiaire d'Insertion et de Probation) du Centre pénitentiaire de Fresnes. Dans le cadre de son premier festival de cirque organisé en détention, une dizaine de détenus participeront à des ateliers d'initiation à l'acrobatie et au trampoline, menés par la compagnie Kiaï. Ils se produiront ensuite ensemble, artistes et amateurs, dans leurs murs, pour un spectacle à destination de leurs codétenus et des personnels de l'administration pénitentiaire.

PROJET TERRITOIRES CRÉATIFS ET SOLIDAIRES

en partenariat avec le Plus Petit Cirque du Monde de Bagneux
Soutenu et financé par l'Agence nationale pour la Cohésion des Territoires

Depuis 2019, L'Azimut est associé au Plus Petit Cirque du Monde pour mener un projet Cirque dans les quartiers prioritaires du Noyer-Doré à Antony et de la Cité-Jardins à Châtenay-Malabry ainsi qu'à Bagneux. Des actions telles que des ateliers de découverte ou des impromptus artistiques ont vu le jour dans des structures scolaires, culturelles et sociales, comme le collège De Vinci à Châtenay-Malabry ou le centre social et culturel à Antony. Nous avons à cœur de continuer à mener ce projet en 2021/2022, avec toujours comme objectif que les habitants de ces quartiers puissent rencontrer des artistes, échanger avec eux, découvrir des univers et construire un imaginaire commun.


© IRVIN ANNEIX



© GUILLAUME DE SMEDT

Explorer

À L'Azimut, on apprend, on s'instruit et on explore de fond en comble les sujets des spectacles avec des rencontres, des débats, des discussions philosophiques... Et on explore aussi les coulisses des salles et les secrets des chapiteaux. Venez avec nous !

rencontre

RENCONTRES APRÈS LES SPECTACLES

À L'Azimut, ça nous tient à cœur de prolonger la soirée avec les artistes pour échanger, débattre, apprendre et cela, pourquoi pas, tout en buvant un verre ? Avec notre « picto rencontre », on vous indique ces temps d'échanges sur les pages des spectacles concernés. Vous avez de quoi faire votre choix, il y en a plus de 25 !

Pour certaines rencontres, nous avons élargi la discussion à d'autres intervenants :

• Rencontre sur le thème de l'émancipation par l'art

Avec Philippe Guyard, directeur de l'ANRAT, et l'équipe artistique.
Autour des **Danses du Crépuscule** (P.28)
> **JEUDI 18 NOVEMBRE** À L'ISSUE DE LA REPRÉSENTATION

• Rencontre sur le thème de l'identité et du genre

Avec des intervenants de divers horizons.
Autour de **Desiderata** (P.90)
> **SAMEDI 12 MARS** À L'ISSUE DE LA REPRÉSENTATION

• Rencontre sur le thème des fake news et de l'accès à l'information

Avec l'équipe artistique et un chercheur ou une chercheuse en études des médias.
Autour de **C'est comme ça** (P.100)
> **MERCREDI 6 AVRIL** À L'ISSUE DE LA REPRÉSENTATION



© LAZARO

rencontre

RENCONTRE PROFESSIONNELLE « PROJETS ITINÉRANTS ET DÉVELOPPEMENT DURABLE »

Vous le savez peut-être déjà, L'Azimut est un Pôle National Cirque, le seul en Île-de-France. À ce titre, nous co-organisons avec ARTCENA une journée sur le rôle qu'occupent les acteurs du secteur dans l'accompagnement de nouvelles démarches éco-responsables. Cette rencontre se déroule avec le concours de l'Association Cirque Durable et la participation de la compagnie La Contrebande (**Willy Wolf** P.34), Tout un programme !

> **VENDREDI 10 DÉCEMBRE** • THÉÂTRE LA PISCINE • + D'INFOS : CONTACT@ARTCENA.FR / 01 55 28 10 10

atelier philo

DISCUSSIONS PHILO POUR TOUS LES ÂGES

Anne-Laure Benharrosh, enseignante en littérature et intervenante en philosophie, adore discuter philo avec les adultes comme avec les enfants, en partant des propositions artistiques. C'est au Théâtre La Piscine et c'est gratuit.

• Discussion sur la thématique de la spiritualité

Autour de **Que faut-il dire aux Hommes ?** (P.97)
> **MARDI 29 MARS** À L'ISSUE DE LA REPRÉSENTATION

• Discussion sur la thématique : Que signifie « prendre des risques pour les autres » ? Pourquoi met-on sa vie en danger pour sauver/protéger les autres ?

Dans le cadre du week-end « 100% paroles engagées » (P.111-113).
> **SAMEDI 14 MAI** DE 15H30 À 17H • POUR ENFANTS, ACCOMPAGNÉS OU NON DE LEURS PARENTS

conférence

CONFÉRENCES AVEC L'UNIVERSITÉ POPULAIRE D'ANTONY

GRATUITES • RÉSERVATION CONSEILLÉE : UP.ANTONY@GMAIL.COM

• Conférence sur les films d'horreur, en lien avec **HORROR** (P.27)
> **JEUDI 18 NOVEMBRE** À 20H30 • SALLE DU MONT-BLANC | ANTONY

• Conférence sur l'origine des épidémies, en lien avec **Fuir le fléau** (P.56)
> **JEUDI 13 JANVIER** À 20H30 • SALLE DU MONT-BLANC | ANTONY

• Conférence sur l'Histoire du Théâtre

Avec une chercheuse ou un chercheur du département Théâtre de l'Université Paris 8.
> **JEUDI 2 JUIN** À 20H30 • THÉÂTRE FIRMIN GÉMIER / PATRICK DEVEDJIAN



Découvrir

À L'Azimut, on sort des sentiers battus : on va au ciné, on fait la sieste, on randonne… Prenez votre boussole, votre casque ou votre plaid et rejoignez-nous !

CYCLE CINÉMA

Du spectacle vivant à la salle de cinéma, il n'y a qu'un pas ! Nos partenaires, les cinémas Le Select à Antony et Le Rex à Châtenay-Malabry, vous proposeront chacun un film en lien avec l'un de nos spectacles. Restez à l'affût, nous vous donnerons toutes les informations sur notre site Internet et dans nos newsletters !

expo

EXPOSITIONS

• Expo Cirque

Photographies de Christophe Raynaud de Lage, prises lors de spectacles à l'Espace Cirque. Dans le cadre de la Nuit du Cirque (P.24-26)

> DU 12 AU 14 NOVEMBRE • THÉÂTRE LA PISCINE, THÉÂTRE FIRMIN GÉMIER / PATRICK DEVEDJIAN, ESPACE CIRQUE

• Expo complètement MARTO

L'Espace s'Efface, étonnante installation miniature de Cécile Léna, nous plonge, casque sur les oreilles, dans un univers intense et merveilleux au parfum d'Asie ! Dans le cadre du festival MARTO (P.86-87)

> DU 21 AU 26 MARS • MÉDIATHÈQUE ANNE FONTAINE | ANTONY • ENTRÉE LIBRE ET GRATUITE PENDANT LES HORAIRES D'OUVERTURE DE LA MÉDIATHÈQUE

SIESTE LITTÉRAIRE

Pour écouter, dans une ambiance feutrée, des extraits de textes engagés.
En partenariat avec la Médiathèque de Châtenay-Malabry. Dans le cadre du week-end « 100% paroles engagées » (P.111-113)

> DIMANCHE 15 MAI DE 14H30 À 15H30 • **POUR TOUS À PARTIR DE 10 ANS** • THÉÂTRE LA PISCINE • GRATUIT SANS RÉSERVATION

rando

RANDONNÉES TOUS AZIMUTS

L'Azimut, c'est un projet avec 3 lieux situés à quelques kilomètres de distance. Et si on allait découvrir ces lieux à pied ? On vous a préparé des itinéraires appropriés !

• Une marche pour relier tous les Azimuts

Dans le cadre du Week-end Tous Azimuts (P.20-21), nous vous concoctons une découverte du territoire pour rejoindre, à pied, nos deux théâtres et notre Espace Cirque.

> SAMEDI 23 ET DIMANCHE 24 OCTOBRE • SAMEDI 23 : DÉPART À 18H DEVANT LE THÉÂTRE LA PISCINE • DIMANCHE 24 : DÉPART À 16H DEVANT LE THÉÂTRE FIRMIN GÉMIER / PATRICK DEVEDJIAN • GRATUIT RÉSERVATION CONSEILLÉE

• Promenade à pied du Théâtre La Piscine à l'Espace Cirque en passant par la coulée verte

Accessible à tous, petits et grands (distance : 4 km)
En partenariat avec l'association ASVCM-Section Pédestre Aventure
À l'occasion de **ELLE/S** (P.94)

> DIMANCHE 3 AVRIL DÉPART À 14H30 DEVANT LE THÉÂTRE LA PISCINE • RENSEIGNEMENTS : M.GUILLAUME@L-AZIMUT.FR

Avis de recherche !

Vous êtes musicienne ou musicien amateur ? En solo, en groupe ou en fanfare ?

> Contactez-nous pour jouer lors de nos afters (P.70) **!**

after musical

AFTERS MUSICAUX

Certains vendredis et samedis soir à l'Espace Cirque, en deuxième partie de soirée, notre chapiteau accueille tous les amateurs de musique et de convivialité pour partager un verre et grignoter entre amis ou en famille en écoutant un concert.

> GRATUIT • PROGRAMME DISPONIBLE EN COURS DE SAISON. RENDEZ-VOUS SUR L-AZIMUT.FR !

carte blanche

CARTES BLANCHES

Nous confions aux artistes l'organisation d'une soirée. Ils concoctent le programme au gré de leurs envies : concert, initiation au cirque, court spectacle, visite du décor… pour vous plonger un peu plus dans leur univers. Découvrez ce qu'ils vous ont préparé à l'issue des représentations de :

- **Campana** (P.12) **> SAMEDI 9 OCTOBRE**
- **Willy Wolf** (P.34) **> SAMEDI 4 DÉCEMBRE**
- **Les Dodos** (P.58) **> SAMEDI 22 JANVIER**
- **ELLE/S** (P.94) **> SAMEDI 2 AVRIL**





Visiter

Pour vous avec vous

Week-end Tous Azimuts !

(P.20-21)

Venez découvrir le nouveau Théâtre Firmin Gémier / Patrick Devedjian lors de notre Week-end Tous Azimuts !

Il y en aura pour tous les goûts :

visite nocturne,
visite accompagnée par l'équipe du théâtre,
visite ludique pour petits et grands,
visite avec l'architecte pour entrer dans les secrets de sa construction...

> Détail des visites disponible dès septembre.

Rendez-vous sur l-azimut.fr !

visite

VISITES EN TOUS GENRES

Découvrir l'envers du décor, prendre place sur le plateau, s'immerger dans l'univers d'un spectacle : qui n'en a pas déjà rêvé ? Vous aurez l'occasion de le faire tout au long de cette saison !

• Visite « Histoire et coulisses du Théâtre »

Dans le cadre des Journées Européennes du Patrimoine. En partenariat avec l'Office de Tourisme de Châtenay-Malabry

> **SAMEDI 18 SEPTEMBRE** À 11H30 • THÉÂTRE LA PISCINE • GRATUIT • RÉSERVATION CONSEILLÉE AUPRÈS DE L'OFFICE DE TOURISME DE CHÂTENAY-MALABRY : 01 47 02 75 22

• Visite tactile du décor de **Campana** (P.12)

Avec la complicité du Cirque Trottola. À destination des personnes aveugles et malvoyantes et de leurs accompagnateurs et accompagnatrices

> **DIMANCHE 10 OCTOBRE** À L'ISSUE DE LA REPRÉSENTATION • ESPACE CIRQUE • GRATUIT, DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES • RÉSERVATION INDISPENSABLE : 01 41 87 20 84

• Visite tactile du décor des **Dodos** (P.58)

Avec la complicité de la compagnie LE P'TIT CIRK. À destination des personnes aveugles et malvoyantes et de leurs accompagnateurs et accompagnatrices

> **DIMANCHE 23 JANVIER** À 15H • ESPACE CIRQUE • GRATUIT, DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES • RÉSERVATION INDISPENSABLE : 01 41 87 20 84

• Visite tactile du décor de **Pour autrui** (P.67)

Avec la complicité de la compagnie La Part des Anges. À destination des personnes aveugles et malvoyantes et de leurs accompagnateurs et accompagnatrices

> **MERCREDI 9 FÉVRIER** À 19H • THÉÂTRE LA PISCINE • GRATUIT, DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES • RÉSERVATION INDISPENSABLE : 01 41 87 20 84

• Visite de l'Espace Cirque et du chapiteau de **ELLE/S** (P.94)

En partenariat avec l'Office de Tourisme de Châtenay-Malabry. Avec la complicité de la compagnie L'Envolée Cirque

> **SAMEDI 9 AVRIL** À 16H30 • ESPACE CIRQUE • GRATUIT, DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES • RÉSERVATION INDISPENSABLE : 01 41 87 20 84



Pratiquer

À l'Azimut, on apprend, on rencontre, on découvre et... on pratique ! Du théâtre, du cirque, de la magie, du stop motion, de la cuisine, de la gym et même de la programmation robotique ! On peut en choisir 1, 5 ou 15, s'engager dans un cycle à l'année ou s'investir dans un projet participatif. Il y en a pour tous les goûts et tous les âges. Alors, foncez !

atelier

LES ATELIERS

• Atelier d'éducation aux médias

Avec Lucie Alexis, chercheuse au CARISM (Centre d'Analyse et de Recherche Interdisciplinaire sur les Médias) de l'Université Paris 2 Panthéon-Assas.
Autour d'**Une télévision française** (P.17)

> **SAMEDI 16 OCTOBRE** DE 14H À 17H • **POUR TOUS À PARTIR DE 14 ANS** • THÉÂTRE LA PISCINE • TARIF : 12 € / TARIF ADHÉRENT : 8 € • RÉSERVATION OBLIGATOIRE : A.PHILY@L-AZIMUT.FR

• Atelier d'équilibre et de jonglerie

Avec les artistes du spectacle. Autour de **Ballade à Quatre** (P.18)

> **DIMANCHE 17 OCTOBRE** DE 10H30 À 12H • **POUR TOUS À PARTIR DE 10 ANS** • THÉÂTRE LA PISCINE • TARIF : 12 € / TARIF ADHÉRENT : 8 € • RÉSERVATION OBLIGATOIRE : M.GUILLAUME@L-AZIMUT.FR

• Ateliers d'équilibres et de déséquilibres

« Le Grand saut » avec Yoann Bourgeois. Dans le cadre de la Nuit du Cirque (P.24-26)

> **SAMEDI 13 NOVEMBRE** À 14H30 • **POUR TOUS À PARTIR DE 8 ANS** • THÉÂTRE LA PISCINE • TARIF : 12 € / TARIF ADHÉRENT : 8 € • RÉSERVATION OBLIGATOIRE : A.PHILY@L-AZIMUT.FR

Pratiquer

• Atelier parents/enfants de création culinaire
« Si le Yark ne peut plus manger d'enfants, que peut-il manger alors ? »
Autour du **Yark** (P.37)
> DIMANCHE 28 NOVEMBRE À 17H • **POUR PARENTS ET ENFANTS À PARTIR DE 8 ANS** • THÉÂTRE LA PISCINE • TARIF : 20 € PAR DUO PARENT/ENFANT • RÉSERVATION OBLIGATOIRE : A.PHILY@L-AZIMUT.FR

• Ateliers d'initiation à la programmation robotique
En partenariat avec la Maison des sciences de Châtenay-Malabry.
Autour de **Mars 2037** (P.61)
> SAMEDI 22 JANVIER • POUR ENFANTS DE 7 À 12 ANS DE 14H À 15H20 POUR LES 7/9 ANS ET DE 15H30 À 17H POUR LES 10/12ANS • THÉÂTRE LA PISCINE • TARIF : 12 € / TARIF ADHÉRENT : 8 € • RÉSERVATION OBLIGATOIRE : M.GUILLAUME@L-AZIMUT.FR

• Atelier d'exploration ludique autour du cube, suivi d'un goûter offert par L'Azimut
Autour de **BoOm** (P.63)
> SAMEDI 29 JANVIER DE 16H À 17H • **POUR PARENTS ET ENFANTS À PARTIR DE 18 MOIS** • THÉÂTRE FIRMIN GÉMIER / PATRICK DEVEDJIAN • TARIF : 20 € PAR DUO PARENT/ENFANT • RÉSERVATION OBLIGATOIRE : C.GAUVINEAU@L-AZIMUT.FR

• Atelier d'initiation à la pratique acrobatique
Avec Sophia Perez et Marthe Richard. Autour de **Desiderata** (P.90)
> SAMEDI 12 MARS DE 10H30 À 12H • **POUR ADULTES ET ADOS À PARTIR DE 11 ANS** • THÉÂTRE FIRMIN GÉMIER / PATRICK DEVEDJIAN • TARIF : 12 € / TARIF ADHÉRENT : 8 € • RÉSERVATION OBLIGATOIRE : M.GUILLAUME@L-AZIMUT.FR


© L'AZIMUT

• Atelier d'initiation à l'animation en stop motion
En partenariat avec la Maison des sciences de Châtenay-Malabry.
Autour de **Dimanche** (P.89)
> DIMANCHE 20 MARS DE 15H À 16H30 • **POUR ENFANTS À PARTIR DE 8 ANS** • THÉÂTRE FIRMIN GÉMIER / PATRICK DEVEDJIAN • TARIF : 12 € / TARIF ADHÉRENT : 8 € • RÉSERVATION OBLIGATOIRE : M.GUILLAUME@L-AZIMUT.FR

• Atelier d'initiation à la magie
Avec Pierre Moussey, magicien et collaborateur de Thierry Collet.
Autour de **L'Huître qui fume et autres prodiges** (P.105)
> SAMEDI 16 AVRIL DE 14H À 17H • **POUR TOUS À PARTIR DE 10 ANS** • THÉÂTRE LA PISCINE • TARIF : 12 € / TARIF ADHÉRENT : 8 € • RÉSERVATION OBLIGATOIRE : C.GAUVINEAU@L-AZIMUT.FR

CYCLES D'ATELIERS

• Cycle d'ateliers Gym & brunch
Quatre dimanches de remise en forme (assouplissement, pilates) avec Isabelle Anicet, coach sportive professionnelle. Séance d'une heure suivie d'un brunch maison à volonté réalisé par la cheffe Gaëlle Chabrol.
> LES DIMANCHES 10 OCTOBRE, 5 DÉCEMBRE, 16 JANVIER, 27 MARS À 11H • ESPACE CIRQUE • TARIFS : GYM + BRUNCH 20 € / BRUNCH UNIQUEMENT 15 € / GYM UNIQUEMENT 10 € • RÉSERVATION : LESPIEDSDANSLEPLAT87@GMAIL.COM / 06 79 00 65 79

• Cycle d'ateliers cuisine
Gaëlle Chabrol, cheffe du restaurant itinérant et militant Les Pieds dans le plat, vous propose des ateliers cuisine aux thématiques variées, dans une ambiance conviviale et collaborative. À l'issue des ateliers, les participants sont invités à partager le repas réalisé ensemble, et même avec des invités.
> LES DIMANCHES 17 OCTOBRE, 19 DÉCEMBRE, 30 JANVIER, 3 AVRIL À 10H • ESPACE CIRQUE • PRIX LIBRE • RÉSERVATION OBLIGATOIRE : LESPIEDSDANSLEPLAT87@GMAIL.COM / 06 79 00 65 79

LES ATELIERS DU WEEK-END « 100% PAROLES ENGAGÉES » (P.111-113)

• Atelier « Le monde de la radio : histoires, coulisses, enjeux »
avec Lucie Alexis, chercheuse au CARISM (Centre d'Analyse et de Recherche Interdisciplinaire sur les Médias) de l'Université Paris 2 Panthéon-Assas.
> SAMEDI 14 MAI DE 15H30 À 17H30 • THÉÂTRE FIRMIN GÉMIER / PATRICK DEVEDJIAN • TARIF : 5 € • RÉSERVATION OBLIGATOIRE : C.GAUVINEAU@L-AZIMUT.FR

• Ateliers « récréatiques » à partir d'objets de récup
Création de jeux en tout genre, avec OSE ZD
> DIMANCHE 15 MAI DE 13H30 À 15H30 • THÉÂTRE FIRMIN GÉMIER / PATRICK DEVEDJIAN • GRATUIT, INSCRIPTION SUR PLACE

• Atelier « Les Forces de la Vie »
Découverte des forces de vie autour de dessins/symboles, accompagnés d'une parole contée, de devinettes et de jeux d'oralité.
> DIMANCHE 15 MAI DE 14H À 15H30 • **POUR ADULTES** • THÉÂTRE LA PISCINE • TARIF : 5 € • RÉSERVATION OBLIGATOIRE : C.GAUVINEAU@L-AZIMUT.FR


© GUILLAUME DE SMEDT

• Confkids pour penser le monde actuel et investir celui d'après
> DIMANCHE 15 MAI DE 15H30 À 17H • **POUR ENFANTS À PARTIR DE 8 ANS** • THÉÂTRE FIRMIN GÉMIER / PATRICK DEVEDJIAN • GRATUIT SANS RÉSERVATION

• Atelier « Dégustation et histoires de vin : les domaines viticoles entre cauchemars et contes de fées »
Avec Henri-Noël Lagrandeur, passionné de vin et rédacteur dans la revue œnophile *Le Rouge et le Blanc*
> DIMANCHE 15 MAI DE 18H30 À 19H30 • THÉÂTRE FIRMIN GÉMIER / PATRICK DEVEDJIAN • GRATUIT SUR RÉSERVATION : C.GAUVINEAU@L-AZIMUT.FR

Pratiquer

LES PROJETS PARTICIPATIFS

• Découvrez la TroupAzimut

L'Azimut propose à une douzaine de jeunes âgés de 16 à 25 ans de vivre une expérience théâtrale unique ! Au programme : la création d'un spectacle qui sera présenté au public à l'automne 2022, la découverte de spectacles sélectionnés pour eux et des rencontres privilégiées avec des artistes. Une seule condition pour intégrer cette troupe : la motivation !

La troupe sera guidée par le comédien et metteur en scène Adama Diop. Formé au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris, Adama Diop travaille régulièrement avec de grands metteurs en scène comme Patrick Pineau, Stéphane Braunschweig ou Jean-François Sivadier. On a pu le voir, entre autres, sur les scènes du Théâtre national de la Colline, de l'Odéon... Il joue également pour le cinéma. En 2021, il crée une école de formation théâtrale à Dakar.

• Devenez programmateurs

Vous avez entre 15 et 20 ans et envie de découvrir les coulisses du choix des spectacles ? L'Azimut vous donne l'occasion de devenir programmateurs le temps de quelques soirées ! De septembre 2021 à mars 2022, vous découvrirez une dizaine de spectacles en compagnie de Marc Jeancourt, le co-directeur, vous débattrez de ce que vous avez vu et vous choisirez un spectacle coup de cœur qui sera programmé la saison suivante.

> RENSEIGNEMENTS POUR INSCRIPTION : A.PHILY@L-AZIMUT.FR

• Participez au spectacle **Lignes ouvertes** (P.10)

La compagnie Basinga réalisera une grande marche funambule sur la place Patrick Devedjian à Antony, le samedi 25 septembre à 17h.

Nous recherchons quatorze habitants d'Antony qui aideront à stabiliser le fil sur lequel évoluera la funambule. Pour cela, aucun prérequis physique ou technique n'est nécessaire, vous apprendrez sur place tout ce qu'il faut savoir pour mener à bien ce rôle très simple mais essentiel !

Vous avez plus de 18 ans et êtes disponibles vendredi 24 septembre de 17h à 19h (répétitions) et samedi 25 septembre à 17h ? Rejoignez l'aventure !

> RENSEIGNEMENTS POUR INSCRIPTION : A.PHILY@L-AZIMUT.FR

LES ATELIERS THÉÂTRE À L'ANNÉE

Les ateliers théâtre, pour adultes, sont proposés en partenariat avec des compagnies.

