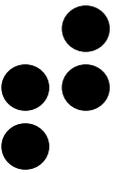


B RECORDS

LES FRIVOLITÉS PARISIENNES LIVE

LE DIABLE À PARIS

Dossier de presse



B RECORDS

—

MARCEL LATTÈS LE DIABLE À PARIS

Marion Tassou *soprano*

Sarah Laulan *contralto*

Julie Mossay *soprano*

Denis Mignien *ténor*

Paul-Alexandre Dubois *baryton*

Mathieu Dubroca *baryton*

Céline Groussard *comédienne*

ORCHESTRE DES FRIVOLITÉS

PARISIENNES

DYLAN CORLAY

direction musicale

—

PARUTION LE 25 JUIN 2021

CONTACT PRESSE

Yannick Dufour
et Jeanne Clavel
myra@myra.fr
T. : 01 40 33 79 13



DU LIVE ET RIEN D'AUTRE

C'EST SUR CE PRINCIPE QU'EST
NÉ B RECORDS, LABEL DÉDIÉ
EXCLUSIVEMENT AU CONCERT.
B RECORDS REVENDIQUE SA
CULTURE : CELLE D'UN SPECTACLE
VIVANT, CHAUD, INSPIRÉ, ÉLAN
D'EXPLORATIONS EXIGEANTES
ET DE FRATERNITÉS CRÉATIVES.

CONTACT PRESSE

Yannick Dufour
et Jeanne Clavel
myra@myra.fr
T. : 01 40 33 79 13



SOMMAIRE

5
LE DIABLE À PARIS

6
LES ARTISTES

12
B RECORDS

13
PARUTIONS

14
**ARTISTES
B RECORDS**

15
**INFORMATIONS
PRATIQUES**

CONTACT PRESSE

Yannick Dufour
et Jeanne Clavel
myra@myra.fr
T. : 01 40 33 79 13

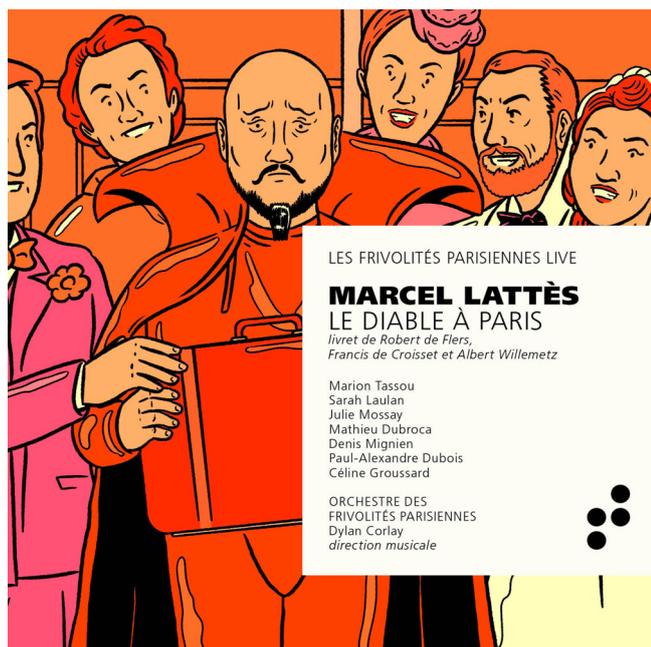


MARCEL LATTÈS

LE DIABLE À PARIS

Opérette en trois actes

La méchanceté humaine a dépassé celle du Diable lui-même ! C'est ce constat grinçant qui fait tout le sel et la drôlerie de l'opérette *Le Diable à Paris*, créée en 1927, dénichée par la compagnie des Frivolités Parisiennes qui livre au disque, avec la belle complicité de B Records, une version enjouée de cette œuvre rare, au confluent de la musique savante et du jazz-band 20's.



