

Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes

Charleville-Mézières — Ardennes — Grand Est

17 — 26 septembre 2021

Dossier de presse

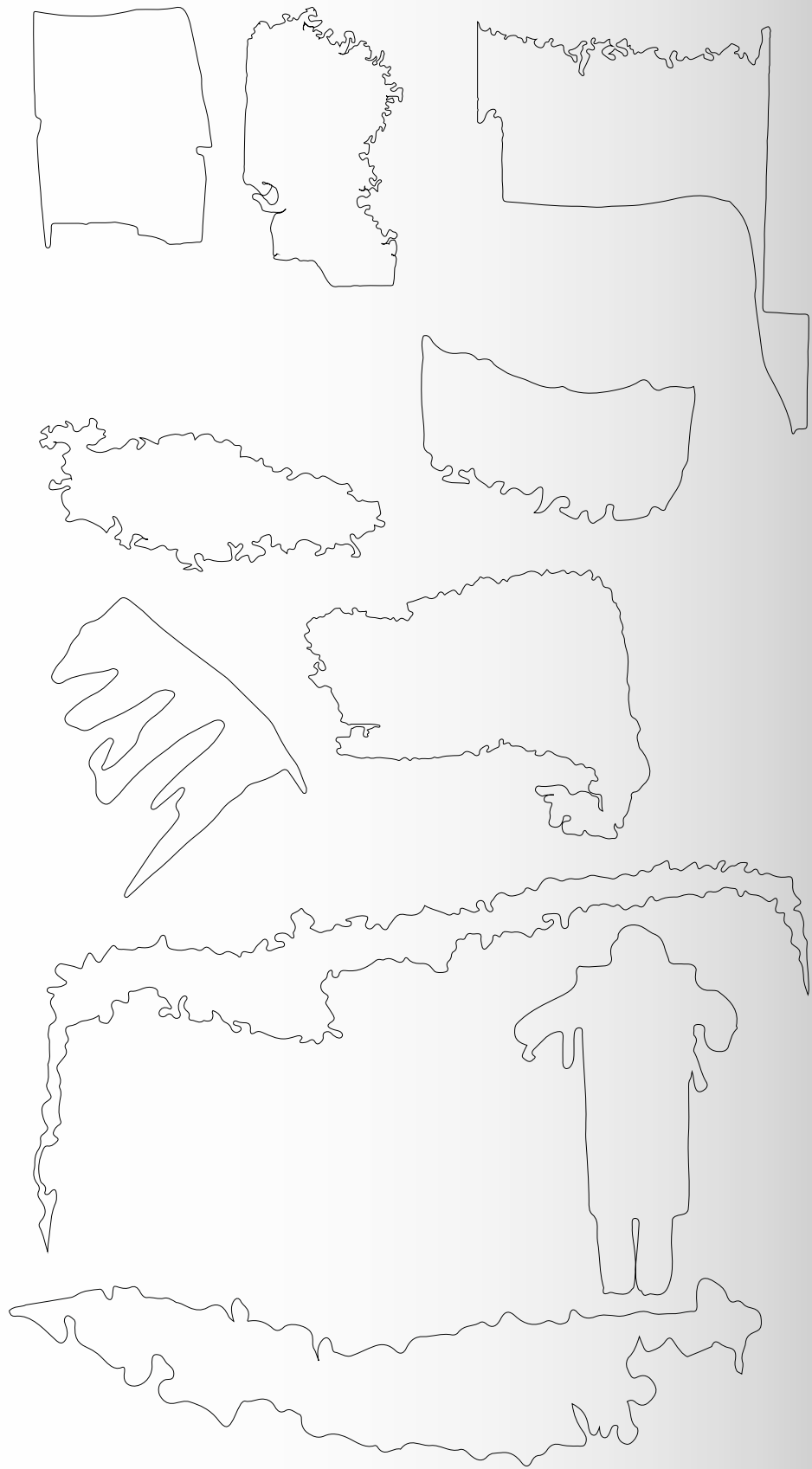
MYRA

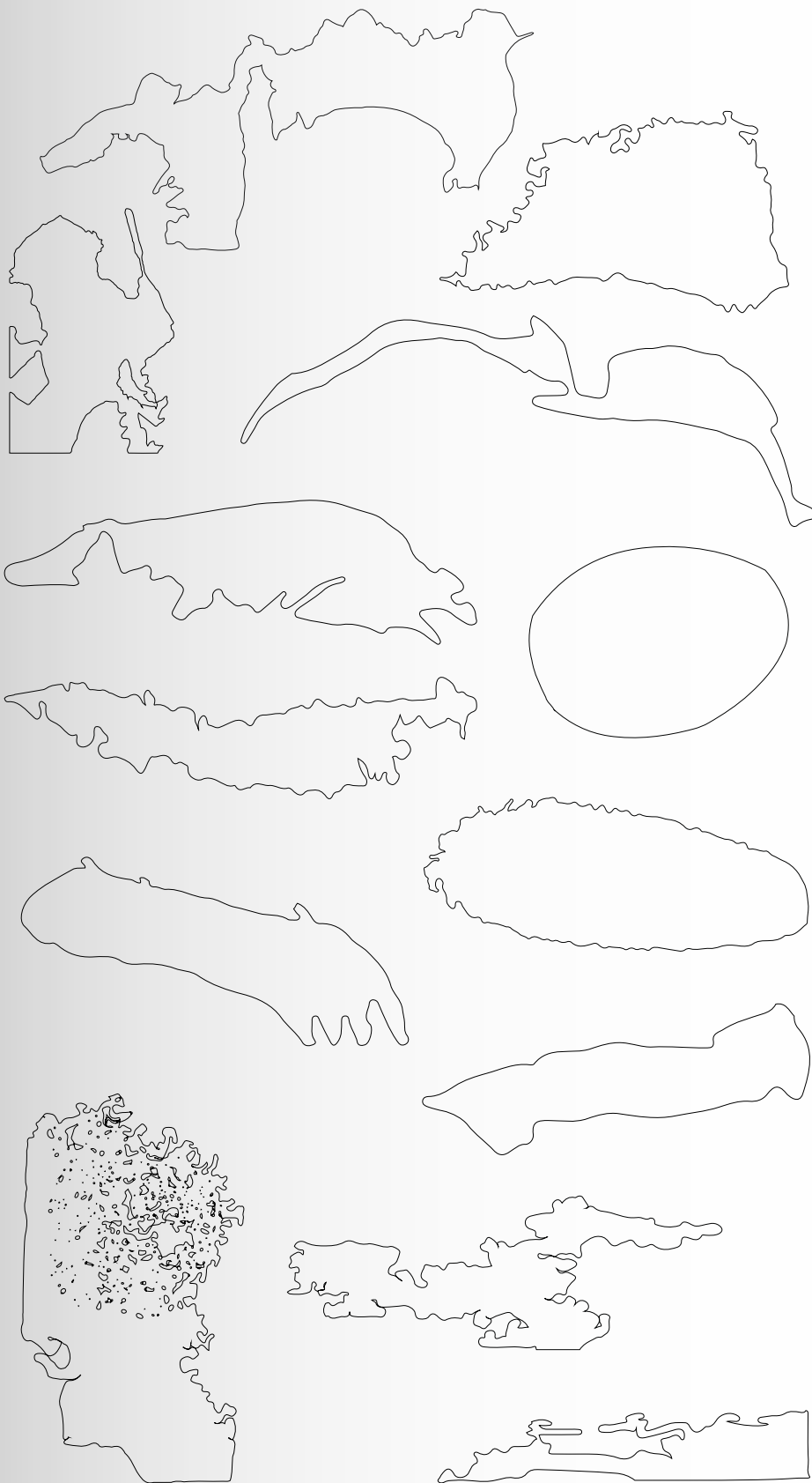
Yannick Dufour, Lucie Martin,
Claudia Christodoulou

myra@myra.fr — +33 (0)1 40 33 79 13

www.myra.fr







60 ans

Le Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes a 60 ans ! Pour sa 21^e édition, ô combien particulière, ce sont 104 spectacles venus de 16 pays différents, pour plus de 420 représentations, qui feront battre le cœur de Charleville-Mézières et des Ardennes.

En cette sortie de crise Covid, la capitale mondiale de la marionnette se parera une nouvelle fois de mille couleurs pour retrouver – enfin ! les artistes, les marionnettes et les spectateurs venus du monde entier.

Venez au FMTM et découvrez les créations de 3 générations d'artistes invités, plongez dans la magie et l'illusion de ces milliers de marionnettes si fantastiques, laissez-vous émerveiller par les performances physiques et plastiques d'artistes qui interrogent de manière si contemporaine la tradition de cet art éminemment populaire.

Du 17 au 26 septembre 2021,
une seule option :
rendez-vous à
Charleville-Mézières
pour y fêter les 60 ans
du Festival, la marionnette
et... la vie !

Sommaire

Entretien avec Pierre-Yves Charlois	p4
Fantastique & magie	p7
Etienne Saglio / Cie Monstre(s), <i>Goupil et Kosmao</i>	p8
Groupe Zur, <i>Rue d'Orchampt</i>	
Yokai, <i>Magical Mystery Talks</i>	p9
Compagnie Silence&Songe, <i>Mon toit du monde</i>	
Osobnyak Théâtre, <i>Gerda's room</i>	p10
Jan Jedenak / Theatre of figural forms, <i>Imprint</i>	
Cabaret & curiosités	p11
Johanny Bert, <i>Hen</i>	p12
Sinking Ship Productions, <i>Un artiste de la faim</i>	
Kompanie 1/10, <i>De bois et d'opium</i>	p13
Big Up Compagnie, <i>L'Imposture</i>	
Yaël Rasooly, <i>Un Silence Parfait</i>	
Méandres, <i>Women's land</i>	p14
Théâtre d'Illusia-Aurora, <i>Cantique aquatique</i>	
Performance & matière	p15
Placement libre, <i>Le Gonze de Lopiphile</i>	p16
Olivier de Sagazan / Compagnie Ipsul, <i>La Messe de l'Âne</i>	p17
Ytuquepintas, <i>Jojo</i>	p18
Collectif Kahraba, <i>Géologie d'une fable</i>	
Les pionniers	p19
Compagnie Emilie Valantin, <i>Hamet manipulé(e)</i>	p20
Claire Heggen / Théâtre du Mouvement, <i>L'inventaire animé</i>	p21
Turak Théâtre, <i>7 sœurs de Turakie</i>	p22
Theater Meschugge, <i>Voyage chimère</i>	p23
Compagnie Gare Centrale, <i>Il n'y a rien dans la vie qui montre que je suis moche intérieurement</i>	p24
Neville Tranter / Stuffed Puppet Theatre, <i>Ubu</i>	p25
La relève	p27
Renaud Herbin / TJP, CDN Strasbourg Grand-Est, <i>Quelque chose s'attendrit</i>	p28
Duda Paiva Company, <i>Bruce Marie</i>	p29
Yngvild Aspeli / Plexus Polaire, <i>Moby Dick</i>	p30
Les Anges au Plafond, <i>Le Nécessaire Déséquilibre des choses</i> et <i>Le bal marionnettique</i>	p31
Cie de l'Oiseau-Mouche et Compagnie trois-six-trente, <i>Bouger les lignes Histoires de cartes</i>	p32
't Magisch Theatertje, <i>Exuvia</i> et <i>Momentum</i> et <i>Panta Rhei II</i>	p33
Cie/Créature / Louis Broquin, <i>J'entends battre son cœur</i>	p34
Katkatha Puppet Arts Trust, <i>The Nights</i>	p35
Compagnie Belova / Iacobelli, <i>Loco</i>	

La nouvelle vague	p37
Blick Théâtre, <i>Tumulte</i>	p38
Compagnie Za !, <i>À ta place</i>	
Yoann Pencolé / Compagnie Zusvex, <i>Le Roi des nuages</i>	p39
Les Surpeuplées, <i>Terreurs</i>	
Sayeh Sirvani, <i>L'Ivresse des profondeurs</i>	p40
Avant L'Averse / Lou Simon, <i>Sans humain à l'intérieur</i>	
Laura Elands / Théâtre de l'Heure Bleue, <i>Racines du ciel</i>	p41
Les Printemps du machiniste, <i>Les Présomptions, saison 2</i>	
 Pour les plus jeunes	 p43
AMK / Cecile Fraysse, <i>Nid, tableaux méditatifs</i>	p44
La Soupe Cie, <i>Et puis</i>	
Méandres, <i>Nos petits enterrements</i>	p45
MECANIKa, <i>Pour bien dormir</i>	
Graine de vie, <i>JeveuxJeveuxJeveux</i>	p46
Maribor Puppet Theatre, <i>Pinocchio</i>	
Les Nouveaux Ballets du Nord-Pas-de-Calais et Synthèse Additive, <i>Scooooootch !</i>	p47
Cie S'appelle reviens, <i>À poils</i>	
La Main d'œuvres / Katerini Antonakaki, <i>Ici et là</i>	
Compagnie Le Vent des Forges, <i>Soon / Ti-Soon</i>	
 Et aussi au programme	 p50
 La Place Ducale	 p52
 La Macérienne	 p53
 La petite Amal à Charleville-Mézières	 p54
 Expositions – Installations – Performances	 p55
 Médiation culturelle – PREAC	 p56
 La tournée du FMTM – Les OFF	 p57
 L'Institut International de la Marionnette	 p58
 Informations pratiques	 p60
 Partenaires	 p61



Entretien avec Pierre-Yves Charlois, directeur du festival

— Cette année, le Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes fête son 60^e anniversaire...

Nous sommes effectivement dans une année exceptionnelle à plus d'un titre. Non seulement le festival fête ses 60 ans, puisqu'il a été fondé en 1961 par Jacques Félix, mais nous célébrons aussi les 40 ans de l'Institut International de la Marionnette, installé depuis 1981 à Charleville-Mézières, ainsi que les 30 ans du Grand Marionnettiste, cet automate de 10 m de haut qui s'anime toutes les heures non loin de la place Ducale. Symboliquement, ce triple anniversaire est très fort, surtout quand la Cité des arts de la marionnette voulue par la municipalité devient un projet en ordre de marche ! Ça a d'autant plus de sens cette année de montrer comment le Festival assume ses responsabilités à la fois artistiques, professionnelles, sociales et politiques, au service d'un art, des artistes, d'une profession, d'une filière mais aussi d'un territoire et d'une population.

— Cette 21^e édition est également exceptionnelle compte tenu de la Covid...

Nous sommes évidemment cette année dans des choix qui tiennent compte du contexte sanitaire imposé par la pandémie, et des incertitudes qui y sont liées. Toute l'organisation est impactée. Nous veillons donc à maintenir la poursuite d'une photographie de la diversité marionnettique mondiale, à être dans une variété de techniques, de formes et d'adresses afin qu'il y en ait pour tout le monde. Mais la programmation de cette édition est forcément contrainte par la Covid. Il y a d'une part moins de compagnies venues de très loin, et d'autre part beaucoup de jeunes projets qui représentent l'avenir. J'ai en effet estimé de mon devoir de programmer un maximum de compagnies émergentes du milieu marionnettique, tant elles ont été fauchées en plein envol par la fermeture des lieux culturels. Le fait de privilégier l'équation une compagnie/un spectacle relève donc ici à mon sens de cette responsabilité professionnelle que nous avons en tant que festival.

— Vous prenez justement la direction du Festival en cette année singulière : avec quelle ambition ?

Dans mon projet, le mot le plus fort est la coopération. Même si la Covid risque de retarder certains de mes objectifs, comme celui qui consiste à développer l'esprit de convivialité du festival en multipliant les lieux de rencontre et d'échanges, avec l'idée d'une grande fête à faire tous ensemble, mon ambition et mes valeurs ne changent pas. L'association Les Petits Comédiens de Chiffons – Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes de Charleville-Mézières, dont j'ai pris la direction en novembre, a porté un projet artistique et culturel de territoire d'une telle envergure, qu'elle fait valoir aujourd'hui à l'échelle mondiale son utilité sociale et son exigence artistique. Anne-Françoise Cabanis, la directrice à laquelle je succède, a fait un remarquable travail de professionnalisation pour porter haut les couleurs de la marionnette. Le FMTM est désormais le plus grand rassemblement de marionnettistes au monde. Mais il est encore trop méconnu par le grand public. Je suis donc là pour capitaliser cette reconnaissance professionnelle internationale et pour conforter l'attractivité d'un festival du XXI^e siècle en menant une démarche d'ouverture de la marionnette à d'autres cercles.

— Qu'est-ce qu'un festival du XXI^e siècle ?

Aujourd'hui à mon sens, un festival ne peut plus proposer une simple diffusion de spectacles en mode événementiel. Sa valeur ajoutée tient à ses dimensions d'utilité sociale et de valorisation du territoire. En plus de la coopération et de la convivialité, mon projet s'appuie donc aussi sur l'exemplarité et l'éthique de la relation, l'un n'allant pas sans l'autre. L'exemplarité passe forcément selon moi par des relations de confiance, de transparence : c'est ce qui fait pour moi la valeur d'un festival au XXI^e siècle. C'est en tout cas là où j'ai envie d'emmener le FMTM, qui restera la figure de proue mondiale



de la marionnette parce qu'on continuera d'avoir cette exigence artistique qui est la sienne, mais aussi parce qu'on sera fortement ancré sur notre territoire et que notre manière de faire sera attractive.