• Ateliers de Cathy Castelbon et Marc Chouppart / Cie Isotopie Théâtre

ESPACE GUILLEBAUD | ANTONY • 06 81 04 97 87 - ISOTOPIE.THEATRE@ORANGE.FR

• Ateliers de Gwenhaël de Gouvello / Cie du Catogan

THÉÂTRE LA PISCINE • 06 14 77 99 79 - WWW.CATOGAN.COM

• Ateliers d'Hélène Milano et Stephen Szekely / Trapèze – images et scènes

THÉÂTRE LA PISCINE • TRAPEZEIMAGESETSCENES@ORANGE.FR

> RÉPÉTITIONS **LES LUNDIS** • DE 19H30 À 22H30 • TARIF : 450 € + ADHÉSION ATELIER + ADHÉSION À L'AZIMUT AU TARIF SUPER RÉDUIT + ACHAT DE 3 PLACES DE SPECTACLE

Réunion d'information et d'inscription ouverte à tous

> **LUNDI 27 SEPTEMBRE** À 19H • THÉÂTRE LA PISCINE

Venez au Théâtre La Piscine découvrir le fruit du travail des ateliers théâtre de la saison 2020/2021.

> GRATUIT (PARTICIPATION LIBRE) ET SANS RÉSERVATION DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES

Si on allume les étoiles

D'après des textes de Feydeau, Guitry, Molnar, Brecht, Tchekhov, Rostand, Wilde... /

Mise en scène Cathy Castelbon et Marc Chouppart

> **SAMEDI 11 SEPTEMBRE** À 20H

DIMANCHE 12 SEPTEMBRE À 15H

L'hôtel des faux semblants

D'après une libre adaptation des textes de Georges Feydeau

Mise en scène Hélène Milano et Stephen Szekely

> **VENDREDI 17 SEPTEMBRE** À 20H

SAMEDI 18 SEPTEMBRE À 15H

La vie parisienne

Librement adapté de l'opéra bouffe de Jacques Offenbach

Mise en scène Gwenhaël de Gouvello

> **SAMEDI 18 SEPTEMBRE** À 20H

DIMANCHE 19 SEPTEMBRE À 15H



en mars...

	LA PISCINE	FIRMIN GÉMIER / PATRICK DEVEDJIAN	ESPACE CIRQUE	PÉDILUVE	HORS NOS MURS
JEU 3				Concert 20H	
MAR 8	Vérino 20H30				
MER 9		Desiderata 20H30			
JEU 10	Midi de la Musique 12H30	Desiderata 19H30	Abaque 14H30	Concert 20H	
VEN 11	En avant toutes 14H30/19H	Desiderata 21H	Abaque 21H		
SAM 12		Desiderata 16H	Abaque 20H		
DIM 13			Abaque 16H		
MAR 15	The Pajama Game 20H30				
MER 16	The Pajama Game 20H	Harold : The Game 20H30			
JEU 17		Harold : The Game 20H30		Concert 20H	
SAM 19	The Sacrifice 18H				
DIM 20	The Sacrifice 17H	Dimanche 17H			
LUN 21		Dimanche 20H			
MER 23	PLACE 20H30				
JEU 24	PLACE 19H30			Concert 20H	
VEN 25		Concertos de J. Rodrigo 20H30	ELLE/S 20H30		
SAM 26			ELLE/S 18H		R O O M 20H
DIM 27		Aux couleurs du raga indien 16H	ELLE/S 18H		R O O M 16H
MAR 29	Que faut-il dire... 20H				
MER 30	Que faut-il dire... 20H30	On purge bébé 20H			
JEU 31		On purge bébé 19H30		Concert 20H	

en avril...

	LA PISCINE	FIRMIN GÉMIER / PATRICK DEVEDJIAN	ESPACE CIRQUE	PÉDILUVE	HORS NOS MURS
VEN 1		On purge bébé 20H30	ELLE/S 20H30		
SAM 2			ELLE/S 18H		Au milieu d'un lac... 14H
DIM 3	Brunch musical 11H		ELLE/S 16H		Au milieu d'un lac... 14H
MAR 5	C'est comme ça 20H30		ELLE/S 14H30		
MER 6	C'est comme ça 19H30				
JEU 7		Vanessa Wagner 20H30		Concert 20H	
VEN 8			ELLE/S 20H30		
SAM 9			ELLE/S 18H		Les Trois Mousquetaires 14H
DIM 10	Hansel et Gretel 17H		ELLE/S 16H		Les Trois Mousquetaires 11H
LUN 11	Hansel et Gretel 9H30/14H30				
MAR 12		ONDIF 20H30			
JEU 14	Midi de la Musique 9H30/12H30			Concert 20H	
VEN 15	L'Huître qui fume... 20H30				
SAM 16	L'Huître qui fume... 18H				Les Trois Mousquetaires 14H
DIM 17	L'Huître qui fume... 17H	Présentations CNSAD 16H			Les Trois Mousquetaires 11H
LUN 18		Présentations CNSAD 16H			
MAR 19		Présentations CNSAD 20H30			
MER 20		Présentations CNSAD 20H30			Le Jeu des Ombres 20H
JEU 21	Adolescent 20H	Présentations CNSAD 20H		Concert 20H	Le Jeu des Ombres 20H
VEN 22	Adolescent 20H30				
JEU 28				Concert 20H	

et...

rencontre (P.72) · atelier philo (P.73) · expo (P.74) · rando (P.75) · carte blanche (P.75) · visite (P.76) · atelier (P.77-79) · garde d'enfants (P.125) · navette





© SVEND ANDERSEN

Virtuose dans l'art de brouiller les pistes, Vérino joue à nous faire croire qu'il improvise. Et ça marche !

MARS MAR 8 20H30
À PARTIR DE 12 ANS / DURÉE 1H10

Vérino

Focus

À 38 ans, Vérino a coché toutes les cases des humoristes de sa génération : parrainé par Laurent Ruquier à ses débuts, il maîtrise les réseaux sociaux à la perfection et a organisé pendant plusieurs années l'« Inglorious Comedy Club », un plateau de *stand-uppers* que tout Paris s'est arraché. Nous, on l'aime pour son sens de la répartie et son aisance naturelle : en jean et en baskets, Vérino nous donne l'impression d'être notre pote depuis toujours et balance ses vannes sans même qu'on s'en rende compte !

Avec beaucoup de bienveillance et un talent unique pour faire rire de tout, Vérino enchaîne les anecdotes sur sa vie de jeune papa (il a trois garçons), mais aborde aussi des sujets plus sensibles comme le handicap ou le terrorisme. Au milieu d'une tournée à travers toute la France, il viendra nous présenter son troisième spectacle, *FOCUS*. Simple, drôle et percutant !

« Un subtil cocktail de mimiques hilarantes et de punchlines bien balancées. » L'Express, 2018

DE ET AVEC **VÉRINO** MISE EN SCÈNE **THIBAUT EVRARD** COLLABORATION ARTISTIQUE **MARION BALESTRIERO, AUDE GAILLOU**

On aura du mal à faire changer d'avis ceux qui détestent les comédies musicales. Pour tous les autres, foncez !



© MICHEL CAVALCA

MARS MAR 15 20H30 **MER 16** 20H
À PARTIR DE 12 ANS / DURÉE 2H

The Pajama Game

Jean Lacornerie, Raphaël Cottin

Une comédie musicale sur un conflit social dans une usine de pyjamas ? C'est la recette d'un succès *made in Broadway* : créé en 1954, *The Pajama Game* fut joué 1063 fois ! Laissez-vous surprendre par ce tourbillon de chansons, de bonne humeur et de luttes syndicales.

Avec leurs combinaisons fluo et leur franc-parler, les ouvrières de l'usine de pyjamas Sleep Tite sont décidées à obtenir l'augmentation de salaire que leur patron leur refuse. Lorsqu'un nouveau directeur s'éprend de la porte-parole du syndicat, tout bascule ! Interprété par une troupe d'artistes qui chantent, dansent, jouent la comédie et rejoignent même les musiciens, ce spectacle enlevé nous réjouit du début à la fin.

« Jean Lacornerie remet cette comédie musicale délurée au goût du jour (…) en lui conservant sa saveur tout en optant pour des partis pris contemporains. » L'Humanité, 2020

« The Pajama Game s'emballe avec un entrain génial (…) et laisse le public hilare. » Le Figaro, 2019

LIVRET **GEORGE ABBOTT, RICHARD BISSELL** MUSIQUE ET CHANSONS **RICHARD ADLER, JERRY ROSS** BASÉ SUR LE ROMAN *7 1/2 CENTS* DE **RICHARD BISSELL** DIRECTION MUSICALE ET ARRANGEMENTS **GÉRARD LECOINTE** MISE EN SCÈNE **JEAN LACORNERIE, RAPHAËL COTTIN** SCÉNOGRAPHIE **MARC LAINÉ, STEPHAN ZIMMERLI** LUMIÈRE **DAVID DEBRINAY** COSTUMES **MARION BENAGÈS** TRADUCTION **JEAN LACORNERIE** AVEC **DALIA CONSTANTIN, MARIANNE DEVOS, MARIE GLORIEUX, VINCENT HEDEN, CLOÉ HORRY, PIERRE LECOMTE, MATHILDE LEMONNIER, ALEXIS MÉRIAUX, AMÉLIE MUNIER, ZACHARIE SAAL** MUSICIENS **GÉRARD LECOINTE, SÉBASTIEN JAUDON, DANIEL ROMERO**



MARTO 22E FESTIVAL MARIONNETTES ET OBJETS

10>26 MARS 2022

Depuis plus de 20 ans, le Festival MARTO met à l'honneur la marionnette et le théâtre d'objets. Une occasion inédite de découvrir un florilège de spectacles qui témoignent de l'extraordinaire vivacité de cet art. Découvrez ce que vous réserve l'édition 2022 du festival !

Abaque
Cirque sans noms

MARS JEU 10 › DIM 13
JEU 14H30 (SCOLAIRE) **VEN** 21H **SAM** 20H **DIM** 16H
L'AZIMUT - ESPACE CIRQUE ANTONY

En avant toutes
Compagnie BOOM

MARS VEN 11 14H30 (SCOLAIRE) ET 19H
L'AZIMUT - THÉÂTRE LA PISCINE CHÂTENAY-MALABRY
MARS JEU 17 19H
THÉÂTRE DE CHÂTILLON CHÂTILLON
MARS VEN 18 19H **SAM 19** 18H
MALAKOFF SCÈNE NATIONALE - FABRIQUE DES ARTS MALAKOFF
MARS VEN 25 20H30
THÉÂTRE JEAN ARP CLAMART

Nuit de la marionnette

MARS SAM 12 20H
THÉÂTRE JEAN ARP CLAMART

Kuku / Coucou
Collectif Ma-Théâ

MARS DIM 13 15H ET 17H
LE TEMPS DES CERISES ISSY-LES-MOULINEAUX

Ride
Compagnie Juste Après

MARS MAR 15 › JEU 17
MAR ET JEU 9H15, 10H30 ET 14H30 (SCOLAIRES)
MER 10H (TOUT PUBLIC)
THÉÂTRE DES SOURCES FONTENAY-AUX-ROSES

La part des anges
Compagnie Liquidambar

MARS MAR 15 20H30
THÉÂTRE JEAN ARP CLAMART

Harold : The Game
Bob Théâtre et Vélo Théâtre

MARS MER 16 20H30 **JEU 17** 20H30
L'AZIMUT - THÉÂTRE FIRMIN GÉMIER / PATRICK DEVEDJIAN ANTONY

Press
Compagnie Dernière Minute
Avec Pierre Rigal

MARS JEU 17 20H30 **VEN 18** 19H
THÉÂTRE JEAN ARP CLAMART

THÉÂTRE JEAN ARP 01 71 10 74 31
THÉÂTRE DE CHÂTILLON 01 55 48 06 90
L'AZIMUT 01 41 87 20 84
THÉÂTRE DES SOURCES 01 71 10 73 70
LE TEMPS DES CERISES 01 41 23 84 00
MALAKOFF SCÈNE NATIONALE 01 55 48 91 00
UNIVERSITÉ PARIS NANTERRE 01 40 97 56 56
THÉÂTRE VICTOR HUGO 01 46 63 96 66

Pinocchio (live) #2
Compagnie S'appelle reviens

MARS VEN 18 21H **SAM 19** 20H
MALAKOFF SCÈNE NATIONALE - THÉÂTRE 71 MALAKOFF
coréalisation Malakoff scène nationale / Théâtre de Châtillon / Théâtre Jean Arp, Clamart / Les Gémeaux scène nationale, Sceaux

Tout - rien
Compagnie Modo Grosso - Alexis Rouvre

MARS DIM 20 15H
THÉÂTRE DE CHÂTILLON CHÂTILLON

Minus circus
Compagnie de Fil et d'Os

MARS DIM 20 15H30 ET 16H30
LE TEMPS DES CERISES ISSY-LES-MOULINEAUX

Dimanche
Compagnies Focus et Chaliwaté

MARS DIM 20 17H **LUN 21** 20H
L'AZIMUT - THÉÂTRE FIRMIN GÉMIER / PATRICK DEVEDJIAN ANTONY
co-programmé avec le Théâtre Victor Hugo, Bagneux

Death breath orchestra
Compagnie s'appelle reviens

MARS MAR 22 20H30
THÉÂTRE JEAN ARP CLAMART

Un campus complètement MARTO
Marionnettes et objets investissent le campus de Nanterre

MARS MER 23 PROGRAMMATION EN COURS
UNIVERSITÉ PARIS NANTERRE NANTERRE

La foutue bande
Compagnie Le 7 au soir

MARS JEU 24 20H **VEN 25** 20H
MALAKOFF SCÈNE NATIONALE - THÉÂTRE 71 MALAKOFF

Zypher z
Munstrum Théâtre

MARS VEN 25 20H30 **SAM 26** 20H30
THÉÂTRE DE CHÂTILLON CHÂTILLON

Battre encore
Compagnie La Mue/tte

MARS SAM 26 18H
THÉÂTRE VICTOR HUGO BAGNEUX

Kilomètre zero
Compagnie Léna d'Azy

MARS LUN 14 › DIM 20
MÉDIATHÈQUE LA BUANDERIE CLAMART
MARS MAR 22 › SAM 26
MÉDIATHÈQUE PABLO NERUDA MALAKOFF

L'espace s'efface
Compagnie Léna d'Azy

MARS LUN 14 › DIM 20
MÉDIATHÈQUE FONTENAY-AUX-ROSES
MARS LUN 21 › SAM 26
MÉDIATHÈQUE ANNE FONTAINE ANTONY

Programmation en cours, sous réserve de modifications

En savoir plus
Infos pratiques, interviews, photos et indiscrétions www.festivalmarto.com

Tarifs

20 € tarif plein
14 € demandeur d'emploi, intermittent du spectacle, personne handicapée & l'accompagnant, + 60 ans, ami d'abonné, abonné des théâtres MARTO
10 € - 28 ans
5 € bénéficiaire de minima sociaux
Entrée libre pour les spectacles à Nanterre et Issy-les-Moulineaux

PASS MARTO 3 spectacles et +
10 € la place !

Hors abonnement et hors Pass MARTO
30 € tarif unique La Nuit de la Marionnette (résa. Théâtre Jean Arp 01 71 10 74 31)


© CLAUDE ARNAUDAS

MARS JEU 10 14H30* **VEN 11** 21H
SAM 12 20H **DIM 13** 16H
ESPACE CIRQUE ANTONY
À PARTIR DE 6 ANS / DURÉE 1H15 / TARIFS MARTO (P.87)

Abaque

Le Cirque Sans noms

Une table en bois, une vieille lampe et de la sciure : dans une ambiance de vieille brocante, trois artistes de cirque et un violoniste touche-à-tout nous invitent à nous émerveiller ! Semblant tout droit sortis d'un film muet, ils nous emmènent dans un univers où chaque mimique et chaque geste déclenchent le rire, l'émotion et la prouesse. Un hommage au cirque dans toute son humanité.

ACROBATE ET FAISEUR D'ARC-EN-CIEL **YANN** ACOLYTE CONTRE-PITRE SANS PARAPLUIE **AMANDINE** JONGLEUR DE L'ÉTRANGE, CONTORSIONNISTE DU MOUVEMENT OU L'INVERSE **THIBAUT** VIOLONISTE MAIS PAS SEULEMENT **THOMAS** LUMIÈRE **NICOLAS** OU **FONFEK**

/

*représentation pour les scolaires et les associations, ouverte à tous.

garde d'enfants
13/03 (P.125)

DANS LE CADRE DU FESTIVAL MARTO
MARTO

MARS VEN 11 14H30* ET 19H
THÉÂTRE LA PISCINE CHÂTENAY-MALABRY
À PARTIR DE 10 ANS / DURÉE ESTIMÉE 1H15 / TARIFS MARTO (P.87)

En avant toutes

Compagnie BOOM

Avez-vous déjà entendu parler de Ching Shih, la plus redoutable pirate de l'histoire ? Ou bien d'Annette Kellermann, championne de natation et inventrice du maillot de bain moderne ? Dans son théâtre de papier aux silhouettes grandeur nature, la jeune marionnettiste Zoé Grossot nous fait voyager à travers les continents et les époques à la rencontre de ces femmes injustement effacées de l'histoire.

MISE EN SCÈNE **ZOÉ GROSSOT, LOU SIMON** AVEC **ZOÉ GROSSOT** SCÉNOGRAPHIE **CERISE GUYON** REGARD CLOWN **ERWAN DAVID** LUMIÈRE **ROMAIN LE GALL-BRACHET** SON **THOMAS DEMAY**

/

*représentation pour les scolaires et les associations, ouverte à tous

navette
À 20h30, une navette gratuite sur réservation vous emmène à l'Espace Cirque pour voir *Abaque* à 21h.

rencontre
11/03 (P.72)


© FRÉDÉRIC COMBEAU


© FABIEN CARTALADE - ELI MONGE

MARS MER 16 20H30 **JEU 17** 20H30
THÉÂTRE FIRMIN GÉMIER / PATRICK DEVEDJIAN ANTONY
À PARTIR DE 10 ANS / DURÉE 1H / TARIFS MARTO (P.87)

Harold : The Game

Bob Théâtre et Vélo Théâtre / Denis Athimon, Charlot Lemoine

Le Bob Théâtre et le Vélo Théâtre ont un humour tellement ravageur qu'ils auraient bien pu être Anglais ! Dans une arène qui se recouvre peu à peu de terre, ils nous livrent leur propre version de la Bataille d'Hastings, événement fondateur de la légendaire rivalité franco-anglaise brodé sur la célèbre Tapisserie de Bayeux. Un affrontement au sommet pour une joute sonore ludique et déjantée !

Le Bob Théâtre vous a présenté, entre autres, un week-end entier de ses spectacles en 2018.

MISE EN SCÈNE **DENIS ATHIMON, CHARLOT LEMOINE** IDÉE ORIGINALE **RINA VERGANO, THE EGG THEATRE À BATH (GB)** DE ET AVEC **DENIS ATHIMON, CHARLOT LEMOINE, FRANÇOIS ATHIMON, FABIEN CARTALADE, JOSÉ LOPEZ, JUDE QUINN** CRÉATION MUSICALE **FRANÇOIS ATHIMON, FABIEN CARTALADE**

DANS LE CADRE DU FESTIVAL MARTO
MARTO

MARS DIM 20 17H **LUN 21** 20H
THÉÂTRE FIRMIN GÉMIER / PATRICK DEVEDJIAN ANTONY
À PARTIR DE 8 ANS / DURÉE 1H15 / TARIFS MARTO (P.87)

Dimanche

Focus & Chaliwaté

Quand il n'y a plus d'espoir, rions ! Ce pourrait être la devise de *Dimanche*. On y découvre entre autres la vie paisible d'une famille qui a décidé que rien ne troublerait son déjeuner dominical… pas même un déluge !

En mêlant théâtre gestuel, marionnettes, vidéo et trouvailles scéniques, les compagnies Focus et Chaliwaté ont réussi un spectacle épatant, quasiment sans paroles, qui traite son sujet à fond sans jamais se prendre au sérieux.

ÉCRITURE ET MISE EN SCÈNE **JULIE TENRET, SICAIRE DURIEUX, SANDRINE HEYRAUD** AVEC **JULIE TENRET, SICAIRE DURIEUX, SANDRINE HEYRAUD OU MURIEL LEGRAND** EN ALTERNANCE AVEC **JULIE DACQUIN, THOMAS DECHAUFOUR, SHANTALA PÈPE** OU **CHRISTINE HEYRAUD** REGARD EXTÉRIEUR **ALANA OSBOURNE** MARIONNETTES **JOACHIM JANNIN (WAW STUDIO!), JEAN-RAYMOND BRASSINNE** SCÉNOGRAPHIE **ZOÉ TENRET** LUMIÈRE **GUILLAUME TOUSSAINT FROMENTIN** SON **BRICE CANNAVO**

/

atelier
Stop motion
20/03 (P.79)

garde d'enfants
20/03 (P.125)

CO-PROGRAMMÉ AVEC
LE THÉÂTRE VICTOR HUGO - BAGNEUX


© VIRGINIE MEIGNÉ

Qu'est-ce qui met le plus à nu : parler de soi ou tenter un salto à 8 mètres du sol ? Ce spectacle nous bouleverse en alliant les deux !



© SOPHIA PEREZ

rencontre
« Identité et genre »
12/03 (P.72)

atelier
Initiation à la pratique acrobatique
12/03 (P.78)

navette
Le 12/03 à 18h30, une navette gratuite sur réservation vous emmène à l'Espace Cirque pour voir *Abaque* (P.88)

MARS **MER 9** 20H30 **JEU 10** 19H30 **VEN 11** 21H **SAM 12** 16H
À PARTIR DE 8 ANS / DURÉE 1H10

Desiderata

Compagnie Cabas

Écrire un spectacle de cirque sur la question du genre avec six acrobates masculins pouvait sembler risqué. Grâce au formidable travail de la metteuse en scène et des interprètes de *Desiderata*, c'est une claque artistique qui nous attend : mêlant prouesses acrobatiques et prises de parole intimes, ce spectacle éblouit autant qu'il bouscule et émeut.

Tout en s'engageant dans des pirouettes spectaculaires à la bascule ou au cadre coréen, les six acrobates vont chacun nous raconter leur cheminement personnel. Qu'est-ce qui a fait d'eux les hommes qu'ils sont aujourd'hui ? De quoi ont-ils peur, de quoi ont-ils honte ? Dans une ambiance musicale qui fait le grand écart entre Beyoncé, Anne Sylvestre et Patricia Kaas, on passe sans cesse du rire aux larmes et on est époustouflé par les figures de cirque qui s'enchaînent : une réussite !

« Entre sauts et portés vertigineux, mots et confessions troublants d'humanité, six acrobates offrent au public un moment d'une rare intensité. » Les Trois Coups, 2020

MISE EN SCÈNE **SOPHIA PEREZ** AVEC **REMI AUZANNEAU, HERNAN ELENCWAJG, JOHANNES HOLM VEJE, TANGUY PELAYO, BAPTISTE PETIT, MARTIN RICHARD** CHORÉGRAPHIE **KARINE NOEL** MUSIQUE **COLOMBINE JACQUEMONT** LUMIÈRE **VINCENT VAN TILBEURGH**



Pieds nus et crâne rasé, Dada Masilo dynamite avec brio les grands ballets de la danse classique.

© JOHN HOGG

MARS SAM 19 18H **DIM 20** 17H
À PARTIR DE 8 ANS / DURÉE ESTIMÉE 1H15

The Sacrifice

Dada Masilo

garde d'enfants
20/03 (P.125)

Danseuse et chorégraphe prodige de la scène sud-africaine, Dada Masilo s'est fait connaître dans le monde entier avec ses relectures explosives de grands ballets du répertoire. Passée par PARTS, la très prestigieuse école de danse contemporaine de Bruxelles, la jeune femme détourne les codes, hybride les genres et n'hésite pas à affronter les thèmes du viol, des violences domestiques ou de l'homophobie qui rongent son pays.

