

**NOUVEAU  
THÉÂTRE DE  
MONTREUIL**

CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL  
DIRECTION MATHIEU BAUER

07  
JUN  
—  
24  
JUIL  
21

# LES BEAUX JOURS

LA PROGRAMMATION  
ESTIVALE DU NOUVEAU  
THÉÂTRE DE MONTREUIL

CHLOE MOGLIA  
JEAN-PIERRE LARROCHE  
CHRISTOPHE MEIERHANS  
ELODIE SÈGUI  
JOSSE DE PAUW  
REMI FORTIN  
LUCIE NICOLAS  
JORIS LACOSTE ...

CONTACT PRESSE

AGENCE MYRA

Rémi Fort et Jeanne Clavel  
06 62 87 65 32 / 06 62 34 85 93  
[myra@myra.fr](mailto:myra@myra.fr)

## ÉDITO

Chères spectatrices, chers spectateurs,

Après des mois d'attente nous avons le plaisir de rouvrir et de vous retrouver – enfin ! Durant les mois de juin et juillet, vous pourrez découvrir notre programmation estivale : « Les beaux jours », qui se déploiera au théâtre et hors les murs.

Une programmation concoctée avec amour, à partir de certains spectacles privés de leur rencontre avec le public cette année, mais aussi de projets pensés spécialement pour ce temps de retrouvailles. En juin, vous retrouverez plusieurs spectacles initialement programmés pendant le Festival Mesure pour Mesure, ainsi que d'autres projets à forte tonalité musicale.

En juillet, nous présenterons une programmation tout public, avec des spectacles qui s'adressent aux enfants dès 5 ans. Nous proposerons également une journée d'immersion dans les USA « A day in America », le 4 juillet, jour de la fête de son indépendance. Et enfin chaque fin de semaine, une série de concerts sera jouée sur le parvis du théâtre en partenariat avec Banlieues Bleues.

Alors oui, il y aura de beaux spectacles, mais surtout la joie de vous accueillir à nouveau ! Nous n'oublions pas néanmoins que derrière cette joie, c'est l'ensemble de notre secteur qui a été fortement impacté par la crise que nous avons traversée cette année. Il nous faudra plus que jamais rester solidaires avec toutes celles et ceux qui font la richesse du monde de la culture (structures, artistes, technicien·nes). Car les annulations et les reports vont durablement perturber et fragiliser l'ensemble de la profession et surtout les plus précaires, c'est pour les protéger que nous demandons la prolongation de l'année blanche pour les intermittent·es du spectacle.

Nous vous attendons avec impatience, afin de renouer avec ce lien essentiel que le spectacle vivant propose, celui de faire communauté et de se sentir profondément vivant.

Mathieu Bauer

## INFOS PRATIQUES

### NOUVEAU THÉÂTRE DE MONTREUIL

salle Jean-Pierre Vernant

10 place Jean Jaurès, 93100 Montreuil / métro 9 – Mairie de Montreuil (sortie place Jean-Jaurès)

salle Maria Casarès

63 rue Victor Hugo, 93100 Montreuil / métro 9 – Mairie de Montreuil

réservations 01 48 70 48 90 / [www.nouveau-theatre-montreuil.com](http://www.nouveau-theatre-montreuil.com)

tarif unique 8€

## SOMMAIRE

### 4 A CONCERT CALLED LANDSCAPE LOD, JOSSE DE PAUW, KRIS DEFOORT TRIO

Du lundi 7 au mercredi 9 juin

### 6 SUITE N°3 ENCYCLOPÉDIE DE LA PAROLE, JORIS LACOSTE, PIERRE-YVES MACÉ

Du mercredi 16 au samedi 19 juin

### 8 CARTE BLANCHE AUX INSTANTS CHAVIRÉS

Du mardi 15 au vendredi 18 juin

### 9 NOUS LES VIVANTES ALEXANDRE PLANK, COLLECTIF LA BOUTIQUE, LA PORTE À CÔTÉ

Les vendredi 25 et samedi 26 juin

### 10 TRIALS OF MONEY CHRISTOPHE MEIERHANS

Du mardi 29 juin au jeudi 1<sup>er</sup> juillet

### 12 LE VASTE CATALOGUE ÉTIENNE CHARRY

Le vendredi 11 juin

### 13 HYMNES EN JEU SYLVAIN CARTIGNY

Le samedi 26 juin

### 13 FAKE WILFRIED WENDLING

Le samedi 26 juin

### 13 WALDEN LOÏC GUÉNIN

Le dimanche 27 juin

### 13 LE DERNIER DIMANCHE DU MOIS L'INSTANT DONNÉ

Le dimanche 27 juin

### 14 A DAY IN AMERICA ANNE-JAMES CHATON, ANDY MOORE, JACE CLAYTON...

Le dimanche 4 juillet

### 15 LE BEAU MONDE RÉMI FORTIN

Les vendredis 2 et 9 juillet, les samedis 4 et 10 juillet, le jeudi 8 juillet

### 16 LE YARK ÉLODIE SÉGUI

Du mercredi 7 au mardi 13 juillet

### 18 LA SPIRE CHLOË MOGLIA

Du dimanche 18 au mardi 20 juillet

### 20 NOIRE LUCIE NICOLAS, COLLECTIF F71

Du mardi 20 au vendredi 23 juillet

### 22 LE PRÉSENT C'EST L'ACCIDENT JEAN-PIERRE LARROCHE

Du mardi 20 au samedi 24 juillet

### 24 BANLIEUES BLEUES SUMMER CAMP

Ven 09 & sam 10 juillet, ven 16 & sam 17 juillet, ven 23 & sam 24 juillet



# A CONCERT CALLED LANDSCAPE

LOD / JOSSE DE PAUW, KRIS DEFOORT TRIO

théâtre-musique



**L'acteur flamand Josse De Pauw évoque les souvenirs sensibles qui nous façonnent. La musique ensorcelante du Kris Defoort Trio affirme toute sa place dans ce monologue touché par la grace.**

Dans une atmosphère en clair-obscur, Josse De Pauw, figure du théâtre flamand, partage des réminiscences personnelles précieuses : la sagesse de son grand-père, modeste facteur, mais aussi des souvenirs d'Amérique latine ou de paysages qui l'ont ému. Chemin faisant, il plante dans le sol de minces poteaux de bois, comme une ode à ces objets délaissés qui semblent des trésors. Les accords déliés et les volutes pénétrantes du pianiste Kris Defoort, rehaussés par les rythmes du batteur Lander Gyselincx et du bassiste Nicolas Thys, ancrent la parole dans un espace imaginaire. Après le succès de *An Old Monk*, hommage au jazzman Thelonious Monk, Josse De Pauw retrouve Kris Defoort, également improvisateur et compositeur d'opéras, dans un dialogue artistique où résonne leur étroite amitié. « Suis ton cœur, car il sait mieux que ta raison ce que tu veux » : cet adage de l'aïeul de l'artiste sert de fil conducteur à *A Concert Called Landscape*.

**LUN 07 JUIN >  
MER 09 JUIN 2021**

**durée 1h20**  
**lundi, mardi à 19h,**  
**mercredi à 20h**  
**salle Maria Casarès**  
**Tarif unique 8€**

spectacle initialement programmé en décembre 2020, dans le cadre du Festival Mesure pour Mesure

avec Josse De Pauw, Kris Defoort Trio

**conception, texte** Josse De Pauw  
**composition** Kris Defoort Trio (Kris Defoort, Nicolas Thys, Lander Gyselincx)  
**scénographie** Anne Marcq  
**son** Brecht Beuselincx, Victor Hidalgo  
**lumière** Jannes Dierynck  
**costumes** Lieve Pynoo  
**réalisation du décor** Jani Affar  
**traduction française** Anne Vanderscheuren

## NOTE D'INTENTION

Comment regardons-nous? Qui ou qu'est-ce qui nous l'a appris? Selon le philosophe de la culture néerlandais Ton Lemaire, notre premier paysage ne doit pas nécessairement être une montagne boisée ou la mer qui s'étend à perte de vue; il peut aussi s'agir du grenier de notre grand-mère ou d'un coin du jardin. Il est tentant de croire que notre façon de voir à tous s'est développée en voyant le premier paysage et que chaque paysage qui se présente depuis lors est mesuré à l'aune du premier. Que lorsque notre horizon va en s'élargissant, ce premier paysage reste la norme.