LES FRIVOLITÉS PARISIENNES LIVE

Sortie internationale le 25 juin 2021

Livret de Robert de Flers, Francis de Croisset et Albert Willemetz
Restauration et révision du livret original : Édouard Signolet
Restitution de l'orchestration originale
et chef de chant : Jean-Yves Aizic
Conseiller artistique : Christophe Mirambeau
Directeurs de la compagnie Les Frivolités Parisiennes :
Mathieu Franot et Benjamin El Arbi

Marion Tassou *Marguerite*
Sarah Laulan *Marthe Grivot*
Julie Mossay *Paola de Walpurgis*
Denis Mignien *Le Diable*
Paul-Alexandre Dubois *Fouladou*
Mathieu Dubroca *André*
Céline Groussard *L'entremetteuse*

**Mélodie Avezard, Géraldine Deschenaux,
Laëtitia Gawiec, Sophie Girardon,
Camille Nicolas et June Van der Esch** *Girls*
**Bart Aerts, Éric Jetner, Fabian Miroux
et Stoyan Zmarzlik** *Boys*

ORCHESTRE DES FRIVOLITÉS PARISIENNES

Dylan Corlay *direction musicale*

Conception et suivi artistique :
Baptiste Chouquet & Rémy Gassiat / B Media
Enregistrement au théâtre de l'Athénée
le 19 décembre 2020

Concerts de lancement :
6 juin 2021 – 15h30 – Théâtre municipal
Raymond Devos, Tourcoing
22 juin 2021 – 20h30 – Théâtre impérial - Opéra de Compiègne

CONTACT PRESSE

Yannick Dufour
et Jeanne Clavel
myra@myra.fr
T. : 01 40 33 79 13





© Bernard Martinez

LES FRIVOLITÉS PARISIENNES

En 2012, les musiciens Benjamin El Arbi et Mathieu Franot imaginent une compagnie au service du répertoire lyrique léger français : Les Frivolités Parisiennes. Une compagnie où s'embranchent chant, théâtre et danse, de l'opéra-comique au music-hall. Formées autour d'un orchestre de chambre, les Frivolités s'entourent de chanteurs, chefs d'orchestre, metteurs en scène et musicologues spécialisés. Chaque saison, Les Frivolités Parisiennes produisent des créations et des recreations inédites, réalisent des enregistrements discographiques, forment de jeunes chanteurs à

l'interprétation du répertoire et mènent des actions pédagogiques d'envergure auprès du jeune public.

La compagnie des Frivolités Parisiennes est artiste associée à la Fondation Singer-Polignac et en résidence au Théâtre Impérial de Compiègne.

Production du spectacle et du disque : Les Frivolités Parisiennes, en coproduction avec l'Atelier lyrique de Tourcoing et le Théâtre impérial de Compiègne – Coréalisation : Athénée Théâtre Louis-Jouvet – Avec le soutien de la DRAC Île-de-France, de la Région Île-de-France, de la Ville de Paris, de l'Adami, de la Spedidam, du Centre National de la Musique, du Mécénat musical de la Société Générale, du Mécénat de la Caisse des Dépôts et de la Fondation Singer-Polignac.

CONTACT PRESSE

Yannick Dufour
et Jeanne Clavel
myra@myra.fr
T. : 01 40 33 79 13



DYLAN CORLAY

direction musicale

En novembre 2015, Dylan Corlay remporte à l'unanimité le premier prix du Concours international de direction d'orchestre Jorma-Panula, en Finlande. Formé à la direction d'orchestre auprès de Péter Eötvös, Jean-Sébastien Béreau, Gianluigi Gelmetti, Jorma Panula, Philippe Ferro et Atso Almila, il a travaillé comme chef assistant de l'Ensemble Intercontemporain avec Matthias Pintscher de 2015 à 2017. Titulaire de quatre prix du Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris en basson, écriture, musique de chambre et improvisation générative, Dylan Corlay obtient en 2013 son diplôme d'État de direction d'ensembles, puis enrichit sa formation en basson auprès de Marco Postingel à l'Universität Mozarteum de Salzbourg. Il est amené ensuite à se produire au sein de différents orchestres symphoniques sous la direction de chefs tels que Tugan Sokhiev, Philippe Jordan, Myung-Whun Chung et Pierre Boulez.

Dylan Corlay compose et arrange pour diverses formations, et il a connu un succès considérable avec ses spectacles pluridisciplinaires réunissant musiciens, danseurs, comédiens et dessinateurs.

