

EXPOSITION

SANDRA REINFLET

VoiE. X
Artistes sous contraintes

JEUDI 15 AVRIL AU DIMANCHE 30 MAI 2021

Oumar Ball, sculpteur, Mauritanie © Sandra Reinflet

DOSSIER DE PRESSE

SANDRA REINFLET

Lorsqu'il lui faut décliner une profession, Sandra Reinflet hasarde : inventeuse d'histoires vraies. L'artiste utilise la photographie et le texte pour mettre en scène le réel - partant du principe que tout est fiction dès que l'on choisit un cadre.

Elle a notamment publié quatre livres (dont *Ne parle pas aux inconnus*, publié aux éditions JC Lattès), a été lauréate 2020 du Prix Roger Pic de la SCAM et du Prix des membres Carré sur Seine pour le travail photographique présenté ici et exposé à la MAC Créteil au printemps 2021.

En 2014, sa série *Qui a tué Jacques Prévert ?* (éditions de La Martinière) a été distinguée par la Bourse du talent.

De Port Moresby à Saint-Denis, Sandra Reinflet réalise de nombreuses actions culturelles pour amplifier la voix de ceux que l'on n'entend pas, ou pas assez. Elle vient par ailleurs d'obtenir la résidence de création écrivain.e en Seine-Saint-Denis pour l'année 2021-2022.



Uend, danseur, Brésil © Sandra Reinflet

VoiE.X, artistes sous contraintes

Cette série est lauréate 2020 du Prix Roger Pic de la SCAM.

Comment peut-on vivre en tant que peintre, danseur, réalisateur ou poète au milieu du désert mauritanien, sous la théocratie iranienne, dans la jungle papoue, la misère malgache ou le conservatisme brésilien ? Comment faire de l'art son métier quand il est la dernière priorité du gouvernement, qu'aucune structure de diffusion n'existe ou qu'il est muselé par la censure ?

La série VoiE.X propose des portraits d'artistes qui posent l'acte de création comme un acte de résistance dans des pays où vivre de l'art est une gageure. Comme les détails se cachent autant dans les lignes de fuite que dans celles du visage, Sandra Reinflet réalise ses portraits au grand angle. L'artiste apparaît à la fois isolé et au centre du paysage, métaphore de la place qu'il y occupe.

Une manière d'esquisser une géographie intime où le sujet et son environnement sont liés, de gré ou de force.

Loin d'être misérabilistes, ces images suggèrent ainsi que la contrainte n'est pas un mur infranchissable, mais une incitation au contournement, voire au détournement. En tout cas à l'action.

À l'heure où la liberté d'expression est remise en cause un peu partout, ce travail propose, au-delà de son aspect graphique, une réflexion politique. Puisqu'il est complexe de créer, les artistes deviennent résilients, puis résistants. Valoriser leur combat, c'est valoriser l'acte de création dans son ensemble et encourager ces voix que l'on n'entend pas, ou pas assez.



Mina et Hadi, comédiens, Iran © Sandra Reinflet



Maison des Arts de Créteil

Place Salvador Allende

94000 Créteil

M8 Station Créteil-Préfecture

Réservations 01 45 13 19 19

www.macreteil.com