Il était une fois un facteur. Étymologiquement parlant, le facteur, du mot latin *factor*, fabrique quelque chose. C'est important pour ce qu'était le facteur dont je parle. Il ne fabriquait rien, mais collectionnait tout ce qui avait été fabriqué et ne devait pas se perdre. Au cours de sa tournée des fermes isolées, longue de plusieurs kilomètres, il ramassait tout ce qu'il trouvait et qui pouvait encore servir. À mesure que ses sacs se vidaient, il les remplissait de clous tordus, de bouts de ficelle, de fils de fer rouillés, de lambeaux de cuir, de sacs de jute, de clés perdues...

Il avait une petite remise derrière la maison, à côté du puits, où il rangeait tout par taille et par type. Les clous tordus étaient redressés au marteau et plongés dans l'huile, les planchettes et bouts de bois triés étaient empilés contre le mur, la ficelle et le fil de fer étaient enroulés en bobines, les bouts de cuir étaient réunis en petits ballots et glissés dans des sacs de jute, les clés perdues étaient enfilées sur le grand anneau accroché à une poutre transversale de la remise.

« Une clé perdue ne peut quand même plus servir, Grand-père ? »

« Non, mon garçon, mais je pense qu'une clé sans serrure est triste, donc elle peut rester là. »

Cette remise était mon paysage initial. De nos jours, elle pourrait se retrouver aussi bien au SMAK (Musée municipal pour l'art actuel à Gand) ou au MHKA (Musée d'art contemporain d'Anvers). Une installation. Une préoccupation. Revoilà le facteur, le livreur. Il y avait un petit banc dans la remise, un siège à la hauteur d'un garçon de sept ans. Regarder y était agréable, dans la pénombre, parmi les grains de poussière virevoltant en quête d'un rai de lumière tombé de la lucarne, le brusque craquement des poutres, et tout tellement bien ordonné, tranquille, clairement rangé, catégorie par catégorie. Un petit temple.

Je l'ai raconté à Kris Defoort et il dit qu'il comprend; il entend la musique qui va avec. Il s'adjoint Nicolas Thys et Lander Gyselincx. Le Kris Defoort Trio et Josse De Pauw en concert : *A Concert called Landscape* – un concert appelé paysage. Ou comment, en contemplant l'univers, on voit la remise de son grand-père.

Josse de Pauw

## JOSSE DE PAUW

Après avoir fait ses premières armes au sein de la troupe européenne Radeis International de 1976 à 1984, cet artiste flamand navigue entre théâtre et cinéma, comme comédien, metteur en scène ou auteur. Récemment, il a créé *An Old Monk* (2014), *Les Héros* (2017), *Les Aveugles* (2019). On l'a vu à la MC93, au Théâtre de la Ville à Paris ou encore au Festival d'Avignon. On retrouve son esprit de fantaisie dans le recueil de récits *Le Temps d'être* (éd. Genèse).

## KRIS DEFOORT

Compositeur, pianiste, improvisateur, Kris Defoort dirige, entre autres, Kris Defoort Trio. Passionné de littérature, il compose des opéras et des spectacles. Depuis 1996, il est artiste en résidence à LOD. En 2014, *An Old Monk* marque sa première collaboration avec Josse De Pauw.

## PRODUCTION

**production** Lod Muziektheater

**coproduction** Desingel Antwerpen, Le Manège Maubeuge

**soutien** Les Ateliers de Théâtre National, la mesure Tax Shelter du gouvernement fédéral belge dont le partenaire Flanders Tax Shelter grâce à Dienst Cultuur Gent, Stad Gent

# SUITE N°3

## ENCYCLOPÉDIE DE LA PAROLE

JORIS LACOSTE, PIERRE-YVES MACÉ

théâtre-musique



**Joris Lacoste et le compositeur Pierre-Yves Macé mettent en tension la forme et le sens dans ce nouveau chapitre de l'Encyclopédie de la parole qui révèle, une nouvelle fois, toute la musicalité des paroles les plus ordinaires, cette fois collectées dans l'Europe entière et accompagnées au piano.**

Un chanteur baryton et une soprano accompagnés d'un pianiste donnent un étrange récital. Le livret est constitué de discours et de monologues puisés dans l'espace public et médiatique de vingt-six pays européens. Ces paroles triviales ne sont, en soi, guère agréables à entendre : des conseils pour l'optimisation fiscale, un sermon misogyne, une lamentation naïve ou un discours xénophobe. Joris Lacoste et Pierre-Yves Macé déplacent ces propos dans un contexte musical, les faisant sonner comme autant de chansons folkloriques, de lieder allemands, de tubes pop ou de pièces de musique expérimentale. Après *Suite n°2*, *Suite n°3* est le cinquième spectacle de l'Encyclopédie de la parole. Le procédé est inchangé : des propos prélevés dans le réel sont traités comme un matériau musical ou une partition pour les interprètes. Cet opéra parlé polyglotte interroge sur le pouvoir de la musique : peut-elle nous libérer de l'emprise de paroles venimeuses ?

**MER 16 JUIN >  
SAM 19 JUIN 2021**

**durée 1h30**  
**en plusieurs langues,**  
**surtitré en français**  
**mercredi, jeudi et vendredi à 20h**  
**samedi à 18h**  
**salle Jean-Pierre Vernant**  
**Tarif unique 8€**

avec le Festival d'Automne à Paris

spectacle initialement programmé en décembre 2020, dans le cadre du Festival Mesure pour Mesure

avec Bianca Iannuzzi (soprano),  
Laurent Deleuil (baryton),  
Denis Chouillet (piano)

**conception** Encyclopédie de la parole  
**composition, mise en scène** Joris Lacoste  
**composition, création musicale**  
Pierre-Yves Macé  
**collaboration artistique** Elise Simonet  
**chorégraphie** Lenio Kaklea  
**scénographie, lumière** Florian Leduc  
**son** Stéphane Leclercq  
**costumes** Ling Zhu  
**chef de chant** Vincent Leterme  
**coaching vocal** Valérie Philippin

### NOTE D'INTENTION

En 2013, l'Encyclopédie de la parole a entrepris un cycle de quatre *Suites* chorales qui reposent toutes sur le même principe : la reproduction vivante d'enregistrements tirés de la collection de l'*Encyclopédie de la parole*. Comme dans *Suite n°1* et *Suite n°2*, ces paroles sont reprises par deux interprètes qui en suivent scrupuleusement les contours, afin d'en rendre la dimension orale dans toutes ses nuances mélodiques, rythmiques, intensives ou timbrales. Leur remise en jeu permet d'en faire retentir la réalité tout en les transposant dans l'espace fictionnel du théâtre.

Mais cette fois, l'*Encyclopédie de la parole* a décidé de leur ajouter une dimension explicitement musicale : Joris Lacoste a proposé à Pierre-Yves Macé de composer pour chacune des paroles de *Suite n°3* un accompagnement de piano singulier qui les fasse sonner comme autant de chansons folkloriques, de récitatifs, de mélodies françaises, de lieder allemands, de fados portugais, de tubes pop ou de pièces de musique expérimentale : un opéra parlé polyglotte, pour deux chanteurs (Bianca Iannuzzi et Laurent Deleuil) et piano (Denis Chouillet).