— **Votre volonté d'ouverture se manifeste-t-elle aussi par la présence de nouvelles esthétiques ?**

Tout en m'inscrivant dans la continuité d'une recherche constante de la diversité des formes et de la qualité artistique, j'ai en effet souhaité développer de nouveaux axes thématiques forts et originaux au sein de la programmation, comme la magie nouvelle, le fantastique, le cabaret, la performance, le théâtre de sable ou d'argile. Nous accueillerons donc des créations qui développent des univers insolites, voire troublants, comme par exemple celles de Yōkai, Olivier de Sagazan, Plexus Polaire, Etienne Saglio ou Johanny Bert... Il y aura des spectacles à la fois populaires et de qualité, mais également de la recherche expérimentale, car c'est parce que nous sommes à la pointe de l'innovation que nous sommes une figure de proue mondiale.

— **Le Festival soutient depuis 60 ans la création contemporaine marionnettique, il y a donc plusieurs générations d'artistes ?**

Trois générations de marionnettistes se côtoient en effet dans cette programmation, et c'est formidable car chacune raconte son histoire, ce qui donne un vrai sens à ce 60^e anniversaire. Nous recevons les incontournables « pionniers », avec notamment Emilie Valantin, Turak, Neville Tranter ou Ilka Schönbein, et puis « la relève » dont la réputation n'est plus à faire, comme par exemple Renaud Herbin, Les Anges au Plafond, trois-six-trente ou Gare Centrale, et enfin « la nouvelle vague » dont Lou Simon, Laura Elands ou Yoann Pencolé...

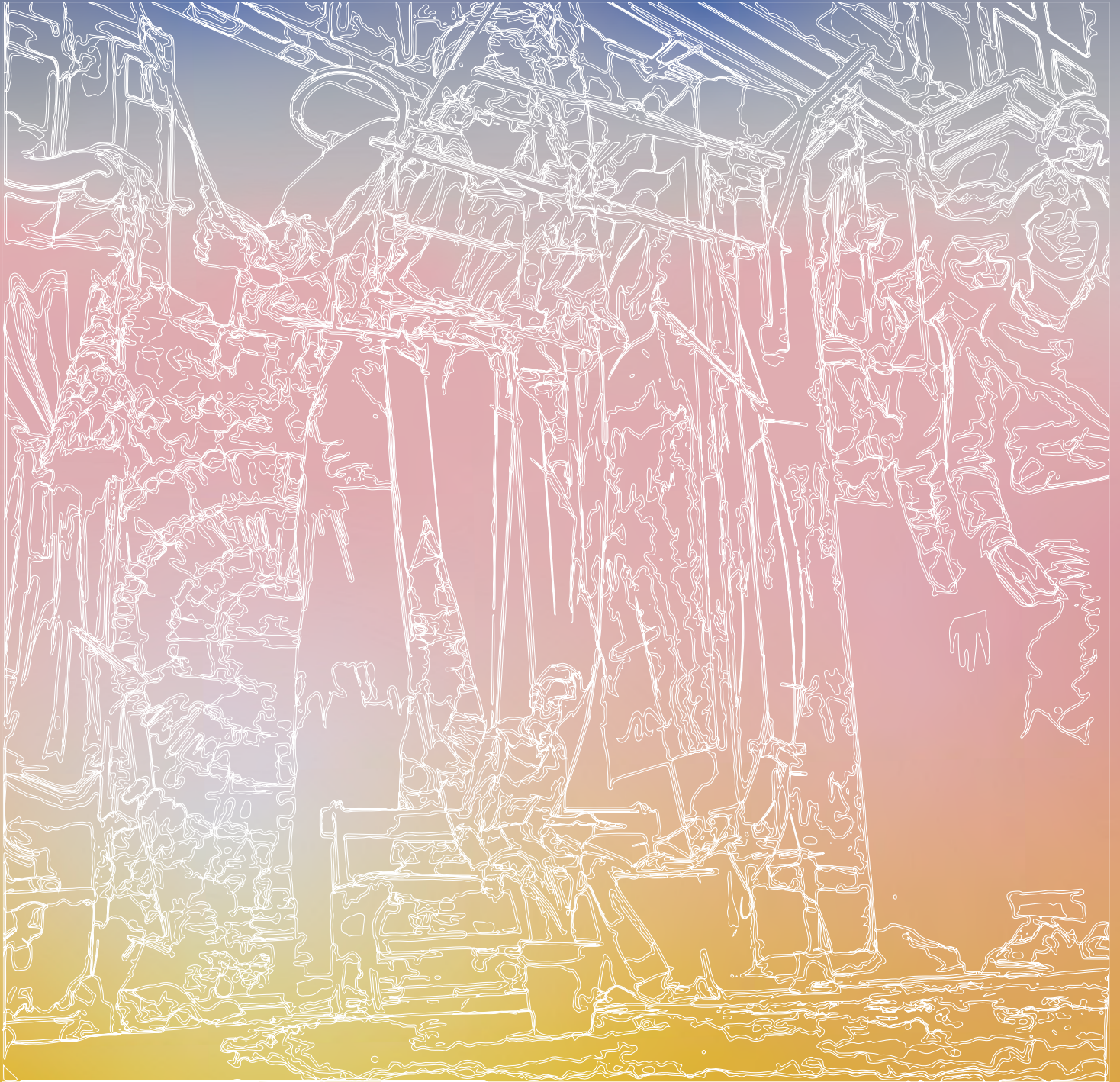
— **Et plusieurs générations de publics aussi ?**

Il y a des spectacles pour tous les âges oui, je pense que ça fait partie de notre mission. Très peu sont exclusivement pour adultes, comme *Hen* ou *Women's land*. Le but du jeu c'est que les familles puissent venir, donc même les spectacles dits jeune public sont en réalité

tout public, et nous accordons de surcroît une attention très forte à la petite enfance. Je suis d'ailleurs enthousiasmé par le projet d'une crèche artistique expérimentale à Charleville-Mézières, qui pourrait devenir un modèle. Car ce qu'on ne dit pas assez, c'est que le festival est un iceberg : la pointe c'est dix jours tous les deux ans. Mais en réalité c'est un travail au long court. Le FMTM est présent toute l'année sur toute la ville, par le biais d'actions de médiation dans les crèches, dans les écoles, dans les collèges, les lycées, les centres sociaux, les prisons, à l'hôpital... Son ancrage local mérite d'être valorisé. Nous avons une vraie mission d'intérêt général et tout le monde peut s'y retrouver. Les artistes du monde entier comme les habitants du territoire.



Fantastique & magie



Goupil et Kosmao

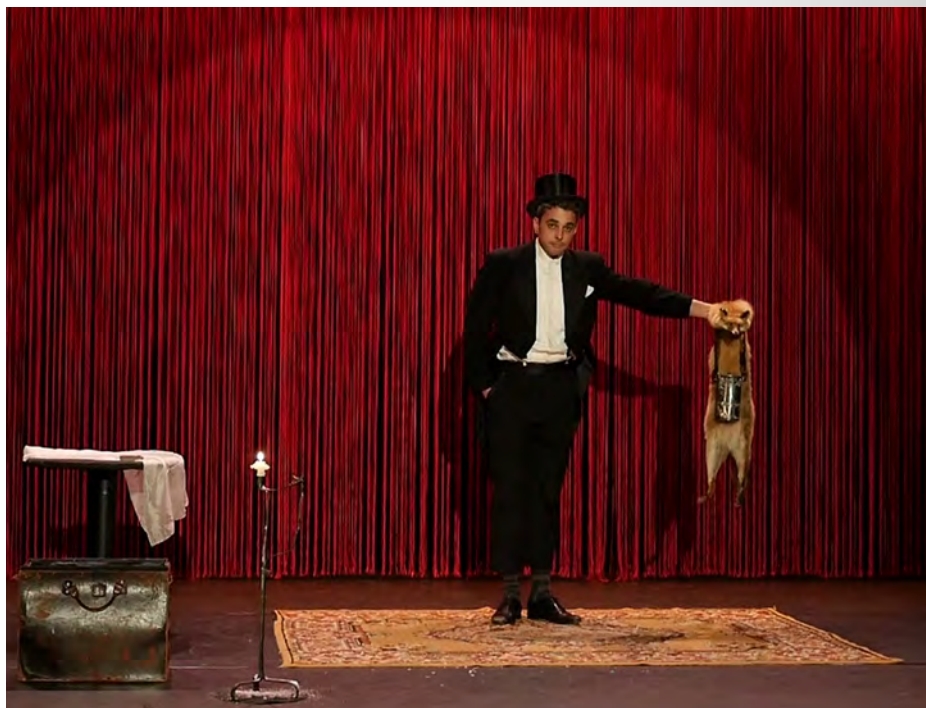
Etienne Saglio / Cie Monstre(s)

— France

25 minutes - Dès 5 ans - Magie, objets

mardi 21 & mercredi 22

Plongé dans l'univers traditionnel du cabaret, le public applaudit à l'entrée du grand magicien Kosmao. Tout y est : le guéridon, le chapeau haut de forme, la queue de pie... Sauf qu'il s'agit d'une création d'Etienne Saglio, de la compagnie bretonne Monstres(s), une référence incontournable de la magie nouvelle qu'on a notamment vu en dresseur de fantômes dans *Les Limbes*. Magicien, acteur, jongleur, il n'aime rien tant que faire tanguer les repères. Donc rien ne va être tout à fait classique... Et le pantalon trop court sur les chaussettes rayées n'est pas le seul indice : l'assistant du magicien est... un renard taxidermisé qui aurait dû devenir une écharpe ! Etienne Saglio met donc ici en scène Kosmao, interprété par Antoine Terrieux, et Goupil, marionnette à haut potentiel comique issue de son précédent spectacle en forme de conte cruel intitulé *Le Bruit des loups*. Forcément, l'assistant est rebelle. Il ne faudrait pas oublier qu'il a été renard dans une autre vie ! Et la magie fait bientôt basculer le public dans un univers de film d'animation.



© Etienne Saglio

Rue d'Orchampt

Groupe Zur — France

30 minutes - Tout public - Spectacle immersif pour manipuler acteurs et spect'acteurs

samedi 18 & dimanche 19

Ici le public déambule dans un spectacle de vraie-fausse magie, guidé par la présence bienveillante des membres du Groupe Zur. Car au 75 bis de la rue d'Orchampt, des méduses s'échappent d'un livre ouvert, un oiseau surgit d'un nuage, d'étranges personnages se promènent dans des tableaux, quand d'autres semblent léviter tête en bas pour mieux savourer leur thé ou humer l'odeur d'une rose... Et les « spect'acteurs » qui sortent de cet incroyable endroit racontent qu'ils sont devenus des passe-murailles en pénétrant l'envers du décor...

Lorsque le Groupe Zur (Zone Utopiquement Reconstituée) s'est formé en 1984 à Angers, c'était pour rassembler des artistes animés par l'envie d'inventer collectivement des créations qui seraient à chaque fois de nouvelles aventures, sur la base d'une joyeuse contamination des genres, des formes et des langages artistiques. Depuis, pas une de ses créations n'échappe à la règle. Lieux inattendus, images-sculptures, films-tableaux... tout est poésie interactive. Pas de spectateur dans « Rue d'Orchampt », mais des contemplateurs actifs : tout le monde a son rôle à jouer !



© Jef Rabillon

Magical Mystery Talks

Yôkaï — France

50 minutes - Dès 11 ans - Fantastique et magie
vendredi 24 & samedi 25

Pénombre, fumée, animaux peut-être vivants... Ici tout est étrange. Les créations de Yôkaï ont pour but de perturber. Portant le nom d'un monstre japonais signifiant plus généralement tout ce qui est surnaturel, la compagnie est née en 2014 à Reims de l'imaginaire extravagant de Violaine Fimbel, formée à la fois aux arts de la marionnette et à la magie nouvelle pour aller toujours plus loin dans l'expérimentation des limites entre l'humain et la créature, entre le compréhensible et l'incompréhensible.

Partant du constat que la matière animée sur un plateau de théâtre l'est souvent de façon visible, la compagnie Yôkaï a choisi d'explorer plutôt l'invisible. Depuis *Volatile(s)*, son premier spectacle, Violaine Fimbel ne cesse donc de troubler la perception du spectateur. Mêlant aujourd'hui les effets spéciaux de cinéma, les nouvelles technologies, les marionnettes et la magie. Conçue sous forme de table ronde insolite autour de l'animation cachée et des effets spéciaux du cinéma adaptés au plateau, cette étrange convocation verra ses invités se dévoiler de façon... curieuse.



© DR

Mon toit du monde

Compagnie Silence&Songe — France

50 minutes - Dès 6 ans - Objets, magie
samedi 18 & dimanche 19

Du théâtre, de la magie, de la musique, du chant, quelques objets... Dans une langue imaginaire ponctuée de peu de mots, dans un univers fait de rêve et de poésie, Camille Hamel invite le public à partir en voyage au pays du sensible. Avec la compagnie Silence & Songe qu'elle a créée en 2009 à Caen, la comédienne et chanteuse explore les souvenirs de ses perceptions infantiles, seule en scène mais entourée d'une équipe d'artistes et de techniciens pour faire de ses créations une succession de tableaux visuels et magiques. *Linon*, son premier spectacle, s'adressait en 2012 aux tout-petits. Avec *Mon toit du monde*, elle continue de faire dialoguer son enfant intérieur et celui des spectateurs de tous les âges. L'idée est bien de s'immerger dans un espace fantasmagorique, mais pour atteindre des émotions réelles. En travaillant à l'implication émotionnelle directe du spectateur, sans intellectualiser le propos, Camille Hamel crée ici un spectacle autobiographique, comme le deuxième volet d'un triptyque annoncé, qui parle donc à petits et grands de cette période de la vie où il faut trouver sa place dans le monde.



© Virginie Meigné

Gerda's room

Osobnyak Théâtre — Russie

1h30 - Dès 10 ans - Théâtre de papier, objets
samedi 18 & dimanche 19

Un « conte d'horreur lyrique inspiré de textes de Rilke et d'Andersen », précise le sous-titre. Nous voilà en fait en pleine adaptation marionnettiste de *La Reine des Neiges* ! Dans l'histoire originale, Gerda part à la recherche de son ami Kai pour le sauver des griffes glacées de la cruelle souveraine. Mais si ce périple par monts et par vaux n'avait en réalité eu lieu que dans son imaginaire et dans l'espace clos de sa chambre ? En partant de l'hypothèse qu'une pièce peut devenir au fil du temps le témoin de toute une vie, de la même façon qu'un corps, le Théâtre Osobnyak fait de ce conte une métaphore du voyage intérieur. Spécialiste des créations issues d'un questionnement existentiel, il vient pour la première fois de Moscou en France avec cette création qui a été primée dans le monde entier. Le public se retrouve immergé dans un monde d'objets. Ici Gerda est seule. Elle ne voit pas le temps passer. Alors elle joue avec sa mémoire. Et les spectateurs peuvent eux aussi tout imaginer.



© Dmitry Dubimikov

Première en France



© Thilo Neubacher

Première en France

Imprint

Jan Jedenak - Theatre of figural forms
— Allemagne

1h20 - Français/Anglais - Adultes et adolescents -
Masques, marionnettes de taille humaine, bunraku
dimanche 19 & lundi 20

Acteur, marionnettiste et metteur en scène vivant aujourd'hui à Stuttgart tout en collaborant avec de nombreux artistes à travers le monde, Jan Jedenak a fondé son collectif de théâtre en 2008 pour questionner notre relation au monde de façon picturale et ludique. Nouvelle performance en forme de miroir tendu aux spectateurs, *Imprint* permet d'invoquer l'indescriptible et l'inimaginable... puisque trois comédiens y fantasment leur propre disparition à l'aide d'une marionnette, de masques et d'objets divers. En faisant l'hypothèse d'un monde qui n'est pas seulement visible, cette fascinante création de Jan Jedenak dialogue avec l'inconscient en s'inspirant de l'esthétique de la photo *post mortem* d'autrefois, connue aussi sous le nom de photographie funéraire. On imagine facilement ce que cette pratique très courante au XIX^e siècle peut avoir de troublant !

Cabaret & curiosités



Hen

Johanny Bert — France

1h15 - Dès 14 ans - Marionnette queer sur table
non genrée

dimanche 19, lundi 20 & mardi 21

Dans la veine des cabarets berlinois des années 30 ou de la scène queer actuelle, *Hen* explore aussi bien les questions d'identité et de genre que les origines d'un théâtre de marionnette subversif. Parce que rien n'est jamais acquis, la compagnie basée à Clermont-Ferrand met son art au service d'une diva enragée et virile à talons aiguilles pour exprimer en liberté l'amour, l'espoir, les corps et la sexualité. Prononcé « Heune », ce pronom suédois désignant à la fois « il » et « elle » devient donc le prénom d'une chanteuse de cabaret effrontée et bouleversante dans cette création. Manipulé à vue par deux acteurs, dont le créateur et metteur en scène Johanny Bert qui est également sa voix, le personnage marionnettique sculpté de mousse, de bois, de métal et de latex joue de toutes les transformations imaginables en fonction de ses envies. Masculin ou féminin, accompagné par deux musiciens au plateau, le corps nu de Hen mute avec sarcasme et insolence sur des compositions originales d'autrices et d'auteurs contemporain.e.s et dans les volutes de Brigitte Fontaine.