Il a fait ses débuts de chef lyrique en mars 2017, travaillant avec John Nelson sur une production des *Troyens* de Berlioz à l'Opéra de Francfort, puis a participé comme chef assistant à l'enregis-



trément de cet opéra avec John Nelson, l'Orchestre philharmonique de Strasbourg et Joyce DiDonato (Warner).

Lors de la saison 2017-2018, Dylan Corlay dirige entre autres l'Orchestre de Chambre de Paris, l'Orchestre national du Capitole de Toulouse, l'Orchestre Lamoureux, l'Orchestre national d'Île-de-France, l'Orchestre national de Lille, l'Orchestre national des Pays de la Loire et l'Orchestre symphonique de Berne.

ÉDOUARD SIGNOLET

metteur en scène restauration et révision du livret original

Édouard Signolet s'est formé aux lettres modernes à l'université de Poitiers puis, en tant que comédien, au conservatoire national de région de Poitiers, avant d'intégrer le Master II de mise en scène et dramaturgie de Paris X Nanterre. Au théâtre, il mène la création de *Main dans la main* de Sofia Fredén à Théâtre Ouvert en février 2008, puis en tournée en 2009. En mars 2010, il met en scène *Pourrie, une vie de princesse* et *Le Vélo* de la même auteure à Théâtre Ouvert puis en Tournée en 2012 au CDN de Nancy et au CDN de Sartrouville. En 2013 il écrit et met en scène au Studio Théâtre de la Comédie-Française *La Princesse au petit pois* d'après Hans Christian.

En 2014 il est artiste associé à la saison de Théâtre Ouvert avec notamment la mise en scène de *Nous qui sommes cent* de Jonas Hassen Khemiri, la mise en espace de *Buffles* de Pau Miró et la mise en voix de *Conte de pute* de Laura Gustafsson. En 2016 *Buffles* est lauréat du groupe des vingt théâtres en Île-de-France et est créé au théâtre Romain-Rolland de Villejuif en 2016-2017. En 2018 il met en scène *Ervart 30 minutes chrono!* pour la comédie de Saint-Étienne. Depuis 2013 il collabore avec la maison d'édition Lire c'est partir, et met en scène trois spectacles jeunes publics *Le Roman de Renart*, *L'Odyssée* et *Les Chevaliers de la table ronde*.



Il expérimente depuis 2009 de formes courtes d'opéras, pour deux à quatre chanteurs, un instrument et un comédien : ont déjà été présentés à la Cité de la musique, à la salle Pleyel, au Théâtre du Châtelet, à la Clef des chants et à l'international : *La Flûte enchantée* de Mozart, *Carmen* de Bizet, *Didon et Énée* de Purcell, *Hansel und Gretel* de Humperdinck. En 2016, Édouard Signolet écrit et met en scène *Alice* en partenariat avec l'ONDIF et la Philharmonie de Paris, *Pinocchio* sur une musique de Laurent Petitgirard et *Les Éléments* de Lalande et Destouches avec l'ensemble Les Surprises. En 2017 il met en scène pour l'ensemble Les Frivolités Parisiennes *Le Petit Duc* de Lecoq à l'opéra de Reims.

CONTACT PRESSE

Yannick Dufour
et Jeanne Clavel
myra@myra.fr
T. : 01 40 33 79 13



MARION TASSOU

soprano

Née à Nantes, Marion Tassou est diplômée du Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Lyon (2008). Elle se produit dans des rôles aussi variés que Melanto dans *Il ritorno d'Ulisse in Patria*, Vénus dans *Le Carnaval et la Folie* de Destouches, Eurydice dans *Orphée et Eurydice*, Ilia dans *Idomeneo*, Zerlina dans *Don Giovanni*, La Comtesse dans *Les Noces de Figaro*, Pamina dans *La Flûte enchantée*, Pauline dans *La Vie parisienne*, Mahenu dans *L'île du rêve* (Reynaldo Hahn), Blanche de La Force dans *Dialogues des Carmélites* sur des scènes telles que le Festival de Saint-Céré, l'Opéra de Tours, l'Opéra de Montpellier et le Staatsoper de Hambourg.