Tantôt le piano révèle en creux un refrain insoupçonné, tantôt il souligne le tracé mélodique ou les cadences rythmiques des paroles, tantôt il impose une tonalité déconcertante, voire s'émancipe de sa fonction d'accompagnement pour s'ériger en voix concurrente. Toujours, en tout cas, il déplace l'écoute à un endroit inattendu et d'autant plus paradoxal que ces paroles, collectées dans toute l'Union Européenne grâce à un réseau de correspondants locaux, ont été choisies autant pour leur qualités musicales que pour l'ambivalence de leur contenu : ce sont en effet des paroles que, pour des raisons diverses et à différents degrés, nous avons du mal à écouter. Sermons condescendants, consignes de sécurité, plaintes embarrassantes, agressions verbales, monologues de solitude, violences policières, discours de haine, délires complotistes, entretiens d'embauche standardisés, coachings pour aller mieux, humiliations publiques, lamentations adolescentes... Nous sommes à tout moment submergés de paroles qui nous embarrassent, nous répugnent, nous ennuiant, nous mettent en colère, nous dépriment, nous choquent, nous agacent, nous hérissent ou nous font pitié. Qu'en faisons-nous ? Quelles stratégies adoptons-nous pour les tenir à distance ? Est-ce que la musique peut nous permettre de les neutraliser, d'en rire, de conjurer momentanément la violence, de déplacer et d'approfondir le regard que nous portons sur elles ? Est-ce que l'art peut nous libérer de l'emprise et du venin des mauvaises langues ?

### ENCYCLOPÉDIE DE LA PAROLE

Depuis 2007, le metteur en scène et auteur Joris Lacoste et plusieurs artistes, linguistes, poètes, développent ce projet qui explore l'oralité sous toutes ses formes. À partir d'une collection d'enregistrements de paroles, l'Encyclopédie de la parole produit des pièces sonores, des performances, des spectacles, des conférences, des concerts et des installations. Pour son édition 2020, le Festival d'Automne à Paris consacre à ce projet collectif un portrait en huit spectacles. Traversant ce travail scénique, ce rendez-vous conduit de *Parlement* (2009) à *Suite n°4* (2020), en passant par la pièce tout public *blablabla* (2017).

### PRODUCTION

**production** Echelle 1:1 (compagnie conventionnée par le ministère de la Culture / DRAC Île-de-France et soutenue par la Région Île-de-France) en partenariat avec Ligne Directe / Judith Martin et Marie Tommasini

**coproduction** Kunstenfestivaldesarts, Théâtre de la Ville – Paris, Festival d'Automne à Paris, La Comédie de Reims – CDN / Festival Reims Scènes d'Europe, São Luiz Teatro Municipal / Festival Alkantara, festival NEXT / Le phénix scène nationale Valenciennes pôle européen de création, Théâtre Garonne – Scène européenne, Festival Baltoscandal, Gothenburg Dance and Theatre Festival, L'apostrophe, scène nationale de Cergy-Pontoise et du Val d'Oise, Mousonturm

**soutien** Institut Français à Paris, Ville de Saint Denis – Conservatoire de musique et de danse, de Nanterre-Amandiers – CDN et du CDN Centre national de la danse, accueil en résidence. *Suite n°3* est coproduite par House On Fire et NXTSTP avec le soutien du Programme Culture de l'Union Européenne

**coréalisation** Nouveau théâtre de Montreuil - CDN, Festival d'Automne à Paris



# CARTE BLANCHE AUX INSTANTS CHAVIRÉS

## Concerts

Les Instants Chavirés vous invitent à se retrouver autour des esthétiques musicales défendues par la structure montreuilloise depuis maintenant 30 ans. Une semaine de musique naturellement excessive et anormale, par-delà les crises. Intensément électriques, acoustiques ou électroniques, les Instants Chavirés proposent sept concerts, réunis en quatre rendez-vous.

### Prune Bécheau

Nourrie autant par la scène expérimentale que par Bach ou la musique polonaise, elle propose un solo sur un fil tendu, une musique à la poésie brute, où le son timbré partage la scène avec des bruits d'archets, microtonalités, harmoniques ou autres polyphonies...

### Femme

Martellements secrets et codex empoisonné. Le plastique et l'étain au service des électroniques consanguines. Un circuit imprimé géant en guise de twister. Une maîtrise incertaine de l'art de la soudure.

### Mathias Pontevia

Mathias Pontevia joue de la batterie horizontale. Tous fûts à plat, il développe un jeu engagé et gestuel où frottements, impacts, résonances et attaques se croisent en divers points de jonction / friction.

### eRikm & Jean-Philippe Gross

Acteurs majeurs de l'expérimentation sonore, Jean-Philippe Gross et eRikm partagent une approche décloisonnée de leur musique : musiques électroniques, improvisées, noise ou électroacoustiques, ils savent flouter les frontières et en nourrir leur création.

### Nacre

Guitares saillantes, boucles saturées, électricité contrariée, mélodies hallucinées jouées par un bottleneck probablement corrodé.

### C.I.A Débutante

Confusion électronique analogique, des voix désincarnées bavardent dans un paysage de battements aquatiques, un récit paranoïaque se déroulant sur le son du réseau électrique mondial.

### Tanz Mein Herz

Musique répétitive folk, électrique et immersive. Chaque motif, bouclé jusqu'à son épuisement, est mis en vibration par les différents instruments de l'ensemble : basse, percussions, cornemuse, guitare, violon, vielle à roue.

**MAR 15 JUIN >  
VEN 18 JUIN 2021**

Le mardi 15 juin à 20h  
Prune Bécheau  
Femme

Le mercredi 16 juin à 20h  
Mathias Pontevia  
eRikm & Jean-Philippe Gross

Le jeudi 17 juin à 20h  
Nacre  
C.I.A Débutante

Le vendredi 18 juin à 20h  
Tanz Mein Herz

salle Maria Casarès  
Tarif unique 13€

## LES INSTANTS CHAVIRÉS

Les Instants Chavirés sont depuis 1991 un lieu de diffusion pensé comme un laboratoire des musiques improvisées, expérimentales, bruitistes. Son annexe, l'ancienne brasserie Bouchoule, propose un autre regard autour des arts visuels et sonores. Deux lieux pour un même partage d'une certaine création contemporaine.

# NOUS LES VIVANT.ES

ALEXANDRE PLANK, COLLECTIF LA BOUTIQUE,  
LA PORTE À CÔTÉ

## Théâtre-Radio

*Nous les vivant-es* a été réalisé avec quatre groupes d'amateur·ices réunis entre janvier et juin 2021 à La Courneuve, à Montreuil et à Créteil autour d'ateliers radio.

Ensemble, nous avons pensé le projet en partant d'un fait divers : la fermeture à Montreuil de l'usine SNEM, une installation vétuste et polluante implantée à quelques dizaines de mètres d'un groupe scolaire. De ce fait divers, nous avons tiré une dystopie : l'effondrement économique d'une ville à la suite de la fermeture d'une usine, et ses répercussions sur la vie et le quotidien des habitants.

Inspirée d'*Un ennemi du peuple* d'Henrik Ibsen, cette fiction explore la violence des dissensions naissantes au sein d'une communauté ou au cœur d'une famille lorsque la nécessité économique affronte la raison écologique.

Alexandre Plank

## ALEXANDRE PLANK

Né en 1979, Alexandre Plank a étudié la philosophie à l'université du Bauhaus de Weimar et la dramaturgie à l'École supérieure du Théâtre national de Strasbourg.

Il travaille à France Culture depuis 2009. Il y produit et réalise des documentaires, des fictions et des ateliers sonores.

Également traducteur, il a traduit des œuvres de Michel Serres, Jacques Derrida, Paul Virilio, Bernard Stiegler et Marius von Mayenburg.

Depuis 2010 Alexandre Plank est membre de la Commission nationale d'Aide à la création de textes dramatiques.

**VEN 25 JUIN >  
SAM 26 JUIN 2021**

Durée estimée 1h  
Le vendredi 25 à 20h  
Le samedi 26 à 18h  
salle Maria Casarès  
Entrée libre

Imaginé par le Nouveau théâtre de Montreuil - CDN, Making Waves, La Boutique et La Porte à côté, ce projet est soutenu par la DRAC Ile-de-France dans le cadre du New Deal de La Beauté du geste, la Région Ile-de-France dans le cadre du dispositif de soutien aux projets artistiques et culturels menés dans les quartiers populaires, le Département de Seine-Saint-Denis dans le cadre du Dispositif Culture et les Arts pour la Résilience.