© Christophe Raynaud de Lage



© Adam Kissick APAP

Première en France

Un artiste de la faim

Sinking Ship Productions — USA

1h15 - Dès 11 ans - Marionnettes sur table,
objets, ombres
samedi 25 & dimanche 26

Un homme s'assoit dans une cage pour y mourir de faim en public... En adaptant la nouvelle de Franz Kafka, *Un artiste de la faim*, racontant l'histoire d'un jeûneur professionnel peu à peu oublié par le public, Sinkink Ship Productions fait une proposition originale à base d'expression corporelle, de miniatures victoriennes et de marionnettes. À partir d'une courte histoire de nostalgie, l'interprète Jon Levin, le metteur en scène Joshua William Gelb et l'auteur Josh Luxenberg, associés dans la compagnie américaine basée à Brooklyn, imaginent un voyage aussi inventif que tragi-comique. Seul, l'ancien manager de celui dont le métier consistait à s'affamer peut encore témoigner de son succès, de la foule qui se pressait pour venir l'applaudir. Le souvenir, l'art, le théâtre, l'importance du public... tout jaillit de ce solo très visuel. Jon Levin offre ici une performance puissante qui n'a pas manqué d'être repérée à New York lorsqu'elle y a été créée en 2017, et qui tourne toujours dans le monde entier.

Première en France



© Erich Alter



© Nathalie Bureau



© Ran Daniel - Kopiler

De bois et d'opium

Kompanie 1/10 — France /
Allemagne

1h - Adultes et adolescents - Marionnettes à fils
lundi 20 & mardi 21

Rien ne vaut l'art pour supporter la folie du monde. Kompanie 1/10 en veut pour preuve la vie des artistes au début du XX^e siècle, alors qu'autour d'eux tout sombre dans le chaos. La Grande Guerre est là qui gronde. Véritables sculptures expressionnistes en bois, les marionnettes à fils du collectif franco-allemand racontent avec cinq comédiens et sans parole une époque où il vaut mieux s'oublier. Se perdre dans la peinture, dans la danse ou dans l'ivresse... Alors ici se croisent un peintre fou, un soldat déserteur, un officier manipulateur, une jeune fille qui attend le retour de son amoureux, une serveuse de cabaret... Et cette pièce mise en scène par Frank Soehnle dans un espace sculpté par la lumière et sur une musique soignée, œuvre fondatrice de la Kompanie 1/10, offre de chercher dans le passé des réponses au présent.

L'Imposture

Big Up Compagnie — France

1h10 - Dès 12 ans - Muppet, kokoschka
vendredi 24 & samedi 25

Elle plaisantait quand dans sa jeunesse elle disait qu'elle était « une imposture ». Quoique... Lucie Hanoy ne s'est jamais sentie « comme il faut ». Du moins comme elle croyait qu'il fallait être selon les injonctions de la société. Alors parce qu'elle sait que les blagues ne sont pas anodines, elle a créé un « one-man-show mais avec une fille et des marionnettes ». Histoire de questionner ce monde hétéronormé avec la compagnie Big Up, fondée en 2017 à Caen pour défendre un théâtre populaire et exigeant. L'artiste a mis son art de la muppet et de la kokoschka au service d'un spectacle plein de poésie et d'humour. Seule en scène, elle parle des gens qui doutent. « Les gros, les homosexuels, les intermittents... et il se trouve que j'ai la chance d'être les trois à la fois ! » Une autobiographie marionnettique qui touche à l'universel, qui fait rire et s'émouvoir.

Un Silence Parfait

Yaël Rasooly — Israël

50 mn - Dès 15 ans - Marionnettes
contemporaines, masques, théâtre d'objets
mercredi 22 & jeudi 23

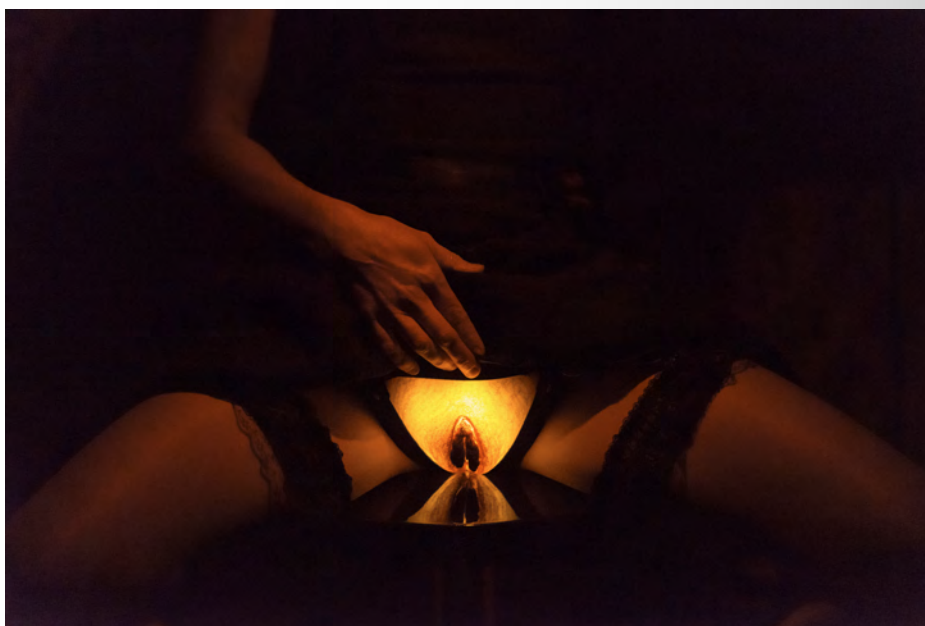
Du théâtre visuel, une performance musicale, des instruments de musique cassés devenus marionnettes, des masques en 3D : l'œuvre est superbement troublante... Ce spectacle né d'une collaboration entre la metteuse en scène, marionnettiste et chanteuse Yaël Rasooly et le pianiste virtuose Amit Dolberg est un requiem pour le monde merveilleux dont peut soudain être violemment dépossédée une enfant douée pour la musique. Mais c'est aussi un concerto pour la réappropriation par une femme de sa voix et de son amour de la vie. Car *Silence Makes Perfect* explore un voyage hors d'une carapace verrouillée par le secret. L'expérience est immersive. La narration est audacieuse. De chanson en chanson, il faudra que peu à peu les masques tombent, que les choses soient dites pour qu'émerge la force. C'est doux et terrifiant à la fois. En choisissant de faire de l'acte artistique un acte de résistance, les deux artistes de renommée internationale dénoncent ici la violence de certains abus. Et choisissent la vie qui continue malgré tout lorsque la vérité peut enfin émerger des ténébres.

Women's land

Méandres — France

30 minutes - Adultes - Théâtre visuel, objets
vendredi 24 & samedi 25

La compagnie présente « une petite forme sulfureuse pour adultes consentants ». Depuis qu'elle a été fondée en 2014 à Charleville-Mézières par Aurélie Hubeau, Méandres n'aime rien tant qu'explorer les arts multiples de la marionnette contemporaine. Avec *Women's land*, trois comédiennes font entrer le sexe féminin en scène. On pense aux *Monologues du vagin* bien sûr, mais dans ce peep-show érotiquement clownesque, et grâce à sa marionnettisation, la vulve devient ici vraiment le personnage principal ! Tout commence avec des images en clair-obscur, belles et suaves... jusqu'à ce que quelque chose dérape. Et que les vraies questions se posent. « D'où palpite mon corps désirant ? » « Mon sexe et moi désirons-nous la même chose ? » « Où se cache mon désir lorsqu'il disparaît ? » A travers les histoires de trois femmes et de trois vulves sont ainsi interrogés le plaisir au féminin, le désir, le rapport au corps, au vécu, au regard de la société... Et l'art de la marionnette permet de démythifier avec humour un thème encore bien peu abordé.



© Céline Lecomte



© Théâtre d'Illusia

Première mondiale

Cantique aquatique

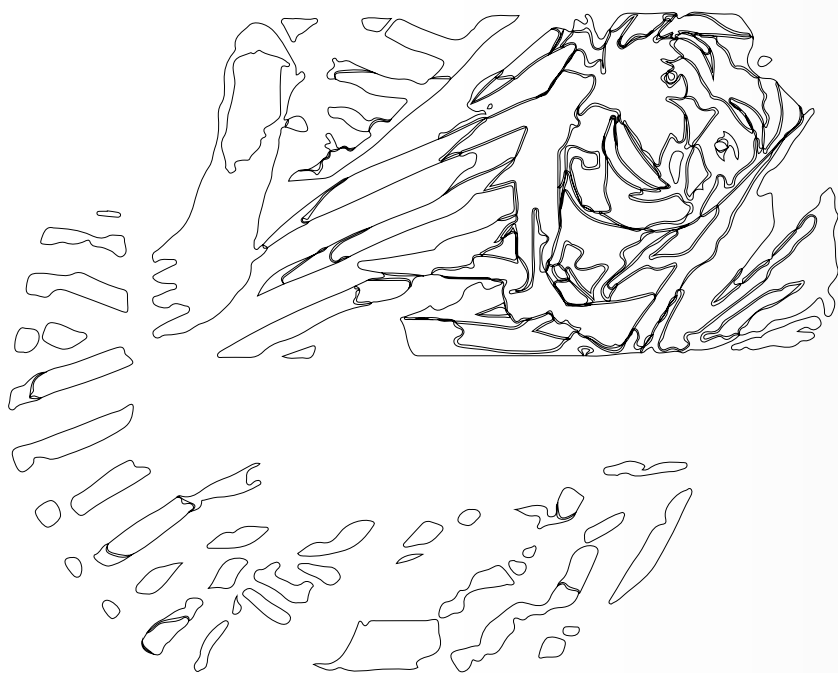
Théâtre d'Illusia-Aurora — France

45 minutes - Dès 7 ans - Marionnettes sur eau, ombres, tiges
samedi 19 au mercredi 22

Dans ce projet sous-titré « nouveaux paysages pour un théâtre d'eau », les marionnettes aquatiques sont pour partie sculptées en bois ou fabriquées en latex, mais ont également été construites avec des déchets plastiques collectés à chaque étape de création. Car l'eau, source de vie et origine de l'humanité, est un sujet aussi poétique que politique. Méduses, saumons, serpent blanc, monstres marins, baleines, sous-marins, courants, sirènes... sont autant de personnages qui entrent en scène ici pour parler de rêve et de pollution, de poésie et d'anthropologie, de sciences et d'utopies. Chaque lieu de représentation influence le scénario de ces *Cantiques aquatiques* imaginés par la metteuse en scène, dramaturge et marionnettiste Marja Nykanen, selon les liens que tisse avec le paysage ce théâtre de marionnettes sur l'eau inspiré de techniques asiatiques millénaires. Créé à Rouen en 1997, le Théâtre d'Illusia s'est posé en Nouvelle-Aquitaine en fusionnant avec l'association Aurora d'art en milieu rural.

Performance & matière





© Frédérique Wirtz

Le Gonze de Lopiphile

Placement libre — France

1h20 - Dès 10 ans - Théâtre et objet
samedi 25 et dimanche 26

C'est finalement l'histoire de notre fascination pour les ruines. Avec *Le Gonze de Lopiphile*, comme une suite à son spectacle précédent, *Archivolte*, la compagnie fondée en 2013 à Strasbourg par David Séchaud nous plonge dans un mystérieux chantier. Il faut dire que la formation de scénographe du metteur en scène a toujours guidé son processus de création. Ici apparemment, tout vient juste de s'écrouler. Trois étranges archéologues expérimentaux arrivent, pour s'employer à comprendre ce qui a bien pu se passer. Une acrobate, un danseur et un comédien sont ainsi réunis au plateau pour faire naître un spectacle de la lecture du *Songe de Poliphile*, livre attribué à un moine du XV^e siècle et faisant référence à un voyage intérieur. Pour David Séchaud, ce texte interroge surtout la puissance du paysage et fait des ruines un sujet nouveau, « qui deviendra un motif récurrent et obsédant jusqu'à nos jours ». À l'époque, l'archéologie n'est pas une science : toutes les portes sont donc ouvertes sur l'imaginaire et le fantastique.

Coproduction FMTM

Première mondiale



La Messe de l'Âne

Olivier de Sagazan / Compagnie Ipsul
— France

1h - Tout public - Argile
lundi 20 & mardi 21

Pour Olivier de Sagazan, l'argile est une expansion instinctive du corps. Sur scène, il travaille à l'aveugle, la matière recouvrant très vite l'entièreté de son visage, abandonnant ainsi toute forme de mimesis. Depuis longtemps, l'artiste revendique d'être un virus. Il se dit là pour malmener le regard d'autrui, pour le rafraîchir. « Je suis sidéré de voir à quel point les gens trouvent normal d'être en vie ! » Passionné par les mécanismes du vivant et la possibilité de donner vie à la matière, Olivier de Sagazan cherche à donner envie de voir autrement, à sortir de la banalité pour aller au fond des choses.

Avec sa fameuse performance de défiguration intitulée *Transfiguration*, l'ancien biologiste devenu lui-même œuvre d'art pour continuer à questionner la vie organique a parcouru le monde. Ce qui l'a d'ailleurs amené à être sollicité par de

nombreux artistes, comme Mylène Farmer pour son clip *À l'ombre*, ou Ron Fricke pour son film documentaire *Samsara*.

L'idée de se recouvrir d'argile lui était venue alors qu'il se désespérait de réussir à insuffler forme et force humaines à ses peintures et à ses sculptures. Né au Congo en 1959, Olivier de Sagazan était obsédé par l'idée de donner la vie à des personnages aussi puissants que les statuette d'art africain ayant toujours peuplé son imaginaire.

Pièce pour six interprètes, *La Messe de l'Âne* est le prolongement collectif de *Transfiguration*. Chaque personnage fait de sa tête un socle pour y sculpter d'autres visages dans l'argile. Avec l'espoir de faire remonter des profondeurs sa véritable identité, de lui rendre sa visibilité.



Jojo

Ytuquepintas — Espagne

50 minutes - Dès 5 ans - Marionnette, art de sable
jeudi 23 & vendredi 24

Jojo est réellement le premier orang-outang à avoir été libéré de sa captivité. Toujours vivant, ce grand mâle symbolise aujourd'hui le début du projet *International Animal Rescue*, une organisation non-gouvernementale visant à libérer les animaux en cage pour les réintroduire dans leur milieu naturel autant que possible. Et si le nom de *Jojo* est aussi celui de la quatrième création de la compagnie Ytuquepintas, fondée en 2012 à Barcelone par l'artiste multidisciplinaire Borja Gonzales, c'est qu'elle raconte cette histoire vraie en forme d'incroyable aventure. Musique live, dessins de sable réalisés en direct et projetés sur écran géant, marionnettes de grande taille : autant d'éléments permettant de réaliser les rêves les plus spectaculaires pour faire de ce spectacle, au message écologique fort, une belle proposition de poésie visuelle. Il était une fois dans la forêt vierge la plus profonde de Bornéo, des incendies provoqués et des arbres abattus mettant en danger le développement durable. Un jour, un petit orang-outang se retrouve séparé de sa mère...



Géologie d'une fable

Collectif Kahraba — Liban

45 minutes - Dès 6 ans - Manipulation d'objet et d'argile
samedi 25 & dimanche 26

La première fable a peut-être été simplement modelée dans de l'argile. Celles qui ont inspiré cette création du Collectif Kahraba sont persanes. Fédérant un réseau d'artistes de plus en plus nombreux depuis sa création en 2007, pleinement engagé dans la culture pour tous et en tous lieux, le collectif franco-libanais s'est souvenu que la première écriture de l'humanité avait été inscrite en Mésopotamie dans de l'argile fraîche. Pour *Géologie d'une fable*, Aurélien Zouki et Eric Deniaud se font donc archéologues, géologues, sculpteurs, explorateurs de mémoire... Entre modelage en direct, conte, danse, manipulation de figures sculptées, de matières et de son, les artistes partent à la recherche de l'origine de nos fables dans une succession de paysages minéraux où ils tracent les sillons de nos histoires. De celles pour qui les frontières n'existent pas. Sur fond de chants traditionnels éthiopiens, d'orage en Corée ou d'orgue de Barbarie, le public peut entreprendre en famille ce voyage imaginaire dans le patrimoine commun d'un monde divisé.

Les pionniers





Hamlet manipulé(e)

Compagnie Émilie Valantin — France

1h20 - Dès 12 ans - Marionnettes portées, gaine
dimanche 19 & lundi 20

Le mystérieux personnage qu'est Hamlet, hanté par le spectre de son père, roi du Danemark qui l'encourage à venger sa mort, alimente la polémique depuis des siècles. Avec cette adaptation pour marionnettes, pour une comédienne et un manipulateur du fameux texte de Shakespeare, traduit par Jean-Michel Déprats, la compagnie Émilie Valantin choisit de confier le rôle-titre à la comédienne-manipulatrice anglaise bilingue, Claire Harrison-Bullett. Car la thèse défendue notamment par le professeur Vining puis par de nombreuses analyses psychanalytiques, selon laquelle Hamlet serait en réalité une femme, permet d'apporter un nouvel éclairage à ce grand classique.