Alors quand elle s'empare du *Sacre du printemps*, l'œuvre mythique et sulfureuse d'Igor Stravinsky et Vaslav Nijinski (1913), c'est forcément un événement ! Au programme du Festival IN d'Avignon 2021, cette création réunira onze danseurs et quatre musiciens aux côtés de Dada Masilo elle-même. S'inspirant des danses traditionnelles du Botswana, ce ballet moderne et envoûtant interrogera la notion de sacrifice féminin dans une chorégraphie puissante, aux gestes incisifs et fulgurants.

« Travaillant sur quatre continents, Dada Masilo est une enragée des grands mythes de la scène. » Le Figaro, 2018

Création 2021

CHORÉGRAPHIE **DADA MASILO** INSPIRÉ PAR *LE SACRE DU PRINTEMPS* D'**IGOR STRAVINSKI** AVEC **DADA MASILO, SINAZO BOKOLO, REFILOE MOGOJE, THANDIWE MQOKELI, LWANDO DUTYULWA, THUSO LOBEKO, LLEWELLYN MNGUNI, STEVEN MOKONE, KYLE ROSSOUW, LEBO SEODIGENG, THAMSANQA TSHABALALA, TSHEPO ZASEKHAYA** MUSIQUE **TLALE MAKHENE, ANN MASINA, LEROY MAPHOLO, NATHI SHONGWE**



Tamara Al Saadi nous raconte son expérience de l'exil avec un talent fou, à découvrir de toute urgence !

© BAPTISTE MUZARD

MARS MER 23 20H30 **JEU 24** 19H30
À PARTIR DE 12 ANS / DURÉE 1H30

PLACE

Tamara Al Saadi

rencontre
24/03 (P.72)

Attention, talent à suivre ! Tamara Al Saadi, jeune metteuse en scène franco-irakienne, a fait une entrée fracassante sur la scène théâtrale en remportant le prix des Lycéens et le prix du Jury du Festival Impatience, consacré au théâtre émergent. Sa pièce, *PLACE*, largement autobiographique, a ensuite conquis tous les cœurs au Festival IN d'Avignon 2019.

PLACE, c'est l'histoire de Yasmine, une jeune femme perdue entre deux cultures. Née à Bagdad, elle se retrouve bloquée à Paris avec sa famille lorsque la première guerre du Golfe éclate. Comment grandir et vivre en France lorsqu'une partie de vous est restée en Irak ? Sur une scène qui se couvre peu à peu de sable, les époques et les lieux se superposent et Yasmine se dédouble pour exister face à l'administration française, sa famille ou encore son amoureux.

« On suit avec émotion l'évolution de cette jeune fille en quête d'elle-même. » La Vie, 2019

TEXTE ET MISE EN SCÈNE **TAMARA AL SAADI** AVEC **DAVID CHAUSSE, YASMINE NADIFI, MAYYA SANBAR, FRANÇOISE THURIÈS, ISMAËL TIFOUCHE NIETO, ROLAND TIMSIT** EN ALTERNANCE AVEC **AZIZE KABOUCHE, MARIE TIRMONT, UN ENFANT** ASSISTANAT À LA MISE EN SCÈNE **JUSTINE BACHELET, KRISTINA CHAUMONT** LUMIÈRE **NICOLAS MARIE** SON **FABIO MESCHINI** SCÉNOGRAPHIE **ALIX BOILLOT** COSTUMES **PÉTRONILLE SALOMÉ** CHORÉGRAPHIE **SONIA AL KHADIR**

ateliers
Gym & brunch 27/03 (P.79)
Cuisine 03/04 (P.79)

rencontre
01/04 (P.72)

carte blanche
02/04 (P.75)

rando
03/04 (P.75)

garde d'enfants
03/04 (P.125)

visite
de l'Espace Cirque
09/04 (P.76)



© IAN GRANDJEAN

Ces deux inventrices de cirque et acrobates fusionnelles nous bluffent à chaque fois !

MARS VEN 25 20H30 **SAM 26** 18H **DIM 27** 18H
AVRIL VEN 1ER 20H30 **SAM 2** 18H **DIM 3** 16H **MAR 5** 14H30*
VEN 8 20H30 **SAM 9** 18H **DIM 10** 16H
À PARTIR DE 6 ANS / DURÉE 1H10

ELLE/S

L'Envolée Cirque

Avez-vous déjà rêvé de ne faire qu'un avec quelqu'un ? Depuis dix ans, Pauline Barboux et Jeanne Ragu forment un duo fusionnel d'acrobatie aérienne. Si semblables qu'on les croirait jumelles, elles inventent un cirque d'une grande délicatesse, où les prouesses se déploient tout en sensibilité.

Pour *ELLE/S*, elles ont imaginé une structure monumentale de 289 cordes, tendue dans les hauteurs du chapiteau comme une toile d'araignée. Les yeux rivés vers le ciel, on les regarde évoluer l'une avec l'autre, l'une face à l'autre. Sans jamais poser le pied par terre, elles dessinent une rêverie aérienne où les images d'une beauté à couper le souffle se succèdent. Un spectacle épuré qui nous émerveille et réveille notre âme d'enfant !

« Ces créatures qui se jouent jumelles ont des rêves arachnéens. » Le Figaro, 2020

« Un corps-à-corps à la fois travaillé et instinctif. » Ouest France, 2020

L'Envolée Cirque vous a déjà présenté *Traits d'Union* en 2017.

DE ET AVEC **PAULINE BARBOUX, JEANNE RAGU** CRÉATION MUSICALE ET INTERPRÉTATION **CYRIL HERNANDEZ** COLLABORATION À LA MISE EN PISTE ET CONCEPTION LUMIÈRE **THOMAS COSTERG** REGARD COMPLICE **CATHERINE DUBOIS** SCÉNOGRAPHIE **PATRICK VINDIMIAN** COSTUMES **FANNY GAUTREAU**

/

*représentation pour les scolaires et les associations, ouverte à tous.



© PATRICK PLAS

Cette saison, deux concerts des Rencontres internationales de la guitare se déroulent dans nos murs : une première qui nous enchante !

Retrouvez l'intégralité de la programmation des Rencontres sur le site de la Ville d'Antony ou au 01 40 96 72 82

MARS VEN 25 20H30
THÉÂTRE FIRMIN GÉMIER / PATRICK DEVEDJIAN ANTONY
TOUT PUBLIC / DURÉE ESTIMÉE 1H30

Concertos de Joaquìn Rodrigo

Rodrigo, Arriaga, Turina

Découvrez, avec des musiciens d'exception, quatre œuvres phares du patrimoine espagnol : deux pièces d'Arriaga et Turina et les célèbres concertos de Joaquín Rodrigo. Celui-ci voulait que son *Concerto d'Aranjuez* nous transporte dans les luxuriants jardins de cette ville d'Espagne : au guitariste Emmanuel Rossfelder et à l'orchestre Camerata Lutecia de relever ce défi ! Ils seront rejoints par Gérard Abiton, Adrien Maza et Gérard Verba pour le *Concerto andalou pour quatre guitares*, directement inspiré de danses populaires espagnoles. Incontournable !

GUITARE **EMMANUEL ROSSFELDER, GÉRARD ABITON, ADRIEN MAZA, GÉRARD VERBA / ORCHESTRE CAMERATA LUTECIA** DIRECTION **JEAN-MICHEL FERRAN**

PROGRAMME DU CONCERT **ARRIAGA** *OUVERTURE DES ESCLAVES HEUREUX* **RODRIGO** *CONCERTO D'ARANJUEZ POUR GUITARE ET ORCHESTRE* **TURINA** *LA PRIÈRE DU TORERO* **RODRIGO** *CONCERTO ANDALOU POUR 4 GUITARES ET ORCHESTRE*

DEUX CONCERTS DANS LE CADRE DES RENCONTRES INTERNATIONALES DE LA GUITARE DE LA VILLE D'ANTONY

MARS DIM 27 16H
THÉÂTRE FIRMIN GÉMIER / PATRICK DEVEDJIAN ANTONY
TOUT PUBLIC / DURÉE ESTIMÉE 1H

Aux couleurs du raga indien

Rishab Prasanna

Rishab Prasanna, virtuose de la flûte bansuri, est l'un des grands représentants de la musique hindoustanie, la musique classique du Nord de l'Inde. Il sera accompagné d'un joueur de tabla (percussion traditionnelle) et d'un autre musicien pour nous faire découvrir l'art du raga (« ce qui colore d'émotion l'esprit »), un cadre mélodique qui correspond à chaque fois à une couleur, une heure du jour ou une saison.

AVEC **RISHAB PRASANNA, UN JOUEUR DE TABLA (PERCUSSION TRADITIONNELLE DE L'INDE DU NORD) ET UN AUTRE MUSICIEN**

/

À 14h, introduction à la musique indienne par Julien Jugand, ethnomusicologue, à la Médiathèque Anne Fontaine – Antony. Gratuit.

garde d'enfants
27/03 (P.125)



© JEANNE MIRAMON PRASANNA



© EMILIA STEFANI LAW

La force du travail de Didier Ruiz, c'est de nous faire entendre des paroles intimes, brutes et sensibles.

MARS MAR 29 20H **MER 30** 20H30
À PARTIR DE 14 ANS / DURÉE 1H20

Que faut-il dire aux Hommes ?

La compagnie des Hommes / Didier Ruiz

atelier philo
29/03 (P.73)

rencontre
30/03 (P.72)

Ça veut dire quoi, croire, aujourd'hui ? Comment le vit-on, comment en parle-t-on ? Didier Ruiz a réuni sur scène cinq hommes et deux femmes dont la vie a été transformée par la foi. Parmi eux, Grace, née au Kenya, exerce en tant que pasteure protestante ; Brice, frère et père dominicain, vit dans un couvent à Paris ; Olivier est devenu chamane après une première expérience mystique aux États-Unis. Tour à tour, ils nous racontent leurs chemins, leurs quotidiens, leurs doutes. C'est simple, émouvant et mis en scène avec beaucoup de pudeur.

Didier Ruiz a développé un vrai savoir-faire pour inviter des non-acteurs à monter sur scène. On se souvient de *TRANS (més enllà)*, avec des personnes transgenres, ou du *Grand bazar des savoirs* organisé au Théâtre La Piscine. Ce nouveau spectacle est un appel sensible et lumineux à écouter et à rencontrer l'autre.

« Didier Ruiz aime faire parler ce qui est tu. » Libération, 2018

MISE EN SCÈNE **DIDIER RUIZ** AVEC **ADEL BENTOUNSI, MARIE-CHRISTINE BERNARD, OLIVIER BLOND, ERIC FOUCART, GRACE GATIBARU, JEAN-PIERRE NAKACHE, BRICE OLIVIER** DRAMATURGIE **OLIVIA BURTON** COLLABORATION ARTISTIQUE **TOMEO VERGÉS** ASSISTANAT À LA MISE EN SCÈNE **MYRIAM ASSOULINE, CÉLINE HILBICH** SCÉNOGRAPHIE **EMMANUELLE DEBEUSSCHER** COSTUMES **SOLÈNE FOURT** LUMIÈRE **MAURICE FOUILHÉ** MUSIQUE **ADRIEN CORDIER**

Poussez la porte de cette chambre mystérieuse et découvrez l'univers débridé de James Thierrée !


© FRED DE CASABLANCA

MASSY **OPÉRA DE MASSY** MARS

MARS SAM 26 20H **DIM 27** 16H
À PARTIR DE 8 ANS / DURÉE ESTIMÉE 1H30 / TARIF UNIQUE 30 €

R O O M

La compagnie du Hanneton / James Thierrée

Acrobate, danseur, comédien, metteur en scène, chorégraphe, James Thierrée est un touche-à-tout débordant d'idées. Actuellement en création, il imagine pour *R O O M* une pièce au haut plafond et au plancher branlant, dans laquelle quatre danseurs-acrobates et sept musiciens tenteront de faire sonner les corps et les notes de musique. On vous promet une bonne dose de talent, de rêverie et de folie !

Création 2022

DE **JAMES THIERRÉE** AVEC **CHING-YING CHIEN, MATHIAS DURAND, SAMUEL DUTERTRE, HÉLÈNE ESCRIVA, STEEVE ETON, DAMIEN FLEAU, MAXIME FLEAU, MYRTILLE HETZEL, NORA HORVATH, MAGNUS JAKOBSSON, JAMES THIERRÉE** SCÉNOGRAPHIE, COSTUMES, CONCEPTION MUSICALE **JAMES THIERRÉE** ASSISTANAT À LA CRÉATION MUSICALE **MATHIAS DURAND**


Émeline Bayart est une actrice géniale qui signe ici une mise en scène très réussie.

© CAROLINE MORFAUX

MARS MER 30 20H **JEU 31** 19H30
AVRIL VEN 1ER 20H30
À PARTIR DE 12 ANS / DURÉE 1H20

On purge bébé

Georges Feydeau / Émeline Bayart

Follavoine, fabricant de porcelaine, doit recevoir à déjeuner un fonctionnaire influent susceptible de lui passer une commande de pots de chambre. Oui, mais ce jour-là, son fils est constipé… Il faut purger bébé !

On rit aux éclats devant ce vaudeville qui dresse un portrait au vitriol de la vie de couple dans ses moindres détails, y compris les plus crus. C'est court, rythmé comme une partition musicale et très drôle !

TEXTE **GEORGES FEYDEAU** MISE EN SCÈNE **ÉMELINE BAYART** DRAMATURGIE **VIOLAINE HEYRAUD** AVEC **ÉMELINE BAYART, ÉRIC PRAT, MANUEL LE LIÈVRE, VALENTINE ALAQUI, THOMAS RIBIÈRE, DELPHINE LACHETEAU** PIANO **MANUEL PESKINE** EN ALTERNANCE AVEC **STÉPHANE CORBIN** ASSISTANAT À LA MISE EN SCÈNE **QUENTIN AMIOT** SCÉNOGRAPHIE, COSTUMES **CHARLOTTE VILLERMET** LUMIÈRE **JOËL FABING**

ANTONY **THÉÂTRE FIRMIN GÉMIER / PATRICK DEVEDJIAN** MARS/AVRIL

OPERA DE MASSY
SPECTACLE À L'OPÉRA DE MASSY,
CONSEILLÉ À LA PROGRAMMATION PAR L'AZIMUT


Promis, ce n'est ni morbide ni déprimant. Tentez l'aventure !

© LAURENT GUIZARD

AVRIL SAM 2 / DIM 3
DÉPARTS EN CONTINU ET EN DUO DE 14H À 18H
INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES APRÈS LA RÉSERVATION
À PARTIR DE 14 ANS / DURÉE 50 MIN

Au milieu d'un lac de perles

David Rolland

Drôle d'idée d'organiser une balade artistique au cimetière d'Antony ! C'est pourtant là que le chorégraphe David Rolland vous fixe rendez-vous. Et comme cet homme n'a vraiment peur de rien, c'est de la mort qu'il a décidé de vous parler. Oui, mais par le biais d'une promenade insolite et joliment conçue : casque audio sur les oreilles, vous serez invités à vous promener par deux dans le cimetière, où tout un tas d'aventures vous attendent !

Tour à tour philosophe, acteur ou explorateur, il vous faudra par exemple déchiffrer les épitaphes de tombes inconnues, expliquer à votre partenaire la légende du lac de perles des taoïstes chinois… ou encore rejouer une scène d'un film de Truffaut ! De textes philosophiques en extraits cinématographiques, on se prend vite au jeu, et on se fabrique des souvenirs avec son partenaire de promenade.

« Un texte joliment troussé. La gravité du sujet n'empêche pas d'en sourire. » Le Monde, 2017

CONCEPTION, ÉCRITURE **DAVID ROLLAND** COMPOSITION MUSICALE, MONTAGE SONORE **ROLAND RAVARD**

ANTONY **CIMETIÈRE D'ANTONY** AVRIL



Avec Julia Vidit, les textes du répertoire résonnent comme jamais avec notre actualité : une metteuse en scène à suivre !

AVRIL MAR 5 20H30 **MER 6** 19H30
À PARTIR DE 14 ANS / DURÉE ESTIMÉE 2H10

C'est comme ça (si vous voulez)

Luigi Pirandello / Guillaume Cayet / Julia Vidit

Réfugié après un tremblement de terre, M. Ponza s'installe dans une petite ville. Très vite, le comportement de cet homme attire l'attention : il semble séquestrer sa femme et l'empêcher de voir sa mère ! Tous les notables cherchent à savoir pourquoi… mais la vérité n'est parfois pas si facile à trouver !

À l'heure des *fake news* et des opinions irréconciliables, Julia Vidit nous donne le vertige avec sa relecture d'une pièce écrite en 1917 par Pirandello, le maître italien du trouble. Ici, impossible de savoir qui dit vrai et qui dit faux : dans un décor d'escalier infini, neuf acteurs aux corps déformés jusqu'à l'excès s'amuseront à semer le trouble dans nos pauvres esprits. On en jubile d'avance !

« Une grande rigueur et un sens du spectacle étonnant, c'est ce que montre Julia Vidit. » Théâtral Magazine, 2020

Création 2022. Julia Vidit vous a déjà présenté, entre autres, *Le Menteur* en 2017.

COMÉDIE D'APRÈS **LUIGI PIRANDELLO** TRADUCTION **EMANUELA PACE** ADAPTATION ET ÉCRITURE **GUILLAUME CAYET** MISE EN SCÈNE **JULIA VIDIT** AVEC **MARIE-SOHNA CONDÉ, ETIENNE GUILLOT, ADIL LABOUDI, OLIVIA MABOUNGA, VÉRONIQUE MANGENOT, BARTHÉLÉMY MERIDJEN, LISA PAJON, 2 COMÉDIENS (EN COURS)** DRAMATURGIE **GUILLAUME CAYET** ASSISTANAT À LA MISE EN SCÈNE **MARYSE ESTIER** SCÉNOGRAPHIE **THIBAUT FACK** LUMIÈRE **NATHALIE PERRIER** COSTUMES **VALÉRIE RANCHOUX-CARTA** SON, MUSIQUE **BERNARD VALLÉRY** PERRUQUES, MAQUILLAGES **CATHERINE SAINT-SEVER**

rencontres
05/04 (P.72) /
« Fake news et accès à l'information » :
06/04 (P.72)





AVRIL JEU 7 20H30
TOUT PUBLIC / DURÉE 1H

Vanessa Wagner

Mendelssohn, Schubert, Tchaïkovski, Grieg

En collaborant avec des artistes de différents horizons, la pianiste Vanessa Wagner a construit une carrière riche et singulière. Ce soir, elle piochera dans quelques-unes des plus belles œuvres du répertoire romantique : les *Romances sans paroles* de Mendelssohn, les *Ländler* de Schubert, *Les Saisons* de Tchaïkovski et enfin les *Pièces lyriques* de Grieg. Une heure de pur plaisir mélomane !

PIANO **VANESSA WAGNER**

PROGRAMME DU CONCERT **FÉLIX MENDELSSOHN** *ROMANCES SANS PAROLES* **FRANZ SCHUBERT** *LÄNDLER* **PIOTR TCHAIKOVSKI** *LES SAISONS* **EDWARD GRIEG** *PIÈCES LYRIQUES*

/

Nous vous proposons deux autres récitals au cours de la saison : David Grimal (P.54) et Adèle Charvet (P.69).

EN COLLABORATION AVEC
LES MUSICALES DE LA VALLÉE-AUX-LOUPS

AVRIL MAR 12 20H30
TOUT PUBLIC / DURÉE 1H20

Orchestre national d'Île-de-France

Dutilleux, Saint-Saëns

La jeune cheffe néo-zélandaise Gemma New sera aux commandes du célèbre orchestre francilien, en résidence à la Philharmonie de Paris. Sous l'archet du prodige canadien Cameron Crozman, le violoncelle se fait entendre avec élégance et délicatesse dans *Tout un monde lointain* d'Henri Dutilleux, tandis que l'orgue résonnera lors de la célèbre *Troisième Symphonie* de Saint-Saëns. Un concert sous le signe de la poésie et du rêve !

ORCHESTRE NATIONAL D'ÎLE-DE-FRANCE DIRECTION **GEMMA NEW** VIOLONCELLE **CAMERON CROZMAN**

PROGRAMME DU CONCERT **HENRI DUTILLEUX** *TOUT UN MONDE LOINTAIN, CONCERTO POUR VIOLONCELLE* **CAMILLE SAINT-SAËNS** *SYMPHONIE N° 3 EN UT MINEUR DITE « AVEC ORGUE »*

DANS LE CADRE DE LA SAISON MUSICALE CLASSIQUE
DE LA VILLE D'ANTONY

ANTONY THÉÂTRE FIRMIN GÉMIER / PATRICK DEVEDJIAN AVRIL



Ça vous dirait de passer le week-end au Château du Domaine départemental de Sceaux avec Alexandre Dumas et ses mousquetaires ?

Premier cycle : le temps de l'honneur

1625. Le jeune D'Artagnan quitte sa Gascogne natale pour réaliser son rêve : devenir mousquetaire du roi Louis XIII ! À Paris, il fait la rencontre décisive d'Athos, Porthos et Aramis, et plonge directement dans les tensions avec les gardes du Cardinal de Richelieu, ennemi juré de la reine Anne d'Autriche. Après avoir sauvé la jolie lingère Constance Bonacieux, les mousquetaires pourront-ils être plus rapides que la terrible Milady de Winter et récupérer les ferrets de diamant confiés par la reine à son amant ?

© AURELIEN GABRIEL COHEN

Deuxième cycle : le temps des assassins

Tandis que la guerre contre l'Angleterre se rapproche, Constance est à nouveau enlevée par le Cardinal. Pour la sauver, D'Artagnan se rapproche de Milady de Winter, l'espionne maléfique du Cardinal. Tout est dangereux chez cette femme qui cache un lourd secret… Du siège de La Rochelle aux geôles d'Angleterre, Milady éteint la vie partout où elle passe et entraîne les quatre mousquetaires dans une spirale destructrice.

PROFITEZ DU « COMBO LES TROIS MOUSQUETAIRES »
(P.129)
LES DEUX CYCLES POUR 50 €

AVRIL 1ER CYCLE : **SAM 9** 14H **DIM 10** 11H
2E CYCLE : **SAM 16** 14H **DIM 17** 11H
À PARTIR DE 8 ANS / DURÉE : 1ER CYCLE 7H - 2E CYCLE 8H / TARIF UNIQUE 30 €

Les Trois Mousquetaires
La Série
Collectif 49701

Les Trois Mousquetaires – La Série, c'est l'histoire d'une bande d'acteurs avec un projet fou : jouer l'intégralité du plus célèbre roman d'Alexandre Dumas en extérieur. Nous, on a décidé de leur offrir un cadre fabuleux : en partenariat avec Les Gémeaux – Scène nationale de Sceaux et le Domaine Départemental de Sceaux, on leur ouvre les portes du Parc de Sceaux pour un week-end de cape et d'épée absolument dingue !