Après un passage à l'Académie de l'Opéra-Comique en 2013-2014, elle prend part à trois créations mondiales : *L'Autre Hiver* de Dominique Pauwels et *Beach Bosch* de Vasco Mendonça avec la compagnie LOD Muziektheater à Gand ainsi que *Le Mystère de l'écureuil bleu* de Marc-Olivier Dupin à l'Opéra-Comique. En 2019-2020, elle fait ses débuts au Théâtre du Capitole de Toulouse (*Parsifal*).

En concert, elle a récemment chanté *Pierrot Lunaire* de Schönberg en tournée avec la compagnie La Belle Saison ainsi que *Hiérophanie* de Claude Vivier à Paris et à Berlin avec l'Ensemble Intercontemporain. Marion Tassou collabore très régulièrement avec Les



D.R.

Frivolités Parisiennes.

Elle a collaboré avec des chefs d'orchestre tels que Alexis Kossenko, Hervé Niquet, Matthias Pintscher, François-Xavier Roth et Jean-Christophe Spinosi.

SARAH LAULAN

contralto

Après des études de chant et d'art dramatique, Sarah Laulan se perfectionne à la Chapelle Musicale Reine Elisabeth. Lauréate de nombreux concours internationaux, elle remporte le 3^e prix au Concours international Reine Elisabeth en 2014 et le prix Paul Streit à Genève en 2016. Elle bénéficie actuellement des conseils de Jocelyne Dienst, Marianne Pousseur et Brigitte Fassbaender.

Elle a chanté sous la direction scénique de Gorge Lavelli, Olivier Py, Laurent Fréchuret, Ted Huffman, Georges Lavaudant, Stanislas Nordey, Édouard Signolet, Yann Dacosta et Jacques Nichet.

Son premier disque *Les Blasphèmes* avec le pianiste Maciej Pikulski et le Quatuor Hermès est paru en 2017 chez le label Fuga Libera. En 2019 est paru son enregistrement des *Zwei Gesänge* de Brahms avec Lise Berthaud et Éric Lesage pour le label B Records.



© Mireille Roobaert

CONTACT PRESSE

Yannick Dufour
et Jeanne Clavel
myra@myra.fr
T. : 01 40 33 79 13



JULIE MOSSAY

soprano

Julie Mossay étudie avec Christiane Sutzmann au conservatoire de Nancy où elle a obtenu sa médaille d'or et son diplôme de concert. Elle a commencé sa formation en chant et art lyrique au conservatoire de Verviers (Belgique) avec Annie Frantz. Elle intègre ensuite le Conservatoire Royal de Musique de Bruxelles dans la classe de Marcel Vanaud où elle obtient son premier prix de chant et d'opéra. Elle est lauréate des concours Dexia et Jacques Dôme. La jeune soprano débute sa carrière en 2005 à l'Opéra Royal de Wallonie de Liège dans le rôle de Barena (*Jenufa* de Janáček) et dans *Der Freischütz* de Weber. Elle se produit à l'Abbaye de la Cambre (Bruxelles) dans *Israël en Égypte* de Haendel avec l'Orchestre Mozan.

Elle interprète Barberine (*Le Nozze di Figaro*) en France et aux Pays-Bas sous la direction d'Eric Lederhandler et Paolo Gatto, et joue Kate Mullins dans *Titanic* à l'Opéra Royal de Wallonie de Liège.

Elle intègre la Chapelle Musicale Reine Elisabeth en 2011 où elle travaille avec José Van Dam et Jocelyn Dienst. Ensuite, elle a chanté Frasquita dans *Carmen* pour l'ouverture de l'opéra de Muscat (principauté d'Oman) sous la direction de Patrick Fournillier. Elle chante Ida dans *Die Fledermaus* à La Monnaie en décembre 2012 puis dans *Manon Lescaut*, également à La Monnaie. Son répertoire de musique sacrée s'enrichit avec la *Messe en ut* de Mozart et *La Création* de Haydn à Liège. Elle interprète le rôle de Thérèse dans *Les Mamelles de Tirésias* à Aix-en-Provence et à La Monnaie en janvier 2014. Elle fait ses débuts dans le rôle de Nadia de *La Veuve joyeuse* à l'opéra de Lausanne en janvier 2015.