Autrefois Théâtre du Fust, créé en 1975 à Montélimar, la compagnie ardéchoise rebaptisée ensuite du nom de sa fondatrice confie l'interprétation du spectre à son co-directeur artistique et porteur du projet, Jean Sclavis, qui

participe depuis 1990 à chaque création d'Émilie Valantin. Il a notamment tiré toutes les ficelles dans *Les Fourberies de Scapin*. Il est ici le manipulateur principal des marionnettes au sens propre... mais aussi, au sens figuré et en tant que spectre, de la comédienne jouant Hamlet.

La reine Gertrude, mère d'Hamlet, le roi Claudius, son oncle et l'assassin de son père, le Fossoyeur, Rosencrantz, Ophélie... Au total ce sont neuf marionnettes à taille humaine mais à l'allure de mannequins stylisés, et trois plus petites jouant dans un castelet, qui interprètent les autres personnages. Toutes richement vêtues de face, à la manière des peintures de Klimt ou de Gustave Moreau, elles composent un décor outre-noir à la Soulages lorsqu'elles sont vues de dos.

Coproduction FMTM

Première mondiale

L'inventaire animé

Claire Heggen / Théâtre du Mouvement
— France

1h10 - Dès 7 ans - Matériaux, marionnette portée
et corps
mercredi 22 & jeudi 23

Qui du marionnettiste ou de la marionnette doit être regardé par le spectateur ? Quel corps doit prendre le dessus ? Un corps doit-il d'ailleurs prendre le dessus ? Depuis que s'est envolé le castelet dans les années 1980, la manipulation à vue s'est imposée dans les spectacles de marionnettes, et les expérimentations ne manquent pas. Dans cet *inventaire animé*, Claire Heggen a bien l'intention de sortir la boîte à outils en public, pour faire justement spectacle de l'organisation d'une création. L'autrice, actrice, metteuse en scène et professeure travaille depuis toujours sur la théâtralité du mouvement : co-directrice artistique du Théâtre du Mouvement pendant plus de 40 ans avec Yves Marc, elle a désormais structuré sa propre compagnie de recherche et de création, implantée à Paris. Pour continuer à transmettre et pousser toujours plus loin ses recherches sur la théâtralité du mouvement, aux confins des arts du mime, du théâtre gestuel, de la danse et du théâtre de matières et de marionnettes.

Avec cette nouvelle création, Claire Heggen veut remettre le corps à l'ouvrage. Donner à voir une pensée du geste, une pratique de l'altérité et une dramaturgie de l'entre-deux. Comment articuler corps humains et marionnettiques pour faire naître la poésie, le drame, le sens ?

Ce spectacle égrène un abécédaire ludique avec exemples concrets à l'appui : extraits de spectacles, démonstrations techniques, improvisation en direct, jeu métaphorique... Tout est mis en œuvre pour faire du spectateur le témoin d'un corps-à-corps sensible et raisonné.



© Christophe Loiseau



© Turak Théâtre

7 sœurs de Turakie

Turak Théâtre — France

1h20 - Dès 8 ans - Marionnettes portées, théâtre d'objets, masque
vendredi 17 & samedi 18

Dans un fabuleux monde de bric et de broc qui ressemble à notre mémoire, le Turak Théâtre déclenche son nouveau tourbillon de poésie. Et forcément en Turakie, une histoire de sept sœurs relève aussi bien de Tchekhov que des 7 samouraïs.

L'incontournable compagnie lyonnaise fondée en 1985 par Michel Laubu, dont l'imagination semble sans limites, avait présenté au dernier festival son émouvant et explosif *Incertain Monsieur Tokbar* perdu dans le joyeux capharnaüm de sa tête. Toujours à la croisée du théâtre de marionnettes, du théâtre d'objets et du théâtre gestuel, elle revient avec *7 sœurs de Turakie*, ce fameux pays imaginaire qu'elle n'a plus jamais quitté depuis que le comédien d'origine mosellane l'a inventé en 1992 avec Lucile Bodson, alors directrice du Théâtre de la Marionnette à Paris.

Terre non répertoriée sur les cartes du globe, aux frontières mouvantes et disposant de son propre langage, la Turakie est le royaume de la folie douce. Peuplé d'étranges marionnettes et d'objets recyclés de toutes sortes, il ouvre sa porte aux rêves les plus fous. C'est là que sept sœurs éparpillées autour du monde reviennent un jour pour protéger la maison familiale prise dans la tempête. Louisa arrive à la gare, Mitzi en sac à dos, Leone en kayak à roulettes, Tona en Solex à élastique, Millie en canoë gonflable, Raymonde en essoreuse à salade, et Margot par les bois et les champs. Mais les bandits des courants d'air rôdent... La mémoire des sept sœurs est menacée comme un iceberg. Qu'à cela ne tienne, elles vont organiser la résistance ! Et rejouer autour du baby-foot de leur enfance les grandes figures d'une mythologie réinventée.



© Marinette Delamé

Voyage chimère

Theater Meschugge — France

1h20 - Dès 10 ans - Corps en marionnettes
mardi 21, mercredi 22 & jeudi 23

Coproduction FMTM

Première mondiale

Ce n'est pas la première fois qu'Ilka Schönbein, figure majeure de la marionnette contemporaine, s'inspire d'un conte des Frères Grimm. *Le Loup et les sept chevreux* avaient déjà donné naissance en 2014 à *Sinon je te mange...*, et le public de Charleville-Mézières n'aura pas oublié *Eh bien, dansez maintenant !*, le spectacle créé pendant l'édition 2017 du festival. Cette fois il s'agit des « Musiciens de Brême », ces animaux sur le déclin qui vont profiter de leur « dernier moment » pour échapper à l'emprise de l'homme et tenter de vivre le rêve de leur vie : intégrer la fanfare de Brême.

Un âne décrépît, un chat perclus, un chien édenté et un coq ont donc convaincu la directrice artistique du Theater Meschugge, compagnie qu'elle a fondée en 1998 en choisissant ce mot de yiddish signifiant « fou », de devenir Madame de la Destinee et de repartir sur les routes avec ses marionnettes. Créatures hybrides qu'elle fabrique elle-même, et

que la manipulatrice, mime et comédienne, nomme des « masques de corps » tant elles sont une extension du sien. Voire une dévoration...

Embarquées avec elle dans cette nouvelle aventure, ses fidèles et talentueuses complices depuis 2009 : Alexandra Lupidi et Anja Shimanski, à la musique de scène et à la création lumière.

Née en 1958 à Darmstadt, en Allemagne, l'impressionnante Ilka Schönbein a d'abord été connue pour ses spectacles de rue, après une formation à la danse eurythmique de Rudolph Steiner puis à la marionnette avec Albrecht Roser. Il a fallu quelques belles *Métamorphoses*, sa première création théâtrale qui connut de nombreuses variantes, avant qu'elle n'accepte d'entrer en salle. Tant qu'elle joue, Ilka Schönbein ne considère jamais ses spectacles comme achevés : elle les vit et ils vivent avec elle.



Il n'y a rien dans ma vie qui montre que je suis moche intérieurement

Compagnie Gare Centrale — Belgique

1h20 - Dès 13 ans - Théâtre d'objets
samedi 18 & dimanche 19

Coproduction FMTM

Première mondiale

Qui est cette femme sous sa fourrure ? Pourquoi est-elle dans une bassine ? Pourquoi son sac à main est-il vide ? Un homme est là dans la pénombre, qui observe. Peut-être n'est-elle qu'un cadavre qui parle : après tout au théâtre, les morts peuvent mener l'enquête eux-mêmes ! Mais alors qui l'a tuée ? De l'autopsie d'un corps va naître l'autopsie d'une vie. Voire de plusieurs vies. Car les décalages vont très vite s'enchaîner, comme autant d'éléments d'enquête, comme autant de pièces d'un puzzle funèbre. Un crime ? Non, d'innombrables crimes dont les victimes sont des femmes...

Depuis toujours, la comédienne, auteure, metteuse en scène et professeure de théâtre Agnès Limbos se passionne pour la puissance de l'objet comme acteur à part entière. Elle ne le détourne pas, c'est un pilier de jeu. Les corps sont là pour véhiculer

ces outils permettant d'aller fouiller plus loin. Pour sa nouvelle création, la fondatrice en 1984 de la compagnie belge Gare Centrale a demandé à l'artiste créateur Christophe Sermet de travailler avec elle, comme en 2018 pour *Quo vadis ?*. Pendant deux ans, tous deux ont donc accumulé matières textuelles et visuelles pour nourrir leur imaginaire. Des bribes de Simenon, des objets à échelles variables, un dictaphone... L'homme mystérieux enregistre. « Quelle force faut-il pour défoncer un crâne de femme avec un marteau ? »

Sur scène avec Yannick Rénier, acteur de théâtre et de cinéma, Agnès Limbos prouve une nouvelle fois qu'elle est une figure emblématique du théâtre d'objet, cet art du détail qui éblouit les yeux et fait fonctionner l'inconscient.

Ubu

Neville Tranter - *Stuffed Puppet Theatre* — Pays-Bas

1h10 - Dès 12 ans - Muppet, marionnettes portées
vendredi 24 & samedi 25

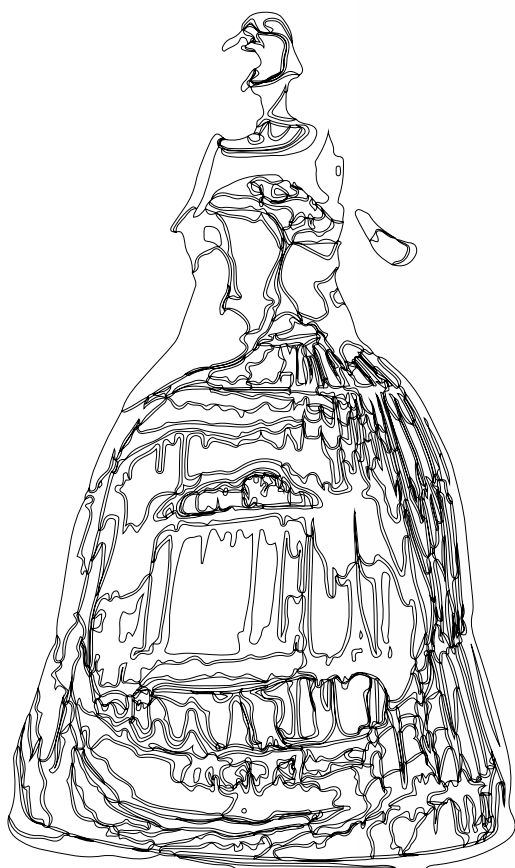
Bien connu par le public de Charleville-Mézières, le maître de la muppet n'a jamais manqué un festival ! Avec la compagnie qu'il a d'abord créée en Australie en 1976, avant de s'installer deux ans plus tard à Amsterdam grâce au Festival des fous, Neville Tranter tient en haleine les scènes du monde entier sans hésiter à aborder par l'humour les sujets les plus grinçants. Celui qui se définit d'abord comme un acteur à égalité avec sa marionnette, se mettant toujours à la disposition de cette dernière pour donner l'illusion que c'est elle qui commande, nous avait offert en 2019 pour les 20 ans du festival un florilège de ses spectacles. L'occasion fut belle alors de mesurer à quel point les grands personnages classiques l'ont toujours inspiré.

Molière, Kaspar Hauser, Macbeth, Salomé, Frankenstein... jusqu'à Hitler qui donna lieu en 2003 à un spectacle corrosif dans lequel Neville Tranter convoquait les personnages du régime nazi : la littérature et le théâtre croisent toujours la réalité dans l'art de ce marionnettiste qui n'a peur de rien. Même Oussama Ben Laden occupa le rôle principal de sa création de 2009 !

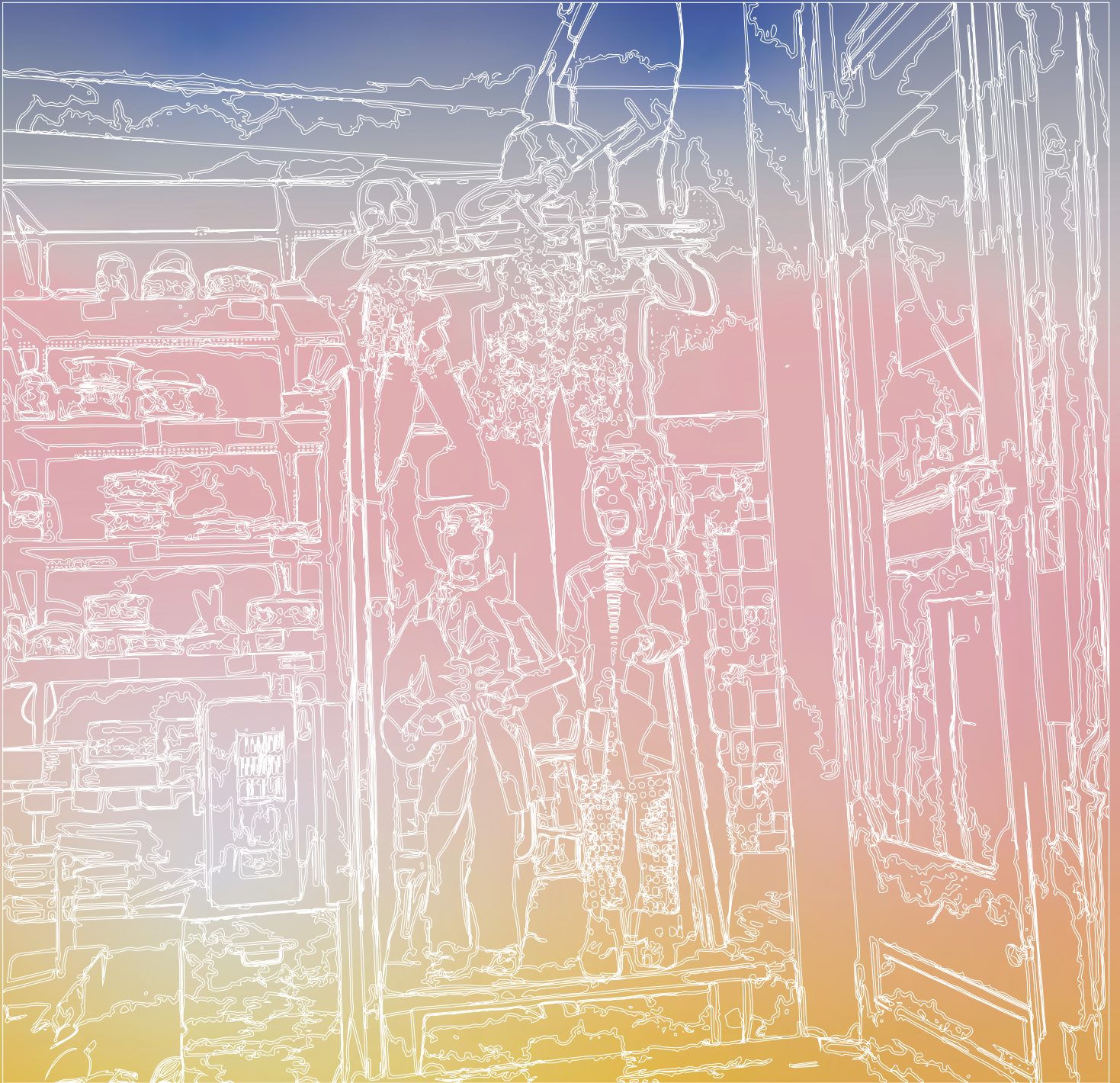
Après avoir créé également trois opéras, et transmettant inlassablement l'art de la marionnette aux jeunes, il revient avec le Père Ubu, ce fameux personnage de fiction imaginé par Alfred Jarry dont les contradictions caractérielles ne servent que la cupidité, la lâcheté et la vantardise. « La bonne nouvelle », explique Neville Tranter à propos de son nouveau spectacle, « c'est que même les Ubu de ce monde ne règnent pas indéfiniment. La mauvaise, c'est que d'autres Ubu suivront tôt ou tard... »



© Wim Silvast



La relève





Quelque chose s'attendrit

*Renaud Herbin - TJP, CDN Strasbourg
Grand-Est — France*

45 minutes - Dès 8 ans - Performance d'optique et
de marionnette à fil
mercredi 22 & jeudi 23

Ici le flou est la règle, le net est l'événement. Et si l'on essayait, au bout de nos fils, de faire la mise au point sur le sentiment d'exister ? Renaud Herbin imagine avec sa nouvelle création « un court poème visuel et sonore chuchoté à l'oreille et aux yeux des spectateurs », dans lequel un minuscule être humain se retrouve « confronté aux échelles de l'infinie lumière, sans bord ni autre limite que la feuille suspendue d'un écran ». Le monde est soudain renversé. Et les principes archaïques de l'optique vont révéler leurs réalités secrètes... Le marionnettiste dirigeant depuis 2012 le TJP-Centre

dramatique national de Strasbourg, où il développe la relation corps-objet-image, n'aime rien tant que décloisonner les pratiques de la matière et de la marionnette par un lien avec le champ chorégraphique et les arts visuels.