# TRIALS OF MONEY

CHRISTOPHE MEIERHANS

spectacle expérience



**L'argent est-il le responsable de la misère dans le monde ?**

**Christophe Meierhans l'appelle à la barre pour le juger et nous invite à prendre part à son procès.**

Nous croyons que l'argent est une entité neutre ou que l'euro est basé sur l'or... bref, nous pensons connaître notre système monétaire. Souvent à tort. La dernière création de l'artiste suisse Christophe Meierhans remet les pendules à l'heure en mettant l'argent à la question dans une cour de justice. Des témoins qui connaissent bien l'accusé défilent : un sans-abri, un banquier, une milliardaire philanthrope, un Amérindien, un partisan des monnaies nouvelles et quelques autres. Christophe Meierhans interprète tous les personnages. Le dessinateur Luca Mattei, tel un chroniqueur judiciaire, « croque » les témoins. À nous d'interroger ces derniers pour déterminer si l'argent est coupable de fraude ou de non-assistance à personne en danger. Christophe Meierhans aime mettre les spectateurs à contribution pour provoquer la réflexion, sur une nouvelle constitution dans *Some Use for your Broken Clay Pots*, sur la coopération dans *Verein...* où il s'agissait de cuisiner collectivement. Avec *Trials of Money*, il dévoile combien nous savons peu sur ce capital pourtant omniprésent dans notre vie. Du théâtre participatif citoyen.

**MAR 29 JUIN >  
JEU 1<sup>ER</sup> JUIL 2021**

**durée 1h50  
à 20h**

**salle Maria Casarès  
Tarif unique 8€**

spectacle initialement programmé  
en avril 2020

avec

Luca Mattei, Christophe Meierhans

conception, réalisation

Christophe Meierhans

avec la collaboration de

Shila Anaraki, Jochen Dehn, Adva Zakai

dramaturgie Bart Capelle

scénographie Decoratelier / Jozef Wouters

conception sabres laser

Alexis Pawlak, Gaia Carabillo

costumes Sofie Durnez, Valérie Le Roy

conseil monétaire Olivier Auber

## NOTE D'INTENTION

L'argent peut-il être tenu responsable de l'état désastreux du monde ? En d'autres termes, s'il est vrai que « l'argent gouverne le monde », n'avons-nous pas le droit de le rendre responsable de ce qui est arrivé au monde sous sa gouvernance ? *Trials of Money* aborde cette déclaration quelque peu franche avec le sérieux d'une cour de justice.

Sur la base d'entretiens réalisés avec différents banquiers, juristes, personnes en extrême précarité, psychothérapeutes, économistes, philanthropes, agents d'allègement de la dette, représentants de nations indigènes ou activistes monétaires, Christophe Meierhans livre leur témoignages en répondant à toutes les questions que le public pourrait souhaiter leur poser.

Cette pièce est une invitation à enquêter collectivement sur ce qu'est l'argent et ce qu'il fait. C'est une invitation à remettre en question l'idée que l'argent n'est qu'un moyen au service des intentions humaines et à tenter une autre lecture de la relation que les humains entretiennent avec le système d'échange qu'ils se sont inventé. Initialement créé comme une pièce de théâtre avec quatre interprètes sur scène, le spectacle a évolué en un solo à partir de 2019, destiné à être joué dans et en dehors du contexte traditionnel du théâtre, dans des cours universitaires, dans des réunions du conseil d'administration de banques, dans des conférences, etc...

## CHRISTOPHE MEIERHANS

Christophe Meierhans a été formé au métier de compositeur au Conservatoire d'Amsterdam et à l'Université des Arts de Berlin, avant de se tourner rapidement vers la représentation et le théâtre. Ses premières productions (réalisées principalement avec le collectif C&H entre 2002 et 2011) étaient essentiellement dédiées à la déconstruction et à la reconstruction des mécanismes sociaux de base qui font évoluer un individu en spectateur (*Bühnenstück*, 2005, *Konspiration*, 2006). Le collectif s'est alors orienté vers une pratique d'interventions dans la sphère publique avec *Postcards from the Future*, qui a été présentée de 2007 à 2011 dans différentes villes (Genève - festival Point d'Impact, Louvain - festival Playground, et Metz - Centre Pompidou) et qui a atteint son apogée en 2010-2011 avec une série de performances impliquant neuf quartiers de la ville de Bruxelles.

Depuis 2013, Christophe Meierhans développe un théâtre politiquement engagé et souvent participatif. Il se produit seul, comme lors du projet de réécriture de la constitution *Some use for your broken clay pots* (en tournée en Europe depuis 2014) ou avec le spectacle culinaire totalement décalé *Verein zur Aufhebung des Notwendigen - a hundred wars to world peace*, ou en collaboration avec d'autres artistes comme Luigi Coppola, avec Fondo Speculativo di Provvidenza, où la simulation d'un dispositif monétaire permet de faire agir les membres du public d'un festival comme une collectivité politique, ou encore Ant Hampton, avec *THE THING*, un workshop automatique d'une durée de seize heures, à mi-chemin entre performance et atelier. Christophe Meierhans est artiste en résidence au Kaaaitheater à Bruxelles pour la saison 2017-2022 et a été artiste associé au Nouveau théâtre de Montreuil à Paris de 2015 à 2017.

## PRODUCTION

**production** HIROS, Elisa Demarré

**coproduction** AUAWirleben, BIT Teatergarasjen, BUDA, FAR°, Kaaithheater, Nouveau théâtre de Montreuil - CDN, Teatro Maria Matos, Vooruit, ZonaK (Milan)

**soutien** Vlaamse Gemeenschap, ProHelvetia



# ACOLYTES RYTHMIQUES

CONCERTS, DÉAMBULATIONS MUSICALES...

## LE VASTE CATALOGUE

ÉTIENNE CHARRY / CONCERT

Étienne Charry a créé Catalogue, un label de musique autoproclamé « fantastraordinaire » et qui abrite à ce jour une centaine d'artistes inventés. Le producteur et membre du groupe Oui Oui invite à une plongée exceptionnelle au cœur de cette constellation pop de musiques, d'images, de fantaisie. La compagnie Grand Magasin, DJ Muet et plusieurs invités surprise côtoieront les artistes du label le temps de cette soirée sucrée et détonante.

## HYMNES EN JEU

SYLVAIN CARTIGNY / CONCERT

Dans le cadre des JOP 2024, Sylvain Cartigny a imaginé mettre en musique une trentaine d'hymnes nationaux dans une réorchestration originale, avec la complicité de l'Orchestre de spectacle du Nouveau théâtre de Montreuil. Réinventés par des compositeurs aux styles variés (Eve Risser, Étienne Charry...), ces hymnes dévoilent leur richesse et leur diversité, du point de vue aussi bien symbolique que musical. Ce jour-là, huit hymnes seront interprétés.

## VEN 11 JUIN 2021

durée estimée 2h  
à 20h

salle Maria Casarès  
Tarif unique à 8€

avec Étienne Charry, François Hiffler, Pascale Murin, Anxious Poodles, Centième, Ruppert Guilp, DJ Muet, et d'autres

## SAM 26 JUIN 2021

durée estimée 1h  
à 21h

place Jean-Jaurès  
Entrée libre

avec L'Orchestre de spectacle du Nouveau théâtre de Montreuil, Éléonore Auzou-Connes et de nombreux musiciens amateurs invités  
idée originale Mathieu Bauer  
direction artistique Sylvain Cartigny  
composition Étienne Charry, Franky Gogo, Andrea Marsili, Eve Risser

## FAKE

WILFRIED WENDLING / DÉAMBULATION MUSICALE

Cette déambulation sonore nous conduit hors du théâtre, sous la baguette électronique du compositeur Wilfried Wendling. Un casque sur les oreilles, nous parcourons la place Jean-Jaurès et le quartier de la mairie guidés par la voix d'Abbi Patrix, présent parmi nous. La bande-son est mixée en direct à partir de percussions, de musiques électroniques, d'ondes radiophoniques détournées et de voix fantômes. Le tout est ponctué par des monologues issus de la pièce *Peer Gynt*, épopée d'un menteur en quête de vérité. De quoi troubler la perception de la réalité qui nous entoure et faire l'expérience de l'illusion sonore.