DENIS MIGNIEN

ténor

En parallèle de ses études de lettres modernes et de management culturel, Denis Mignien apprend le chant, la musique ancienne et l'art lyrique aux conservatoires de Lille et Roubaix et se perfectionne auprès de maîtres internationaux tel que Udo Reinemann ou Françoise Pollet.

Il se forme à la comédie musicale auprès de Pierre Yves Duchesnes (AICOM), puis de Samuel Sené (Musidrama).

À l'opéra, il chante Ravel (*L'Enfant et les sortilèges*), Offenbach (*Mesdames de la Halle*, *Les Brigands*, *Orphée aux Enfers*, *Barbe Bleue*...), Milhaud (*Le Pauvre Matelot*), Terrasse (*Monsieur de la Palisse*) Donizetti (*Viva la Mamma*), Purcell (*Dido & Æneas*), Blow (*Venus & Adonis*), Moretti (*En Chemyse*), Gossec (*Toinon et Toïnette*), Méhul (*Le Jeune Sage et le Vieux Fou*), Mozart (*La Finta Giardiniera*), Misraki (*Normandie*), mais également le répertoire contemporain avec *Saint-Kilda*, *l'Île des hommes-oiseaux* de Dessy... Il fait ses débuts dans la comédie musicale avec le rôle d'Edna dans *Hairspray* à Bruxelles et Charleroi.

Il collabore avec des chefs tels que J.-C. Malgoire, F. Santi, F. Boulanger, J.-P. Haeck, J.-Y. Aizic, et des metteurs en scène tels que T. Poquet, F. de Carpentries, A. Baldi, J.-P. Delavault, W. Mesgusch, C. Schiaretti, C. Mirambeau et se produit sur des scènes



telles que le Théâtre Sébastopol de Lille, le Théâtre de Tourcoing, l'Opéra de Reims, l'Opéra de Rouen, le Théâtre des Champs-Élysées, le Festival Theater d'Edinburgh, le Palais des Beaux-Arts de Bruxelles, La Chapelle Royale de Versailles et le Théâtre impérial de Compiègne.

CONTACT PRESSE

Yannick Dufour
et Jeanne Clavel
myra@myra.fr
T. : 01 40 33 79 13



PAUL-ALEXANDRE DUBOIS

baryton

Paul-Alexandre Dubois étudie avec Camille Maurane, entre à la Maîtrise nationale de Versailles, au Studio Versailles Opéra, puis au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris dans la classe d'interprétation de musique baroque de William Christie et celle de chant de Robert Dumé, dans laquelle il obtient le diplôme et le prix. Il a participé aux productions et enregistrements de nombreux ensembles : Groupe Vocal de France, Nouvel Ensemble Vocal, Chapelle Royale, Arts Florissants, Collegium Vocale de Gand... Il est un membre fondateur du chœur de chambre Accentus et d'Axe.

Il se produit régulièrement au sein des productions lyriques de La Péniche Opéra et collabore, pour des récitals, des enregistrements et en tant que metteur en scène, avec l'ensemble de musique ancienne Almazis-Iakovos Pappas.

Il a créé le rôle de Hans-Karl (*Carillon* d'Aldo Clementi) au Théâtre de la Scala de Milan, celui du Premier Baryton Blanc (*Ubu* de Vincent Bouchot) à l'Opéra-Comique et celui de l'Aide du roi (*Perelà* de Pascal Dusapin) à l'Opéra Bastille. Paul-Alexandre Dubois se produit dans divers récitals de mélodies et de *Lieder*.