Première en France

Première mondiale

Bruce Marie

Duda Paiva Company — Pays-Bas

1h - Dès 16 ans - Danse et marionnettes
lundi 20 & mardi 21

Chez Duda Paiva, la danse n'est jamais loin. Les grandes créatures de mousse que fabrique cet ancien danseur contemporain reconverti à l'art de la marionnette sont souples, hybrides, délicieusement monstrueuses aussi... jouant de l'humain et de l'animal pour mieux créer l'univers fort et singulier que l'artiste néerlandais développe depuis qu'il a fondé sa compagnie du même nom en 2004.

Après *Joe 5* présenté au dernier festival, il revient avec *Bruce Marie*. Un nouveau solo où sa maîtrise de la technique de manipulation dite « Object Score » lui permet à nouveau de questionner en beauté les fondements de l'humanité. Faisant corps avec ses créatures, Duda Paiva invente une chorégraphie poétique, surréaliste, inspirée cette fois de la « société liquide » du sociologue Zygmunt Bauman. Une société dans laquelle les relations sociales sont de plus en plus impalpables.

Ici, le public rencontre Bruce, qui essaie de faire vivre son groupe d'artistes de variété. Ses étranges créatures en cage l'observent, l'imitent... Au point que leur gardien se retrouve brutalement confronté à son propre comportement, tandis qu'une vieille guenon aux allures adorables lui semble tendrement attachée. Mais gare à lui s'il ne danse pas quand elle veut ! La cruauté est là qui rôde. Au point de se demander qui est finalement la marionnette de l'autre. Qui manipule qui.

En mettant en scène ce nouveau dialogue chorégraphique à l'éloquence théâtrale, Duda Paiva offre encore un spectacle faisant forte impression.



© Anouk van Kalmthout - Staand Lowres



Moby Dick

Yngvild Aspeli / Plexus Polaire —
France / Norvège

1h30 - Dès 14 ans - Marionnettes taille réelle
vendredi 24 & samedi 25

Coproduction FMTM

Au large, les tempêtes ne sont pas seules à se lever. Les grandes questions de l'existence fouettent aussi le cœur humain. L'océan immense est toujours là qui se dresse face à l'homme minuscule. Pour la petite-fille de marin qu'est la Norvégienne Yngvild Aspeli, installée en France depuis 2003, personne ne saisit mieux cette bataille entre l'homme et la nature qu'Herman Melville dans *Moby Dick*. Un roman et une langue dans lesquels s'est inlassablement immergée la directrice artistique de la compagnie Plexus Polaire, qu'elle a fondée en 2008 pour créer des univers visuels et musicaux forts, dans lesquels elle mêle acteurs et marionnettes à taille humaine.

Depuis sa première création en 2011, l'objectif de la metteuse en scène, actrice et marionnettiste est de faire émerger sur scène les sentiments humains les plus enfouis, en puisant dans le creuset de la littérature. Le cinquième spectacle de la compagnie

implantée en Bourgogne s'inspire donc du chef d'œuvre d'Herman Melville paru en 1851. Un formidable roman d'aventures autant qu'une quête métaphysique. Yngvild Aspeli met *Moby Dick* en scène avec sept acteurs, une cinquantaine de marionnettes, des projections-vidéos, un orchestre englouti et une baleine grandeur nature.

Dans un espace hors du temps, le public sera emporté dans une vertigineuse odyssée sur la nature humaine. Car une rumeur circule entre les marins à bord du navire : l'un des clandestins invités en secret par le capitaine Achab, dont la jambe a été broyée par le fameux cachalot Moby Dick, pourrait bien être le diable...



© Les Anges au Plafond

Le Nécessaire Déséquilibre des choses

1h45 - Dès 13 ans - Marionnettes portées

Coproduction FMTM

Le bal marionnettique

2h - Dès 10 ans - Marionnettes portées

Les Anges au Plafond — France
dimanche 18

Le Nécessaire Déséquilibre des choses est une forme ambitieuse qui parle d'amour et de désir, qui réunit la scène et la salle, en mettant au plateau deux marionnettistes, une plasticienne, un homme-échelle et un quatuor à cordes. Après son cycle sur la censure sous l'égide des figures tutélaires de Camille Claudel et Romain Gary, la compagnie fondée en 2000 à Malakoff par Camille Trouvé et Brice Berthoud se lance avec humour et poésie dans une nouvelle épopée, pour continuer d'explorer à travers le geste de la manipulation les méandres de l'être humain. Cette fois celui d'aujourd'hui. La chair des marionnettes dialogue avec *Les fragments du discours amoureux*, de Roland Barthes, dans une grande fresque de lumière. Et Les Anges au plafond descendent au cœur. Que dire du désir ? Du manque ? De l'amour ?

Dans *Le Bal marionnettique*, créé à l'occasion des 20 ans de la compagnie, la scène se transforme en grande piste de danse et le public est invité à

venir faire la fête avec des dizaines de marionnettes à taille humaine, toutes techniques confondues. Bienvenue au carnaval de la vie ! Où l'amour... et la mort se donnent joyeusement rendez-vous, comme au Mexique lors du fameux *Dia de los Muertos*. Tout le monde se retrouve entraîné dans une grande chorégraphie pour créer de la beauté ensemble, pour danser sur les illusions perdues, sur les doutes et les joies. « Danser en temps de guerre, c'est comme cracher à la gueule du Diable », écrit Hafid Aggoune. Grâce aux Anges au Plafond, pantins et humains virevoltent au rythme insolent des grands airs du répertoire latino-américain interprétés par l'Ensemble 2E2M.



Coproduction FMTM

Bouger les lignes Histoires de cartes

*Compagnie de l'Oiseau-Mouche et
Compagnie trois-six-trente — France*

1h15 - Dès 10 ans - Théâtre d'objets, techniques diverses

samedi 18 & dimanche 19

Pour Bérangère Vantusso, fondatrice en 1999 de la compagnie trois-six-trente, les formes théâtrales sont de puissants moteurs de la pensée. Alors elle travaille obstinément à toujours en faire bouger les lignes pour mieux en élargir le cadre. Ses dernières créations ont toutes en commun l'espoir d'une révolution douce qui pourrait s'opérer en chacun de nous, si nous nous entraînions sans relâche à voir le monde autrement. Alors quelle meilleure façon que de se pencher sur une carte pour commencer à explorer le monde ? Pour changer de point de vue ?

Mis en scène par Bérangère Vantusso, écrit par Nicolas Doutey, mis en plis et en peinture par l'artiste Paul Cox qui était déjà aux manettes graphiques dans *Longueur d'ondes*, ce voyage interprété par des acteurs de la Compagnie de l'Oiseau-Mouche va traverser en couleurs l'histoire de la cartographie, depuis les premières tablettes d'argile mésopotamiennes jusqu'à Google Maps, en passant par la première carte de France. Il s'agit donc littéralement d'ouvrir des espaces en grand pour mieux errer, rêver... et si possible se perdre. Car si l'on y aborde la fonction des différentes cartes existant réellement, celles de l'imaginaire y ont toutefois la part belle !

Dans *Bouger les lignes*, l'espace devient un personnage à part entière. La présence des corps y est aussi centrale que chorégraphiée pour tracer des signes. Des lignes. « Nous chercherons à faire de la carte plane et immobile, un monde épais, mouvant, sensible et plein d'humains », annonce Bérangère Vantusso. « Au GPS nous répondrons par la boussole et la machinerie du théâtre – barre, poulies, toiles, guindes et contrepoids, nous hisserons les voiles ! »



Exuvia

55 minutes - Adultes - Ombres, masques, marionnettes à main et grandeur nature
mardi 21

Momentum

50 minutes - Adultes et adolescents - Ombres, masques, marionnettes à main et grandeur nature
mercredi 22

Panta Rhei II

1h10 - Adultes - Gaine, masques, ombres, marionnettes de taille humaine
jeudi 23

't Magisch Theatertje — Pays-Bas

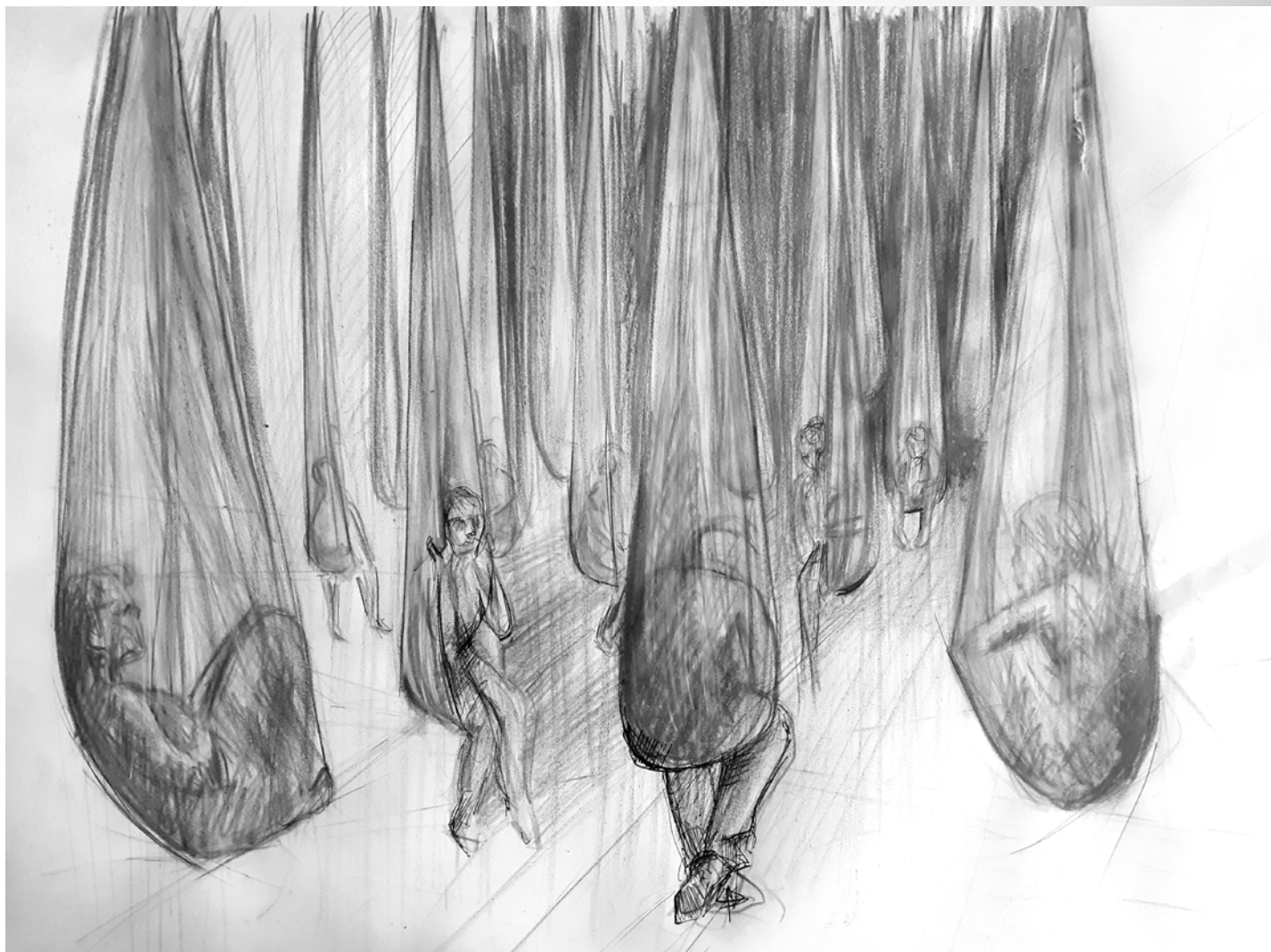
Les performances visuelles et musicales du Théâtre 't Magisch font le tour du monde. Installée à Maastricht, la compagnie néerlandaise créée par Charlotte Puijk-Joolen et Ananda Puijk développe un langage universel de sons et d'images, à la fois poétique et engagé.

Exuvia est un voyage sans fin, dans lequel une comédienne marionnettiste invite le public à repousser ses propres limites, mais aussi celles de toute une société qui oublie trop souvent à quel point elle est reliée à l'environnement. Car l'individu s'inscrit dans l'univers. Et pour relativiser les choses, mieux vaut garder à l'esprit que nous ne sommes pas à la fin de l'évolution, même si en ce monde dominé par le matérialisme, l'être humain perd souvent de vue qu'il fait partie d'un grand tout. Sans paroles mais en virtuoses des marionnettes à haut potentiel évocateur, Charlotte Puijk-Joolen, Ananda Puijk et Dönci Bänki élargissent le cadre.

Momentum raconte une société dans laquelle la perfection veut s'imposer comme la norme. Une comédienne marionnettiste semble enfermée dans une petite pièce. Mais l'est-elle contre son gré ou choisit-elle de se protéger du monde extérieur ? À

moins qu'elle ne s'obstine à cacher ses faiblesses pour n'apparaître jamais en public qu'au mieux de sa forme. De sa force. Pour pouvoir toujours répondre que oui, bien sûr, tout va bien... Pour pouvoir s'intégrer dehors. Mais chaque défaillance ne serait-elle pas en réalité un atout quand on ose l'exprimer ? Voici en tous cas une jeune femme qui va essayer d'apprendre à marcher sur ses deux pieds. La performance d'Ananda Puijk met du vent dans les voiles !

Panta Rhei II, ou « toutes les choses coulent » en grec ancien. Autrement dit, tout passe... Dans cette pièce de théâtre destinée aux adultes, les dimensions contrastent et le son envoûte. Le spectateur se retrouve plongé dans une sorte de rituel magique. Comme un fil rouge, *Panta Rhei* relie les courtes et mystérieuses scènes qui se jouent sur le velours d'un théâtre ambulant. Par moments on croit même voir de l'eau couler tant les mouvements sont fluides et imperceptibles. Deux petites marionnettes à main jouent avec la gravité, tandis que Charlotte Puijk-Joolen joue avec toute la gamme de nos émotions.



J'entends battre son cœur

Cie / CRÉATURE – Lou Broquin
— France

50 minutes - Dès 10 ans - Théâtre de matières et marionnettes habitées
vendredi 17 & samedi 18

Coproduction FMTM

Première mondiale

« Je veux m'adresser aux lacs souterrains qui coulent sous nos âmes conscientes », explique Lou Broquin, qui mène depuis plusieurs créations une recherche sur ce qu'elle nomme les « figures associées » : des formes marionnettiques polymorphes représentant les différents états psychiques des personnages du récit.

La metteuse en scène a pris en 2015 la direction artistique de la Cie / CRÉATURE, qu'elle avait intégrée en 2004 en tant qu'interprète et plasticienne. Elle mène depuis sa recherche artistique autour de trois axes majeurs : le rapport au jeune public, l'expérimentation autour de la marionnette contemporaine et les écritures des auteurs d'aujourd'hui.

Pour mieux raconter l'humain face à ses questionnements, la Cie / CRÉATURE conçoit

des spectacles en immersion où les sensations, les traces, les souvenirs et les persistances rétinienne guident les spectateurs dans des voyages sensoriels. *J'entends battre son cœur*, son dernier né, sera créé au Festival. Il émane de cette volonté de proposer au public un positionnement singulier lui faisant vivre le spectacle... depuis l'intérieur des personnages. Lou Broquin ayant vécu le temps du confinement comme une gestation singulière où le monde était enceint de nous tous, son spectacle ne sera peut-être pas celui qui aurait pu être en d'autres temps, mais plus que jamais il offrira « un temps de consolation et d'étreinte entre un public et une œuvre ». Dans une atmosphère ouatée, les spectateurs y formeront un ensemble organique dans le corps d'une femme enceinte en transformation...

Première en France

Coproduction FMTM

The Nights

Katkatha Puppet Arts Trust — Inde

1h15 - Adultes et adolescents - Bunraku et ombre
samedi 25 & dimanche 26

Les récits des *Mille-et-une Nuits* parlent d'un sultan qui fait chaque matin exécuter la femme qu'il a épousée la veille, en représailles à l'infidélité de la première... jusqu'à ce que Shéhérazade relève le défi de l'épouser, se maintenant en vie jour après jour grâce à son art de raconter une histoire en ménageant le suspense. La richesse métaphorique de ce conte ancestral transmis oralement pendant des siècles a enflammé l'imaginaire créatif de la compagnie indienne Katkatha, née en 1998 à New Delhi de la contraction de deux mots hindi signifiant histoires et marionnettes, afin de renouveler le public des théâtres de marionnettes en Inde tout autant que les faire connaître à travers le monde. Avec cette nouvelle création, véritable mise en abyme du conte, les artistes questionnent la nature profonde du fameux sultan. Parle-t-elle de santé mentale défaillante ou de tyrannie dictatoriale ? L'art de la marionnette est là qui leur permet de tirer en beauté toutes les ficelles de cette histoire...