## LE DERNIER DIMANCHE DU MOIS

L'INSTANT DONNÉ

En préambule à Walden, cette séance du Dernier Dimanche du mois sera consacrée aux partitions graphiques. Avec Loïc Guénin en invité, L'Instant Donné tentera de percer les secrets de ces notations aux graphismes insolites et déroutants et d'en proposer des interprétations. Pour l'interprète, ces écritures imagées et poétiques ouvrent le champ des possibles et se révèlent être de puissantes stimulatrices de l'imaginaire. Hors des sentiers battus.

## WALDEN

LOÏC GUÉNIN / CONCERT

Pour l'artiste sonore Loïc Guénin, aucun son n'est un bruit : tout est digne d'écoute – que ce soit un chant d'oiseau ou la rumeur de la circulation automobile. Il nous convie à ouvrir le spectre de notre écoute par une expérience sonore et spatiale conçue spécialement pour Montreuil. Sur la place Jean-Jaurès, il nous fait entendre un mixage en direct de sons récoltés sur place, ses partitions interprétées par l'ensemble L'Instant Donné avec en arrière-plan l'ambiance de la ville. Une promenade en douceur dans une musique où priment les textures et les événements sonores, qui fait aussi redécouvrir l'architecture des lieux qui nous entourent. Pour composer la musique de ce concert in situ, Loïc Guénin s'est plongé dans la ville pendant plusieurs mois – comme Henry D. Thoreau s'est immergé dans la forêt pour écrire le récit *Walden ou la vie dans les bois*. Après avoir créé un *Walden* dans une douzaine de villes, voici Loïc Guénin à Montreuil !

## SAM 26 JUIN 2021

durée estimée 1h  
à 18h

place Jean-Jaurès  
Entrée libre

conception et musique électronique live  
Wilfried Wendling  
conteur Abbi Patrix  
percussionniste Linda Edsjö  
voix irréelles Anne Alvaro  
ingénieur du son Camille Lézer  
régie Geoffrey Dugas

spectacle en partenariat avec  
La Muse en Circuit

## DIM 27 JUIN 2021

durée estimée 1h  
à 11h

La Marbrerie  
Entrée libre

## DIM 27 JUIN 2021

durée estimée 1h  
à 15h

place Jean-Jaurès  
Entrée libre

musiciens L'Instant Donné  
Elsa Balas alto  
violoncelle Nicolas Carpentier  
piano Caroline Cren  
percussion Maxime Echardour  
violon Saori Furukawa  
flûte Mayu Sato-Brémaud  
hautbois Maryse Steiner-Morlot  
régie son Yoann Coste  
régie générale Thierry Llorens

# A DAY IN THE USA

## Journée Agora

*Oh, que l'Amérique redevienne l'Amérique – Le pays qu'elle n'a jamais encore été.*

Langston Hughes, 1966

Si proches de nous (sa culture et ses objets de consommation mondialisés...) et si distants (ses paysages, la jeunesse de son histoire en tant que nation, ses idéologies politiques, sa ferveur religieuse...), les États-Unis intriguent et fascinent. Les propositions de cet «Independence day» au Nouveau théâtre de Montreuil en esquissent à leur manière une certaine image. C'est en quête d'autres visages de l'Amérique et de nouvelles initiatives alternatives que nous partirons alors avec cette journée plurielle et festive vers un tout autre American Dream.

### 16h | *Vie et mort de l'homme qui tua John F. Kennedy* Anne-James Chaton

Lecture augmentée : texte, voix, sélection d'archives

D'après *Vie et mort de l'homme qui tua John F. Kennedy* d'Anne-James Chaton - Roman paru aux éditions P.O.L, mars 2020

### 17H | Musiques américaines, par l'orchestre des élèves des conservatoires d'Est Ensemble - Concert performance

Les élèves des classes de cuivres du réseau des conservatoires d'Est Ensemble se retrouvent pour jouer ensemble. Cette année, le point de rencontre de cet ensemble pêchu sera la musique américaine : Fanfare For The Common Man, Baby Elephant Walk, Feeling Good, Millier Magic, Rhapsody in Blue, Star Wars...

### 19H | *Les Américains* - Concert performance

Pour cette soirée dédiée à l'Amérique, Anne-James Chaton, Andy Moor, Josh Begley et Jace Clayton, artistes venus d'horizons divers - musique, art vidéo, littérature, performance - déploient la singularité de leur geste et offrent au regard et à l'ouïe du spectateur un portrait en kaléidoscope des USA d'hier et d'aujourd'hui.

avec Anne-James Chaton, Andy Moore, Jace Clayton (à distance), images Josh Bugley

### 20H | MIKE LADD & T.I.E - Concert

En partenariat avec Banlieues Bleues

### TOUT AU LONG DE L'APRÈS-MIDI :

#### FRICHES – sociétés alternatives (installation, exposition, performances)

A l'issue d'un laboratoire de trois semaines mené par Thomas Pondevie et Evelyne Didi, les étudiant.e.s du Master ArTeC (Arts technologies création) de Paris 8 et ceux.celles du Master Mise en scène et Dramaturgie de Paris-Nanterre investiront la salle Maria Casarès tout au long de l'après-midi avec le résultat de leurs recherches.

En partenariat avec l'École Universitaire de Recherche ArTeC

## DIM 4 JUIL 2021

16h - *Vie et mort de l'homme qui tua John F. Kennedy*  
durée 45 min  
salle Jean-Pierre Vernant  
tarif unique 8€

17h - Musiques américaines  
par l'orchestre des élèves des conservatoires d'Est Ensemble  
durée 1h  
place Jean-Jaurès  
accès libre  
en partenariat avec Est Ensemble

19h - *Les Américains*  
durée estimée 45 min  
salle Jean-Pierre Vernant  
tarif unique 8€

20H - MIKE LADD & T.I.E  
place Jean-Jaurès  
accès libre  
en partenariat avec Banlieues Bleues

FRICHES - sociétés alternatives  
salle Maria Casarès  
accès libre

MAIS AUSSI  
De belles choses se préparent autour de ce temps fort en partenariat avec la revue America, la librairie Zeugma ou encore le cinéma Le Méliès. Programmation en cours

# SPECTACLE EN DÉCENTRALISATION : LE BEAU MONDE RÉMI FORTIN

## théâtre



Rémi Fortin, comédien associé au Nouveau théâtre de Montreuil et l'école parallèle imaginaire proposent un spectacle en décentralisation qui vise à décloisonner le théâtre, l'ouvrir sur la cité, sur sa région et en faire un outil moteur de lien social et culturel.

Le spectacle *Le Beau Monde* est présenté lors de huit représentations hors les murs à Montreuil, Rebais, Saint-Denis lès Rebais, Sablonnières, et Villeneuve-sur-Bellot entre le 05 et le 15 juillet 2021.

Dans la reconstitution parfaitement conservée d'un lieu typique du début du XX<sup>e</sup> siècle, un étrange rituel se perpétue : tous les soixante ans, trois acteurs tentent de reconvoquer ce que fut le XXI<sup>e</sup> siècle en incarnant quelques fragments de scènes théâtrales qui leur ont été transmises de génération en génération par mémoire orale, comme un mythe ancestral.

Depuis ce futur lointain dont nous ne saurons que peu de choses, ils tentent de comprendre notre époque, ses rituels, ses mythologies, ses usages étranges ou sublimes, et les individus qui l'ont composée.

De manière presque documentaire, le rituel perpétue à travers les siècles le portrait d'une génération telle qu'elle vivait dans les dernières années de la civilisation industrielle : ses imaginaires, ses rêves, ses espoirs et ses craintes, ses mythes, ses souvenirs.