© Olivier Allard

MATHIEU DUBROCA

baryton

Né en 1981, Mathieu Dubroca commence ses études musicales à l'âge de cinq ans, mais c'est à quinze ans qu'il intègre le CNR de Bordeaux dans la classe de basson puis de chant. Diplômé du Conservatoire en 2003 il part se perfectionner à Paris et obtient le prix de la ville en 2007. Très tôt, il affirme son goût pour la création contemporaine. Il collabore ainsi avec de nombreux compositeurs, notamment au sein de l'IRCAM. Il ne délaisse pas pour autant le grand répertoire d'opéra et fait ses débuts sur la scène parisienne du Théâtre du Châtelet dans *Thaïs* de Massenet. En 2010, le Stadttheater de Koblenz l'invite à intégrer sa troupe.

De retour en France on pourra l'entendre dans *l'Elisir d'amore* de Donizetti, en Figaro dans *Il barbiere di Siviglia* ou encore en Dandini dans la *Cenerentola* de Rossini. En 2014 il travaille pour la première fois avec l'ensemble Le Balcon et crée, sous la direction du chef Maxime Pascal, le rôle du Narrateur dans *La Nuit aveugle* de Santiago Diez-Fisher. Mathieu se produit régulièrement en récital aux côtés de la pianiste Hélène Peyrat ainsi qu'avec le quatuor Voce, aussi bien dans le répertoire de la mélodie française que dans celui des *Lieder* allemands.

En 2017, il a notamment incarné Jésus dans *La Passion selon Saint-Marc* de Michaël Levinas (création à Lausanne en avril 2017), Diane de Château-Lansac dans *Le Petit Duc* de Charles Lecocq à l'Opéra



D.R.

de Reims, Enée dans *Didon et Enée* de Purcell au Théâtre Elisabethain de Hardelot ou encore Escamillo dans *Carmen* de Bizet à Saint-Martin-de-Ré.

CONTACT PRESSE

Yannick Dufour
et Jeanne Clavel
myra@myra.fr
T. : 01 40 33 79 13



CÉLINE GROUSSARD

comédienne

Comédienne accomplie du théâtre contemporain, elle travaille notamment avec Édouard Signolet dans *Nous Qui Sommes Cent* et Brigitte Sy dans *Monsieur Belleville* ; premier rôle et auteure-réalisatrice du court métrage *French Kiss*, vu sur Canal+ et au Festival du film de comédie de l'Alpe d'Huez, elle écrit et joue son premier one woman show à La Nouvelle Seine à Paris en 2014. La même année, elle participe à la dernière saison de l'émission « On n'demande qu'à en rire » sur France 2. On peut la voir également dans des sketches de « Groland, Le Zapoï », dans la 9^e saison du « Jamel Comedy Club » sur Canal + et au Montreux Comedy Festival.

En 2016, elle fait partie de la troupe de la « Grosse Émission » sur Comédie +, où on la voit quotidiennement dans le « JT de la Grosse Émission » aux côtés de Patrick Chanfray. Elle participe aussi sur France 4 à l'émission « Vous pouvez répéter la question » aux côtés d'Alex Goude et d'anciens humoristes de ONDAR et sur France 2 à l'émission « Code promo » aux côtés de Stéphane Bern. Elle joue par ailleurs dans les séries *En famille* et *Commissariat central* sur M6. Sur les planches, elle interprète le rôle de Miss Lynch dans la comédie musicale *Grease* à Mogador en 2017 ; elle co-écrit et joue dans la comédie *Dommages* à l'Apollo Théâtre, et dans la comédie western *Duels* à Davidéjonatown aux côtés d'Artus. On la retrouve également à la télé dans la série *A musée vous, A musée moi* sur Arte dans le rôle des Marilyns d'Andy Warhol et dans la série *Une semaine sur deux* sur la RTBF.



CONTACT PRESSE

Yannick Dufour
et Jeanne Clavel
myra@myra.fr
T. : 01 40 33 79 13



B RECORDS

LIVE

Un concert, c'est un lieu, un temps et un public. C'est une musique vivante, partagée, une mémoire collective et individuelle en marche. Cette épreuve de la scène, B Records la prend aujourd'hui à bras le corps. Le principe : « inventer » le disque dans un dialogue constant, pour découvrir, prendre des risques et confirmer ainsi l'intuition initiale : c'est au concert que répertoires et interprètes s'aventurent dans l'existence. L'ambition : donner au concert d'autres vies, le disque en étant une première, suivie de réalisations destinées au réseau.