C'est autour de l'Orangerie, du Château et des anciennes écuries que se jouera cette saga à découvrir en deux cycles d'une journée entière. Dotés d'un humour décalé à la Monty Python, les onze acteurs donnent un sérieux coup de jeune à D'Artagnan, au Cardinal Richelieu ou à Milady. On se laisse emporter par leur fougue et leur enthousiasme : « un pour tous, tous pour un, c'est notre devise ! »

« Tout est affaire d'enthousiasme, d'énergie. D'humour aussi, beaucoup d'humour. » France Inter, 2019

MISE EN SCÈNE **CLARA HÉDOUIN, JADE HERBULOT** ADAPTATION **CLARA HÉDOUIN, JADE HERBULOT, ROMAIN DE BECDELIÈVRE** AVEC **ELEONORE ARNAUD** EN ALTERNANCE AVEC **LOUP BALTHAZAR, ROBIN CAUSSE** EN ALTERNANCE AVEC **GUILLAUME COMPIANO, KRISTINA CHAUMONT** EN ALTERNANCE AVEC **CLARA HÉDOUIN, ANTONIN FADINARD** EN ALTERNANCE AVEC **MAXIMILIEN SEWERYN, JADE HERBULOT, MAXIME LE GAC** EN ALTERNANCE AVEC **EUGÈNE MARCUSE, GUILLAUME POTTIER** EN ALTERNANCE AVEC **PIERRE DUPRAT, ANTOINE REINARTZ** EN ALTERNANCE AVEC **GRÉGOIRE LAGRANGE, CHARLES VAN DE VYVER** EN ALTERNANCE AVEC **ALEX FONDJA**

hauts-de-seine LE DÉPARTEMENT

les Gémeaux SCÈNE NATIONALE | SCEAUX EN PARTENARIAT AVEC LES GÉMEAUX - SCÈNE NATIONALE DE SCEAUX ET LE MUSÉE DU DOMAINE DÉPARTEMENTAL DE SCEAUX



© SÉBASTIEN DUMAS

AVRIL DIM 10 17H **LUN 11** 9H30* ET 14H30*
À PARTIR DE 6 ANS / DURÉE 1H

Hansel et Gretel

La Cordonnerie / Métilde Weyergans, Samuel Hercule

Avec eux, on est à la fois au théâtre, au cinéma et au concert. Les artistes de La Cordonnerie ont développé un savoir-faire unique pour adapter des contes de fée ! Sur scène, on découvre un film muet aux images soignées, dont deux comédiens et deux musiciens recréent en direct la bande-son. Tout se passe avec une incroyable fluidité et c’est vraiment bluffant de voir un comédien réaliser doublage et bruitage en parfaite synchronisation avec l’image !

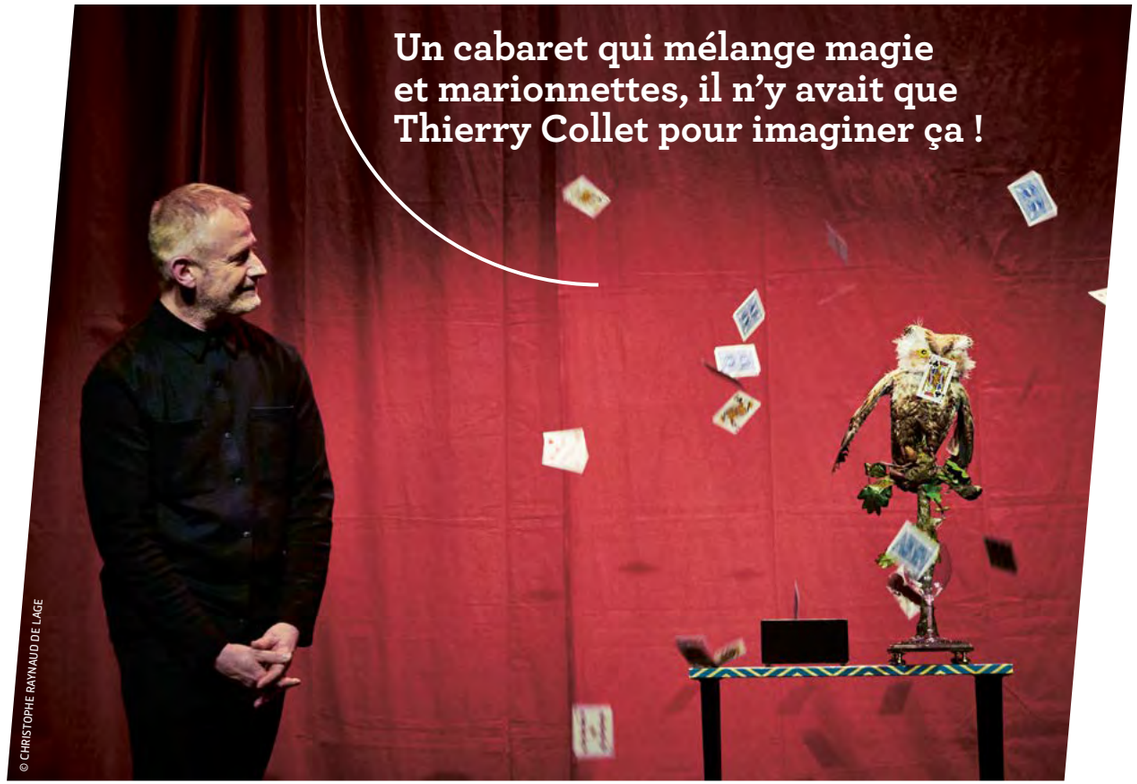
Pour *Hansel et Gretel*, le célèbre conte des frères Grimm, La Cordonnerie a eu une idée pas banale : ce ne sont pas ses enfants que Jacob va abandonner dans la forêt, mais ses vieux parents, devenus un peu trop encombrants… Ce décalage des générations amuse les enfants et offre un autre niveau de lecture aux adultes. Un spectacle époustouflant qui fourmille de petites trouvailles poétiques et réjouit toute la famille !

« Un ciné-concert-théâtre singulier, partant d’œuvres du patrimoine pour les propulser comme par enchantement dans le monde d’aujourd’hui. » L’Humanité, 2018

D’APRÈS LE CONTE DE **JACOB ET WILHELM GRIMM** ADAPTATION, RÉALISATION, MISE EN SCÈNE **SAMUEL HERCULE, MÉTILDE WEYERGANS** MUSIQUE **TIMOTHÉE JOLLY** AVEC **SAMUEL HERCULE** EN ALTERNANCE AVEC **JULIEN PICARD, MÉTILDE WEYERGANS** EN ALTERNANCE AVEC **PAULINE HERCULE, TIMOTHÉE JOLLY** EN ALTERNANCE AVEC **THOMAS ROLIN, FLORIE PERROUD** SON **ADRIAN’ BOURGET** LUMIÈRE **JOHANNES CHARVOLIN** FILM AVEC **MICHEL CRÉMADÈS, MANUELA GOURARY, SAMUEL HERCULE, MÉTILDE WEYERGANS**

/

*représentations pour les scolaires et les associations, ouvertes à tous.



© CHRISTOPHE RAYNAUD DE LAGE

AVRIL VEN 15 20H30 **SAM 16** 18H **DIM 17** 17H
À PARTIR DE 10 ANS / DURÉE ESTIMÉE 1H

L’Huître qui fume et autres prodiges

Thierry Collet, Brice Berthoud, Chloé Cassagnes

rencontre
16/04 (P.72)

atelier
Initiation à la magie
16/04 (P.79)

garde d’enfants
17/04 (P.125)

Avez-vous déjà rencontré la femme métamorphosée en ombre ? Et la marionnette qui manipule ses manipulateurs ? Laissez-vous séduire par ce cabaret placé sous le signe de l’illusion, associant numéros de magie nouvelle et de marionnettes !

La magie de Thierry Collet nous bluffe à chaque nouveau spectacle. Pour ce cabaret, il a invité deux grands noms de la marionnette à le rejoindre sur scène. Avec la compagnie Les Anges au Plafond, Brice Berthoud a développé un langage poétique époustouflant ; quant à la jeune artiste Chloé Cassagnes, elle réinvente avec brio les codes de l’illusion. Ensemble, ces trois artistes nous promettent une soirée au croisement de la féerie et des entresorts forains : envoûtant !

« Thierry Collet renouvelle les codes de la profession de magicien. » Libération, 2020

« En France, c’est l’un des grands noms de la "magie nouvelle", qui mêle prestidigitation et théâtre. » RFI, 2019

NUMÉROS INVITÉS *JE TUE NOUS* EN ALTERNANCE AVEC *TU ME TUES,* **CIE LES ANGES AU PLAFOND** *MORCEAUX DE LA FEMME COUPÉE EN DEUX,* **CIE LES BRUITS DE LA NUIT**

CONCEPTION GLOBALE DE LA SOIRÉE **BRICE BERTHOUD, CHLOÉ CASSAGNES, THIERRY COLLET** AVEC **CHLOÉ CASSAGNES, BRICE BERTHOUD, THIERRY COLLET** CRÉATEUR LUMIÈRE POUR LA SOIRÉE **YANN STRUILLOU** RÉGIE GÉNÉRALE POUR LA SOIRÉE **THOMAS MIRGAINE** RÉGIE DE TOURNÉE **MARION CROS** ACCOMPAGNEMENT MUSICAL **ARNAUD BISCAY, DYLAN FOLDRIN**



On ne sait pas encore ce qu'ils vont présenter, mais on sait que c'est l'occasion de découvrir les acteurs de demain !

© CHRISTOPHE RAYNAUD DE LAGE – CNSAD PSL

ANTONY **THÉÂTRE FIRMIN GÉMIER / PATRICK DEVEDJIAN** AVRIL

AVRIL DIM 17 16H **LUN 18** 16H
MAR 19 20H30 **MER 20** 20H30 **JEU 21** 20H
À PARTIR DE 15 ANS / DURÉE ESTIMÉE 2H45 /
GRATUIT SUR RÉSERVATION

Présentations publiques

Les élèves de 3e année du CNSAD – PSL / Frank Vercruyssen – tg STAN

Avec eux, on ne sait jamais si c'est l'acteur ou le personnage qui nous parle : fondé en 1989, le collectif belge tg STAN a inventé des idées largement reprises aujourd'hui sur la scène théâtrale ! Le Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique – PSL forme la fine fleur des acteurs de demain. Il a proposé à Frank Vercruyssen, cofondateur du tg STAN, de travailler avec ses élèves en 3e et dernière année. Ces jeunes acteurs sortent des murs du Conservatoire pour venir répéter avec lui dans nos salles. Venez découvrir le fruit de leur travail !

TEXTES **DENNIS KELLY** MISE EN SCÈNE **FRANCK VERCRUYSSEN** AVEC **LES ÉLÈVES DE 3E ANNÉE DU CNSAD-PSL**



Ce spectacle d'une beauté éblouissante est un grand moment de théâtre, de musique et de littérature.

© CHRISTOPHE RAYNAUD DE LAGE

AVRIL MER 20 20H **JEU 21** 20H
À PARTIR DE 15 ANS / DURÉE 2H15 / TARIF UNIQUE 30 €

Le Jeu des Ombres

Valère Novarina / Jean Bellorini

Pour ce spectacle, le metteur en scène Jean Bellorini a demandé à Valère Novarina, poète génial à la langue débordante, de s'emparer du mythe d'Orphée, ce jeune homme qui descendit aux Enfers pour sauver sa bien-aimée. Sur scène, le texte se marie à la musique composée par Monteverdi pour son *Orfeo* en 1607. Jean Bellorini nous livre une grande fresque poétique et musicale, brillamment interprétée par neuf comédiens, deux chanteurs et quatre musiciens. Un enchantement des yeux et des oreilles.

TEXTE **VALÈRE NOVARINA** MISE EN SCÈNE **JEAN BELLORINI** AVEC **FRANÇOIS DEBLOCK, MATHIEU DELMONTÉ, KARYLL ELGRICHI, ANKE ENGELSMANN, ALIÉNOR FEIX** EN ALTERNANCE AVEC **ISABELLE SAVIGNY, JACQUES HADJAJE, CLARA MAYER, LIZA ALEGRIA NDIKITA, LAURENCE MAYOR, MARC PLAS, ULRICH VERDONI** EUPHONIUM **ANTHONY CAILLET** PIANO **CLÉMENT GRIFFAULT** VIOLONCELLE **BARBARA LE LIEPVRE** PERCUSSIONS **BENOIT PRISSET** COLLABORATION ARTISTIQUE **THIERRY THIEÛ NIANG** DIRECTION MUSICALE **SÉBASTIEN TROUVÉ** EN COLLABORATION AVEC **JÉRÉMIE POIRIER-QUINOT** MUSIQUE EXTRAITS DE *L'ORFEO* DE **CLAUDIO MONTEVERDI** SCÉNOGRAPHIE **JEAN BELLORINI, VÉRONIQUE CHAZAL** LUMIÈRE **JEAN BELLORINI, LUC MUSCILLO** ASSISTANAT À LA MISE EN SCÈNE **MÉLODIE-AMY WALLET**

OPERA DE MASSY

SPECTACLE À L'OPÉRA DE MASSY,
CONSEILLÉ À LA PROGRAMMATION PAR L'AZIMUT

MASSY **OPÉRA DE MASSY** AVRIL

Directeur du Ballet du Nord / CCN & Vous !, Sylvain Groud cultive une danse accessible à tous et jamais prétentieuse.



© FRÉDÉRIC IOVINO

AVRIL JEU 21 20H **VEN 22** 20H30
À PARTIR DE 10 ANS / DURÉE 1H10

Adolescent

Sylvain Groud / Françoise Pétrovitch

rencontre
21/04 (P.72)

Ce serait quoi, un spectacle de danse contemporaine qui s'inspire de l'adolescence ? Sur scène, on découvre dix danseurs et danseuses aux âges indéterminés, vêtus des mêmes shorts et tee-shirts blancs. Devant les fresques monumentales de la plasticienne Françoise Pétrovitch, ils s'amusent à revisiter la gestuelle si particulière que l'on a à l'adolescence. On se laisse fasciner par ces corps en mutation, qui se repoussent, se cherchent et s'attirent au rythme de la musique électronique puissante de l'artiste Molécule…

C'est Sylvain Groud, danseur virtuose et chorégraphe généreux, qui a imaginé cette grande fresque rouge et blanche dans les eaux troubles et bouillonnantes de l'adolescence. Ces soixante-dix minutes d'énergie brute et débridée nous mettent une formidable claque visuelle !

« Sylvain Groud est un fonceur, un amoureux fou de la danse, qu'il retourne dans tous les sens pour en extraire une essence toujours neuve. » Télérama, 2019

CONCEPTION, CHORÉGRAPHIE **SYLVAIN GROUD** ASSISTÉ À LA CHORÉGRAPHIE D'**AGNÈS CANOVA** DÉCORS, COSTUMES **FRANÇOISE PÉTROVITCH** MUSIQUE **MOLÉCULE** LUMIÈRE **MICHAËL DEZ** AVEC DIX INTERPRÈTES PARMI **YOHANN BARAN, NATHAN BOURDON, MARIE BUGNON, PIERRE CHAUVIN-BRUNET, LÉA DESCHAINTRES, LAURE DESPLAN, AGATHE DUMAS, ALEXANDRE GOYER, ALEXIS HÉDOUIN, JULIE KOENIG, LAURIANE MADELAINE, ADÉLIE MARCK, JULIEN RASO** RÉALISATION COSTUMES **CHRYSTEL ZINGIRO**

CHÂTENAY-MALABRY **THÉÂTRE LA PISCINE** AVRIL

en mai...

	LA PISCINE	FIRMIN GÉMIER / PATRICK DEVEDJIAN	ESPACE CIRQUE	PÉDILUVE	HORS NOS MURS
MAR 10		L'Absence de père 20H			
MER 11		L'Absence de père 19H30			
JEU 12	Midi de la Musique 9H30/12H30 Les Secrets d'un gainage... 19H30			Concert 20H	
VEN 13	Les Secrets d'un gainage... 20H30				
SAM 14	100% paroles engagées 13H30 Les Secrets d'un gainage... 21H	Longueur d'ondes 18H30			
DIM 15	100% paroles engagées 13H30	Longueur d'ondes 17H30			
MER 18		Les gros patinent... 20H30			
JEU 19		Les gros patinent... 20H30		Concert 20H	
VEN 20	Michel Portal 20H30				
SAM 21					Okami 11H/15H30/17H30
DIM 22					Okami 11H/15H30/17H30

en juin...

	LA PISCINE	FIRMIN GÉMIER / PATRICK DEVEDJIAN	ESPACE CIRQUE	PÉDILUVE	HORS NOS MURS
MAR 7	Sirba Octet & Balalaïka 20H30				
VEN 17					
SAM 18					
DIM 19					
LUN 20					
MAR 21					solstice
MER 22					
JEU 23					
VEN 24					
SAM 25					
DIM 26					

et...

- rencontre (P.72)
- atelier philo (P.73)
- conférence (P.73)
- atelier (P.77-79)
- garde d'enfants (P.125)
- navette



© C. RAYMOND DE LAGE

vibronz'à l'azimut !



Lorraine de Sagazan intègre à son travail improvisations et éléments de réel. Le résultat ? Du théâtre « extra-vivant » !

© PASCAL VICTOR

MAI MAR 10 20H **MER 11** 19H30
À PARTIR DE 15 ANS / DURÉE 2H15

L'Absence de père

Anton Tchekhov / Lorraine de Sagazan

Qu'avons-nous fait de nos rêves de jeunesse ? C'est la question que pose *Platonov*, pièce écrite à 18 ans par Anton Tchekhov (1860-1904). Héros – ou antihéros – de la pièce, Platonov, devenu instituteur en dépit d'autres ambitions, prend conscience qu'il n'a peut-être pas su accomplir ce que la vie lui promettait…

À 35 ans, Lorraine de Sagazan fait partie de ces jeunes artistes pour qui le théâtre doit se jouer constamment au présent. À ce titre, *L'Absence de père* (titre littéral de la pièce de Tchekhov) est un spectacle d'une intelligence rare. Placés au milieu de nous comme sur un ring, les comédiens jouent avec une telle justesse qu'on croirait le texte de Tchekhov écrit spécialement pour eux. C'est brillamment joué et mis en scène : on a l'impression d'apprendre à les connaître en même temps qu'on (re)découvre la pièce.

« Drôle, touchant, émouvant, L'Absence de père *accomplit la prouesse de rendre intacts l'énergie de la jeunesse et son revers abyssal, de désespoir et de désillusion. »* Les Inrockuptibles, 2019

LIBREMENT ADAPTÉ DE *PLATONOV* D'**ANTON TCHEKHOV** CONCEPTION, MISE EN SCÈNE **LORRAINE DE SAGAZAN** ADAPTATION **LORRAINE DE SAGAZAN, GUILLAUME POIX** AVEC **LUCRÈCE CARMIGNAC, ROMAIN COTTARD, CHARLIE FABERT, NINA MEURISSE, ANTONIN MEYER-ESQUERRÉ, CHLOÉ OLIVERES, MATHIEU PEROTTO, BENJAMIN THOLOZAN, MOHAMMED BELHADJINE** LUMIÈRE **CLAIRE GONDREXON** SON **LUCAS LELIÈVRE** ESPACE SCÉNOGRAPHIQUE **MARC LAINÉ, ANOUK MAUGEIN** COSTUMES **SUZANNE DEVAUX**

Un week-end consacré à la parole qui bouscule les idées

MAI SAM 14 DE 13H30 À 22H30 **DIM 15** DE 13H30 À 19H30

100% paroles engagées

PROFITEZ DU « COMBO 100% PAROLES ENGAGÉES » (P.129)
POUR 30 €, ON VOUS OUVRE LES PORTES DE TOUS LES SPECTACLES DU WEEK-END !

C'est quoi parler, aujourd'hui ? C'est quoi une parole qui compte (qui conte) ? Durant plusieurs saisons, le conteur Jacques Combe a mené au Théâtre La Piscine des formations passionnantes qui ont fait naître le désir d'imaginer ensemble un week-end autour de la parole qui engage et nous engage. Venez découvrir des spectacles où il sera question de résistance et de liberté mais aussi des formes insolites, des conférences, des ateliers… Le tout dans une ambiance festive où l'on pourra bien sûr se restaurer et se désaltérer : un week-end comme on les aime, chaleureux et foisonnant de possibilités.

garde d'enfants
« lire et faire lire »
14/05 et 15/05
13H30 > 17H30 (P.125)

Pendant ce week-end, nous vous proposons des activités en tous genres !

Discussion philo pour enfants « Prendre des risques pour les autres »
> **SAM 14** 15H30 • **THÉÂTRE LA PISCINE CHÂTENAY-MALABRY** • (P.73)

Atelier « Le monde de la radio : histoires, coulisses, enjeux »
> **SAM 14** 15H30 • **THÉÂTRE FIRMIN GÉMIER / PATRICK DEVEDJIAN ANTONY** • (P.79)

Ateliers « Création de jeux à partir d'objets de récup »
> **DIM 15** 13H30 • **THÉÂTRE FIRMIN GÉMIER / PATRICK DEVEDJIAN ANTONY** • (P.79)

Atelier « Les Forces de la Vie »
> **DIM 15** 14H • **THÉÂTRE LA PISCINE CHÂTENAY-MALABRY** • (P.79)

Sieste littéraire
> **DIM 15** 14H30 • **THÉÂTRE LA PISCINE CHÂTENAY-MALABRY** • (P.74)

Confkids « Penser le monde actuel et investir celui d'après »
> **DIM 15** 15H30 • **THÉÂTRE FIRMIN GÉMIER / PATRICK DEVEDJIAN ANTONY** • (P.79)

Atelier « Dégustation et histoires de vin : les domaines viticoles entre cauchemars et contes de fées »
> **DIM 15** 18H30 • **THÉÂTRE FIRMIN GÉMIER / PATRICK DEVEDJIAN ANTONY** • (P.79)


© JEAN-MARC LOBBÉ

MAI JEU 12 19H30 **VEN 13** 20H30 **SAM 14** 21H
THÉÂTRE LA PISCINE CHÂTENAY-MALABRY
À PARTIR DE 15 ANS / DURÉE 1H30

Les secrets d'un gainage efficace

Les Filles de Simone

Trop grosse, trop petite, trop maigre, trop poilue, trop blonde : pourquoi le corps des femmes est-il toujours « trop » ? Les cinq comédiennes des Filles de Simone ont décidé de prendre le sujet à bras-le-corps avec ce spectacle hilarant qui fait voler en éclats toutes les injonctions qui pèsent sur l'anatomie féminine ! Un spectacle d'utilité publique aussi bien pour les femmes que pour les hommes.

UN PROJET **LES FILLES DE SIMONE - CLAIRE FRETEL, TIPHAINE GENTILLEAU, CHLOÉ OLIVÈRES (CRÉATION COLLECTIVE)** AVEC **TIPHAINE GENTILLEAU, CÉCILE GUÉRIN, CLAIRE MÉCHIN** EN ALTERNANCE AVEC **JEANNE ALECHINSKY, CHLOÉ OLIVÈRES** EN ALTERNANCE AVEC **CAPUCINE LESPINAS, GÉRALDINE ROGUEZ** DIRECTION D'ACTRICES **CLAIRE FRETEL** LUMIÈRE **MATHIEU COURTAILLIER** SCÉNOGRAPHIE, COSTUMES **SARAH DUPONT** MUSIQUE **ETIENNE SZÉCHÉNYI**

/

rencontre
12/05 (P.72)


© CHRISTOPHE RAYNAUD DE LAGE

MAI SAM 14 18H30 **DIM 15** 17H30
THÉÂTRE FIRMIN GÉMIER / PATRICK DEVEDJIAN ANTONY
À PARTIR DE 14 ANS / DURÉE 1H

Longueur d'ondes, histoire d'une radio libre

Compagnie trois-six-trente / Bérengère Vantusso / Paul Cox

Deux comédiens et un technicien nous font découvrir la formidable histoire de Radio Lorraine Cœur d'Acier ! Lancée en 1979 en Lorraine pour lutter contre les fermetures d'usine dans le milieu sidérurgique, cette radio pirate va très vite déborder au-delà du combat ouvrier. Femmes, immigrés ou enfants y témoignent des conditions de vie dans les HLM, du racisme ou de l'accès à la contraception. Bouleversant et passionnant !

MISE EN SCÈNE **BÉRANGÈRE VANTUSSO** MISE EN IMAGES **PAUL COX** AVEC **HUGUES DE LA SALLE, LAURA FÉDIDA, THOMAS CLÉMENT** COLLABORATION ARTISTIQUE **GUILLAUME GILLIET** SCÉNOGRAPHIE **CERISE GUYON** LUMIÈRE **JEAN-YVES COURCOUX** SON **MÉLANIE PÉCLAT** COSTUMES **SARAH BARTESAGHI-GALLO**

/

atelier
Le monde de la radio
14/05 (P.79)

navette
Le 14/05 à 19h45, une navette gratuite sur réservation vous emmène au Théâtre La Piscine pour voir *Les Secrets d'un gainage efficace*

Des spectacles proposés par

Jacques Combe et Les Scaphandrières

SAMEDI 14
13H30
À PARTIR DE 11 ANS / DURÉE 30 MIN / GRATUIT SANS RÉSERVATION

Camicia Nera

C'est l'histoire de deux adolescents qui tombent amoureux dans l'Italie de Mussolini. Animée par un profond désir de vivre, Giulia voit son bien-aimé basculer dans l'emprise du fascisme : un récit lumineux des jours les plus sombres de l'Italie moderne.

