



Sony CSL

← frac
île-de-france
→ les réserves
romainville

THE FUTURE TENSE —————

UNE INSTALLATION SONORE DE RUSSELL PERKINS

SAMEDI 19 ET DIMANCHE 20 JUIN 2021

La Fondation Fiminco présente *The Future Tense*, une installation sonore de Russell Perkins, artiste en résidence, le samedi 19 juin 2021 à 15h. Conçue spécialement pour Les Réserves du Frac Île-de-France à Romainville, la pièce sera jouée pendant 24 heures jusqu'au dimanche 20 juin à 15h.

« Requiem aeternam » — le premier mouvement de la messe de funérailles catholique — signifie « repos éternel ». On chante un requiem pour pleurer une mort, mais aussi pour prier pour sa réversibilité dans un avenir imaginé et infini.

The Future Tense consiste en un programme informatique qui modifie le premier mouvement du requiem de Johannes Ockeghem (1420-1459), la plus ancienne messe de requiem polyphonique à nous être parvenue. L'intelligence artificielle prolonge ce deuil à l'infini, mais de telle manière que les trois voix du requiem n'atteignent jamais de résolution harmonique.

Le programme est guidé par les déplacements réels d'individus. Il est alimenté par des données GPS prélevées durant la première année de la pandémie de Covid-19. Ces données s'accumulent dès lors que les utilisateurs et utilisatrices de téléphones portables se déplacent. Le « repos » est donc considéré comme une absence d'information.

Dans un processus continu de réécriture du requiem, le programme s'appuie sur les prédictions des déplacements des individus confinés pour décider de la voie qu'il empruntera. Conçu pour être en perpétuel mouvement, le programme repousse et empêche la résolution de la fonction idéologique du requiem, tout en la maintenant indéfiniment ouverte.

The Future Tense a été développé en partenariat avec le programme européen S+T+ARTS (Science + Technologie + Arts) et le laboratoire de recherche Sony CSL Paris (Computer Science Laboratories).

Russell Perkins est un artiste américain. Son travail prend forme à travers plusieurs médiums et s'exprime souvent de manière collaborative. Menés en partenariat avec des scientifiques légistes, des joueurs de poker professionnels, un fabricant de réactifs biochimiques et des chanteurs spécialisés en techniques vocales, ses projets récents interrogent la façon dont le risque et la précarité ont un impact sur le corps. En tant que Queer|Art Fellow 2018-2019, Russell Perkins a développé un projet spécifique avec l'artiste Nancy Brooks Brody pour le New York LGBT Center. Parmi ses expositions récentes et à venir figurent : *Ordinary Time* à l'OC-DChinatown et *Omniscient : Queer Documentation* in an Image Culture, au musée Leslie-Lohman. Il a obtenu une maîtrise en philosophie à l'université d'Oxford, où il a été boursier Rhodes, et un MFA – Master en Arts Visuels au Hunter College en 2018.

The Fondation Fiminco is pleased to present *The Future Tense*, a sound installation by Russell Perkins, artist in residence, on 19 June at 15h. Created specifically for the Réserves du Frac Île-de-France in Romainville, the piece will be performed for 24 hours.

“Requiem aeternam”—the first movement in the Catholic funeral mass—means eternal rest. The requiem is sung to mourn a death, but also to pray for its reversal in an imagined infinite future.

The Future Tense is an application that modifies the first movement of Johannes Ockeghem’s requiem (1420-1459), the oldest surviving polyphonic funeral mass. Artificial intelligence assists in extending the labor of grieving infinitely, but such that the requiem’s three voices never reach harmonic resolution.

The application is guided by the real movements of people. For this purpose, it draws from GPS data recorded across the first year of the Covid-19 pandemic. This is data that accumulates whenever cell phone users move; rest registers as the absence of information.

In a process that continually rewrites the requiem, the application traces forecasts of people’s movement patterns under confinement to decide its own future path. Designed for perpetual movement, it indefinitely forestalls and holds open the requiem’s ideological task.

The Future Tense was developed in collaboration with researchers at SONY CSL Paris, with support from the European Commission’s S+T+Arts Initiative and the Fondation Fiminco.

Russell Perkins is an American artist, working across media and often collaboratively. Recent projects consider how risk and precarity register on individual bodies, and were made together with forensic researchers, professional poker players, a biochemical reagent manufacturer, and singers specializing in extended vocal techniques. As a 2018-2019 Queer|Art Fellow, Russell developed a site-specific work for New York’s LGBT Center with artist Nancy Brooks Brody. Recent and upcoming shows include *Ordinary Time* at OCDChinatown, and *Omniscient: Queer Documentation in an Image Culture*, at the Leslie-Lohman Museum. He received an MA in philosophy from the University of Oxford, where he was a Rhodes Scholar, and an MFA from Hunter College in 2018.

INFORMATIONS PRATIQUES

The Future Tense par Russell Perkins

Du samedi 19 juin 2021 à 15h au dimanche 20 juin 2021 à 15h

Fondation Fiminco Fondation Fiminco

43 Rue de la Commune de Paris 93230 Romainville

Métro: Ligne 5 – arrêt Bobigny-Pantin-Raymond Queneau

Bus: 147 – arrêt Église de Pantin-Métro, 145 et 318 – arrêt Louise Dory

Velib: Station n°32303 – Gaston Roussel – Commune de Paris

CONTACT

contact@fondationfiminco.com

+33 1 83 75 94 75



@fondationfiminco



fondationfiminco.com



@fondationfiminco



@ffiminco

CONTACT PRESSE

MYRA – Yannick Dufour – Rémi Fort – Margherita Mantero

322 rue des Pyrénées - 75020 Paris

+33 1 40 33 79 13

myra@myra.fr | www.myra.fr