© Katkatha Puppet Arts Trust



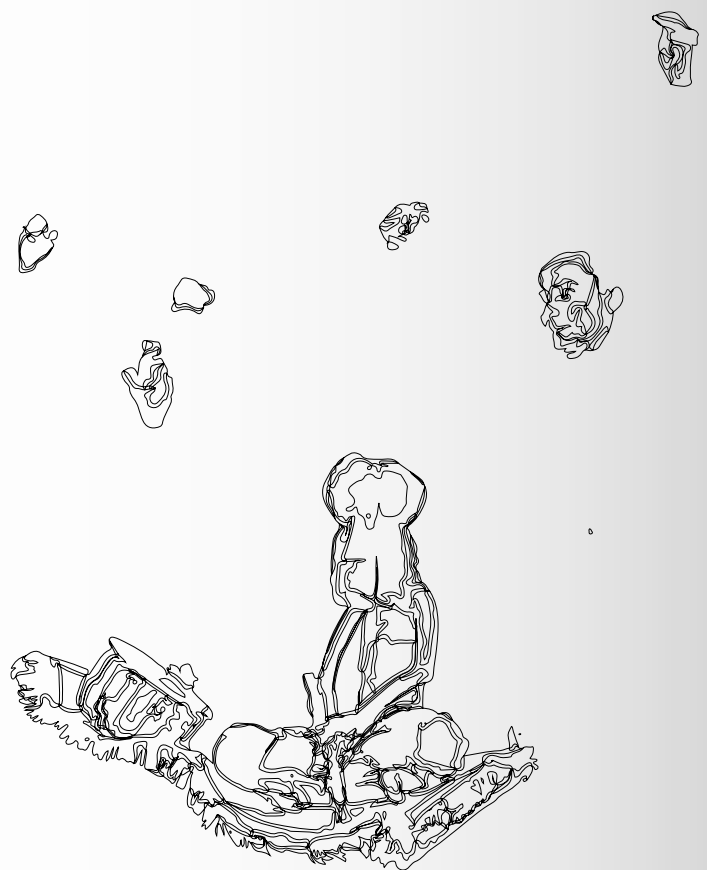
© Matteo Robert

Loco

Compagnie Belova - Iacobelli
— Belgique / Chili

1h30 - Français - Marionnettes portées
samedi 25 & dimanche 26

Après avoir fait connaissance en 2012 dans un festival de marionnettes à Santiago du Chili, la marionnettiste belgo-russe Natacha Belova et la comédienne et metteuse en scène chilienne Tita Iacobelli ont créé *Tchaïka* en 2015. Le premier spectacle de leur compagnie, récompensé de prix prestigieux, parle de mémoire qui se délingue sur fond de Tchékhov. Elles reviennent avec *Loco*, en s'inspirant cette fois de l'écrivain Nikolaï Gogol. De sa célèbre nouvelle, *Le journal d'un fou*, mais aussi de l'existence réelle de cet homme souffrant de trouble mental. Ajoutant à ce riche matériau leurs expériences personnelles, les deux artistes explorent à nouveau tous les rouages du théâtre contemporain de marionnettes pour questionner la lisière entre folie et raison, proposant un nouveau spectacle pour une comédienne et une marionnette. Poprichtchine aime Sophie, la fille de son patron. Sauf qu'il est lui-même tout en bas de l'échelle. Et si le petit employé était en fait le roi d'Espagne Ferdinand VIII ? Voici donc l'histoire d'un amour fou...



La nouvelle vague



Tumulte

Blick Théâtre — France

1h - Dès 10 ans - Marionnettes corporelles,
masques, théâtre visuel
mardi 21 & mercredi 22

Dans ses spectacles, Blick Théâtre mêle toujours comédiens et marionnettes à taille humaine, les masques achevant de créer l'atmosphère d'étrangeté qui sied à leur « théâtre du faux-semblant ». Ici l'illusion est consentie, et le spectateur peut s'identifier à tous les personnages. Alors que les précédentes créations de la compagnie fondée en 2012 en Haute-Garonne traitaient de la différence, du regard sur l'autre ou des comportements humains en situation extrême, *Tumulte* s'empare du sujet sensible de la famille, pour parler de mémoire avec humour et délicatesse. En choisissant le langage visuel, en épurant la scénographie, en soignant le son et la lumière, l'équipe artistique qui revendique une écriture collective invite le spectateur dans l'intimité d'une maison familiale, où la fille unique âgée d'une dizaine d'années se sent délaissée par ses parents suite à un événement récent. Le couple semble s'effriter. L'enfant fait intervenir son oncle, ses grands-parents... mais toute la famille est engluée dans une situation qui la dépasse.



© Sophie Cardassay



© Adrien Roldes

À ta place

Compagnie Za ! — France

1h - Dès 10 ans - Marionnettes et dessins projetés
en direct
vendredi 17 & samedi 18

Chaque chose à sa place. Chaque chose a sa place. Vraiment ? Tout doit-il être rangé ? Tout peut-il être rangé ? En mesurant combien la question du rangement est récurrente dans les expressions familières, et combien le fait de perdre sa place ou de ne pas la trouver peut déranger, la compagnie Za ! a confié à Christophe Moyer l'écriture d'un texte original qui s'est nourri de nombreux ateliers avant de donner naissance à cette nouvelle création. *À ta place* est le troisième spectacle de la compagnie installée à Nantes depuis 2017, baptisée de ce petit mot russe qui n'a que peu de sens s'il est utilisé seul. Un peu comme un artiste s'il n'a pas d'équipe ni de spectateurs. Alors pour chaque nouvelle mise en scène, la marionnettiste et comédienne Vera Rozanova veille à réunir des artistes d'horizons différents pour mieux questionner les ressorts intimes des enjeux de la société contemporaine. Tiroirs, marionnettes, puzzles, dessins en direct... tout est en construction dans *À ta place*. Tout est métaphore pour mieux parler d'un monde dérangé et incomplet.

Première en France



Le Roi des nuages

Yoann Pencolé - Compagnie Zusvex — France

1h - Dès 8 ans - Marionnettes sur table
vendredi 17 & samedi 18

Dans la vie d'Hélios, 8 ans, tout est réglé comme du papier à musique. C'est un petit garçon extraordinaire. Qui ne supporte pas d'aller dehors, mais qui connaît les nuages par cœur. Un petit garçon qui est fils unique, mais dont la maman doit soudain s'absenter trois jours. L'aventure ne peut que commencer...

Pour parler de la relation d'un enfant autiste asperger avec le monde, Yoann Pencolé a passé commande d'un texte à Pauline Thimonnier. L'artiste associé au projet artistique de la compagnie Zusvex, fondée en 2004 à Rennes par Marie Bout, tenait à ce que l'histoire se raconte du point de vue de l'enfant. Et c'est ce qui fait toute la singularité de sa création. *Le Roi des nuages* est un parcours initiatique, dans lequel les marionnettes prennent plus ou moins figure humaine selon qu'elles entrent ou non dans l'univers d'Hélios. Comme le son et la lumière, la scénographie inspirée d'un jeu de construction reflète les états émotionnels du héros, qui peu à peu va s'ouvrir au monde.

Coproduction FMTM

Terreurs

Les Surpeuplées — France

30 minutes - Adultes et adolescents - Théâtre
visuel, marionnettes et corps
mercredi 22 & jeudi 23

De l'hypnose aux chemins du doute en passant par les terreurs nocturnes, la première création des Surpeuplées, ce collectif né de la rencontre de la marionnettiste Marta Pereira et de la dramaturge Julie Postel, explore les parasomnies et autres troubles du sommeil pour ébranler les représentations imaginaires. À la croisée des arts de la marionnette et de la danse, entre ce qui hante nos jours et ce que couvent nos nuits, *Terreurs* utilise aussi bien les illusions d'optique que les jeux de masques et d'objets pour révéler les vrais visages de la violence systémique. Devant nous, une femme sous hypnose cherche à comprendre un acte criminel rêvé. Mais l'incertitude s'immisce peu à peu : était-ce vraiment un rêve ? Et la question se pose : cette femme est-elle coupable de ce qui bouillonne tout au fond d'elle-même ? Avec un texte écrit tout spécialement par Jil Kays et invitant au voyage dans l'inconscient, Les Surpeuplées tentent de s'appropriier l'espace du sommeil comme un lieu de liberté et d'émancipation.



Première mondiale

Coproduction FMTM

Première mondiale

L'Ivresse des profondeurs

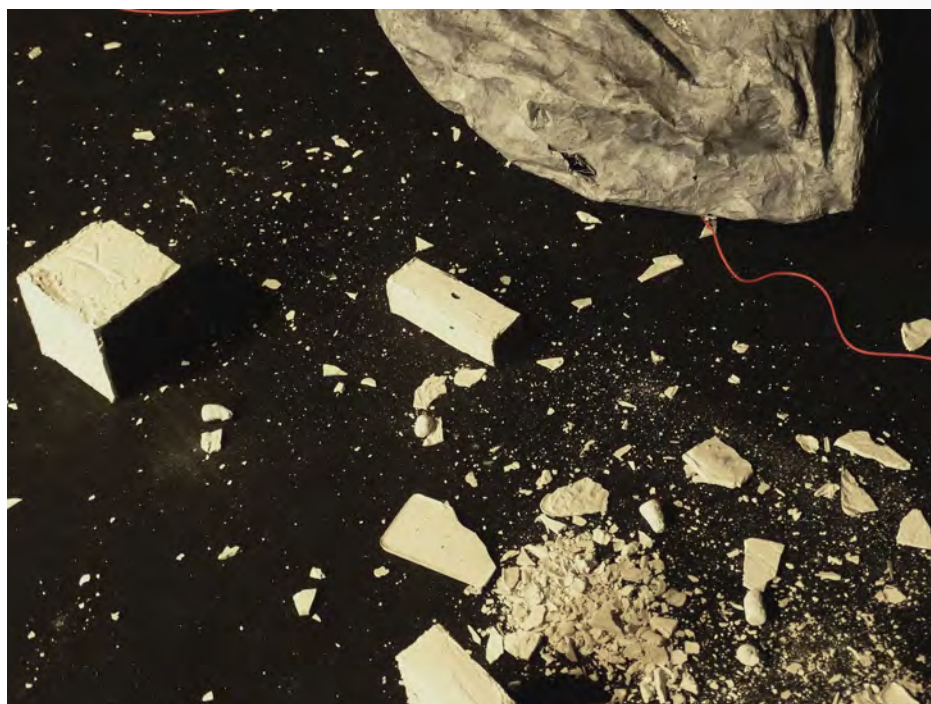
Sayeh Sirvani — France / Iran

1h - Dès 12 ans - Conte, costumes, marionnettes
vendredi 17, samedi 18 & dimanche 19

Elle jouait *Mille-et-une nuits* au dernier festival, son solo créé en dernière année de l'École Supérieure Nationale des Arts de la Marionnette. Une formation qui venait compléter sa pratique de la marionnette traditionnelle iranienne étudiée à Téhéran. Sayeh Sirvani est donc partie de cette forme courte pour créer cette fois *L'Ivresse des profondeurs*. Et pour continuer à dire de façon poétique le sentiment de menace constante qui pèse sur l'Iran, son pays natal. La marionnettiste, actrice et metteuse en scène entremêle ici trois histoires, trois destins entre conte et réalité, trois espoirs entraînant trois manières différentes d'agir. Trois femmes qui parlent pour ne pas succomber à l'ivresse des profondeurs dans un monde de fuites et de réalités qui basculent. Sur fond de langues perse et française, de chants kurdes et arabes, le spectateur fait la connaissance de Shéhérazade, enceinte et soucieuse à l'idée de faire naître ici un enfant, la sirène Pâri qui a dû fuir la mer, et Tubâ l'éternelle optimiste, qui sourit tellement à la vie qu'elle en paraît folle...



© Coraline Charnet



© Lisiane Durand

Sans humain à l'intérieur

Avant l'Averse – Lou Simon — France

1h15 - Adultes et adolescents - Marionnettes diverses
jeudi 23

Parce qu'un jour elle a réalisé à quel point les enjeux du capitalisme, de la mondialisation et de la guerre lui paraissaient loin de son quotidien, Lou Simon a voulu interroger dans un spectacle la manière étrange que nous avons tous de nous habituer aux fonctionnements du monde... pour mieux les oublier. Afin de creuser la relation entre l'intime et le politique, la metteuse en scène ayant fondé en mars 2020 sa compagnie Avant l'Averse « pour raconter les nœuds du réel » s'est alors presque accidentellement laissé percuter par le sujet des drones militaires. Jusqu'à en imaginer une forme de théâtre d'objet documentaire. Ces sortes de petits avions utilisés pour la surveillance et les exécutions, sans fenêtre et « sans humain à l'intérieur », créent une frontière si étanche entre la cause et la conséquence de la violence, qu'ils deviennent ici le langage visuel et marionnettique d'une prise de conscience. Souvent avec humour, deux comédiennes et manipulatrices enquêtent sur scène pour rendre visible ce que le drone accomplit de façon invisible. Et les personnages apparaissent peu à peu : ceux qui pilotent, ceux qui décident, ceux qui subissent...

Première en France

Première mondiale



© Patrick Ayrakis

Racines du ciel

Laura Elands - Théâtre de l'Heure Bleue — Belgique

35 minutes - Dès 10 ans - Figures marionnettiques, théâtre de matières

samedi 18 & dimanche 19

Des arbres comme un lien vivant entre le ciel et la terre, des racines symbolisant l'ancrage et tout ce qui est caché : c'est dans une délicate bulle visuelle et poétique que Laura Elands évolue avec marionnettes, masques et sculptures. La marionnettiste et artiste plasticienne résidant actuellement à Bruxelles a nimbé d'une lumière chaude sa douce succession de tableaux vivants, qui s'animent pour nous parler d'un thème ô combien sensible : celui du deuil. Celui de la perte d'un être cher qui vient bouleverser le paysage, qui vient amputer le corps de la personne qui reste des rapports physiques qui le reliaient au corps de la personne disparue. Qui vient le déraciner. Alors l'écoulement est lent, mais peu à peu le lien évolue... Ce spectacle sans parole est un voyage au pays des sensations et des symboles universels, un moment de contemplation où tout le monde pourra trouver du sens. De ses questionnements intérieurs, la fondatrice du Théâtre de l'Heure Bleue remplit ses carnets de croquis, avant de créer intuitivement des images qui immergent peu à peu le spectateur dans ses propres émotions. En lui offrant d'aller de l'avant.

Les Présomptions, saison 2

Le Printemps du machiniste — France

1h15 - Dès 10 ans - Pantins, marionnettes portées
mardi 21 & mercredi 22

Le théâtre de marionnettes, la création musicale et l'écriture contemporaine sont depuis 2012 les outils du collectif d'artistes Le Printemps du machiniste pour « figurer la pensée humaine ». Alors que la Saison 1 des *Présomptions* s'adressait en priorité aux adolescents, la saison 2 est davantage tout public, dans la mesure où l'on retrouve les mêmes personnages... dix ans après. Ils étaient jeunes, ils le sont forcément un peu moins. Ils se retrouvaient dans les endroits vacants de leur quartier, ils se retrouvent maintenant dans des halls aseptisés de gares ou d'aéroports. N'empêche que le risque est toujours aussi grand, à l'heure où l'individualité s'affirme, de préjuger de la réalité... Pour cette création, divisée comme la saison 1 en trois épisodes d'une vingtaine de minutes, le collectif a fédéré une équipe d'artistes autour du texte écrit spécialement par Guillaume Poix. Et tout commence par un échantillon de parfum distribué au public, avant que trois marionnettes à échelle humaine ne descendent des hauteurs, toutes manipulées par une seule marionnettiste tandis qu'un comédien leur donne la parole...



© Gduss

Première en France



Pour les plus jeunes



Nid, tableaux méditatifs pour grandes et petites personnes AMK - Cécile Fraysse — France

35 minutes - Dès 2 ans - Performance plastique,
acrobatique et sonore

dimanche 19, lundi 20 & mardi 21

« L'oiseau construirait-il son nid s'il n'avait son instinct de confiance au monde ? » En s'inspirant très librement des écrits du philosophe français Gaston Bachelard, la compagnie fondée en 2000 à Nanterre a semé quatre jardins (Eau, Terre, Feu et Air) tout au long de sa nouvelle création en forme de chemin du rêve. Une cinquième étape ouvre sur le cosmos. Sensations tactiles et englobantes, imagerie végétale... les petits spectateurs installés en cercle, dans une dynamique d'échange relationnel relaxant et généreux, encouragés au sentiment de confiance collective, sont invités tout au long du spectacle par une comédienne danseuse et acrobate à se faire explorateurs, guidés par des éclosions musicales. Car AMK a également donné en amont la parole au public. Des voix enregistrées d'enfants, des réflexions de jeunes gens, d'adultes ou de personnes âgées traversent *NID* comme des étoiles filantes, tandis qu'à ces compositions sonores voulues comme des rêveries ou des méditations s'ajoutent les chants d'Hildegarde Von Bingen, grande figure du XII^e siècle.