DE ET PAR **MICHELA ORIO**

15H
À PARTIR DE 12 ANS / DURÉE 3H / GRATUIT SANS RÉSERVATION

Le Tarot conte

Ne loupez pas cette diseuse de bonne aventure qui se promène à travers le théâtre et vous invite à tirer une carte : pour vous répondre, elle vous offrira un récit plein de poésie ! Quelle histoire viendra faire écho à la vôtre ?

AVEC **CATHERINE PIERLOZ**

15H
À PARTIR DE 18 ANS / DURÉE 3H / TARIF UNIQUE 5 €

Le Manger pour cœur

Et si raconter des histoires pouvait nous aider à vivre et à rêver ? Amoureuse de la vie, Gigi Bigot est une conteuse incontournable. Entre conférence, dégustation gourmande et histoires pétillantes, elle nous régale de morceaux de vie soigneusement choisis !

AVEC **GIGI BIGOT**

16H
À PARTIR DE 12 ANS / DURÉE 30 MIN / GRATUIT SANS RÉSERVATION

Le caillou dans la chaussure

S'inspirant des *Villes invisibles*, le chef-d'œuvre d'Italo Calvino, le conteur multi-instrumentiste Manu Domergue nous entraîne à la suite d'un cordonnier contraint de fuir face à un régime fasciste. Un voyage qui mêle avec brio chant, musique et parole.

CRÉATION, CONTE, CHANT, INSTRUMENTS **MANU DOMERGUE**

18H45
À PARTIR DE 16 ANS / DURÉE 1H10 / TARIF UNIQUE 5 €

Thérèse et moi, 20 chroniques sur Thérèse d'Avila

De Thérèse d'Avila, on connaît surtout son expérience mystique. Une conteuse et une violoncelliste nous guideront dans la vie méconnue de cette femme profondément moderne dans son intensité d'être : un récit kaléidoscopique et passionnant !

AVEC **CATHERINE ROUSSEAU**, *AUTEURE ET CONTEUSE* **ET JULIE DUTOIT**, *VIOLONCELLE ET CHANT* SCÉNOGRAPHIE **JACQUES COMBE**

DIMANCHE 15
14H
À PARTIR DE 18 ANS / DURÉE 30 MIN / GRATUIT SANS RÉSERVATION

Ton souffle sur ma peau

Comment parler du plaisir féminin aujourd'hui ? Camille Masserann explore la dimension sensible de la sexualité à travers des écrits scientifiques, des témoignages, de la danse et de la poésie. Un spectacle bienveillant et plein d'humanité.

INTERPRÉTATION, RÉCIT ET DANSE **CAMILLE MASSERANN**

15H
À PARTIR DE 12 ANS / DURÉE 40 MIN / GRATUIT SANS RÉSERVATION

Vieil Homme

Tout près de nous, deux conteuses nous font découvrir l'histoire d'un vieil homme, esclave toute sa vie, qui réapprend à vivre lorsqu'il se retrouve à devoir traverser une forêt avec un molosse à ses trousses. Inspirant et bouleversant !

D'APRÈS *L'ESCLAVE VIEIL HOMME ET LE MOLOSSE* DE **PATRICK CHAMOISEAU**
AVEC **SANDRINE DE GÉA, ANA LAURA NASCIMENTO**

16H
À PARTIR DE 16 ANS / DURÉE 1H20 / TARIF UNIQUE 5 €

Et cric et crac, on nous raconte des craques !

Jacques Combe nous propose une conférence gesticulée qui parle du *storytelling* et des récits utilisés pour nous faire accepter à notre insu ce à quoi nous résistons. Un spectacle qui nous sortira de nos repères habituels de spectateurs !

DE ET AVEC **JACQUES COMBE**

18H
À PARTIR DE 16 ANS / DURÉE 1H / TARIF UNIQUE 5 €

Cassandre

En mots et en musique, Catherine Pierloz ressuscite la figure de Cassandre, la prophétesse maudite de la ville de Troie. Elle explore les contours d'une parole musicale où affleurent les traces poétiques du mythe.

ÉCRITURE, CRÉATION SONORE, INTERPRÉTATION **CATHERINE PIERLOZ**



© GIOVANNI CITTADINI CESI

On se tient les côtes devant ces deux artistes hilarants, inclassables et en plein délire.

MAI MER 18 20H30 **JEU 19** 20H30
À PARTIR DE 6 ANS / DURÉE 1H

Les gros patinent bien

Olivier Martin-Salvan / Pierre Guillois

rencontre
19/05 (P.72)

D'un côté, il y a Olivier Martin-Salvan : un comédien avec un grand C et un ventre imposant, chanteur lyrique par-dessus-le-marché. De l'autre, il y a Pierre Guillois : un grand type tout maigre dont la loufoquerie n'est plus à prouver. Tous les deux sont hyper talentueux. Tous les deux sont complètement dingues. Alors lorsqu'ils décident de créer un cabaret ensemble, il n'y a plus qu'une chose à faire : se précipiter !

Sur scène, Olivier Martin-Salvan et Pierre Guillois nous entraînent dans une épopée impossible à résumer. Assis sur une chaise, Olivier raconte avec emphase des trucs que personne ne comprend, tandis que Pierre s'agite dans tous les sens pour faire exister son histoire à grands renforts de panneaux de carton avec des mots écrits dessus. C'est improbable, c'est plein d'imagination et c'est très, très drôle !

« Leur spectacle de bric, de broc et de papier ondulé est d'une drôlerie dont nous ne dirons rien pour ne pas le déflorer. » Le Figaro, 2020

DE ET AVEC **OLIVIER MARTIN-SALVAN, PIERRE GUILLOIS** INGÉNIERIE CARTON **CHARLOTTE RODIÈRE** RÉGIE PLATEAU **ÉMILIE POITAUX**

Un spectacle pour enfants aux allures de promenade en poussette pleine de gadgets !



© PIERRE ACOBAS

MAI SAM 21 11H ET 15H30 ET 17H30 **DIM 22** 11H ET 15H30 ET 17H30
DE 1 À 4 ANS / DURÉE 40 MIN / TARIF UNIQUE 5 €

Okami et les quatre saisons du cerisier

Entre chien et loup / Camille Perreau

C'est quoi, toutes ces poussettes aux belles couleurs fluo ? Une réunion syndicale des buveurs de biberon ? Pas tout à fait : *Okami et les quatre saisons du cerisier* est un spectacle pour poussettes, enfants assis dedans et adultes les poussant !

Les enfants de 1 à 4 ans s'installent dans une poussette équipée d'un système sonore. Autour d'eux, vous serez mis à contribution pour lancer des confettis ou pulvériser des gouttes d'eau ! Vous partirez alors dans les rues d'Antony, sur les traces d'Okami, un enfant qui cherche « Demain ». En chemin, vous croiserez un comédien, des musiciens, mais aussi un escargot multicolore ou un arbre qui change au fil des saisons… Sous les yeux émerveillés des petits, l'histoire prend peu à peu vie dans la ville : magique !

« La nouvelle proposition de Camille Perreau, créatrice géniale de spectacles hors du commun. » Télérama Sortir, 2020

DIRECTION ARTISTIQUE, ÉCRITURE, MANIPULATION D'OBJETS **CAMILLE PERREAU** JEU **STÈVE MOREAU** SON, MUSIQUE **NICOLAS FORGE** ACCORDÉON, CHANT **ELODIE BERNIGAL** EN ALTERNANCE AVEC **PAULINE COUTELLIER** ASSISTANAT À LA MISE EN SCÈNE **SARAH DOUHAIRE** CONSTRUCTION **FABIEN BARBOT** COSTUMES **SARA SANDQVIST**

MAI VEN 20 20H30
THÉÂTRE LA PISCINE CHÂTENAY-MALABRY
TOUT PUBLIC / DURÉE 1H30

Michel Portal invite le Trio H2o

Piazzolla, Bruch, Gershwin, Tchaïkovski…

À 85 ans, le clarinettiste et saxophoniste Michel Portal est une légende du jazz qu'on ne présente plus. Pour ce concert exclusif, il s'allie avec un trio de musiciens tout aussi exceptionnels : le guitariste Pierre Perchaud, le batteur Yoann Serra et le violoncelliste François Salque. Les quatre artistes nous proposent une soirée qui se joue des styles et nous entraînent dans des paysages musicaux d'une richesse inouïe.

« Fantaisie et liberté. Son glorieux et maîtrise totale… Un Salque aux phrasés vibrants et intenses. » Diapason

CLARINETTE **MICHEL PORTAL** VIOLONCELLE **FRANÇOIS SALQUE** BATTERIE **YOANN SERRA** GUITARE **PIERRE PERCHAUD**

PROGRAMME DU CONCERT ŒUVRES D'**ASTOR PIAZZOLLA, MAX BRUCH, GEORGE GERSHWIN, PIOTR TCHAÏKOVSKI, MUSIQUES TRADITIONNELLES D'EUROPE CENTRALE…** CRÉATIONS DE **MICHEL PORTAL, PIERRE PERCHAUD, SAMUEL STROUK, FRANÇOIS SALQUE, EMILE PARISIEN…**



© BERNARD MARTINEZ

La balalaïka est un instrument dont le nom vient du russe *balakat*, qui signifie bavarder, plaisanter, taquiner : tout un programme !

JUIN MAR 7 20H30
THÉÂTRE LA PISCINE CHÂTENAY-MALABRY
TOUT PUBLIC / DURÉE 1H30

Sirba Octet & Balalaïka

SIRBALALAÏKA

L'éclectisme comme credo : une soirée avec quatre musiciens d'exception



© JM LUBRANO

Voir un concert du Sirba Octet, c'est comme passer une soirée en famille : réunis autour d'une passion commune pour les musiques de l'Est, ces musiciens de haut vol sont d'une générosité sans pareille ! Ce soir, ils ouvrent leur porte au joueur de balalaïka Alexeï Birioukov pour un programme autour des standards de la musique russe, tzigane et klezmer. Un concert endiablé qui donne envie de danser !

SIRBA OCTET VIOLON **RICHARD SCHMOUCLER, LAURENT MANAUD-PALLAS** ALTO **GRÉGOIRE VECCHIONI** VIOLONCELLE **CLAUDE GIRON** CONTREBASSE **BERNARD CAZAURAN** CLARINETTE **PHILIPPE BERROD** CYMBALUM **IURIE MORAR** PIANO **CHRISTOPHE HENRY** ARTISTE INVITÉ **ALEXEÏ BIRIOUKOV BALALAÏKA** ARRANGEMENTS **CYRILLE LEHN**

PROGRAMME DU CONCERT **SIRBALALAÏKA** MUSIQUES TRADITIONNELLES D'EUROPE DE L'EST

les Musicales de la VALLÉE-AUX-LOUPS DEUX CONCERTS DANS LE CADRE DES MUSICALES DE LA VALLÉE-AUX-LOUPS



© JOSEPH BANDERET

JUIN

solstice

Chaque année, le festival Solstice clôt la saison avant la coupure estivale. Des artistes de cirque et des musiciens s'installent sur les places, dans les parcs, les stades ou encore les rues de Châtenay-Malabry, d'Antony et, depuis 2019, de Massy. Entièrement gratuit, dans un esprit festif et convivial, Solstice est une manière de vivre des moments inoubliables en découvrant des spectacles dans des lieux inattendus.

Vous voulez vous impliquer dans l'aventure ? C'est possible !

Nous recherchons chaque année des bénévoles pour participer au bon déroulement du festival et des personnes pour héberger quelques nuits un ou des artistes pendant Solstice.

Contactez-nous pour en savoir plus : c.gauvineau@l-azimut.fr

Les partenaires des spectacles

Lignes ouvertes Production déléguée Association L'Oktopus - Monalisa Marchand, Émilie Pécunia / Compagnie soutenue par la Fondation BNP Paribas.

From IN Production Xiexin Dance Theatre / Production déléguée Le Monfort théâtre – Paris / Soutiens : China National Arts Fund, Shanghai International Dance Center, The Young Artists Platform of Dance.

Campana Production La Toupie / Coproduction Le Prato – Pôle National Cirque à Lille, Furies – Pôle National Cirque et Arts de la Rue à Châlons-en-Champagne, Les 2 Scènes – Scène nationale de Besançon, 2 Pôles Cirque en Normandie/La Brèche Cherbourg – Cirque-Théâtre d'Elbeuf, Cirque Jules Verne – Pôle National Cirque et Arts de la Rue d'Amiens, L'Agora – Pôle National Cirque de Boulazac Nouvelle Aquitaine, L'Azimut – Pôle National Cirque en IDF – Antony/Châtenay-Malabry, Le Carré Magique Lannion Trégor – Pôle National Cirque en Bretagne, La Cascade – Pôle National Cirque Bourg-St-Andéol / Aides Ministère de la Culture et de la communication - DGCA et DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, Région Auvergne-Rhône-Alpes, La SPEDIDAM / Compagnie conventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication / DRAC Auvergne-Rhône-Alpes.

Ces filles-là Coproduction Le Grand Angle - Scène Rhône-Alpes Voiron, Le Grand R - Scène nat. La Roche-sur-Yon, MOMIX Festival international jeune public à Kingersheim en partenariat avec le CREA, Ville de Cournon-d'Auvergne - La Coloc' de la Culture, La Maison des Arts du Léman / Spectacle créé en résidence à la Coloc' de la Culture à Cournon d'Auvergne, à la Balise 46-MJC de Villeurbanne et la Ville de Villeurbanne, au Grand R à la Roche-sur-Yon, au Théâtre de Givors et à la Minoterie de Dijon-Pôle de création jeune public et d'éducation artistique / Participation artistique de l'ENSATT, soutiens : Fonds d'Insertion pour les Jeunes Artistes Dramatiques, D.R.A.C. et Région Provence-Alpes-Côte d'Azur, l'Ecole de la Comédie de Saint-Etienne, DIESE # Auvergne Rhône-Alpes et en partenariat avec le Geiq théâtre compagnonnage. / Aide à la création du Conseil départemental de l'Isère, aide à la création de la SPEDIDAM et aide à la production du CNC-DICRéAM / La pièce a obtenu l'aide à la création du Centre National du Théâtre. / Compagnie conventionnée par la DRAC et la Région Auvergne-Rhône-Alpes.

Les Hortensias Production déléguée Théâtre-Sénart, Scène nationale / Coproduction Théâtre-Sénart Scène nationale, MC2 Grenoble, MC93 - Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis, Compagnie Pipo, Le Volcan - Scène nationale du Havre, Espace des Arts - Scène nationale Chalon-sur-Saône, Théâtre des Ilets - Centre dramatique national de Montluçon, Théâtre de L'Archipel - Scène nationale de Perpignan, MCB° - Maison de la Culture de Bourges Scène nationale, Théâtre des Célestins - Lyon / Soutien de L'Azimut – Antony/Châtenay-Malabry, Le Grand T – Théâtre de Loire-Atlantique / Participation artistique du Jeune Théâtre National.

Et d'autres que moi continueront peut-être mes songes Production Théâtre National Populaire / Avec le soutien de la Fondation Casino, de l'association Jean Vilar / Maison Jean Vilar.

Une des dernières soirées de Carnaval Production CICT - Théâtre des Bouffes du Nord / Coproduction Théâtre de Carouge – Suisse, Compagnie des Petits Champs, Théâtre de Caen, La Cuisine - Scène nationale de La Rochelle, Scène nationale d'Albi, Théâtre Impérial - Opéra de Compiègne, Scène Nationale du Sud-Aquitain, Théâtre de Suresnes – Jean Vilar, Le Grand R - Scène nationale de La Roche-sur-Yon, Le Cercle des partenaires des Bouffes du Nord / La Compagnie des Petits Champs est conventionnée par la DRAC Normandie - Ministère de la Culture et de la Communication ; soutien du Département de l'Eure et de la Région Normandie. / Soutien de la Spedidam / Participation artistique du Jeune Théâtre National / Action financée par la Région IDF.

Une télévision française Production 8 avril / Coproduction Comédie - CDN de Reims, Le Trident - Scène nationale de Cherbourg-en-Cotentin, Le Théâtre de la Ville - Paris, La Rose des Vents, Scène nationale Lille Métropole Villeneuve d'Ascq, Théâtre La Passerelle - Scène nationale de Gap, Le Théâtre de Sartrouville et des Yvelines - CDN, Equinoxe - Scène Nationale de Châteauroux, Le Grand R - Scène nationale de La Roche-sur-Yon, La Comédie - CDN de Saint-Etienne, Le Gallia - Scène conventionnée de Saintes, Le Théâtre de Chelles / Soutiens DRAC IDF, Région IDF, Le Théâtre de Vanves, La Villette - Paris, en résidence à la Scène Nationale d'Aubusson / La Pépinière / Participation du Jeune Théâtre National.

Ballade à Quatre Partenaires Équinoxe - Scène nationale de Châteauroux, Espace Marcel Carné – Saint Michel-sur-Orge, La Batoude - Beauvais, le Silo - Méréville, Le Cirque dans les étoiles – Aubergenville, Pop Circus – Auch, Le Laboratoire de Recherche Informatique - Orsay, FABLAB – Orsay / Soutien de la DGCA et du Fonds de musique de scène de la SACD / La compagnie Chant de Balles est conventionnée par la DRAC, la Région IDF et le Conseil Départemental de l'Essonne / Vincent de Lavenère est artiste associé au L.R.I. - Laboratoire de recherche de l'Université Paris-Saclay.

Beaucoup de bruit pour rien Production Théâtre de L'Argument / Coproduction THéâtredelaCité – CDN Toulouse Occitanie, MC2 de Grenoble, L'Equinoxe - Scène nationale de Châteauroux, Théâtre des 4 saisons de Gradignan, Espace d'Albret de Nérac, Théâtre 71 – scène nationale de Malakoff, La ferme du Buisson - Scène nationale de Marne-la-Vallée-Noisiel / Avec le soutien de l'EMC de Saint-Michel-sur-Orge, L'Azimut – Antony/Châtenay-Malabry, 3T – Scène conventionnée de Châtellerault, L'Odéon - Théâtre de l'Europe, DRAC d'IDF – Ministère de la culture, Conseil Départemental du Val-de-Marne, Région IDF.

Aléas - La Ligne Production Rhizome Killian Le Dorner et Vinvella Lecocq / Coproduction EPCC Le Quai – Angers, La Villette – Paris, Le CENTQUATRE – Paris, Le Manège de Reims - Scène nationale, Le Merlan - Scène nationale à Marseille, Le Prato - Pôle national cirque à Lille / Le Plôt Lille-Tournai, Le Sirque - Pôle national cirque de Nexon en Limousin, MA scène nationale – Pays de Montbéliard, Pôle cirque Méditerranée : CREAC de Marseille, Théâtre de l'Agora - Scène nationale d'Evry et de l'Essonne, Théâtre Le Grand Logis, Théâtre National de Bretagne - Rennes / Soutiens Ministère de la Culture et de la communication : DRAC Bretagne & DGCA, Conseil départemental de l'Essonne, Conseil départemental du Finistère, ADAMI, Spectacle Vivant en Bretagne / Rhizome est conventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication – DRAC de Bretagne, et soutenue par la Région Bretagne et la Fondation BNP Paribas. Chloé Moglia est artiste associée à la Scène nationale de l'Essonne - Agora-Desnos, à La Passerelle - Scène nationale de Saint-Brieuc et au Théâtre - Scène nationale de Saint-Nazaire.

Les impromptus Production Compagnie XY / La compagnie XY est soutenue par le Ministère de la Culture et de la Communication / DRAC Hauts-de-France (aide à la compagnie conventionnée à rayonnement national et international). Associée au Phénix - Scène nationale de Valenciennes (Pôle européen de création) et au Cirque-Théâtre d'Elbeuf - Pôle National Cirque en Normandie et accompagnée depuis 2016 par la Fondation BNP-Paribas.

Le Grand saut Production CCN2 - Centre chorégraphique national de Grenoble / Coproduction du dispositif Démocratie Fondation BNP Paribas, Biennale Internationale des Arts du Cirque de Marseille PACA / Archaos - Pôle National Cirque / Le CCN2 est financé par la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes / Ministère de la Culture et de la Communication, Grenoble-Alpes Métropole, le Département de l'Isère, la Région Auvergne-Rhône-Alpes.

Les Princesses Production Cheptel Aleïkoum dans le cadre des activités artistiques soutenues par les conventions avec la Région Centre-Val de Loire et la DRAC Centre-Val de Loire. / Soutiens Fonds SACD Musique de Scène, SPEDIDAM, DGCA / Accueil en résidence et coproduction Manège - Scène nationale de Reims, L'Hectare - Scène conventionnée de Vendôme, CADHAME - Halle Verrière de Meisenthal / Coproduction Maison de la Culture de Tournai/PLOT, CREAC – La cité Cirque de Bègles / Accueil en résidence Le 37 Parallèle à Tours, Cheptel Aleïkoum - La Stabule à Saint Agil / Soutiens L'ENACR - Ecole Nationale des Arts du Cirque de Rosny-sous-Bois, Latitude 50 – Pôle des Arts du Cirque et de la Rue de Marchin.

LA CONF' Production ON VA VERS LE BEAU (MERCI QUI ?) / Coproduction Le Plus Petit Cirque du Monde, La Brèche - Pôle National Cirque de Normandie, Cirque-Théâtre d'Elbeuf, Le PALC, La Cascade, CIRCa, Cie La Sensitive / Soutiens, partenaires Plus Petit Cirque du Monde, Festival sans transition - Un pas de côté, Le 104 Paris, La Brèche - Pôle National Cirque de Normandie, Cirque-Théâtre d'Elbeuf, CIRCa Pôle National Cirque - Auch, La Cascade - Pôle National des Arts du Cirque, La Verrerie d'Alès - Pôle National Cirque Occitanie, Le PALC - Châlons-en-Champagne, Théâtre de l'Arsenal - Val de Reuil, Le Tangram - Scène nationale Evreux-Louviers, Théâtre d'Arles.

Un soir chez Boris Production déléguée Ballet Cosmique / Aide à la création Le Carré Magique Lannion-Trégor Pôle National Cirque en Bretagne, CIRCa - Pôle National Cirque Auch, Pronomade(s) en Haute-Garonne - Centre national des arts de la rue, La Verrerie d'Alès, Pôle National Cirque Occitanie, Théâtre Europe - Pôle national des arts du cirque Méditerranée, Théâtre de Die - le Serre à Barnave, ORPHEON / Soutiens DRAC Provence-Alpes-Côte-d'Azur, Cheptel Aleïkoum, la Chebaudière / Soutenu par le Conseil Départemental de la Drôme, le Ministère de la Culture, DRAC Rhône-Alpes.

3clowns Spectacle produit par les interprètes. / Soutiens en résidence Le Château de Monthelon, Jonglissimo, Animakt, Aire de Cirque, Les Barbarins Fourchus, Le Temps des Cerises, la Ville d'Avallon, Le Samovar, Les Zaccros d'ma Rue, le Théâtre d'Auxerre.

HORROR Soutien de Performing Arts Fund, la Ville d'Amsterdam, Fonds 21, Prins Bernhard Cultuurfonds et le VSB Fonds.

Les Danses du Crépuscule Production Ulysse & Ernest / Partenariats (en cours) Maison d'Arrêt du Val d'Oise - Osny, SPIP 95, L'Echangeur CDCN – Hauts-de-France - Château Thierry, L'Azimut - Antony/Châtenay-Malabry, DRAC IDF - Culture et Justice, Fondation Séquoia, Conseil départemental du Val d'Oise, Préfecture du Val d'Oise / Soutiens Points Communs - Scène Nationale Cergy-Pontoise.