## VEN 2 JUIL 2021 SAM 10 JUIL 2021

Les vendredis 2 et 9 juillet,  
les samedis 4 et 10 juillet,  
le jeudi 8 juillet  
horaires détaillés et lieux à  
venir sur notre site

avec Rémi Fortin, Arthur Amard, Blanche Ripoche  
sur une idée originale de Rémi Fortin  
musique Arthur Amard  
regard extérieur et scénographie Simon Gauchet



# LE YARK

## ÉLODIE SÉGUI

Théâtre / à partir de 8 ans



**Quand un ogre devoreur d'enfants tombe nez à nez avec une fillette tendre à croquer, il peut arriver... l'inattendu ! Élodie Ségui entraîne petits et grands dans un conte qui sonde notre part obscure.**

Madeleine est une petite fille adorable et joyeuse que l'on rêverait d'avoir pour camarade. Le Yark, lui, n'a que faire de l'amitié. Ce monstre effrayant a l'estomac dans les talons : il meurt d'envie de l'avalier toute crue. C'est sans compter sur les surprises de l'existence. Trois acteurs fringants nous font entrer dans cette fable drôlement réjouissante qui fait l'éloge de la rencontre avec l'autre et de la transformation de soi. À l'aide de simples tabourets et de quelques planches, de glaise et de poignées de farine, ils font exister le Yark, les insupportables enfants sauvages, la tendre Madeleine et bien d'autres personnages. On goûte la langue savoureuse et truculente de Bertrand Santini, dont le texte a été publié dans un album jeunesse éponyme. On frémit devant les rugissements du Yark et les éclaboussures de matière, tandis que les compositions folk-rock d'Emmanuelle Destremau nous portent. La metteuse en scène Élodie Ségui a imaginé une friandise théâtrale malicieuse, qui pousse à réfléchir, dès le plus jeune âge, au Yark qui dort en chacun de nous.

**MER 07 JUL >  
MAR 13 JUL 2021**

**durée 50 min**  
mercredi 07 et jeudi 08 à 20h  
vendredi 09 à 15h et 20h  
samedi 10 à 18h  
lundi 12 et mardi 13 à 15h  
**salle Jean-Pierre Vernant**  
**Tarif unique à 8€**

spectacle initialement programmé en mars 2021

avec Frédéric Combe, Baptiste Raillard, Hélène Marchand ou Charlotte Noiry (en alternance)

**création** Cie L'organisation  
**d'après** Le Yark de Bertrand Santini  
**mise en scène** Élodie Ségui  
**création sonore** Emmanuelle Destremau  
**musique** Ruppert Pupkin en collaboration avec Alexander Van Pelt et Billy Jet Pilot  
**conseils dramaturgiques** Simon Bomo

### NOTE D'INTENTION

Ce conte est un support à la parole, il l'encourage, la libère. La libération de la parole est le moteur de ce récit, c'est pourquoi il se prête à la scène. Le proposer ici sur un plateau de théâtre n'est pas une torsion du récit mais sa juste continuité.

La parole ici est donc le ciment de tout ce qui advient au fil du récit. C'est elle qui fait avancer l'action. La parole y est d'un optimisme courageux. C'est d'elle qu'émerge toute la matière qui sert à bâtir une scénographie de peu. C'est un théâtre où ce qui est dit est montré dans son immédiateté. De la parole émerge la matière : glaise, farine, crème chantilly, cailloux, bouquet d'herbes sauvages, pigments... participent à la transformation des acteurs en personnages et créant ainsi un chemin pour l'action. Les images se créent et disparaissent sous les yeux du public, tout se fait à vue. De cette capacité à croire naît l'enchantement. C'est pourquoi nous avons choisi pour les accessoires et la scénographie des matériaux simples et organiques. Ici, les acteurs sont entraînés par l'histoire qu'ils racontent. L'acteur recouvre son visage de glaise, de pigment et se transforme en Yark. La transformation physique des acteurs qui permet de passer de la narration à l'incarnation des personnages est aussi une chorégraphie, une danse avec la matière. La scène ici est semblable à l'atelier du sculpteur. Ici, un monde se crée sous les yeux du public. Un monde fait de corps, de mots et de glaise. La scénographie est fidèle à ce principe : La fonction crée la forme. Plus qu'une scène de théâtre, le plateau ressemblera à l'atelier d'un plasticien.

Le public arrive, sur scène : un atelier, des pots de peinture, des pigments, des pinceaux, des toiles blanches, de la glaise, du chanvre, des branchages. On raconte le monstre, on le fabrique, on le crée. En le créant, on l'incarne. En racontant son histoire, on s'amuse à l'interpréter créant une distance. Le dispositif théâtral tente ici d'être simplifié, épuré. Après plusieurs mises en scène destinées à un public adulte, il m'a semblé nécessaire de partager mes interrogations sur le sujet avec un public d'enfants à travers ce texte contemporain de la littérature jeunesse qui résonne fortement dans un monde qui demande à ces tout nouveaux arrivants une capacité toujours plus grande d'appréhender la complexité de notre humanité.

Élodie Ségui

### BIOGRAPHIE

Actrice et metteuse en scène, Élodie Ségui crée la compagnie L'Organisation en 2009. Sur la création de *Kalldewey*, farce de Botho Strauss (2010), elle rencontre l'auteure et musicienne Emmanuelle Destremau qui deviendra sa complice. Après *Les rois du catch* (2014), parodie burlesque, elle crée pour la jeunesse *Cosmos 110* (2015) qui oscille entre astrophysique et science-fiction, *Le Yark* (2014) puis *Mad Grass* (2018), épopée écolo-urbaine. Après *La Modification des organes génitaux chez les poissons...* (2019), Élodie Ségui prépare *Le Songe d'une nuit d'été* pour la saison 2020-2021.

### PRODUCTION

**production** Cie L'organisation  
**coproduction** Points communs, Nouvelle scène nationale de Cergy-Pontoise / Val d'Oise

# LA SPIRE

## CHLOÉ MOGLIA

cirque



**Sur la place Aimé Césaire, non loin du théâtre, cinq femmes puissantes, suspendues à une immense spirale, nous absorbent dans un suspens poétique. Jouant avec le vide, Chloé Moglia invite à s'abstraire de l'agitation terrestre.**

La spire : c'est ainsi que la chorégraphe nomme la monumentale spirale en filin d'acier conçue pour ce spectacle. Imaginée comme un dessin tracé dans l'espace, elle offre à sentir le vide environnant, autant que la présence du paysage dans lequel elle s'insère. Partant de l'une ou l'autre extrémité, les interprètes fabriquent du possible, s'approchent, se croisent et cheminent les unes vers les autres. Dans ces entrelacs, Chloé Moglia invente des jeux et des liens, sous la baguette d'une musicienne en direct, faisant vibrer une étonnante constellation humaine.

**DIM 18 JUIL >  
MAR 20 JUIL 2021**

**Place Aimé Césaire**

**Accès libre**

**Dimanche à 16h,  
lundi et mardi à 18h30**

**Direction artistique et scénographie**

Chloé Moglia

**Les suspensives (en alternance)**

Mathilde Arsenault-Van Volsem, Fanny Austry, Anna Le Bozec, Océane Pelpel, Mélusine Lavinet Drouet, Noémie Bouissou et Chloé Moglia

**Conception technique et réalisation**

Eric Noël et Silvain Ohl

**Création musicale live** Marielle Chatain

**Conception du dispositif sonore**

Gilles Olivesi

**Régie générale** Loïc Jouanjan

**Régie lumière** Coralie Pacreau

**Régie son**

Gilles Olivesi ou Laurent Guignonnet

**Costumes** Myriam Rault

**Production** (2017) Rhizome - Chloé Moglia

**Gestion déléguée** Le Quartz, Scène

Nationale de Brest

**Remerciements** Laurence Edelin

### NOTE D'INTENTION

*La Spire* est née du désir de déployer la suspension sur fond d'un ciel qui nous est commun. Elle s'inscrit pleinement dans le monde, dans l'espace public, dans la vie. Je l'ai imaginée comme une structure-sculpture, à la fois légère et monumentale, l'élévation horizontale d'une spirale en filin d'acier, formant trois boucles successives de sept mètres de diamètre, sur dix-huit mètres de longueur et qui abrite en son centre un espace vide.