Ce spectacle *vivant*, Baptiste Chouquet, Pierre Favrez et Rémy Gassiat s'en sont imprégnés des années durant, dans les terreaux fertiles où affleure une jeune génération de talent : au Conservatoire National Supérieur de Paris, au festival de Pâques de Deauville et au sein de l'orchestre Le Balcon notamment. C'est aussi pour rendre hommage à la spontanéité, aux balbutiements déjà géniaux de ces artistes à l'irrésistible ascension que B Records a choisi le *live* comme expression la plus pure et la plus sincère de ce que la musique est capable de communiquer.

IMAGE

Créer un label, c'est lui donner une image. B Records aborde les différents répertoires aujourd'hui, en 2021, avec la volonté non d'en imposer une vision mais de les ouvrir, de les faire redécouvrir, de les retrouver autrement. Pour illustrer la collection « Les Frivolités Parisiennes Live », B Records a choisi l'univers graphique singulier, décalé et ironique de Simon Bailly, à mi-chemin entre BD et illustration. Enfin, ultime clin d'œil au *live*, chaque pochette d'un disque B Records se décachète en référence au ticket de concert dont on déchire le talon, révélant une autre surprise : un poster.

SON

B Records adopte des partis pris forts et les met au service d'une ligne éditoriale. C'est, *live* oblige, s'adapter et proposer une interprétation originale de l'image sonore de chaque lieu. C'est dialoguer, échanger, travailler en partenariat avec ceux qui concoctent une programmation. C'est poursuivre ce dialogue à chaque étape de fabrication : la direction artistique, la prise de son et l'enregistrement jusqu'à la correction des imperfections inhérentes à tout direct, car c'est là aussi que réside la beauté du son.

CONTACT PRESSE

Yannick Dufour
et Jeanne Clavel
myra@myra.fr
T. : 01 40 33 79 13



PARUTIONS

BIENTÔT DANS LES BACS!

ORSAY-ROYAUMONT LIVE

AIMER À LOISIR – VOIX ET PIANO – MIKHAIL TIMOSHENKO, ELITSA DESSEVA, KAËLIG BOCHÉ, ELENORA PERTZ, AXELLE FANYO, ADRIANO SPAMPANATO, GRACE DURHAM, EDWARD LIDDALL

DEAUVILLE LIVE

OLIVIER GREIF – QUADRUPLE CONCERTO ET SYMPHONIE POUR BARYTON ET ORCHESTRE EDWIN FARDINI, PIERRE FOUCHENNERET, LISE BERTHAUD, YAN LEVIONNOIS, PHILIPPE HATTAT L'ATELIER DE MUSIQUE – PIERRE DUMOISSAUD

NOUVELLE COLLECTION CLASSIQUE : MIROIRS ÉTENDUS LIVE

APRÈS TRISTAN – MARIE-LAURE GARNIER, FIONA MONBET, ROMAIN LOUVEAU, OTHMAN LOUATI

LA BELLE SAISON LIVE

COFFRET INTÉGRALE BRAHMS
PIERRE FOUCHENNERET, SARAH NEMTANU, DEBORAH NEMTANU, SHUICHI OKADA, LISE BERTHAUD, ADRIEN BOISSEAU, FRANÇOIS SALQUE, YAN LEVIONNOIS, ÉRIC LE SAGE, THÉO FOUCHENNERET, FLORENT PUJUILA, JOËL LASRY

DERNIÈRES PARUTIONS

ROYAUMONT LIVE

THOUGHTS ABOUT THE PIANO – CLAUDIA CHAN

ORSAY-ROYAUMONT LIVE

CARTE POSTALE – PIANO ET VOIX
ELENA HARSÁNYI, TONI MING GEIGER, VICTOIRE BUNEL, GASPARD DEHAENE, MICHAEL RAKOTOARIVONY, TEODORA OPRİŞOR, FABIAN LANGGUTH, CAMILLE LEMONNIER