Presque parfait Production PRÉ-O-COUPÉ / Coproduction L'Azimut – Pôle National Cirque en IDF – Antony/Châtenay-Malabry, Le Plus Petit Cirque du monde – Centre des arts du cirque et des cultures émergentes à Bagneux, CIRCa - Pôle National Cirque Auch, le Carré Magique - Pôle National Cirque en Bretagne, Archaos - Pôle National Cirque Méditerranée. / Soutien financier de la SPEDIDAM / Aide nationale à la création cirque de la DGCA. / PRÉ-O-COUPÉ est conventionnée par le Ministère de la Culture - DRAC IDF, par la Région IDF, le département du Val-de-Marne et la ville de Fontenay-sous-Bois.

Les Carnets de Cerise Production Goneprod / Coproduction Lyon BD Festival / Partenaires Théâtre Nouvelle Génération – Lyon, MJC Saint-Jean – Lyon / Les Carnets de Cerise est édité aux Éditions Soleil.

Pères Production Compagnie Babel - Élise Chatauret, Théâtre de la Poudrerie – Sevran / Coproduction Malakoff Scène nationale, Nouveau Théâtre de Montreuil – CDN, Les Ateliers Médicis, La Manufacture – CDN Nancy - Lorraine / Aide du département de la Seine-Saint-Denis / Soutien du Théâtre de la Tempête et du Théâtre des Quartiers d'Ivry - CDN du Val-de-Marne / Compagnie conventionnée par la Région IDF et le Ministère de la Culture DRAC IDF / La compagnie est en résidence à Malakoff Scène nationale de 2019 à 2021. A partir de janvier 2021, elle est associée au Théâtre des Quartiers d'Ivry – CDN du Val-de-Marne et au Théâtre de la Manufacture – CDN Nancy-Lorraine.

Hamlet Production déléguée Kobal't / Coproduction La Halle aux Grains – Scène Nationale de Blois, Le Théâtre de la Bastille – Paris, La Passerelle - Scène Nationale de Gap, le POC d'Alfortville, Le Théâtre d'Arles, la Scène Nationale 61 d'Alençon, le Théâtre des Quatre Saisons de Gradignan / Soutien de la Scène Watteau de Nogent et de la MAC de Créteil / Aide à la reprise de la DRAC IDF, du Conseil Régional d'IDF et du département du Val-de-Marne.

Willy Wolf Coproduction, accueil en résidence Plateforme 2 Pôles Cirques en Normandie La Brèche à Cherbourg - Cirque Théâtre d'Elbeuf, Cirque Jules Verne - Pôle National des Arts du Cirque et de la Rue à Amiens, CIRCa - Pôle National Cirque à Auch, Association CIEL, La Verrerie d'Alès - Pôle National Cirque Occitanie, CREAC - la cité Cirque de Bègles, Théâtre ONYX – Scène conventionnée de Saint-Herblain. / Soutiens, accueil en résidence Compagnie Baro d'Evel, Loisirs et Culture Cirk'Eole - Montigny-lès-Metz, Scènes Vosges – Epinal, Espace Périphérique [Mairie de Paris – Parc de la Villette].

Les imprudents Production Compagnie Les Merveilleuses / Coproduction Le Printemps des Comédiens, La Colline - Théâtre national, Théâtre Dijon-Bourgogne Centre Dramatique National, Compagnie Les Merveilleuses / La compagnie Les Merveilleuses est conventionnée par le Ministère de la Culture - DRAC IDF.

Le Yark Production Cie L'Organisation / Coproduction L'Apostrophe, Scène nationale de Cergy Pontoise et du Val d'Oise.

Thomas joue ses perruques Production Théâtre-Sénart - Scène nationale / Coproduction (en cours) Groupe ACM, Théâtre du Rond-Point, L'Equinoxe - Scène nationale de Châteauroux, Maison de la Culture d'Amiens - Pôle européen de création et de production.

Little Rock Story Production La 7e Oreille / Soutiens : de La CLEF à St Germain-en-Laye, Le Rack'am à Brétigny-sur-Orge, la SPEDIDAM et l'ADAMI.

Là, sur la falaise
Là Production Baro d'evel / Coproduction GREC 2018 festival de Barcelona, Teatre Lliure de Barcelone, Théâtre Garonne scène européenne, Festival Montpellier Danse 2018, Malraux scène nationale Chambéry Savoie, THéâtredelaCité – CDN Toulouse Occitanie, Pronomade(s) en Haute-Garonne, CNAR, MC93 - Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis, Le Grand T - Théâtre de Loire-Atlantique, L'Archipel scène nationale de Perpignan, CIRCa – Pôle National Cirque à Auch, Le Parvis scène nationale Tarbes-Pyrénées, Les Halles de Schaerbeek – Bruxelles, Le Prato -Théâtre International de Quartier Pôle National Cirque à Lille, L'Estive - scène nationale de Foix et de l'Ariège, le festival BAD à Bilbao, le Cirque Jules Verne PNC à Amiens, la scène nationale d'Albi dans le cadre du soutien du FONDOC, Bonlieu scène nationale d'Annecy, l'Avant-scène à Cognac / Bénéficiaire du projet de coopération transfrontalière PYRENART, dans le cadre du programme Interreg V-A Espagne-France-Andorre POCTEFA 2014-2020 - Fonds Européen de Développement régional (FEDER) / Accueil en résidence Pronomade(s) en Haute-Garonne, CNAR, Le Prato, PNC de Lille, Le Théâtre Garonne / Aide de la MC93 - scène nationale de Seine-Saint-Denis à Bobigny et de l'Animal a l'esquena à Celrà / Aide à la création de la DGCA, Ministère de la culture et de la communication, du Conseil départemental de la Haute-Garonne et de la Ville de Toulouse.
Falaise Production Baro d'evel / Coproduction GREC 2019 festival de Barcelona, Teatre Lliure de Barcelone, Théâtre Garonne scène européenne, Malraux scène nationale Chambéry Savoie, THéâtredelaCité – CDN Toulouse Occitanie, Pronomade(s) en Haute-Garonne, CNAR, L'Archipel scène nationale de Perpignan, MC93 – Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis, CIRCa - Pôle National Cirque à Auch, Le Grand T - Théâtre de Loire-Atlantique, Le Parvis scène nationale Tarbes-Pyrénées, Les Halles de Schaerbeek - Bruxelles, L'Estive scène nationale de Foix et de l'Ariège, Le Cirque Jules Verne - Pôle National Cirque à Amiens, la scène nationale d'Albi dans le cadre du soutien du FONDOC, Bonlieu scène nationale d'Annecy, La Comunidad de Madrid (Teatros del Canal), le domaine d'O (Montpellier 3M), Houdremont scène conventionnée de la Courneuve, 2 Pôles Cirque en Normandie / La Brèche à Cherbourg – Cirque-Théâtre d'Elbeuf / Projet bénéficiaire du projet de coopération transfrontalière PYRENART, dans le cadre du programme Interreg V-A Espagne-France-Andorre POCTEFA 2014-2020 - Fonds Européen de Développement Régional (FEDER) / Accueil en résidence Le Théâtre Garonne scène européenne, Pronomade(s) en Haute-Garonne, CNAR, CIRCa, PNC à Auch, THéâtredelaCité – CDN Toulouse Occitanie, Le Théâtre de Lorient, La Brèche - PNC de Cherbourg, L'Avant-scène de Cognac / Aide à la création de la DGCA, Ministère de la culture et de la communication, de la Generalitat de Catalunya, Institut Català de les Empreses Culturals, du Conseil départemental de la Haute-Garonne et de la Ville de Toulouse / Compagnie conventionnée par le Ministère de la culture et de la communication - DRAC d'Occitanie / Pyrénées - Méditerranée et la Région Occitanie / Pyrénées – Méditerranée. Soutenue par la Generalitat de Catalunya, Institut Català de les Empreses Culturals pour le développement de ses projets 2018-2020.

Oüm Production Compagnie Massala / Coproduction La Briqueterie - CDCN du Val-de-Marne, Le POC – Alfortville, Institut Français de Meknès – Maroc, CCN de Créteil et du Val-de-Marne - Compagnie Käfig, Pôle-Sud - CDCN de Strasbourg, Les Hivernales - CDCN d'Avignon, Fontenay-en-Scènes - Fontenay-sous-Bois, Hessisches Staatsballett – Tanzplattform Rhein Main – Allemagne, Théâtre Paul Eluard (TPE) - Bezons / Soutien financier ADAMI, La Commanderie – Mission Danse de SQY, Conseil départemental du Val-de-Marne, DRAC, Région IDF, la SPEDIDAM / Soutien, prêt de studios La Briqueterie - CDCN du Val-de-Marne, CCN de Créteil et du Val-de-Marne - Compagnie Käfig, Centre National de la Danse (CND), Institut Français de Meknès, Hessisches Staatsballett – Allemagne, Les Laboratoires d'Aubervilliers, Mophradat, Le POC d'Alfortville, Pôle-Sud - CDCN de Strasbourg / La Compagnie Massala bénéficie du soutien de la DRAC IDF au titre du dispositif de l'aide à la structuration.

Les Couleurs de l'air Production C.I.C.T. - Théâtre des Bouffes du Nord & Mouja Krysa / Coproduction Le Grand T - Théâtre national de Loire-Atlantique, L'Azimut - Antony/Châtenay-Malabry, Les Célestins - Théâtre de Lyon, Théâtre et cinémas de Saint Maur, Théâtre Romain Rolland Villejuif, ACTIF - Association Culturelle de Théâtres en IDF, EMC - Saint-Michel-sur-Orge, Cercle des Partenaires des Bouffes du Nord / Soutenu par l'Adami Déclencheur et par la DRAC d'IDF. / Le texte de la pièce est édité chez Actes Sud-Papiers. Il est lauréat de l'Aide à la création de textes dramatiques – ARTCENA.

L'Incivile Production Théâtre Majâz / Coproduction Châteauvallon - Scène nationale, Théâtre Joliette - Scène conventionnée pour les expressions et écritures contemporaines / Résidences de création, soutiens L'Azimut - Antony/Châtenay-Malabry, Théâtre du Soleil, Grand Parquet, Théâtre Paris-Villette, Le Safran - Scène conventionnée / Soutien de la DRAC IDF, de l'ADAMI et de la SPEDIDAM / Lauren Houda Hussein et Ido Shaked sont artistes associés à la Scène Nationale d'Aubusson, Théâtre Jean Lurçat, Théâtre Jean Vilar - Vitry-sur-Seine.

Fuir le fléau Production Le Festin-Compagnie Anne-Laure Liégeois / Avec l'aide de Equinoxe Scène nationale de Châteauroux, Le Volcan Scène nationale du Havre, La Maison de la Culture d'Amiens, les donateurs de L'Azimut - Antony / Châtenay-Malabry (le spectacle est aidé par les spectateurs qui ont souhaité ne pas se faire rembourser leurs billets des spectacles de la fin de saison 2019/2020), La Filature Scène nationale de Mulhouse, La Villette Établissement public du parc et de la Grande Halle de la Villette.

FIQ ! (réveille-toi !) Production Association Halka / Coproduction avec l'association Scènes du Maroc / Coproducteurs, résidences Les Nuits de Fourvière - Festival international de la métropole de Lyon, Le Manège - Scène nationale Reims, CIRCa Pôle national cirque - Auch, Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie | La Brèche à Cherbourg - Cirque Théâtre d'Elbeuf, Agora - Pôle National des Arts du Cirque de Boulazac-Aquitaine, La Ferme du Buisson - Noisiel, Scène nationale de Châteauvallon, La Verrerie d'Alès – Pôle national cirque Occitanie, Théâtre de Grasse - scène conventionnée écoles du cirque et danse, L'institut Français – Paris / L'Association Halka reçoit le soutien de la DRAC IDF (aide à la création), du Ministère de la Culture (DGCA - aide à la création), de l'Institut Français à Paris, de la Région IDF, de la Spedidam et de la Ville de Paris. / Le Groupe acrobatique de Tanger est soutenu par la Fondation BMCI (Maroc), la Fondation BNP PARISBAS, la Fondation DROSOS, la délégation provinciale de la culture à Tanger (Maroc), l'Institut Français de Marrakech - Maison Denise Masson (Maroc), Awaln'art et les Capitales Africaines de la Culture (Maroc), le Movenpick Mansour Eddahbi Marrakech et son Palais des Congrès - Marrakech (Maroc), le Théâtre Nomade - Casablanca (Maroc).

Les Dodos Production Compagnie LE P'TIT CIRK / Soutien de la DGCA - Paris, dans le cadre de la commission nationale, Collège des Arts du Cirque / Coproductions Le Carré Magique Pôle National Cirque en Bretagne, La Cité du cirque - Le Mans, Théater op de Markt – Neerpelt, Le Prato Pôle National Cirque à Lille, TRIO...S - Scène de territoire pour les arts de la piste, Théâtre de Cornouaille - Scène nationale de Quimper / Soutien de la SPEDIDAM - Paris / Accueil en résidence La Cirkerie - Pont-Menou, La Cité du cirque Marcel Marceau - Le Mans, 2 Pôles Cirque en Normandie, La Brèche à Cherbourg et le Cirque Théâtre d'Elbeuf, Le Carré Magique Pôle National Cirque en Bretagne / Compagnie subventionnée par le Conseil Régional de Bretagne, le Conseil Général des Côtes d'Armor et la ville de Lannion. / Soutenu par la DRAC Bretagne, dans le cadre d'un conventionnement.

Incandescences Production Madani Compagnie / Coproductions Le Grand T, Théâtre de Loire-Atlantique à Nantes, La MC93-Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis Bobigny, Fontenay-en-Scènes à Fontenay-sous-Bois, Le Théâtre Brétigny - Scène conventionnée arts et humanités - Résidence d'artistes, L'Atelier à Spectacle - Scène conventionnée d'intérêt national de l'Agglo du Pays de Dreux, La Scène Nationale de l'Essonne - Agora-Desnos, La Maison de la Culture à Amiens - Pôle européen de création et de production, La Comédie de Picardie dans le cadre de l'événement « Amiens, Capitale européenne de la jeunesse 2020 », Le Vivat d'Armentières, Scène conventionnée d'intérêt national Art et Création, Le Théâtre Les Passerelles à Pontault-Combault - Scène de Paris - Vallée de la Marne, L'Azimut – Antony/Châtenay-Malabry / Soutiens La Maison des Arts de Créteil, Le Théâtre 71 - Scène nationale de Malakoff, Le Théâtre de Chelles, Le Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines, La Maison des Pratiques Artistiques Amateurs à Paris, Le Safran - Scène conventionnée, La Maison du Théâtre à Amiens, Le Théâtre de Poche à Bruxelles, La Mairie de La Courneuve - Houdremont centre culturel / Soutien de la Fondation SNCF, du Ministère de la Culture, de la Région IDF, du Département du Val-de-Marne et du Département des Yvelines, et est réalisé avec la participation artistique du Jeune Théâtre National. / Ahmed Madani est artiste associé au Théâtre Brétigny - Scène conventionnée arts et humanités, artiste associé à L'Atelier à Spectacle - Scène conventionnée d'intérêt national de l'Agglo du Pays de Dreux (Vernouillet - 28) et Compagnie en résidence à Fontenay-sous-Bois (Fontenay-en-Scènes). / Madani Compagnie est conventionnée par la Région IDF, par le Ministère de la Culture – DRAC IDF. Elle bénéficie également du soutien du Département de l'Essonne.

MARS-2037 Production Compagnie le Fils du Grand Réseau / Coproductions Stadttheater Klagenfurt – Autriche, Le Volcan - Scène nationale du Havre, Théâtre National de Bretagne – Centre Dramatique National, Théâtre de Cornouaille - Scène nationale de Quimper - Centre de création musicale, Célestins - Théâtre de Lyon, Le Quartz - Scène nationale de Brest, Maison des Arts de Créteil et du Val-de-Marne, Maison de la Culture de Nevers Agglomération, Scènes Vosges - Communauté d'agglomération Epinal, Le Grand R - Scène nationale de La Roche-sur-Yon / Soutien de l'ADAMI, du Fonds de Création Lyrique, La culture avec la copie privée et de la Région Bretagne / Compagnie conventionnée par le Ministère de la Culture – DRAC de Bretagne.

CHINA SERIES Production Julian Vogel / Coproduction Festival cirqu'aarau, Plus Petit Cirque du Monde – Pépinière Premiers Pas, Festival Circolo, Südpol Luzern, Circusnext 2020 - 2021 / Soutiens Aargauer Kuratorium, Arts Printing House Vilnius, Albert Koechlin Stiftung, Berlin Circus Festival, Centre Culturel Suisse Paris, Ernst Göhner Stiftung, FUKA-Fonds Stadt Luzern, GG Stadt Luzern, ICC Santa Maria da Feira, La Maison des Jonglages, La Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie / La Brèche à Cherbourg et le Cirque-Théâtre d'Elbeuf, Panama Pictures, Pro Helvetia, Riga Circus, RKK Luzern, Station Circus Basel, Sundaymorning@ekwc. / CHINA SERIES est lauréat pour Circusnext 2020 - 2021, projet cofinancé par le programme Europe Créative de l'Union Européenne.

Plock ! Soutiens Vlaamse Overheid, Stad Gent, aifoon vzw, Via Zuid, De Grote Post, Dommelhof/Theater op de Markt, Circuscentrum, Kopergietery, VGC De Kriekelaar.

BoOm Créé avec le soutien du ministère de la Culture DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, de la Région Auvergne-Rhône-Alpes et du Conseil Départemental de l'Allier. / Coproduction Pays du Grand Sancy, Théâtre de Cusset - Scène conventionnée d'intérêt national « Art et création », Le Caméléon - Scène pour l'émergence et la création à Pont du Château et la Ville d'Issoire / Accueil en résidence Théâtre Château Rouge - Scène Conventionnée à Annemasse, Théâtre de Cusset - Scène conventionnée d'intérêt national « Art et création » - Ville de Cusset, Le Caméléon - scène pour l'émergence et la création à Pont du Château Ville de Pont-du-Château et Culture(r)al Sallanches.

George Dandin Production C.I.C.T. - Théâtre des Bouffes du Nord / Coproduction Théâtre de Suresnes – Jean Vilar, Opéra Royal – Château de Versailles Spectacles, Théâtre de Caen, Atelier Théâtre Jean Vilar – Louvain-la-Neuve, Festival de Sablé - L'Entracte scène conventionnée, Théâtre Impérial - Opéra de Compiègne / Action financée par la Région IDF / Participation artistique du Jeune Théâtre National / Remerciements Opéra national de Paris - Direction Stéphane Lissner, Opéra National de Bordeaux.

Le Tartuffe Production Compagnie Yves Beaunesne / Coproduction Le Théâtre de Liège, les Théâtres de la ville de Luxembourg, la Comédie Poitou-Charentes - Centre dramatique national, le Théâtre Montansier, la Scène nationale d'Albi, le Théâtre de Nîmes, la Scène nationale de Sète et du Bassin de Thau, L'Azimut – Antony/Châtenay-Malabry / Participation artistique du Jeune Théâtre National.

Onéguine Reprise de la production déléguée Théâtre National Populaire / Production Théâtre Gérard Philipe, centre dramatique national de Saint-Denis / Texte publié aux Éditions Actes Sud, collection Babel.

La Dispute Production Zirlib / Coproduction Tandem- scène nationale, Théâtre de la Ville – Paris, Festival d'Automne à Paris, Théâtre national de Bretagne, Malraux - Scène nationale de Chambéry Savoie, Théâtre du Beauvaisis-scène nationale, Théâtre Paul Éluard-scène conventionnée d'intérêt national pour la diversité linguistique, La Coursive - scène nationale, Scène nationale d'Aubusson / Soutien du Théâtre Garonne Toulouse - Scène européenne et de la SPEDIDAM / Zirlib est conventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Centre-Val de Loire, par la Région Centre-Val de Loire et soutenue par la Ville d'Orléans. / Mohamed El Khatib est artiste associé au Théâtre de la Ville à Paris, au Théâtre national de Bretagne à Rennes et à Malraux – scène nationale Chambéry Savoie.

Pour autrui Production La part des anges / Coproduction (en cours) La Colline – Théâtre national, Le Volcan- Scène nationale du Havre, Les Théâtres de la Ville de Luxembourg, L'Espace des Arts – Scène nationale de Chalon-sur-Saône, Théâtre Dijon Bourgogne - Centre dramatique national, La Comédie de Colmar - Centre dramatique national, Le Bateau-Feu - Scène nationale de Dunkerque, Le Théâtre des Quartiers d'Ivry - Centre dramatique national / La part des anges est conventionnée par le Ministère de la Culture / DRAC Normandie et la Région Normandie.

Jean-Pierre, Lui, Moi Production POCKET Théâtre / Coproduction et résidences La Transverse, La Vache qui rue, Théâtre de l'Unité, NA - Compagnie Pernette, FRAKA - espace culturel éclaté, La Fabrik des Monts du Lyonnais, Le Colombier des Arts / Avec le soutien de DRAC Bourgogne Franche-Comté, Conseil régional Bourgogne Franche-Comté, Conseil départemental du Jura, Communauté de communes Bresse Haute-Seille, Commune de Plainoiseau, Réseau Affluences Bourgogne Franche-Comté.

Vérino Production JMD Production, Inglorious Prod.

The Pajama Game Production, coproduction Opéra de Lyon, Théâtre de la Croix-Rousse - Lyon, Théâtre de La Renaissance - Oullins, Lyon Métropole, Angers Nantes Opéra, Mahagonny-Cie / Présenté en accord avec Music Theatre International - Europe et l'Agence Drama - Paris.

Abaque Coproduction Scène conventionnée danse – Théâtre Louis Aragon, Centre culturel Agora de Boulazac – Pôle National Cirque Boulazac Aquitaine, La Verrerie – Pôle National Cirque Occitanie Alès, Cirque Jules Verne – Pôle National Cirque et Arts de la Rue - Amiens, CIRCa – Pôle national cirque – Auch Gers LRMP, La Mégisserie – Scène conventionnée de Saint-Junien, Creac – Service culturel de la ville de Bègles, Pôle action et développement culturel dans l'espace public – Ville de Caen, Fabrique des arts du cirque et de l'itinérance – La Grainerie. / Soutiens Ministère de la culture et de la communication – DGCA – Aide à la création, Région ALPC, Département Seine-Saint-Denis, Ville de Limoges - Région Nouvelle Aquitaine, DRAC Nouvelle Aquitaine.

En avant toutes Coproduction (en cours) Théâtre le Passage, Théâtre de la Halle Roublot, Festival MARTO. / Accueil en résidence Théâtre le Passage, Théâtre de la Halle Roublot, La Nef - Manufacture d'utopies, Théâtre Jean-Arp, Théâtre 71 - Fabrique des Arts / Soutien de la Région IDF.

Dimanche Compagnies Focus et Chaliuaté / Coproduction Théâtre Les Tanneurs, Théâtre de Namur, Maison de la Culture de Tournai - Maison de la création, Le Sablier – Ifs, Arts and Ideas New Haven (Etats-Unis), Adelaïde Festival (Australie), Auckland Arts Festival (Nouvelle-Zélande), Théâtre Victor Hugo de Bagneux, Scène des Arts du Geste - EPT Vallée Sud Grand Paris, La Coop asbl / Production déléguée Théâtre Les Tanneurs / Production associée Théâtre de Namur, Maison de la Culture de Tournai – Maison de la création / Soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles – Service du Cirque, des Arts Forains et de la Rue, de Wallonie Bruxelles International (WBI), de la Bourse du CAPT, de la Commission Communautaire Française, de Shelterprod, du Taxshelter.be, ING et du Tax-Shelter du gouvernement fédéral belge. / Aide d'Escale du Nord – Centre Culturel d'Anderlecht, Centre de la Marionnette de Tournai - La Roseraie, Latitude 50 – Pôle des Arts du Cirque et de la Rue, Espace Catastrophe, Centre Culturel Jacques Franck, Maison de la Culture Famenne-Ardennes, Centre Culturel d'Eupen, La Vénerie, Le Centre Culturel de Braine l'Alleud, Le Royal Festival de Spa, Le Théâtre Marni, L'Escaut, Bronks, AD LIB Diffusion, AD LIB Production.