A nu, elle offre un volume propice à la rêverie et ouvre différentes perspectives pour renouveler nos perceptions de l'environnement alentours. Habitée, elle devient le monde, un lieu où la vie à l'œuvre se laisse voir sur le fil, dans la précision de l'infime et la puissance de l'agir.

Des femmes (les suspensives) déploient leur capacité à être là, dans cet espace du suspend et du suspense où chaque geste, chaque souffle, conditionne les possibilités d'une suite.

Des femmes, parce qu'elles portent haut l'étonnement de nous faire découvrir les ressorts cachés d'une puissance non ostensible. Parce que du féminin naissent des mondes. Parce qu'à priori, force, puissance, ténacité et détermination n'iraient pas avec douceur et sensibilité et que les à priori demandent à être mis à l'épreuve. En ouvrant les voies de nos perceptions, nous musclons notre imagination.

Plutôt qu'un spectacle, nous proposons une présence, dont nous indiquons ici les différentes étapes. Le public sera particulièrement invité à suivre la montée « spectaculaire », mais nous la concevons reliée à ce qui précède, comme à ce qui suit. Elle en sera une émergence et le relief particulier d'une présence saisissable et visible donc, avant et après.

Chloé Moglia

*Qu'y a-t-il de commun entre marcher, tisser, observer, chanter, raconter une histoire, dessiner et écrire ? La réponse est que toutes ces actions suivent différents types de lignes. (...) Les lignes sont partout. Où qu'ils aillent et quoi qu'ils fassent, les hommes font des lignes, en marchant, en parlant, ou en faisant des gestes. (...) Qu'elle prenne la forme d'un fil ou d'une trace écrite, la ligne reste perçue comme un mouvement et un développement.*

Tim Ingold, *Une Brève Histoire des Lignes*

### BIOGRAPHIE

Performeuse, Chloé Moglia intègre sa pratique des arts martiaux dans son cheminement artistique et développe au travers de ses spectacles une exploration singulière de la suspension. Défendant une pensée incarnée, autant qu'une corporéité sensible, elle s'attache à déployer attention et acuité en liant pratique physique, réflexion et sensibilité.

Ainsi confronte-t-elle son rapport complice à l'apesanteur et sa confrontation avec le vide dans de multiples expérimentations aériennes. Ses créations en solo ou collectives, génératrices de sens, jouent avec les corps, la lenteur, les lois de la physique et le vertige. Convoquant tout à la fois la peur et le goût du risque comme socle de ses spectacles et performances, Chloé Moglia y expose une maîtrise sidérante qui parle tout autant de fragilité.

Elle assure la direction artistique du Rhizome depuis son émergence en 2009.

### PRODUCTION

**production** (2017) Rhizome - Chloé Moglia

**coproduction** CCN2 Grenoble avec le Pacifique, Centre chorégraphique national de Grenoble • La Scène nationale de l'Essonne, Agora-Desnos • Plateforme 2 pôles cirque en Normandie - Cirque-Théâtre d'Elbeuf • Le Festival Scènes de Rues à Mulhouse • La compagnie Rhizome est en résidence au Théâtre du Fil de l'eau / Ville de Pantin avec le soutien du Conseil Départemental de Seine Saint-Denis • La Maison de la Musique de Nanterre • Espace Malraux - scène nationale de Chambéry et de la Savoie > Teatro Stabile di Torino - Teatro Nazionale / Torinodanza festival > Projet Corpo Links Cluster, Programme de Coopération Territoriale INTERREG V-A Italie-France ALCOTRA 2014-2020



# NOIRE

LUCIE NICOLAS, COLLECTIF F71

théâtre / à partir de 13 ans



**Le Collectif F71 retrace le destin d'une héroïne oubliée par l'histoire, une adolescente qui fit acte de désobéissance civile dans l'Amérique ségrégationniste. Du théâtre documentaire enrichi par le dessin en direct.**

1955, Montgomery, Sud des États-Unis. Dans le bus qui la ramène du lycée, Claudette Colvin, 15 ans, refuse de céder sa place à une passagère blanche comme l'impose la loi raciste. C'est le début d'un combat politique d'ampleur contre la Ségrégation, dans la ville où Rosa Parks accomplira le même acte d'opposition. La comédienne Sophie Richelieu, toute en énergie et en nuances, prête sa voix à la jeune fille et aux militants de la lutte pour les droits civiques. Le trait souple de Charlotte Melly fait naître à l'écran les rues, le tribunal et la foule engagée dans le mouvement, au fil d'un dessin en noir et blanc qui éclot et s'efface sous nos yeux. Le tempo de *Noire* suit les pulsations de la trépidante bande-son signée Fred Costa, émaillée de soul, de gospel et de sonorités d'époque. À partir de l'essai de Tania de Montaigne *Noire : La vie méconnue de Claudette Colvin*, Lucie Nicolas poursuit l'ambition du Collectif F71 de s'appuyer sur des archives pour tirer du passé des inspirations pour le présent. *Noire* décrit l'élaboration d'une puissance collective, non sans contradictions politiques, et célèbre le courage des anonymes.

**MAR 20 JUIL >  
VEN 23 JUIL 2021**

**durée 1h30**  
**mardi, mercredi et jeudi à 20h,**  
**vendredi à 15h**  
**salle Maria Casarès**  
**Tarif unique à 8€**

spectacle initialement programmé  
en avril 2021

**avec** Charlotte Melly (dessin en direct et  
manipulation) et Sophie Richelieu (jeu et  
chant)

**d'après** *Noire : La vie méconnue de  
Claudette Colvin* de Tania de Montaigne  
**adaptation** Lucie Nicolas, Charlotte Melly  
**mise en scène** Lucie Nicolas  
**collaboration artistique** collectif F71  
**scénographie** Charlotte Melly  
**création lumière** Laurence Magnée  
**musique, son** Fred Costa  
**construction** Max Potiron  
**collaboration vidéo** Sébastien Sidaner

## NOTE D'INTENTION

« Désormais vous êtes noir. » La langue de Tania de Montaigne est très directe et le texte en grande partie à la deuxième personne du pluriel, « Vous suivez ? ». Choix singulier pour conduire un roman. C'est une invitation à faire l'expérience de l'altérité. Je souhaite rester proche de cette adresse assumée, transposée ici au public. Être acteur, c'est faire l'éponge, c'est une façon de comprendre l'autre en se mettant à sa place, c'est développer une forme d'empathie. Ici, le spectateur est convoqué pour en faire l'expérience, invité à entrer dans la peau, dans la vie de Claudette. Peut-on se reconnaître en elle ? Voir dans son histoire le reflet de la nôtre ? C'est un rapport au public très intime que nous privilégions. Pas de quatrième mur. Tout part du présent de la représentation et de la personnalité de l'actrice. « Prenez une profonde inspiration et suivez-moi. », c'est à vous qu'elle parle, ici et maintenant. Cet aller-retour régulier entre aujourd'hui et hier, entre la France et l'Amérique, nous permet d'entrevoir des échos de nos vies dans cette histoire apparemment lointaine.

De nombreux personnages se croisent sur la scène. Autour de la présence quasi-mutique de Claudette, à laquelle on ne donne jamais la parole, fourmillent d'autres personnages féminins, Jo Ann Gibson Robinson, Rosa Parks, des militantes anonymes qui mènent cette lutte et dont les voix se perdent dès lors que les hommes s'en mêlent. Sont également présents les leaders religieux de la communauté noire, craintifs face au pouvoir blanc, au Maire et à la menace bien réelle du Ku Klux Klan.

Sur le plateau, Sophie Richelieu prend en charge le récit et incarne l'ensemble des personnages. Il est important que la comédienne soit noire, passe avec légèreté d'un personnage à l'autre, d'une voix à l'autre et ajoute encore la sienne à toutes celles-ci ; qu'elle alterne entre l'incarnation et le dénuement ; qu'elle joue de cette confusion entre le réel et la fiction ; que le spectateur se nourrisse de cette multiplicité de vies, de ces transformations à vue dans une forme brechtienne et vivifiante de « théâtre-roman ». Mais la comédienne n'est pas seule pour raconter l'histoire, une dessinatrice l'accompagne.