NOUVELLE COLLECTION JAZZ : LE PETIT FAUCHEUX LIVE

TRIBUTE TO LUCIENNE BOYER
GRAND ORCHESTRE DU TRICOT

LA BELLE SAISON LIVE

INTÉGRALE BRAHMS VOL. 8 – TRIOS POUR PIANO ET CORDES – PIERRE FOUCHENNERET, FRANÇOIS SALQUE, ÉRIC LE SAGE

LA BELLE SAISON LIVE

INTÉGRALE BRAHMS VOL. 9 – DEUX PIANOS
ÉRIC LE SAGE, THÉO FOUCHENNERET

ATHÉNÉE LIVE

FRANZ SCHUBERT – DIE SCHÖNE MÜLLERIN
THOMAS OLIEMANS, MALCOM MARTINEAU



ARTISTES B RECORDS

ENSEMBLES

L'ESCADRON VOLANT DE LA REINE
ENSEMBLE DESMAREST, dir. Ronan Khalil
QUATUOR HERMÈS
QUATUOR STRADA
QUATUOR GIRARD
PUJUILLA QUARTET

LE CONSORT
LE GRAND ORCHESTRE DU TRICOT
LA CHAPELLE HARMONIQUE, dir. Valentin Tournet
MIROIRS ÉTENDUS
LES FRIVOLITÉS PARISIENNES

ARTISTES

RAFAËL ANGSTER
SOPHIE DE BARDONNÈCHE
GUILLAUME BELLOM
LISE BERTHAUD
MICHAŁ BIEL
ADRIEN BOISSEAU
VICTOIRE BUNEL
ALPHONSE CEMIN
DAVID CHALMIN
CLAUDIA CHAN
GUILLAUME DE CHASSY
AMAURY COEYTAUX
CLÉMENTINE DECOUTURE
STÉPHANE DEGOUT
GASPARD DEHAENE
NAHUEL DI PIERRO
YANN DUBOST
PIERRE FOUCHENNERET
THÉO FOUCHENNERET
PACO GARCIA
MARIE-LAURE GARNIER
MAROUSSIA GENTET
EMILIA GLIOZZI
ELENA HARSÁNYI
PHILIPPE HATTAT
LÉA HENNINO
VICTOR JULIEN-LAFERRIÈRE
KUNAL LAHIRY
FABIAN LANGGUTH
JEAN-CHRISTOPHE LANIÈCE
THÉOTIME LANGLOIS DE SWARTE
ADRIEN LA MARCA

CHRISTIAN-PIERRE LA MARCA
CAMILLE LEMONNIER
SIMON LEPPER
YAN LEVIONNOIS
ROMAIN LOUVEAU
JOHANNE MAÎTRE
ISMAËL MARGAIN
MALCOM MARTINEAU
SARAH NEMTANU
TONI MING GEIGER
THOMAS OLIEMANS
CÉLIA ONETO BENSARD
TEODORA OPRÎȘOR
MARTA PARAMO
DAMIEN PASS
LOUISE PIERRARD
FLORENT PUJUILLA
MICHAEL RAKOTOARIVONY
NICOLAS RAMEZ
LOUIS RODDE
FRANÇOIS SALQUE
SYLVAIN SARTRE
THOMAS SAVY
JUSTIN TAYLOR
CÉDRIC TIBERGHIE
MAXIME TOMBA
LÉA TROMMENSCHLAGER
AMAURY VIDUVIER
MAÏLYS DE VILLOUTREYS
JONAS VITAUD
KAREN VOURC'H

CONTACT PRESSE

Yannick Dufour
et Jeanne Clavel
myra@myra.fr
T. : 01 40 33 79 13



INFORMATIONS PRATIQUES

CONTACTS PRESSE

MYRA

Yannick Dufour et Jeanne Clavel

myra@myra.fr

T. : 01 40 33 79 13

B Records est une marque déposée
propriété de B media

B MEDIA

39 cours Portal

33000 Bordeaux

info@b-records.fr

T. : 06 98 10 56 85

Directeur général : Rémy Gassiat

Directeur collections Classique : Baptiste Chouquet

Directeur collections Jazz : Pierre Favrez

Label Manager : Margaux Willems

Graphisme : Studio Mitsu

Textes : Lucile Commeaux

Édition : Marianne Lagueunière

www.b-records.fr