Harold : The Game Production Bob Théâtre / Coproduction Vélo Théâtre - Pôle Régional de Développement Culturel Scène Conventionnée à Apt, La Passerelle - Scène Nationale de Saint Brieuc, Le Sablier - Pôle des arts de la marionnette en Normandie - Scène conventionnée Ifs - Dives-sur-Mer, Ville de Bayeux, Centre Culturel Athéna / Ville d'Auray, Théâtre Massalia scène conventionnée d'intérêt national Art, Enfance et Jeunesse à Marseille / Soutiens Lillico Scène conventionnée d'intérêt national en préfiguration, Art, Enfance et Jeunesse - Rennes, The Egg Theatre – Bath (GB), L'Institut Français dans le cadre de la convention avec la ville de Rennes et Rennes Métropole, Le Tas de Sable - Ches Panses Vertes Centre des arts de la marionnette missionné par le Ministère de la Culture et de la Communication au titre de compagnonnage marionnette, L'Azimut - Pôle National Cirque en IDF – Antony/Châtenay-Malabry / Le bob théâtre est conventionné par le Ministère de la Culture - DRAC de Bretagne. Il bénéficie du soutien de la Région Bretagne, du Département d'Ille-et-Vilaine et de la Ville de Rennes.

Desiderata Coproduction CIRCa PNC Auch Occitanie, Cirk'Eole, Région Grand Est, CNAC, Le Plus Petit Cirque Du Monde, Agora PNC Boulazac Aquitaine, Le Palc PNC, Plateforme 2 Pôles Cirques en Normandie / La Brèche à Cherbourg – Cirque Théâtre d'Elbeuf, Archaos PNC, Cirko Vertigo – Italie / Accueil en résidence Le Cheptel Aleïkoum, Plateforme 2 Pôles Cirques en

Département des Hauts-de-Seine / Pôle communication • ©S.Guttierez-Ortega-©W.Labre • mars 2021 • ob

#ValléeCulture

vallée de la culture

actualités visites loisirs



Festival Chorus-
La Seine Musicale
Boulogne-Billancourt

La Tour aux Figures
Issy-les-Moulineaux

vallée de la culture

Abonnez-vous
à la newsletter

www.hauts-de-seine.fr/
newsletter-valleeculture

hauts-de-seine
LE DÉPARTEMENT

Télérama

DÉCOUVREZ NOS SÉLECTIONS

CINÉMA, ART, SCÈNES,
LIVRES, MUSIQUES...

POUR FAIRE VOS CHOIX

REJOIGNEZ-NOUS SUR



© GUILLAUME DE SMEDT



Informations pratiques

informations pratiques

Renseignements :
01 41 87 20 84
Et à la dernière minute pour les spectacles à l'Espace Cirque : 06 14 27 19 41



Nos lieux

> Théâtre Firmin Gémier / Patrick Devedjian
13 rue Maurice Labrousse - 92160 Antony

• RER B, ARRÊT « ANTONY ». COMPTEZ 25 MIN DEPUIS CHÂTELET-LES HALLES + 5 MIN À PIED

• Stationnement possible au parking Maurice Labrousse (gratuit à partir 18h30 et les dimanches), au parking du Marché (gratuit pendant 3h après validation du ticket de parking à la caisse du théâtre) et au parking de l'Hôtel de ville (gratuit pendant 1h15).

> Théâtre La Piscine & Le Pédiluve
254 avenue de la Division Leclerc -
92290 Châtenay-Malabry

• RER B + BUS. COMPTEZ 1 HEURE DEPUIS CHÂTELET-LES HALLES

- **OPTION 1 RER B, ARRÊT « LA CROIX DE BERNY » PUIS BUS 379, ARRÊT « PRÉSIDENT ALLENDE »**
- **OPTION 2 RER B, ARRÊT « ROBINSON » PUIS BUS 194, 294 OU 195, ARRÊT « PRÉSIDENT ALLENDE »**

• Stationnement libre le long de la Division Leclerc et le long de la rue Jean-Baptiste Clément ou au parking de la Mairie Annexe (payant) situé au 301 avenue de la Division Leclerc.
• Attention : cette saison, des travaux perturbent la circulation et le stationnement aux abords du théâtre.

> Espace Cirque
Rue Georges Suant - 92160 Antony

• RER B, ARRÊT « LES BACONNETS ». COMPTEZ 30 MIN DEPUIS CHÂTELET-LES HALLES + 10 MIN À PIED (FLÉCHAGE)

• Stationnement possible avenue François Molé (gratuit, parking du stade), rue Marius Hué et rue Adolphe Pajeaud (gratuit, parking du centre commercial Pajeaud).
Accès piéton par la passerelle, rue Georges Suant.

Et aussi les lieux partenaires

> Espace Vasarely
Place des Anciens Combattants d'Afrique du Nord
92160 Antony | 01 40 96 68 57

> Opéra de Massy
1 Place de France - 91300 Massy | 01 60 13 13 13

> Le Plus Petit Cirque du Monde
Impasse de la Renardière - 92220 Bagneux
01 46 64 93 62

> Domaine départemental de Sceaux
8 avenue Claude Perrault 92330 Sceaux

> Cimetière d'Antony
86 rue de Châtenay - 92160 Antony

> Paul B
6 allée de Québec - 91300 Massy | 01 69 75 12 80

> Théâtre de Saint-Quentin en Yvelines Scène nationale
3 Place Georges Pompidou
78180 Montigny-le-Bretonneux | 01 30 96 99 00


© G. DE SMEDT

Covoiturage NOUVEAU !
À partir de septembre, inscrivez vos besoins ou vos disponibilités sur notre nouvelle plateforme de covoiturage à découvrir sur l-azimut.fr.




© V. BASQUINE

Accessibilité

Le spectacle doit être accessible à tous ! Nous mettons en place de nombreux dispositifs pour accueillir les personnes en situation de handicap physique, mental ou psychique et les publics ayant des besoins spécifiques.

> Personnes à mobilité réduite

Le Théâtre Firmin Gémier / Patrick Devedjian, le Théâtre La Piscine, le Pédiluve et la majorité des chapiteaux accueillis à l'Espace Cirque sont accessibles aux personnes à mobilité réduite (rampes d'accès, ascenseurs, toilettes adaptées, places réservées…). Merci de nous prévenir de votre venue afin de vous accueillir dans les meilleures conditions.

> Boucles magnétiques

Nos deux théâtres sont équipés d'une boucle magnétique. Réglez vos appareils auditifs sur « T » et profitez du spectacle !

> Plans tactiles au Théâtre Firmin Gémier / Patrick Devedjian

Des plans en relief seront consultables au théâtre pour permettre aux visiteurs aveugles et malvoyants de se représenter mentalement l'architecture générale de l'édifice. Ces plans faciliteront également le déplacement des personnes déficientes visuelles dans ce nouveau bâtiment. Ces supports tactiles sont réalisés et offerts par le Lions Clubs International.

> Audiodescription

Avec Accès Culture et le soutien de la DRAC Île-de-France, nous vous proposons des audiodescriptions de certains spectacles. Dans la limite des casques disponibles, réservation indispensable au 01 41 87 20 84.

- Campana (P.12)
  > DIMANCHE 10 OCTOBRE À 16H • ESPACE CIRQUE
- Les Dodos (P.58)
  > DIMANCHE 23 JANVIER À 16H • ESPACE CIRQUE
- Pour autrui (P.67)
  > MERCREDI 9 FÉVRIER À 20H30 • THÉÂTRE LA PISCINE

À noter ! Des programmes en braille et en caractères agrandis sont également disponibles pour ces spectacles et une visite tactile du décor vous est proposée (P.73).

> Souffleurs d'images

Grâce à notre partenariat avec les Souffleurs de Sens, nous participons au dispositif Souffleurs d'images : des bénévoles étudiants en arts ou artistes vous guident par la parole pendant la représentation.
Comment ça marche ?

1/ Vous réservez votre place au tarif en vigueur auprès de L'Azimut.
2/ Vous demandez la disponibilité d'un souffleur d'images en écrivant à contact@souffleurs.org ou en appelant au 01 42 74 17 87. On s'occupe de la place du souffleur à vos côtés dans la salle !
3/ Vous convenez d'un rendez-vous et vous rejoignez votre souffleur pour le spectacle.

> Langue des Signes Française

Cette saison, nous vous proposons également une représentation bilingue Français et Langue des Signes Française du spectacle. Le comédien et la comédienne signants ne traduisent pas simplement, ils font partie intégrante du spectacle. Que vous soyez ou non sourd ou malentendant, c'est un grand moment de spectacle qui vous attend !

- Beaucoup de bruit pour rien (P.19)
  > JEUDI 21 OCTOBRE À 19H30 • THÉÂTRE LA PISCINE

> Spectacles naturellement accessibles

Le saviez-vous ? De nombreux spectacles de notre saison sont naturellement accessibles :

- **au public aveugle et malvoyant :**
  Onéguine (P.65), Que faut-il dire aux Hommes ? (P.97) ainsi que tous les concerts de la saison, sans oublier ceux du Pédiluve, des Midis de la Musique et des Brunchs musicaux (P.47)
- **au public sourd et malentendant :**
  From In (P.11), Oüm (P.42), CHINA SERIES (P.62), BoOm (P.63), Plock ! (P.63), Abaque (P.88), The Sacrifice (P.92), ELLE/S (P.94) et Adolescent (P.107).

La garde d'enfants

Vos enfants sont trop jeunes pour profiter du spectacle que vous avez choisi ?

Confiez-les nous gratuitement certains dimanches pendant la représentation, l'équipe professionnelle de Babychou Services s'en occupe !

Pour les enfants à partir de 3 ans. Réservation conseillée au 01 41 87 20 84 pour prévoir au mieux leur accueil. En partenariat avec Babychou Services Antony.

> Au Théâtre La Piscine pendant :

- Le Yark (P.37) **> DIMANCHE 28 NOVEMBRE**
- La Dispute (P.66) **> DIMANCHE 6 FÉVRIER**
- The Sacrifice (P.92) **> DIMANCHE 20 MARS**
- L'Huître qui fume et autres prodiges (P.105) **> DIMANCHE 17 AVRIL**
- Week-end « 100% paroles engagées » (P.111-113) **> DIMANCHE 15 MAI**

> À l'Espace Cirque pendant :

- Campana (P.12) **> DIMANCHE 17 OCTOBRE**
- Willy Wolf (P.34) **> DIMANCHE 12 DÉCEMBRE**
- Les Dodos (P.58) **> DIMANCHE 16 JANVIER**
- Abaque (P.88) **> DIMANCHE 13 MARS**
- ELLE/S (P.94) **> DIMANCHE 3 AVRIL**

> Au Théâtre Firmin Gémier / Patrick Devedjian pendant :

- Les Princesses (P.25) **> DIMANCHE 14 NOVEMBRE**
- Concert d'Ibrahim Maalouf (P.31) **> DIMANCHE 21 NOVEMBRE**
- Concert de David Grimal (P.54) **> DIMANCHE 9 JANVIER**
- Dimanche (P.89) **> DIMANCHE 20 MARS**
- Aux couleurs du raga indien (P.96) **> DIMANCHE 27 MARS**

Bar et restauration

Deux nouveaux espaces de restauration dont l'un ouvert en journée ; du bio, du circuit court et du fait-maison mais aussi des afters musicaux, des ateliers de cuisine et des expos… Vous n'allez plus nous quitter !

> Au Théâtre La Piscine et au Pédiluve, Le Restaurant Les Machines (P.47) NOUVEAU !

Après de grands travaux réalisés à l'automne 2021, nous avons le plaisir d'ouvrir dans la Salle des Machines un vrai restaurant pour déjeuner, dîner, profiter d'une après-midi de lecture, d'un brunch… Le chef Vivien Houas vous propose une carte de produits frais, de saison et cuisinés sur place. Il s'engage pour une consommation responsable, valorisant les producteurs locaux et privilégiant les circuits courts.

Ouvert à partir de novembre, du lundi au samedi de 9h à 23h sans interruption et tous les soirs de représentation jusqu'à la fermeture du théâtre.

> Au Théâtre Firmin Gémier / Patrick Devedjian

Un bel espace bar / restauration vous attend dans notre tout nouveau théâtre à Antony. Avec sa grande baie vitrée, sa vue imprenable sur la ville et sa grande terrasse pour les beaux jours, il vous offre un cadre idéal pour vous retrouver, boire un verre et manger un morceau 1h avant et après les spectacles.

> À l'Espace Cirque

La roulotte de Gaëlle Chabrol, cheffe des Pieds dans le plat, vous attend avec de délicieux petits plats maison 1h avant et après le spectacle et aussi pendant nos soirées carte blanche et afters musicaux (P.75).
Ne ratez pas non plus les ateliers cuisine et les séances de gym suivies d'un brunch (P.77) qu'elle vous concocte avec la complicité d'Isabelle Anicet, coach sportive professionnelle.

Nous vous préparons, avec David, Louis et leur équipe, de petites surprises en cours de saison : des concerts, des expos, des afters, des soirées jeux, des ateliers cuisine et même des commerces éphémères. Restez connectés ! Le programme des activités sera diffusé sur les sites Internet et les réseaux sociaux de L'Azimut et du Restaurant Les Machines.

RESTAURANTLESMACHINES.FR
Restaurant Les Machines restaurant_lesmachines



© G. DE SIMIOT

À noter *Dans le cadre de notre partenariat avec la Crèche Ferrand de Missol et Babychou Services Antony, vous pouvez bénéficier de réductions pour la garde de vos enfants pendant les spectacles. Contactez-les !*

Crèche Ferrand de Missol : 01 47 35 56 57
Babychou Services Antony : 09 83 03 63 93

Pour réserver, c'est par là !

> **En ligne sur l-azimut.fr**

> **Sur place** au Théâtre La Piscine et au Théâtre Firmin Gémier / Patrick Devedjian

> **Par téléphone** au 01 41 87 20 84 (sauf adhésion) et **par courrier** au Théâtre La Piscine

> **Autres points de vente :** BilletRéduc, StarterPlus, TheatreOnline.com

Comment payer : espèces, carte bancaire (sur place, par téléphone et en ligne), chèque (à l'ordre de L'Azimut), chèque culture, chèques vacances, Pass Culture, Pass +.

On est ouvert !

> Théâtre La Piscine
À partir de septembre 2021

- Du mardi au samedi de 14h à 18h (et sans interruption les soirs de représentation)
- Les dimanches et lundis de spectacle, 1h avant la représentation

> Théâtre Firmin Gémier / Patrick Devedjian
À partir d'octobre 2021

- Du mardi au samedi de 15h à 20h (et sans interruption les soirs de représentation)
- Les dimanches et lundis de spectacle, 1h avant la représentation

Fermeture de L'Azimut du 18 juillet au 31 août 2021 inclus et pendant les vacances scolaires. Rendez-vous sur notre site Internet pour plus de précisions.

Cette saison, pour nous adapter au mieux à la situation sanitaire, toutes nos salles sont en placement libre.

Combien ça coûte ? C'est accessible et adapté à tous !

Spectacles	20 €	**Tarif plein**
	15 €	**Tarif réduit** À partir de 65 ans, détenteur de la carte famille nombreuse, demandeur d'emploi, abonné des théâtres partenaires (P.130)
	10 €	**Tarif super réduit** Jusqu'à 30 ans, détenteur de la carte CMI (carte mobilité inclusion), bénéficiaire de minimas sociaux, complice, membre des ateliers théâtre, intermittent et professionnel du spectacle
	10 € / place	**Tarif troupe** À partir de 10 personnes pour la même représentation
	5 € / place	**Carte du 11 et Pass Jeunes** Pour les ados habitant à Antony ou à Châtenay-Malabry
Concerts du Pédiluve	10 €	
	5 €	Jusqu'à 30 ans
Midis de la Musique et Brunchs Musicaux (Concert + repas)	20 €	
	10 €	Jusqu'à 30 ans
SCOLAIRES Spectacles	10 €	Collège, lycée, enseignement supérieur
	9 € / place	Parcours (dès 3 spectacles)
	5 €	École maternelle, élémentaire, centre de loisirs
ASSOCIATIONS Spectacles	10 €	
	9 € / place	Parcours (dès 3 spectacles)
Midis de la Musique et Brunchs Musicaux (Concert + repas)	16 €	
COMITÉS D'ENTREPRISE Spectacles	15 €	

Des tarifs futés !

Réservation sur place ou par téléphone

NOUVEAU !
TARIF « 1re venue »
On se rencontre ? Vous venez dans nos lieux pour la première fois ? Profitez d'un tarif privilégié sur votre premier spectacle !
Offre accessible pour toute première inscription dans notre fichier, sur présentation d'une carte d'identité. Dans la limite des places disponibles à ce tarif pour chaque représentation et hors spectacle à tarification particulière.
5 €

TARIF « 2e chance »
Vous avez raté la représentation ? Venez voir un autre spectacle de la saison !
Sur présentation de votre billet intact, dans la limite des places disponibles et sur un spectacle de même catégorie.
5 €

TARIF « déjà vu »
Le spectacle vous a plu ? Revenez le voir !
Sur présentation de votre billet et dans la limite des places disponibles.
5 €

BON PLAN !
Pensez au SRIAS (Section Régionale Interministérielle d'Action Sociale) pour bénéficier d'une prise en charge de vos adhésions personnelles à L'Azimut.

BON PLAN !
À L'Azimut, bénéficiez de réductions avec le Pass Malin, le Pass culture et le Passe Navigo Culture.
Rendez-vous sur leurs sites Internet pour plus d'informations.

SPECTACLES AU TARIF UNIQUE DE 30 €

- Ibrahim Maalouf « Quelques mélodies » (P.31)
- Les Trois Mousquetaires - La Série (P.102)
- **Les spectacles à l'Opéra de Massy** Une des dernières soirées de Carnaval (P.16), FIQ ! (P.57), George Dandin (P.64), R O O M (P.98), Le Jeu des Ombres (P.106)

SPECTACLES AU TARIF UNIQUE DE 5 €

- Et d'autres que moi... (P.15)
- Plock ! (P.63)
- BoOm (P.63)
- **Spectacles 100% paroles engagées** (P.113) Thérèse et moi, Le manger pour cœur, Cassandre, Cric et crac, on raconte des craques !
- Okami (P.115)



NOUVEAU : LE BILLET SUSPENDU Pour que la culture soit à la portée de tous, nous vous proposons d'offrir du spectacle vivant à des personnes en situation de précarité.
À la manière des cafés suspendus, vous pouvez faire un geste solidaire en achetant un ou plusieurs billets à 5 €, au bénéfice d'associations ou de publics individuels. Contactez la billetterie pour en savoir plus !

NOUVEAU : LA LISTE D'ATTENTE
Le spectacle que vous souhaitez voir affiche complet ?
Vous avez maintenant la possibilité de vous inscrire sur une liste d'attente directement sur notre site Internet. Si des places se libèrent, l'équipe d'accueil vous contactera pour effectuer votre réservation.

L'ÉCHANGE DE BILLETS
Vous n'êtes plus disponible ?
Les billets peuvent être échangés gratuitement sur place jusqu'au jour même de la représentation, sur présentation des billets intacts, dans la limite des places disponibles.


© E. BEZINA

Adhésion NOUVEAU !

Fidélité, liberté, accessibilité : devenez Azimuté·e !

La nouvelle Carte Azimut vient remplacer nos anciens abonnements pour vous offrir de la souplesse, de la liberté et des tarifs privilégiés toute l'année.

Que vous soyez du genre à anticiper ou du genre dernière minute, la Carte Azimut saura s'adapter !

Une fois achetée, votre Carte Azimut vous donne accès à votre tarif adhérent pendant toute la saison 2021/2022 : vous pouvez réserver vos spectacles en toute simplicité quand vous voulez. Pas de nombre de spectacles minimum ou maximum, vous composez votre programme au fil de vos envies !

À noter *Pour les demandes d'adhésion par courrier, vous pouvez nous faire parvenir votre liste de spectacles et de dates sur papier libre avec toutes vos coordonnées, accompagnée du règlement et des justificatifs en cas de réductions.*

> Les Tarifs

	Prix de la Carte Azimut	Prix de la place
Tarif plein	20 €	14 €
Tarif réduit*	15 €	12 €
Tarif super réduit**	10 €	8 €

** tarif réduit : à partir de 65 ans, détenteur de la carte famille nombreuse, demandeur d'emploi, abonné des théâtres partenaires (P.130)*

*** tarif super réduit : jusqu'à 30 ans, détenteur de la carte CMI (carte mobilité inclusion), bénéficiaire de minimas sociaux, complice, membre des ateliers théâtre, intermittent et professionnel du spectacle*

La Carte Azimut : Comment ça marche ?

1/ J'achète ma Carte Azimut

2/ Je réserve mes premiers spectacles au tarif adhérent

3/ Si je le souhaite, je rajoute des spectacles au fil de mes envies, toujours au tarif adhérent !


© C. RAYNAUD DE LAGE

© G. DE SMEDT

Les Combos

Trois évènements particuliers et à ne pas rater cette saison : La Nuit du Cirque, le week-end 100% paroles engagées, Les Trois Mousquetaires - La Série.
Pour profiter pleinement de ces moments hors du temps, nous avons mis en place des combos avec une tarification avantageuse.

> Combo Nuit du Cirque 30 €

Dans ce combo, 3 spectacles à choisir parmi les 4 de la Nuit du Cirque (P.24-26) : Les Princesses, La conf de ta life, Un soir chez Boris, 3clowns. L'occasion de découvrir trois spectacles de cirque, à voir dans le même week-end ou dans la même journée, pour 30 € (soit 10 € la place).

> Combo 100% paroles engagées 30 €

Un combo qui vous ouvre les portes de tous les spectacles du week-end 100% paroles engagées (P.111-113) pour 30 €. Du jeudi au dimanche, mixez les propositions qui vous intéressent et créez votre menu idéal !

> Combo Les Trois Mousquetaires 50 €

Vous souhaitez assister à l'intégrale des Trois Mousquetaires - La Série (P.102) sur les 2 week-ends ? Le combo Les Trois Mousquetaires vous permet d'accéder aux deux cycles de cette folle saga pour 50 € (soit 25 € le cycle).

Pass MARTO 3 spectacles et +
Avec ce Pass, vous profitez du tarif de 10 € la place à partir de 3 spectacles du festival (P.86-89).

Les Pass

5 entrées pour le prix de 4. Non nominatives, elles peuvent être utilisées sur une ou plusieurs représentations, c'est vous qui choisissez, comme vous voulez, quand vous voulez !
À noter : les Pass sont disponibles à partir de septembre.

> Pass Spectacle

5 places de spectacle (hors spectacle à tarif unique) pour 80 € (soit 16 € la place)

> Pass Pédiluve

5 places de concert au Pédiluve pour 40 € (soit 8 € la place)

> Pass Midi/Brunch

5 places (concert + déjeuner au Restaurant Les Machines) pour 80 € (soit 16 € la place)

Les Parcours

Vous aimez le cirque ?
Vous préférez la musique ?
Vous voulez visiter tous nos lieux ?
Vous adorez les spectacles qui se frottent à l'actualité ?

Nous vous concoctons des parcours thématiques à découvrir au cours de la saison. Restez à l'écoute et laissez-vous surprendre à partir de septembre !