Lucie Nicolas

## BIOGRAPHIE

Depuis 1996, Lucie Nicolas, dramaturge, metteuse en scène et comédienne, collabore avec de multiples metteurs en scène, crée avec la marionnettiste Maud Hufnagel *Petit Pierre* et *Pisteurs* et conçoit ses propres spectacles. Avec ses complices du Collectif F71, elle construit des pièces documentaires nourries par l'approche politique de Michel Foucault : *Foucault 71* (2005), *La Prison* (2008), *Qui suis-je maintenant ?* (2011), *Notre corps utopique* (2015), *Mon petit corps utopique* (2015) ou encore *Sandwich, concert plastique* (2017). Au sein de ce collectif, elle monte le concert dessiné *SongBook* (2018) et créera *Le Dernier Voyage (AQUARIUS)* sur le navire de sauvetage en mer (2021).

## PRODUCTION

**production** La Concordance des Temps / collectif F71

**avec l'aide** de la Région Île de France au titre de la Permanence Artistique et Culturelle et de la DRAC Ile-de-France dans le cadre de l'aide à la production dramatique

**avec la participation** du Jeune Théâtre National et de l'École supérieure de Théâtre Bordeaux-Aquitaine et le soutien d'Arcadi Île-de-France et de la SPEDIDAM Partenaires Théâtre des Quartiers d'Ivry – CDN, L'Espace Périphérique, Collectif 12, Le Tas de Sable – Ches Panses Vertes, Anis Gras, Théâtre Paul Éluard de Choisy Le Roi, Théâtre Ouvert, Maison des Métallos.

Le texte de l'adaptation de *Noire* est lauréat de l'Aide à la Création d'ARTCENA, en catégorie dramaturgies plurielles

# LE PRÉSENT C'EST L'ACCIDENT

JEAN-PIERRE LARROCHE

théâtre d'objets / à partir de 8 ans



**Comment se fabrique une chanson ? En bricolant, suggèrent Jean-Pierre Larroche et le duo électro-pop UTO. Une fantaisie musicale et malicieuse à découvrir dès le plus jeune âge.**

Dans une sorte de laboratoire, un musicien entouré de claviers électroniques, tables de mixages et autres machines sculpte des sons. Une chanteuse tire des fils pour actionner des mécanismes sonores rudimentaires qui, peu à peu, affirment leur autonomie. Les mots, eux, s'affichent sur des rouleaux de papier... Le tandem tâtonne de concert. Les boucles musicales se percutent, se frottent et s'agglomèrent. Peu à peu, une forme se fait jour. Le « réalisateur de spectacles » Jean-Pierre Larroche, artiste incontournable du théâtre d'objets, aime orchestrer des phénomènes. Ici, il retrouve les objets sonores et la musique qui jouaient un rôle majeur dans ses premiers spectacles. *Le Présent c'est l'accident* est, au fond, un stratagème pour capter les soubresauts et les collisions de hasards qui guident la création d'une chanson. Sur le terrain de jeu imaginé par Jean-Pierre Larroche, le duo UTO s'en donne à cœur joie – il est formé par Émile Larroche, ancien du groupe Saint Michel, et Neysa Barnett, chanteuse et parolière. Ils nous font découvrir les accidents heureux qui se produisent entre moteurs mécaniques ou électroniques, et humains tendres et sensibles.

**MAR 20 >  
SAM 24 JUIL 2021**

**durée 50 min**  
mardi, mercredi et jeudi à 15h  
vendredi à 20h,  
samedi à 18h  
**salle Jean-Pierre Vernant**

spectacle initialement programmé  
en novembre 2020

**avec**  
Neysa Barnett, Émile Larroche

**conception**  
Neysa Barnett, Serge Dutrieux,  
Émile Larroche, Jean-Pierre Larroche  
**avec la complicité de** Léo Larroche  
**lumières** Jean-Yves Courcoux  
**son** Julien Fezans

## NOTE D'INTENTION

*Le présent c'est l'accident* est une pièce musicale et visuelle de 45 minutes pour une chanteuse et un musicien. C'est l'histoire d'une chanson en construction. Au centre d'un plateau en suspension, le musicien joue des instruments qui pour la plupart sont électroniques. À distance, la chanteuse joue de dispositifs sonores suspendus tout autour du musicien dont elle actionne les fils de tirages et les commandes de moteurs. Le musicien s'empare des sons des dispositifs qu'elle manipule. Il les absorbe en les captant au micro pour les fixer, les transformer, les garder en mémoire et les injecter dans sa musique. La chanteuse poursuit obstinément un objectif : faire une chanson avec les objets sonores un peu frustrés dont elle dispose. Pour faire chanter ces objets, il lui faut l'aide du musicien. Lui se perd souvent dans la musique, oublie la chanson et bifurque. Elle le ramène alors sur son chemin.

Deux familles d'objets et machines sonores se rencontrent entre les mains de l'actrice et du musicien. La famille des machines complexes constituée des instruments du musicien, pour la plupart électroniques : claviers, synthétiseurs, guitare basse, séquenceurs, table de mixage, modules d'effets...

La musique qu'ils produisent est pour ainsi dire rotative. Elle avance en ne cessant jamais de se transformer dans une sorte d'empilement de formes tournantes. Elle pourrait tourner comme ça indéfiniment s'il n'y avait les perturbations et accidents produits par l'actrice et sa famille de machines simples – dispositifs mécaniques d'objets sonores concrets (également rotatifs pour la plupart). Ils sont pour la plupart suspendus au-dessus du musicien. Ils ont une origine mécanique (cyclique donc) mais produisent des effets marqués d'irrégularités et d'aléatoire. Ils ont un air bancal, imprécis, indécis et flottant. Ils ne tournent pas rond tout le temps, ne retombent pas sur leurs pieds. Ils n'ont pas l'allure de machines musicales et leur nature sonore est improbable. Ces deux familles se frottent sans cesse en partageant leurs questions :

Comment faire d'une machine mécanique simple un générateur sonore sensible ?  
Que se passe-t-il entre moteurs humains et moteurs mécaniques ou électroniques ?  
Quelles résistances, quel trouble, quelles formes d'abandon entre eux ?  
Comment établir des relations instrumentales ?  
Qu'est-ce qu'un événement perturbateur ?  
Qui commande ?

## BIOGRAPHIE

Depuis 1988, Jean-Pierre Larroche, architecte, scénographe et constructeur fabrique des spectacles où les objets sont les acteurs. Avec sa compagnie Les Ateliers du spectacle, il crée notamment *À Distances* (2003), *Prolixe* (2004), *Bafouilles* (2007), *Tête de mort* (2011), *J'oublie tout* (2014) ou *Tremblez machines !* (2016). Il met également en scène des spectacles musicaux comme l'opéra *Le Concile d'amour* d'après Oscar Panizza (2009) et *Matière d'espace* (2019) d'après *La Création du monde* de Darius Milhaud, et la série de formes courtes *Pièces sonnantes et trébuchantes* (2020).

## PRODUCTION

**production** Les Ateliers du spectacle

**coproduction** Transversales - scène conventionnée cirque à Verdun, Athenor scène nomade - CNCM à St Nazaire

**soutien** Anis Gras - Le lieu de l'autre à Arcueil. La compagnie Les Ateliers du spectacle est conventionnée par le ministère de la Culture - DRAC Île-de-France et par la Région Île-de-France.



# BANLIEUES BLEUES SUMMER CAMP

UNE PROGRAMMATION DE SIX CONCERTS SUR LA TERRASSE DU  
THÉÂTRE, EN PARTENARIAT AVEC LE FESTIVAL BANLIEUES BLEUES

- 4 juillet 19h**      MIKE LADD & T.I.E  
**9 juillet 19h**      Umlaut orchestra
- 16 juillet 19h**     Sofiane Saidi duo ou trio  
**17 juillet 19h**     Trio Journal Intime + Beurel
- 23 juillet 19h**     Napoleon Maddox Twice The 1st Time  
**24 juillet 19h**     Christine Salem

Plus d'informations à venir sur notre site