

EN-FIN MAI

CN D

3 spectacles + 1 film

28 > 29.05.2021

Représentations réservées aux professionnels

communiqué de presse



SOJOURN © Asha Thomas

Contact presse MYRA

Yannick Dufour, Claudia Christodoulou
+33 (0)1 40 33 79 13 / myra@myra.fr
myra.fr

Centre national de la danse

1, rue Victor-Hugo
93500 Pantin
cnd.fr

le film

Jean-Christophe Paré

Inlet's 2 - 6 études

28 & 29.05 - 15:30



© CN D

En 1983, au sein du Groupe de recherche chorégraphique de l'Opéra de Paris (GRCOP), Jean-Christophe Paré fait partie du groupe d'interprètes auxquels Merce Cunningham transmet *Inlet's 2*. Marqué par la rencontre avec cette pensée unique du mouvement, et la manière dont elle déplace et enrichit sa manière de danser, il conçoit en 2019 à l'invitation du CN D, une pièce faisant retour sur cette expérience pour la Fabrique John Cage & Merce Cunningham, accompagné par Orlando Bass au piano préparé. Que se passe-t-il, pour le danseur - tout particulièrement pour le danseur de ballet - lorsque les gestes ne s'appuient plus sur les repères de la musique ? Utilisant la disjonction entre danse et musique comme modèle, il déconstruit *Inlet's 2* pour nous donner accès à l'envers de la toile - isolant les regards, les déplacements, les appuis, les figures : chaque angle souligné révèle une partition secrète, et transforme le regard porté sur l'architecture des gestes et leur inscription dans l'espace. Au fil de six études, joignant la parole au mouvement, Jean-Christophe Paré cherche à percer les arcanes de l'invention chorégraphique, tout en exposant le corps de l'interprète comme archive vivante de la danse. C'est ce dont ce film présenté en exclusivité rend compte.

les spectacles

Martine Pisanie

Bouillir le vide, un récital

28 & 29.05 - 17:00 / 50 min.



© Theo Kooijman

Fraîcheur des débuts, ouverture, nouveau départ. Après *UNDATED* (2017) qui condense un parcours artistique de près de vingt-cinq ans, Martine Pisani s'attaque avec *Bouillir le vide, un récital* à la page (presque) blanche. Présences et absences, commencements et continuités, sont d'emblée au travail dans l'écriture de cette nouvelle pièce avec et pour l'interprète Christophe Ives, collaborateur de longue date. Martine Pisani investit pleinement la musicalité du récital en amplifiant la présence du soliste et son environnement, pour imaginer une suite de débuts. Engager l'attention vers une part d'imprévisible, y éprouver conjointement fragilité et liberté : autant de mouvements de force et de vacillements qui cherchent à retrouver dans le geste chorégraphié toute la puissance d'un surgissement.

Sylvain Prunenec

Le Fil

28 & 29.05 - 17:00 / 40 min.



© Marc Damage

Quel est ce fil que Sylvain Prunenec tire et déroule pour évoquer son parcours d'interprète ? S'agit-il d'un fil rouge, d'une logique secrète qui lierait entre eux les mouvements qu'il a traversés ? Du fil du funambule dont le corps se donne à voir en déséquilibre, suspendu au-dessus du vide ? Ou s'agit-il d'être sur le fil, toujours au bord - d'une révélation, d'une chute ? Quel que soit le sens qu'on lui donne, il y est question de liens, de tissage - dont l'horizon est peut-être moins de laisse rapparaître un dessin que de suivre pas à pas l'élaboration des motifs. Au fil d'un récit parlé-dansé, Sylvain Prunenec, qui fut interprète pour Odile Duboc, Dominique Bagouet, Trisha Brown ou Deborah Hay, livre un regard tendre et lucide sur la fabrique de la danse. Exposant un corps qui accède à la conscience de sa propre généalogie, il lève un voile sur la multiplicité qui s'exprime à travers le corps de l'interprète, et dévoile avec humour les hésitations, les élans, les hasards - tout ce que le public ne voit pas, mais qui fait la part vivante et vibrante de la création chorégraphique.

Asha Thomas

SOJOURN

28 & 29.05 - 18:30 / 45 min.



© Asha Thomas

Nourrie par la tradition de la danse moderne noire américaine, riche de la musique, de l'esthétique et des récits des Afro-Américains, Asha Thomas s'inspire pour le solo *SOJOURN* du concept de « Sankofa », qui signifie en langue *twi* (Ghana) « retourner au passé pour aller de l'avant ». À travers un kaléidoscope de souvenirs et d'empreintes qui la traversent à même le corps, la chorégraphe donne à voir divers paysages intimes, rendant hommage de façon très personnelle à son identité familiale, artistique et culturelle. Passé et présent se rejoignent ainsi par fragments, par boucles et par cycles, afin d'évoquer la force d'un parcours de vie jamais linéaire. Tout un programme pour la chorégraphe qui s'est affirmée au sein de la compagnie Alvin Ailey American Dance Theater, avant de multiplier sur la scène contemporaine française les rencontres qui jalonnent ses recherches et accompagnent son parcours, traversé par de nombreuses esthétiques.

Informations pratiques

Réservations, informations pratiques, plan d'accès
cnd.fr

CN D

1, rue Victor-Hugo
93507 Pantin Cedex

Billetterie

Du lundi au vendredi de 10:00 à 19:00
le samedi de 13:00 à 19:00
et les soirs de représentation
+ 33 (0)1 41 83 98 98
reservation@cnd.fr

Accueil général

+33 (0)1 41 83 27 27