© L'AZIMUT


© D. RIMBAULT

Les partenaires

> Partenaires culturels associés à la saison dans lesquels nos adhérents bénéficient d'un tarif privilégié

Les théâtres du festival MARTO (P.86-87),
le Plus Petit Cirque du Monde - Bagneux, Opéra de Massy,
L'Onde Théâtre Centre d'art - Vélizy-Villacoublay,
La Commune - Centre dramatique national Aubervilliers,
Académie Fratellini - La Plaine Saint-Denis,
Le Monfort - Paris, Théâtre de Suresnes Jean-Vilar

> Partenaires institutionnels

Établissement Public Territorial Vallée Sud-Grand Paris,
Département des Hauts-de-Seine, Région Île-de-France,
DRAC Île-de-France, Ville d'Antony, Ville de
Châtenay-Malabry, Ville de Massy, ANCT, ONDA, RIF,
DAAC du Rectorat de Versailles, SPIP du Val-de-Marne

> Réseaux dans lesquels L'Azimut s'engage

Territoires de Cirque, Collectif HF Île-de-France, ANRAT,
Accès Culture, TMNlab

> Partenaires culturels associés à la saison

Opéra de Massy, le Plus Petit Cirque du Monde - Bagneux,
Théâtre Victor Hugo - Scène des arts du geste - Bagneux,
Paul B - Massy, Les Gémeaux - Scène nationale de
Sceaux, L'Onde Théâtre Centre d'art - Vélizy-Villacoublay,
Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines - Scène nationale,
musée du Domaine départemental de Sceaux,
Saison musicale classique d'Antony, Place au Jazz,
Rencontres internationales de la guitare d'Antony,
Festival d'Automne à Paris, Les Musicales de la
Vallée-aux-Loups

> Partenaires à Antony

Cinéma Le Sélect, Conservatoire Intercommunal d'Antony,
Ludothèque, Le PIMMS, Le 11 - Espace Jeunes,
Médiathèques Anne Fontaine et Arthur Rimbaud,
Office du Tourisme, Centre social et culturel, Boulangerie
Lachaal, Lions Club d'Antony, Établissement public
de santé Erasme, Maison des arts, Librairie INKIPIT,
NEED Radio, Club ados réussite Pajeaud – Ifac,
Université Populaire d'Antony, PADAF, Ma p'tite échoppe,
Babychou Services Antony, Crèche Ferrand de Missol

> Partenaires à Châtenay-Malabry

Conservatoire Intercommunal de Châtenay-Malabry,
« Espace Famille » - Centre social Lamartine, IDSU
(Insertion et développement social urbain), Médiathèques
de Châtenay-Malabry, Office du Tourisme, Cinéma Le Rex,
Cap Jeunes, Domaine départemental de la Vallée-aux-
Loups - Maison de Chateaubriand, Maison des Sciences,
ASVCM/Aventure Pédestre, Biocoop de Châtenay-Malabry

> Autres partenaires

Souffleurs d'images, Médiathèques de Massy,
Librairie Arborescence, OSE ZD

> Partenaires média

La Terrasse, Le Monde, Le Parisien, Sceneweb.fr, Télérama,
La Muse.fr...



Le Plus Petit Cirque du Monde

Nous continuons notre étroite collaboration avec le Plus Petit Cirque du Monde de Bagneux pour promouvoir et soutenir le cirque contemporain sur le territoire régional : coréalisation de spectacles, actions artistiques et culturelles, circulation et développement des publics...

lepluspetitcirquedumonde.fr

La Nuit du Cirque

Nous participons à la troisième édition de la Nuit du Cirque (P.24-26). À l'initiative de Territoires de Cirque, l'enjeu de cette Nuit du Cirque est d'associer tous les réseaux de diffusion lors d'un grand événement national où le cirque de création est à l'honneur : spectacles, présentations publiques de créations en cours, ateliers, rencontres, colloques... comme autant de déclinaisons de son actualité et de sa modernité ! Avec le soutien du ministère de la Culture.

territoiresdecirque.fr

LA NUIT DU CIRQUE

L'équipe

- Administration : **contact@l-azimut.fr**
  01 41 87 20 87
- Renseignements et réservations :
  accueil@l-azimut.fr
  01 41 87 20 84

> Direction

Delphine Lagrandeur et **Marc Jeancourt**
Co-direction
Valérie Moriau Collaboratrice de direction
et d'administration
v.moriau@l-azimut.fr | 01 41 87 20 87

> Programmation

Marc Jeancourt
programmation@l-azimut.fr
Delphine Lagrandeur
programmationjeunesse@l-azimut.fr
Christine Bombal
Conseillère Danse
Geneviève Lefaure
Conseillère Jeune public
Pascal Stirn
Conseiller Musiques actuelles

> Technique

Jean-Marc Lesieur
Directeur technique
jm.lesieur@l-azimut.fr | 01 41 87 20 82
Thomas Bordelais
Directeur technique adjoint
t.bordelais@l-azimut.fr | 01 41 87 20 85
Hakim Galié
Régisseur général délégué au cirque
h.galie@l-azimut.fr
Fabrice Bonpapa et Frédéric Valtre
Régisseurs généraux
Eddy Guillard, Cédric Thomas
et deux recrutements en cours
Régisseurs principaux
Et les nombreux intermittents
et intermittentes du spectacle.

> Pôle public

Marion Franquet
Directrice du Pôle public
m.franquet@l-azimut.fr
Caroline Gauvineau
Responsable relations publiques
c.gauvineau@l-azimut.fr
01 41 87 20 90 | 07 86 54 11 28
Marion Guillaume
Attachée aux relations publiques
m.guillaume@l-azimut.fr
01 41 87 20 91 | 06 31 97 31 13
Alysse Phily
Attachée aux relations publiques
a.phily@l-azimut.fr
01 41 87 20 89 | 07 86 52 28 46
Recrutement en cours
Attaché·e aux relations publiques
01 41 87 20 92 | 07 86 51 65 47
Coralie Weben
Responsable communication
c.weben@l-azimut.fr | 01 41 87 20 88
Gaëlle Hilaire
Attachée à la communication
g.hilaire@l-azimut.fr | 01 41 87 20 95
Charles Siette
Responsable accueil
accueil@l-azimut.fr | 01 41 87 20 84
Romain Feugère, Chloé Taupin,
recrutement en cours
Attaché·e·s à l'accueil

> Administration et production

Recrutement en cours
Directeur·trice du Pôle administration /
production | *01 41 87 20 80*
Margot Delorme
Responsable production et coordination
m.delorme@l-azimut.fr | 01 41 87 20 80
Emmanuelle Bignol
Responsable comptable et administrative
e.bignol@l-azimut.fr | 01 41 87 20 93
Recrutement en cours
Comptable principal·e | *01 41 87 20 93*

> Équipe de soirée

Landry Amon, Bastien André,
Dimitri Batieno, Jeanne Bordier,
Louise Boulassier, Théophile Dangles,
Lazare Dauphin, Thibaud Enguehard,
Nikita Fauveau, Maëlys Milard,
Philippine Mode, Hanaé Otmani,
Hakim Rahou, Agathe Suau,
Annaëlle Toussaere... et **Samia Dine**
pour la sécurité à l'Espace Cirque

> Restauration

Théâtre La Piscine **David Delattre,**
Louis Dubresson, Vivien Houas,
Touria Gargari et Nadia Favier

Espace Cirque
Gaëlle Chabrol – Les Pieds dans le plat

> Remerciements à

Hélène Bensoussan, Alexandre De Freitas,
Thomas De Freitas, Raphaël Dussauchoy,
Katherin Florez, Arsène Filliatreau,
Marie Hérisson, Nelly Januel, Kevin Liroy,
Carine Mangou, Houda Nouri et
Chloé Rossignol pour leur précieuse
collaboration

Collaborations communication

Zaoum Conception graphique

Emmanuelle Jacquemard Rédaction

Le Petit Garage Site Internet

MYRA - Rémi Fort et Valentine Arnaud
Relations presse

Agir/Oconnection - Agathe Purtschet et
Chloé Gouriou Stratégie médias

Camille Pène, Aurélie Noailly
Accompagnements stratégiques

Le Conseil d'administration au 21 mai 2021

Présidente de l'association
Anne-Françoise Tixier

Collège des membres adhérents
Jean-Claude Capron, Agnès Chappotteau,
Dominique Fontaine,
Christian Fontanel, Armelle Gailly,
Simone Garraud, Laurence Jossinet,
Stéphanie Pomeau,
Marie-Christine Rampini

Collège des membres de droit
Anne Aubert, Sylvie Boezennec,
Marc Feugère, Philippe Laurent,
Anny Léon, Rosa Macieira Dumoulin,
Laurence Quemerc'h, Géraldine Pauly,
Françoise Peythieux, Perrine Precetti,
Isabelle Rolland, Elie de Saint Jores,
Stéphanie Schlienger, Carl Segaud,
Jean-Yves Senant, Irène Tsilikas

Calendrier 2021/2022

Septembre

MER	1		
JEU	2		
VEN	3		
SAM	4		
DIM	5		
LUN	6		
MAR	7	TLP	Présentation saison 19H
MER	8		
JEU	9		
VEN	10		
SAM	11	TLP	100% théâtre amateur 20H
DIM	12	TLP	100% théâtre amateur 15H
LUN	13		
MAR	14		
MER	15		
JEU	16		
VEN	17	TLP	100% théâtre amateur 20H
SAM	18	TLP	100% théâtre amateur 15H / 20H
DIM	19	TLP	100% théâtre amateur 15H
LUN	20		
MAR	21		
MER	22		
JEU	23		
VEN	24	EC	Sortie de résidence 19H30
SAM	25	HNM	Lignes ouvertes 17H
DIM	26		
LUN	27		
MAR	28		
MER	29		
JEU	30		

Octobre

VEN	1	TLP	From IN 20H30
SAM	2	TLP	From IN 18H
DIM	3		
LUN	4		
MAR	5	TLP	Ces filles-là 14H30 / 19H30
MER	6	EC	Campana 20H30
JEU	7	EC	Campana 19H30
		PED	Concert 20H
VEN	8	TLP	Les Hortensias 20H
SAM	9	TFG/PD	Et d'autres que moi... 20H30
		EC	Campana 18H
DIM	10	EC	Campana 16H
		HNM	Une des dernières soirées... 16H
		TFG/PD	Et d'autres que moi... 17H
LUN	11		
MAR	12	TLP	Une télévision française 20H
		HNM	Orchestre Colonne 20H30
MER	13	TLP	Une télévision française 19H30
		EC	Campana 20H30
JEU	14	EC	Campana 19H30
VEN	15		
SAM	16	TLP	Ballade à Quatre 18H
		EC	Campana 18H
DIM	17	EC	Campana 16H
		TLP	Ballade à Quatre 17H
LUN	18		
MAR	19		
MER	20	TLP	Beaucoup de bruit... 20H
JEU	21	TLP	Beaucoup de bruit... 19H30
		PED	Concert 20H
VEN	22	AZ	Week-end Tous Azimuts 20H30
SAM	23	AZ	Week-end Tous Azimuts 14H
DIM	24	AZ	Week-end Tous Azimuts 11H
LUN	25		
MAR	26		
MER	27		
JEU	28	PED	Concert 20H
VEN	29		
SAM	30		
DIM	31		

TLP **Théâtre La Piscine**

TFG/PD **Théâtre Firmin Gémier / Patrick Devedjian**

EC **Espace Cirque**

PED **Pédiluve**

AZ **Dans les espaces de L'Azimut**

HNM **Hors nos murs**

Fermeture du Théâtre

Novembre

LUN	1		
MAR	2		
MER	3		
JEU	4	PED	Concert 20H
VEN	5		
SAM	6		
DIM	7		
LUN	8		
MAR	9		
MER	10	TFG/PD	Les Princesses 14H30
JEU	11	TFG/PD	Les Princesses 18H
		PED	3clowns 20H30
VEN	12	TFG/PD	Les Princesses 14H30
		PED	3clowns 19H30
		EC	Un soir chez Boris 21H30
SAM	13	TFG/PD	Les Princesses 18H
		TLP	Atelier « Le Grand saut » 14H30
		HNM	LA CONF' 20H30
		EC	Un soir chez Boris 21H
DIM	14	EC	Un soir chez Boris 11H
		TFG/PD	Les Princesses 14H
		PED	3clowns 16H
LUN	15		
MAR	16		
MER	17	TLP	HORROR 20H30
JEU	18	TLP	Midi de la Musique 12H30
		HNM	Presque parfait 14H
		TFG/PD	Les Danses du Crépuscule 20H
		PED	Concert 20H
VEN	19	HNM	Presque parfait 20H30
SAM	20	TLP	Les Carnets de Cerise 15H30
		TFG/PD	F. Woeste & I. Maalouf 20H30
		HNM	Presque parfait 20H30
DIM	21	TFG/PD	Ibrahim Maalouf 14H30 / 17H30
		HNM	Presque parfait 17H
LUN	22	PED	Pères 20H30
MAR	23	PED	Pères 14H30 / 20H30
MER	24	PED	Pères 19H30
		TLP	Hamlet 20H30
JEU	25	TLP	Hamlet 19H30
		PED	Concert 20H
VEN	26	EC	Willy Wolf 20H30
SAM	27	TFG/PD	Les imprudents 18H
		EC	Willy Wolf 18H
DIM	28	TLP	Le Yark 16H
		EC	Willy Wolf 16H
LUN	29	TLP	Le Yark 14H30
MAR	30	EC	Willy Wolf 14H30

Décembre

MER	1	TLP	Thomas joue ses perruques 21H
JEU	2	PED	Concert 20H
VEN	3	EC	Willy Wolf 20H30
		HNM	Urban Village 20H30
SAM	4	TFG/PD	Little Rock Story 15H
		EC	Willy Wolf 18H
DIM	5	TLP	Brunch musical 11H
		EC	Willy Wolf 16H
LUN	6		
MAR	7	TLP	Là 21H
MER	8	TLP	Là 20H30
JEU	9	PED	Concert 20H
		HNM	Falaise 20H30
VEN	10	EC	Willy Wolf 20H30
		HNM	Falaise 20H30
SAM	11	EC	Willy Wolf 18H
		HNM	Falaise 20H30
DIM	12	EC	Willy Wolf 16H
LUN	13		
MAR	14	TLP	Oüm 20H30
MER	15	TLP	Oüm 20H30
		TFG/PD	OCNE 20H30
JEU	16	TLP	Midi de la Musique 9H30 / 12H30
		PED	Concert 20H
VEN	17	EC	Willy Wolf 20H30
SAM	18	EC	Willy Wolf 18H
DIM	19	EC	Willy Wolf 16H
LUN	20		
MAR	21		
MER	22		
JEU	23		
VEN	24		
SAM	25		
DIM	26		
LUN	27		
MAR	28		
MER	29		
JEU	30		
VEN	31		

Janvier

SAM	1		
DIM	2		
LUN	3		
MAR	4		
MER	5	TLP	Les Couleurs de l'air 19H30
JEU	6	TLP	Les Couleurs de l'air 19H30
VEN	7	TLP	Les Couleurs de l'air 20H
SAM	8	TLP	Les Couleurs de l'air 15H
DIM	9	TLP	Brunch musical 11H
		TLP	Les Couleurs de l'air 15H
		TFG/PD	David Grimal 17H
LUN	10		
MAR	11		
MER	12	TFG/PD	L'Incivile 20H
JEU	13	TFG/PD	L'Incivile 19H30
		TLP	Fuir le fléau 20H30
VEN	14	TLP	Fuir le fléau 20H30
		EC	Les Dodos 20H30
SAM	15	TLP	Fuir le fléau 17H / 20H
		EC	Les Dodos 18H
DIM	16	EC	Les Dodos 16H
LUN	17		
MAR	18	EC	Les Dodos 14H30
		TFG/PD	Incandescences 20H
MER	19	TFG/PD	Incandescences 20H
		HNM	FIQ ! 20H
JEU	20	TLP	Midi de la Musique 12H30
		TLP	MARS-2037 20H
		PED	Concert 20H
		HNM	FIQ ! 20H
VEN	21	TLP	MARS-2037 20H30
		EC	Les Dodos 20H30
SAM	22	HNM	CHINA SERIES 17H / 20H30
		EC	Les Dodos 18H
DIM	23	HNM	CHINA SERIES 14H30 / 17H
		EC	Les Dodos 16H
LUN	24		
MAR	25		
MER	26	TLP	Plock ! 10H / 15H
JEU	27	TFG/PD	BoOm 9H30 / 15H
		TLP	Plock ! 10H / 15H
		PED	Concert 20H
VEN	28	TFG/PD	BoOm 9H30/ 15H
		HNM	George Dandin 20H
		EC	Les Dodos 20H30
		HNM	CHINA SERIES 20H30
SAM	29	TFG/PD	BoOm 15H / 17H30
		HNM	CHINA SERIES 17H / 20H30
		EC	Les Dodos 18H
		HNM	George Dandin 20H
DIM	30	HNM	CHINA SERIES 14H30 / 17H
		EC	Les Dodos 16H
LUN	31		

Calendrier 2021/2022

Février

MAR	1		
MER	2	TFG/PD	Onéguine 20H
JEU	3	TFG/PD	Onéguine 19H30
		PED	Concert 20H
VEN	4	TFG/PD	Onéguine 20H
SAM	5	TFG/PD	Onéguine 17H
		TLP	La Dispute 18H
DIM	6	TLP	Brunch musical 11H
		TLP	La Dispute 16H
LUN	7		
MAR	8		
MER	9	TFG/PD	Jean-Pierre, Lui, Moi 20H
		TLP	Pour autrui 20H30
JEU	10	TFG/PD	Jean-Pierre, Lui, Moi 19H30
		TLP	Pour autrui 20H
		PED	Concert 20H
VEN	11	TFG/PD	Jean-Pierre, Lui, Moi 20H30
SAM	12	TFG/PD	Jean-Pierre, Lui, Moi 18H
DIM	13		
LUN	14		
MAR	15	TFG/PD	Adèle Charvet 20H30
MER	16	TLP	Le Tartuffe 20H30
JEU	17	TLP	Midi de la Musique 9H30 / 12H30
		TLP	Le Tartuffe 19H30
		PED	Concert 20H
VEN	18		
SAM	19		
DIM	20		
LUN	21		
MAR	22		
MER	23		
JEU	24	PED	Concert 20H
VEN	25		
SAM	26		
DIM	27		
LUN	28		

Mars

MAR	1		
MER	2		
JEU	3	PED	Concert 20H
VEN	4		
SAM	5		
DIM	6		
LUN	7		
MAR	8	TLP	Vérino 20H30
MER	9	TFG/PD	Desiderata 20H30
JEU	10	TLP	Midi de la Musique 12H30
		EC	Abaque 14H30
		TFG/PD	Desiderata 19H30
		PED	Concert 20H
VEN	11	TLP	En avant toutes 14H30 / 19H
		TFG/PD	Desiderata 21H
		EC	Abaque 21H
SAM	12	TFG/PD	Desiderata 16H
		EC	Abaque 20H
DIM	13	EC	Abaque 16H
LUN	14		
MAR	15	TLP	The Pajama Game 20H30
MER	16	TLP	The Pajama Game 20H
		TFG/PD	Harold : The Game 20H30
JEU	17	PED	Concert 20H
		TFG/PD	Harold : The Game 20H30
VEN	18		
SAM	19	TLP	The Sacrifice 18H
DIM	20	TLP	The Sacrifice 17H
		TFG/PD	Dimanche 17H
LUN	21	TFG/PD	Dimanche 20H
MAR	22		
MER	23	TLP	PLACE 20H30
JEU	24	TLP	PLACE 19H30
		PED	Concert 20H
VEN	25	TFG/PD	Joaquín Rodrigo 20H30
		EC	ELLE/S 20H30
SAM	26	EC	ELLE/S 18H
		HNM	R O O M 20H
DIM	27	TFG/PD	Aux couleurs du raga indien 16H
		HNM	R O O M 16H
		EC	ELLE/S 18H
LUN	28		
MAR	29	TLP	Que faut-il dire... 20H
MER	30	TFG/PD	On purge bébé 20H
		TLP	Que faut-il dire... 20H30
JEU	31	TFG/PD	On purge bébé 19H30
		PED	Concert 20H

Avril

VEN	1	TFG/PD	On purge bébé 20H30
		EC	ELLE/S 20H30
SAM	2	HNM	Au milieu d'un lac... 14H
		EC	ELLE/S 18H
DIM	3	TLP	Brunch musical 11H
		HNM	Au milieu d'un lac... 14H
		EC	ELLE/S 16H
LUN	4		
MAR	5	EC	ELLE/S 14H30
		TLP	C'est comme ça 20H30
MER	6	TLP	C'est comme ça 19H30
JEU	7	PED	Concert 20H
		TFG/PD	Vanessa Wagner 20H30
VEN	8	EC	ELLE/S 20H30
SAM	9	HNM	Les Trois Mousquetaires 14H
		EC	ELLE/S 18H
DIM	10	HNM	Les Trois Mousquetaires 11H
		EC	ELLE/S 16H
		TLP	Hansel et Gretel 17H
LUN	11	TLP	Hansel et Gretel 9H30 / 14H30
MAR	12	TFG/PD	ONDIF 20H30
MER	13		
JEU	14	TLP	Midi de la Musique 9H30 / 12H30
		PED	Concert 20H
VEN	15	TLP	L'Huître qui fume... 20H30
SAM	16	HNM	Les Trois Mousquetaires 14H
		TLP	L'Huître qui fume... 18H
DIM	17	HNM	Les Trois Mousquetaires 11H
		TFG/PD	Présentations du CNSAD 16H
		TLP	L'Huître qui fume... 17H
LUN	18	TFG/PD	Présentations du CNSAD 16H
MAR	19	TFG/PD	Présentations du CNSAD 20H30
MER	20	HNM	Le Jeu des Ombres 20H
		TFG/PD	Présentations du CNSAD 20H30
JEU	21	TLP	Adolescent 20H
		TFG/PD	Présentations du CNSAD 20H
		PED	Concert 20H
		HNM	Le Jeu des Ombres 20H
VEN	22	TLP	Adolescent 20H30
SAM	23		
DIM	24		
LUN	25		
MAR	26		
MER	27		
JEU	28	PED	Concert 20H
VEN	29		
SAM	30		

Mai

DIM	1		
LUN	2		
MAR	3		
MER	4		
JEU	5		
VEN	6		
SAM	7		
DIM	8		
LUN	9		
MAR	10	TFG/PD	L'Absence de père 20H
MER	11	TFG/PD	L'Absence de père 19H30
JEU	12	TLP	Midi de la Musique 9H30 / 12H30
		TLP	Les Secrets d'un gainage... 19H30
		PED	Concert 20H
VEN	13	TLP	Les Secrets d'un gainage... 20H30
SAM	14	TLP	100% paroles engagées 13H30
		TFG/PD	Longueur d'ondes 18H30
		TLP	Les Secrets d'un gainage... 21H
DIM	15	TLP	100% paroles engagées 13H30
		TFG/PD	Longueur d'ondes 17H30
LUN	16		
MAR	17		
MER	18	TFG/PD	Les gros patinent bien 20H30
JEU	19	PED	Concert 20H
		TFG/PD	Les gros patinent bien 20H30
VEN	20	TLP	Michel Portal 20H30
SAM	21	HNM	Okami 11H / 15H30 / 17H30
DIM	22	HNM	Okami 11H / 15H30 / 17H30
LUN	23		
MAR	24		
MER	25		
JEU	26		
VEN	27		
SAM	28		
DIM	29		
LUN	30		
MAR	31		

Juin

MER	1		
JEU	2		
VEN	3		
SAM	4		
DIM	5		
LUN	6		
MAR	7	TLP	Sirba Octet & Balalaïka 20H30
MER	8		
JEU	9		
VEN	10		
SAM	11		
DIM	12		
LUN	13		
MAR	14		
MER	15		
JEU	16		
VEN	17		
SAM	18		
DIM	19		
LUN	20		
MAR	21		
MER	22		
JEU	23		
VEN	24		
SAM	25		
DIM	26		
LUN	27		
MAR	28		
MER	29		
JEU	30		

solstice

TLP Théâtre La Piscine

TFG/PD Théâtre Firmin Gémier / Patrick Devedjian

EC Espace Cirque

PED Pédiluve

HNM Hors nos murs

Fermeture du Théâtre

osonz'
aimonz'
allonz'
flânonz'
rionz'
couronz'
jouonz'
pensonz'
rêvonz'
sortonz'
vibronz'

l'azimut!

LE THÉÂTRE FIRMIN GÉMIER / LA PISCINE DEVIENT

l'azimut

254 avenue de la Division Leclerc 92290 Châtenay-Malabry
Renseignements et billetterie 01 41 87 20 84

Théâtre La Piscine
254 avenue de la Division Leclerc
92290 Châtenay-Malabry

Théâtre Firmin Gémier / Patrick Devedjian
13 rue Maurice Labrousse
92160 Antony

Espace Cirque
Rue Georges Suant
92160 Antony

l-azimut.fr

Vallée Sud
ville Antony
Châtenay-Malabry
hauts-de-seine le département
Région îledeFrance
Télérama