© Pierre Grosbois

Coproduction FMTM



© La Soupe Cie

Première mondiale

Et puis La Soupe Cie — France

45 minutes - Dès 4 ans - Marionnettes portées,
théâtres de papier, images projetées
mercredi 22, jeudi 23 & vendredi 24

Depuis sa fondation en 2004, la compagnie implantée à Strasbourg interroge notre rapport au monde en croisant les disciplines et en associant les arts de la marionnette à tous les possibles artistiques. Autour du metteur en scène Eric Domenicone et de la comédienne-marionnettiste Yseult Welschinger, de nombreux artistes cherchent en permanence à renouveler leurs moyens d'expression, dans des spectacles s'adressant à tous les publics, mais toujours dans une esthétique chatoyante et picturale. Avec cette nouvelle création adressée aux plus jeunes, et après *Macao&Cosmage* puis *Romance*, La Soupe Cie prouve que l'adaptation d'album pour la scène est loin d'être un processus figé et systématique. À nouveau tout est singulier ici. En s'immergeant dans l'univers subtil d'Icinori, un duo d'auteur et illustrateur, les artistes ne s'adressent pas à l'enfant écolier, novice et apprenti, mais à l'enfant libre, créateur et poète. Voici l'histoire d'un paysage étrange et sublime, métamorphosé de saison en saison par de mystérieux personnages...

Nos petits enterrements

Méandres — France

1h10 - Dès 7 ans - Dessins sculptés, animés
mercredi 22 & jeudi 23

Il n'est pas si fréquent d'aborder les rituels funéraires à hauteur d'enfant. La compagnie Méandres, fondée en 2014 à Charleville-Mézières, en fait le thème de sa nouvelle création, d'après le livre d'Ulf Nilsson et Eva Eriksson. Avec Julie Faure-Brac à la direction plastique, Aurélie Hubeau met en scène trois marionnettistes et un chanteur pour raconter délicatement l'histoire de l'écrivain Simon, qui retrouve l'inspiration grâce à des animaux de papier. Fragiles dépouilles faisant revenir à sa mémoire une lointaine journée d'été durant laquelle il avait enterré avec ses amis plein de petits animaux morts, sur fond de campagne ensoleillée. Oui, les enfants font ça. En inventant des cérémonies funèbres, comme celles qu'évoquent dans ce spectacle les oraisons chantées en forme de haïkus, symbolisant une forme de spiritualité. Dans une esthétique très douce, où la taille des animaux de papier n'est relative qu'à la puissance de l'émotion remémorée, *Nos petits enterrements* offre également d'assister à une naissance : celle d'un processus artistique.



© Christophe Loiseau

Première mondiale

Coproduction FMTM

Pour bien dormir

MECANIKA — France

30 minutes - Dès 3 ans - Marionnettes,
théâtre d'ombres
mardi 21

Bien dormir, c'est aussi bien grandir. Lorsque le plasticien et marionnettiste portugais Paulo Duarte, fondateur de la compagnie MECANIKA, rencontre en 2013 le dessinateur hollandais Tjalling Houkema à l'occasion de l'adaptation théâtrale de son album graphique *La Queue de Monsieur Kat*, l'idée leur vient d'initier une collaboration artistique totale autour d'un projet commun pour le jeune public. Et si du singulier bestiaire du dessinateur naissent les personnages d'un conte animé, qui parlerait sur scène des peurs infantiles au moment où la lumière s'éteint ? Ainsi les deux artistes ont-ils construit ensemble le spectacle *Pour bien dormir*, dont l'univers intense autant que les figures énigmatiques en noir et blanc prolongent la volonté de MECANIKA d'œuvrer à un vrai théâtre d'images. Récit visuel, êtres fantastiques et attachants, évocation du monde de la nuit et de ses angoisses ancestrales : un jeu poétique et amusant sort de l'ombre, porté par la création musicale originale de Morgan Daguenet.

© Paul Duarte



JeveuxJeveuxJeveux

Graine de vie — France

55 minutes - Dès 6 ans - Matières et marionnettes de corps

samedi 25 & dimanche 26

Un jour, un enfant lui a dit : « On va tous mourir parce qu'on ne pourra plus respirer ! » La marionnettiste Laurie Cannac s'était justement fait cette réflexion quelque temps avant, en déambulant dans le brouillard pollué de Pékin. Elle avait alors pensé au conte de Grimm, intitulé *Le Pêcheur et sa femme*, dans lequel la nature, lassée du désir insatiable de l'humain, lui retire tout ce qu'elle lui offrait. Soudain, face à ce jeune garçon, l'artiste ayant fondé la compagnie Graine de vie en 1997 à Besançon a mesuré à quel point l'angoisse face aux bouleversements écologiques est partagée par toutes les générations... Et elle a pensé à un autre conte des frères Grimm, *Rose d'Épine*, dans lequel le sort prédit une mort précoce à une enfant trop gâtée. Avec Ilka Schönbein à la mise en scène et Erika Faria de Olivera aux atmosphères musicales, Laurie Cannac a donc imaginé de faire résonner ces textes avec l'éco-anxiété ressentie par les enfants autant que par leurs parents, dans un spectacle poétique pour deux marionnettistes et un océan de plastique.



© Yves Petit



© Boštjan Lah

Première en France

Pinocchio

Maribor Puppet Theatre — Slovénie

40 minutes - Dès 10 ans - Théâtre d'objets

samedi 18 & dimanche 19

« Il faut être pris pour être appris », dit le proverbe. Toute la métaphore des aventures de Pinocchio peut se résumer ainsi : rien de tel que d'apprendre de ses propres fautes. Comme l'écrivait l'auteur italien Gianni Rodari, « les erreurs sont aussi nécessaires que le pain et même souvent belles, comme la Tour de Pise ». Installé depuis le début des années 1970 en Slovénie dans la ville qui porte son nom, le Maribor Puppet Theatre construit un répertoire à destination d'un public de tous les âges, sur la base d'un savant dosage entre marionnettes traditionnelles et nouvelles technologies. *Pinocchio* n'est pas un spectacle ordinaire. C'est une incroyable mise en abîme de la marionnette, cet art magique consistant à donner la vie à un matériau inerte au premier abord. L'adaptation de la compagnie commence donc par « Il était une fois un morceau de bois »... tout comme l'histoire originale écrite en 1881 par Carlo Collodi. En mêlant figurines en cours de fabrication et marionnettes de collection signées Anton Jezovsek, les artistes slovènes façonnent une création qui défie le temps.



© Amelie Poirier

Scooooootch !

Les Nouveaux Ballets du Nord-Pas de Calais et Synthèse Additive

— France / Canada

30 minutes - Dès 2 ans - Matière brute

mardi 21 & mercredi 22

Métaphore des liens invisibles qui nous unissent, symbole aussi de la réparation, le ruban adhésif déroule tous les possibles dans la création des Nouveaux Ballets du Nord-Pas de Calais, compagnie basée à Lille ayant uni ses compétences à celles de Synthèse Additive, basée à Montréal. L'idée est ici de faire joyeusement l'expérience ludique et architecturale de nos mutations. Après avoir créé *DADAAA* en 2019, un spectacle méticuleusement construit en amont et s'inspirant des marionnettes de Sophie Taeuber-Arp, la chorégraphe et créatrice de plateau Amélie Poirier a ressenti le besoin de lâcher la bride à la matière dans la nouvelle création qu'elle met en scène. D'offrir aux interprètes, avec cette performance sonore et scotchante, la possibilité de questionner en direct et en toute imprévisibilité notre manière d'habiter le monde.



© Jean-Louis Fernandez

À Poils

Cie S'appelle Reviens — France

40 minutes - Dès 3 ans - Théâtre d'objets

samedi 25 & dimanche 26

Lorsque l'adulte rencontre l'enfant, il semble qu'une alchimie s'opère et qu'elle lui donne « la faculté de se retourner comme une chaussette côté velours », observe Alice Laloy. La scénographe ayant fondé en 2002 la Compagnie S'appelle Reviens pour aborder le théâtre par le biais de la marionnette a imaginé sa nouvelle création à partir de cette constatation. Avec *À Poils*, véritable conte contemporain, elle met en scène une improbable rencontre entre jeunes spectateurs et techniciens bourrus... qui peu à peu se transforment en ogres velus, le tout dans une infinie douceur. Un effet de cocon multicolore se déploie au fil d'une performance scénographique qui ravit les enfants ! Et qui cache bien son jeu, car loin de n'être que visuel, cet univers poilu parle délicatement de surmonter ses peurs pour mieux faire connaissance...



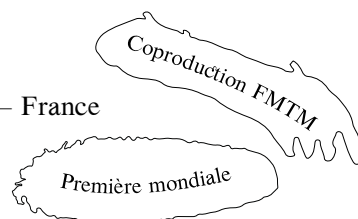
© Elodie Boyenval

Ici et là

La Main d'œuvres - Katerini Antonakaki — France

45 minutes - Dès 3 ans - Objets, images et sons

vendredi 17 & samedi 18



La nouvelle création de La main d'œuvres se présente comme un laboratoire de sons et de sens en deux volets complémentaires. *Forêt de murmures* est une installation interactive, et devient le prologue du spectacle ludique *Ici et là*. L'univers onirique peuplé d'images et de sons de la compagnie en forme de boîte à outils, créée à Amiens en 2008 et défiant les lois de l'équilibre en inventant des objets scéniques atypiques, a toujours séduit les enfants, spectateurs exigeants et spontanés. Les artistes ont voulu s'adresser plus spécialement à eux, les très petits, en leur proposant un poème en mouvement, un conte qui se dessine dans une scénographie minimaliste où ils sont invités à s'installer sur des coussins, au pied des arbres, pour mieux s'immerger dans leurs sensations.



© Virginie Meigné

Soon / Ti-Soon

Compagnie Le Vent des Forges — France

Ti-Soon : 20 minutes / dès 18 mois - Soon : 35 minutes / dès 3 ans - Théâtre d'argile manipulée

vendredi 24, samedi 25 & dimanche 26

Le projet *Soon* a pris sa source en immersion dans les lieux d'accueil pour la petite enfance. À l'issue de leur voyage-laboratoire dans les crèches, Odile L'Hermitte et Marie Tuffin, cofondatrices en Ille-et-Vilaine du Vent des Forges en 2005, ont conçu un spectacle visuel fait des mots qui consolent, des berceuses apaisantes et des rires qui sauvent lorsque l'enfant est confié à sa « nounou ». L'argile est la « matière à dire » de cette compagnie, née de la rencontre fortuite d'une comédienne avec une artiste potière. C'est donc la terre souple, légère et aérienne, qui raconte ici le lien parent-enfant pouvant s'étirer, se déchirer mais très vite se réparer. *Soon* plonge le spectateur dans l'expérience émotionnelle de la séparation avec toute la puissance évocatrice de l'impermanence de ses personnages.





Et aussi au programme

After Party Cie / *Normal* (Belgique)

Agrupacion Senor Serrano /
The mountain (Espagne)

Anima Théâtre / *Rebetiko* (France)

Bence Sarkadi / *Marionnettes de
Budapest et Bench-time stories* (Hongrie)

Blizzard concept / *Opéra pour
sèche-cheveux* (France)

Buffpapier / *Le petit cabaret
grotesque* (Suisse)

Compagnie 3637 / *C'est ta vie*
(Belgique)

Cie Granit Suspension / *Moby Dick
150* (France)

Compagnie Grizzli / *Le Garçon à la
valise* (France)

Cie M.A / *Mama Swing, Cyrano
guignol de Bergerac, Krach !* (France)

Gros Bec / *Un petit Poucet* (France)

Hold up ! / *Theatrum Mundi* (France)

Hubert Mahela / *Lisapo* (Congo)

La muette / *Battre encore* (France)

La Pendue / *Poli dégaine* (France)

La Salamandre / *Un océan d'amour*
(France)

Le Tas de sable – des plantes vertes &
UNIMA / *Douanes Customs* (France)

Les Enfants Sauvages / *Orphée*
(France)



After Party Cie - *Normal* © Jérémy Sondeyker



Agrupación Señor Serrano - *The Mountain* © Jordi Soler



Anima Theatre - *Rebetiko* © Mara Kyriakidou



Yase Tamam - *La maison de Bernarda Alba* © Arghavan Arabsorkhi

Ljubljana Puppet Theatre / *Somewhere else* (Slovénie)

Ombres portées / *Natchav* (France)

Puce and punez / *Où cours-tu comme ça ?* (France)

Samoloet / *Oktomara* (France)

Silencio Blanco / *Pescador* (Chili)

Singe Diesel / *Sueno* (France)

Skappa ! & associés / *Poème aux jeunes* (France)

Teatro Gioco Vita / *Sonia et Alfred, une petite place où rester* (Italie)

Taptoe / *Je ne pars pas !* (Belgique)

Théâtre des Tarabates / *3 – Petites formes marionnetiques* (France)

Théâtre du Rugissant / *Pop-up Rhapsodie* (France)

Toc théâtre / *À la criée* (France)

Yase Taman / *La Maison de Bernarda Alba* (Iran)

Zero en conducta / *La mécanique de l'âme* (Espagne)



Hubert Mahela - Lisapo Ongé ! © Corentin Praud



Puce and punez - Où cours-tu comme ça ? © Lisa Fritsch



La Salamandre - Un Ocean d'amour © Stéphane Michel

La Place Ducale

Pendant 10 jours, une place vivante, festive, ludique pour tous les publics !

Des spectacles, des manèges, des jeux, il y en aura pour tous les goûts sur la Place Ducale, joyaux architectural et cœur emblématique de la Ville de Charleville-Mézières, classée monument historique en 1946.

Des spectacles en continu de 9h à 22h30, avec au programme :

Compagnie Titanos

« Ouroboros »

Un show et lumières sur une grande roue « faite maison », du théâtre forain décalé aux effets spéciaux surannés, tous les soirs sur la Place Ducale.

« Carrousel »

Carrousel cagneux né de l'a(rt)ccumulation de matières mi-volées, mi-récupérées, sauvagement assemblées. Une attraction délicieusement régressive qui porte un coup fatal à l'image figée du manège !

« Imperial Trans Kairos »

12 passagers, 12 voyageurs vont avoir la chance (ou pas !) de monter à bord de ce petit train pour vivre un safari sonore, tandis que les spectateurs à l'extérieur se régaleront des anecdotes racontées sur les miracles accomplis lors de précédents voyages.

La Fabrique des petites utopies

« Et si l'Océan », spectacle marionnettique et musical, véritable ode écologique au patrimoine marin, pour tout public dès 7 ans

Mines de rien », un spectacle peuplé d'objets pour questionner ensemble la différence et le handicap.

« **Un mystérieux voyage en forêt** », un conte en théâtre d'objets pour enfants rêveurs dès 3 ans

Théâtre Jaleo

« Eden »

Un cabaret pour une danseuse, 9 marionnettes et 7 péchés capitaux, dans une sublime arène à ciel ouvert, à savourer tous les soirs sur la Place Ducale.

Théâtre de la Toupine

« Un vache de manège et son Orgameuh »

Dix enfants sont transportés sur le flanc de drôles de ruminants, un voyage fantastique dans le monde de l'alpage porté par les sons de l'orgameuh !

« Monstres Jeux 2 - Marionnettes à Jouer »

Le public est invité à manipuler de drôles de personnages nés d'un assemblage de matériaux hétéroclites, que l'on croirait sortis de l'imagination d'un Gepetto des temps modernes.

Et beaucoup d'autres surprises... !



Ouroboros Compagnie Titanos © BaptisteCozzupoli



Théâtre Jaleo © DR

La Macérienne

Une collaboration inédite entre les 2 plus grands festivals de la Région Grand-Est

À l'occasion de la 21^e édition du FMTM et avec le soutien de leurs partenaires, les deux plus grands festivals de la Région Grand Est vont coopérer pour la première fois.

Le Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes et FLAP, organisateur du Cabaret Vert, unissent leurs forces en cette année de crise. Le Cabaret Vert annulé, le FMTM maintenu dans un cadre sanitaire qui reste à définir... De ce constat, les deux associations ont partagé la nécessité d'agir de concert à la conception d'une offre conjointe artistique, ludique et festive.

Dans le cadre unique de la Macérienne,

ancienne usine reconvertie pour l'occasion en lieu de vie, et devenant un lieu supplémentaire du FMTM, seront proposés des spectacles, conférences, expositions et des surprises marionnettiques complètement « dégainées » autour de la figure emblématique de Polichinelle.

Tour à tour satirique, cynique, impertinente, provocatrice, la figure du bouffon incarnée par Polichinelle depuis 400 ans est résolument contemporaine. Alors retrouvez-le sous toutes ses formes, avec au programme : la compagnie La Pendue, Compagnie M.A. Le Guignol de Lyon, la compagnie suisse Buff Papier, l'exposition *Les Baraques Polichinelles* de Francis Debeyre...



Poli dégainé © La Pendue

La petite Amal à Charleville-Mézières

Amal, the walk est une déambulation internationale itinérante portée par l'association Good Chance. C'est le voyage à travers le monde d'Amal, une marionnette de près de 4 mètres de haut, créée par la Handspring Company, nécessitant 5 manipulateurs.

« *La petite Amal* », petite syrienne de 9 ans, est à la recherche de sa mère. Cette marionnette représente tous les enfants qui prennent seuls la route des Balkans, pour rejoindre l'Europe.

Depuis la Syrie, elle va traverser plusieurs pays et s'arrêter dans de nombreuses villes pour se rendre en Angleterre. En tant que Capitale Mondiale de la marionnette, il paraissait évident qu'elle fasse étape à Charleville-Mézières !

À l'occasion de son arrivée, prévue le 10 octobre 2021, le FMTM a mobilisé des associations et structures culturelles et sociales, des écoles, des lieux d'accueil de migrants et a sollicité la participation des habitants.

Sensibiliser les populations au sort des

migrants, mettre en avant la créativité et l'art des réfugiés et des migrants, faire dialoguer différentes cultures et traditions, tels sont les objectifs de ce projet international.

Afin de l'accueillir en musique, en danses et en marionnettes, des ateliers seront organisés en amont, dès septembre. Pilotée par le Festival Mondial des Théâtres des Marionnettes, l'escale d'Amal à Charleville-Mézières sera célébrée sur la place de l'hôtel de ville de Mézières le **dimanche 10 octobre 2021** !



© Joag van Rooyen

Expositions – Installations Performances

Genèse d'une créature

Musée de l'Ardenne

La Compagnie La Pendue et l'Arrière-plan vous invitent à découvrir une exposition où la marionnette traverse le grand écran après d'autres miroirs ; une exposition inédite, mirobolante et secrète.

Production : Compagnie La Pendue

Coproduction : Ville de Charleville-Mézières, Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes de Charleville-Mézières, avec le soutien du Conseil Départemental des Ardennes et de la DRAC Grand-Est.

Les Baraques Polichinelles

La Macérienne

Les Baraques Polichinelles est une exposition comme une promenade dans une fête foraine où sont rassemblés des castelets, des statues mécaniques, des ombres animées, des coffres magiques qui toutes et tous nous parlent de Polichinelle et de ses cousins européens Punch, Pulcinelle, Kasperl, Petrouchka, etc. tous bouffons teigneux, gloutons, bossus et crochus ! Vingt castelets, des dizaines d'images et de statuettes, marionnettes et même un chapelet de saucisses. *Les Baraques Polichinelles*, c'est la fête au bossu légendaire !

Production : TÊTES & LEGENDES association

60 ans de Festival

75 Forest avenue

À l'occasion des 60 ans du Festival, (re) découvrez les 21 affiches qui ont annoncé les éditions du Festival depuis 1961.

Animaginarium

6 rue Pierre Gillet

Laboratoire d'expérimentation de la Compagnie YÔKAÏ ouvert sur la ville, *le Terrier* invite à un voyage singulier à l'intérieur des secrets de l'Animation invisible. A la fois cabinet de curiosité, passage vers l'inconnu et présentation du programme de recherche *Réveil Invisible*, cet *Animaginarium* entraîne le spectateur dans un espace intermédiaire, le temps d'un regard privilégié de l'autre côté de cette passerelle entre deux mondes...

Et d'autres installations – performances en cours de programmation...



Genèse d'une créature © Cie La Pendue



© DR

Médiation culturelle

Le Festival déploie des actions de sensibilisation et de médiation culturelle autour des arts de la marionnette, en lien avec les acteurs présents sur le territoire.

Les actions artistiques et culturelles du Festival ont pour objectif de sensibiliser les différents publics aux arts de la marionnette, de leur permettre d'appréhender les démarches créatives, de profiter pleinement de l'événement et de la présence des artistes. Le Festival offre ainsi la possibilité de confronter les arts de la marionnette à des nouveaux publics et à des nouveaux territoires, réels ou imaginaires.

Nous développons un travail de médiation et engageons des partenariats avec les associations, les centres sociaux, l'hôpital, la maison d'arrêt, les crèches, l'Education Nationale (PAG, interventions d'artistes dans les écoles, parcours de spectacles); et l'ensemble des publics à travers des rendez-vous tout au long de l'année.



© Michel Renaux

PREAC – Pôle Ressource d'éducation artistique et culturelle

Pour la 4^e fois, le FMTM s'associe à l'*Atelier Canopé 08* et à l'*Institut International de la Marionnette* pour proposer une formation aux arts de la marionnette à destination des enseignants, des artistes et des professionnels de la culture.

Avec le soutien de la DRAC, du Rectorat de Reims, elle se déroulera du 18 au 20 septembre 2021.

Renseignements :
mediation@festival-marionnette.com
03 24 59 70 62



La tournée du FMTM

Les marionnettes dans les Ardennes et au-delà !

Avec « La Tournée du FMTM », les marionnettes sont dans toutes les Ardennes... et au-delà !

Une trentaine de spectacles seront programmés pendant et après le Festival dans des communes du département des Ardennes, ainsi qu'en Belgique, dans les régions Grand Est et Ile-de-France.

Coordonné par le Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes.

Les Off

Le « OFF de Rue » : organisé par la Ville de Charleville-Mézières, il se déploie dans l'espace public, investissant places et jardins. Plus de cent compagnies seront présentes.

Le « OFF en Salle » : Une programmation de 70 spectacles coordonnée par la MCL Ma Bohème, en concertation avec les centres sociaux et les structures de quartiers.

www.mclmaboheme.com

Les « OFF du OFF » : Une multitude d'initiatives à débusquer dans divers lieux de la ville (bars, salles...).



© Herve Dapremont

L'Institut International de la Marionnette :

40 ans au Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes
sous le signe du partage artistique, pédagogique et scientifique

La création de l'Institut International de la Marionnette a accompagné une profonde et durable évolution des arts de la marionnette depuis son ouverture en 1981, pour la reconnaissance d'un art à part entière.

Lieu de rencontre, d'enseignement, d'expérimentation et de réflexion, l'Institut développe ses activités de formation, de recherche, et de documentation au service de la création dans le domaine de la marionnette contemporaine depuis 40 ans. Son histoire singulière et la diversité de ses missions en font le seul établissement de son genre en France, et un centre de référence dont la compétence est reconnue dans le monde entier.

Les aventures humaines et artistiques ont toujours fait battre le cœur de l'Institut. Parmi les artistes qui ont marqué son histoire, Margareta Niculescu tient une place toute particulière. C'est elle qui a posé les fondements de l'École Nationale Supérieure des Arts de la Marionnette aux côtés de Jacques Félix dès 1986. Une école au rayonnement international, qui a formé plus de 160 élèves (1998-2020) venus parfois de l'autre bout du monde. Accompagnés de leurs partenaires, l'Institut, le Festival et l'UNIMA rendront hommage à cette grande dame de la marionnette.

Pour célébrer ses 40 ans d'aventures artistiques et pédagogiques extraordinaires au service des arts de la marionnette, l'Institut a également souhaité confier une mise en image singulière de cette aventure à un témoin sensible. Christophe Loiseau, photographe natif des Ardennes et compagnon de route de l'Institut depuis plus de trente ans, a accepté le défi avec enthousiasme. Il nous fera partager des images inédites d'une grande sensibilité, traduisant des époques, des ambiances, des engagements, à travers un beau livre de photographies.



Anniversaires :

40 + 60 = 100

**En soirée d'ouverture
vendredi 17 septembre 2021**

Le Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes et l'Institut International de la Marionnette s'associent pour fêter leurs 100 ans cumulés.

→ Désir de mémoire

Hommage à Margareta Niculescu (1926-2018)

Date à venir - Sur invitation

Margareta Niculescu a joué un rôle majeur dans le renouveau de la marionnette de 1949 à 2013. En son honneur, l'École Nationale Supérieure des Arts de la Marionnette (ESNAM), qu'elle a fondée en 1986 aux côtés de Jacques Félix, prendra son nom.

→ Un livre, une exposition

Depuis 1989, Christophe Loiseau, photographe né à Charleville-Mézières, documente le parcours des étudiants de l'ESNAM, avec en point d'orgue la réalisation, tous les trois ans, de leur portrait de fin de cursus. Ce rendez-vous lui a permis d'interroger sa pratique du portrait et d'affirmer des partis pris de mise en scène de ses images. À l'invitation de l'Institut International de la Marionnette, il présentera à l'Auberge verte l'exposition « *L'atelier idéal* » rassemblant de nombreuses images relatant ce parcours. La parution du livre photographique « *Un théâtre d'image* » accompagnera cette exposition.

→ Reconnaissance

Cérémonie de remise des Prix IIM (6^e édition)

Sur invitation

Le prix de la Transmission sera remis à un grand maître de la marionnette ayant œuvré auprès des jeunes générations et celui de la Création/Expérimentation, à un.e jeune artiste ou une compagnie ayant renouvelé les langages, les pratiques et les formes esthétiques des arts de la marionnette.

→ Premiers pas Spectacles

Reprise des deux Spectacles créés fin juin 2021 pour clôturer les 3 années d'études à l'ESNAM de la 12^e promotion (2018-2021).

La Bataille d'Eskandar

Jeudi 23 & Vendredi 24 / ESNAM

Durée : environ 1h - À partir de 10 ans

Texte de Samuel Gallet (Éditions Espaces 34) Mise en scène : Emilie Flacher
Interprétation et manipulation : Anaïs Aubry, Alik Bourdon, Enzo Dorr, Manon Gautier, Marie Herfeld, Raquel Mutzenberg-Andrade, Teresa Ondruskova, Améthyste Poinot.

Pour échapper aux huissiers, une femme rêve d'un séisme qui les ferait disparaître. Ainsi le chaos lui permettrait-il de se reconstruire, autre, avec Mickel, son fils de huit ans et demi. L'urgence est telle et le rêve si fort que la catastrophe advient.

Lors de la lecture de la pièce *La Bataille d'Eskandar*, Emilie Flacher y a vu immédiatement un écho avec la crise que nous traversons et une belle matière pour la marionnette et les jeunes marionnettistes.

Everest

Jeudi 23 & Vendredi 24 / ESNAM

Durée : environ 1h - À partir de 12 ans

Réservation : billetterie du Festival

D'après le texte de Stéphane Jaubertie
Mise en scène : Martial Anton et Daniel Calvo Funes

Interprétation et manipulation : Coralie Brugier, Rose Chaussavoine, Marie Herfeld, Erwann Meneret, Camille Paille, Marina Simonova.

Père et enfant se trouvent dans la forêt. Très vite le père se fait mordre par un serpent et l'enfant devra sortir seul de la forêt et demander de l'aide.

Les metteurs en scène ont fait le choix sensible d'un texte qui résonne avec la période bousculée que nous traversons. Une période qui nous pousse à l'introspection et à mettre en suspens notre activité frénétique.



Rose Chaussavoine ©Christophe Loiseau

Solos de la 12^e en levers de rideau.

Douze univers singuliers à découvrir en première partie de spectacles du Festival
Programme en cours
Durée : environ 10'

Solos créés en décembre 2020 dans le cadre de la dernière année de cursus par les étudiant.e.s de la 12^e promotion à l'ESNAM, révélant la qualité d'interprète et la personnalité artistique de chacun.e.

↓

La Purée

par Anaïs Aubry
 Librement inspiré du film *Ce gamin, là* de Fernand Deligny

Wovor

par Améthyste Poinot
 Librement inspiré de *En attendant Godot* de Samuel Beckett

Morsure

par Coralie Brugier
 Texte tiré du recueil de poèmes *Rouge Pute* de Perrine Le Querrec

Le soleil a fait mourir la chair...

par Camille Paille
 Librement inspiré de *la Bible* et de *Banana Split* de Lio

Androuchka

par Enzo Dorr
 D'après un texte de Charles Aznavour

Pourtant elle creuse encore

par Manon Gautier
 Librement inspiré du film *Godzilla* d'Ishiro Honda (1954)

Le Mémorieux

par Marina Simonova
 D'après la nouvelle *Funes ou la mémoire* de Jorge Luis Borges

Bonheur ®

par Rose Chaussavoine
 Librement inspiré de *Bullshit Jobs* de David Graeber

Le vide entre la tête et la queue

par Raquel Mutzenberg-Andrade
 À partir de la nouvelle *Le Crocodile* de Fiodor Dostoïevski

Souterrains

par Teresa Ondruskova
 D'après *Le Souterrain de cristal* de Giambattista Basile

'Occhio Disilluso ou Sainte Irrévérence

par Erwann Meneret
 D'après *Ô juste, subtil et puissant venin* de Julio Camba

→ Découverte

Foire internationale du livre des arts du spectacle (15^e édition)

Du vendredi 17 au dimanche 26 septembre
 Ouvert de 10 à 19h – fermeture dimanche 26 septembre à 16h / ESNAM

Partager les états de la recherche

Rendez-vous professionnels uniquement
 ESNAM, 16 avenue Jean Jaurès

Le Festival est l'occasion de partager les actions du Pôle Recherche & Innovation de l'Institut qui visent à encourager la recherche fondamentale et l'innovation dans les arts de la marionnette, à accompagner le processus de création des artistes et à renforcer les liens entre les communautés de la recherche et celles de la création. Sur cette nouvelle édition, une attention particulière sera portée au travail visant à élaborer une matériauthèque et un lexique des arts de la marionnette, mené dans le cadre de la Chaire ICiMa, Chaire co-portée par l'Institut et le Centre national des arts du cirque, et partagé sur le nouveau Portail des Arts de la Marionnette. Des rendez-vous et des rencontres seront organisées tout au long du festival.

Marionames

(jeu de société par association d'idées)
 IIM - Cafétéria

Mardi 21 septembre de 15h à 18h
 et Vendredi 24 septembre de 15h à 18h
 Accès libre, Durée d'une partie : ½ h
 Tout public à partir de 12 ans accompagné d'un adulte

Jeu d'ambiance conçu et animé par le Pôle Recherche & Innovation / chaire ICiMa - librement inspiré de *Codenames* - pour découvrir les mots des arts de la marionnette.

Centre de Documentation et des Collections

Cette année des activités en lien avec le "Papier" sont proposées : théâtre de papier, pliages, origami... Il sera ouvert à tous, pour la consultation de fonds spécialisés, multilingues et pluridisciplinaires et du Portail des Arts de la Marionnette et proposera aussi des ateliers pour les enfants.

M INSTITUT
 INTERNATIONAL
 DE LA MARIONNETTE

7 place Winston Churchill
 Tél. : +33 (0)3 24 33 72 50
 institut@marionnette.com
 En savoir + : www.marionnette.com

Informations pratiques

Espace presse

Ouvert tous les jours pendant le Festival.

MYRA

Yannick Dufour, Lucie Martin,
Claudia Christodoulou

322 rue des Pyrénées, 75020 Paris
01 40 33 79 13 - myra@myra.fr
www.myra.fr

FMTM : le village

Un lieu unique regroupant les services administratifs, techniques, billetterie, boutique du Festival, service d'accueil des compagnies, presse et buvette.

— À 200 mètres de la Place Ducale.
— Accès place de l'Église Saint-Remi.

75 Forest avenue

Un espace plus spécifiquement lié aux rencontres professionnelles, avec des temps d'échanges et de convivialité.

Tarifs

Adulte > 19 € / Réduit → 14 €

Enfant (-18 ans) → 11 €

Pass 3 + (3 à 5 places) → 15 € / place

Pass 6 + (6 à 9 places) → 12 € / place

Pass 10 + (10 à 19 places) → 10 € / place

Pass 20 + (20 places et +) → 9 € / place

Pass 3 Jeune + (3 à 5 places) (-26 ans) → 10 € / place

Pass Famille → 10 € / place

Pour tout adulte accompagné d'un ou plusieurs enfants et pour tout enfant (jusqu'à 18 ans) accompagné d'un ou deux adultes pour un même spectacle

Pass Petite enfance > 6 € / place

Pour tout adulte accompagné d'un ou plusieurs enfants et pour tout enfant (jusqu'à 4 ans) accompagné d'un ou deux adultes pour un même spectacle

Venir à Charleville-mézières

En train

— 1h45 depuis Paris-Est en TGV

Informations sur les horaires et tarifs :

- Aux guichets des gares
- Par téléphone au 01 84 92 92 92 (service gratuit + prix appel)
- Sur internet : www.oui.sncf

En voiture

— à 2 h en voiture de Lille, Paris, Bruxelles, Metz.

Se loger

Office de tourisme Charleville/Sedan
en Ardenne

charleville-sedan-tourisme.fr

+33 (0)3 24 55 69 90 / +33 (0)3 24 27 73 73

Partenaires

Le Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes 2021
est subventionné par :



Avec le soutien de :

ADAMI - Goethe Institut - Agence Culturelle Grand Est - ONDA

Avec la collaboration des services et du personnel de la Ville de Charleville-Mézières
Ainsi que de tous les bénévoles, sans l'engagement desquels le Festival n'aurait pas lieu.

Il bénéficie de :

- L'accompagnement des fondations

Fondation du Crédit Agricole du Nord-Est
Fondation RATP

- L'aide des partenaires privés

Amada / ANTS / Boulangerie Billard / Bricomarché / OCI Champagne Informatique / CIC EST /
Crédit Agricole du Nord Est / Cristaline / CTCM / Gedimat / Habitat 08 / Imprimerie Félix /
LU MONDELEZ Charleville-Mézières / L'Enoteck / Meubles Rinck / Ets Payart / La Poste / SNCF / Sopaic Reprographie

- Des partenaires média



- La mise à disposition de salles par

La Ville de Charleville-Mézières / Ardenne Metropole / Les villes de Nouzonville et de Monthermé / Les lycées sous la tutelle
du Conseil régional Grand Est / Les collèges sous la tutelle du Conseil départemental des Ardennes / Chambre de métiers /
Habitat 08 / Paroisse Saint Remi les Monts / 75 Forest Avenue / Hôtel des ventes / La Base nautique

Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes

25 rue du Petit Bois - BP 249
08103 Charleville-Mézières Cedex - France
+33 (0)3 24 59 94 94 • contact@festival-marionnette.com
www.festival-marionnette.com



