

BRUIT, Festival du Théâtre de l'Aquarium Théâtre et Musique du mardi 15 juin au dimanche 4 juillet 2021

PROGRAMME

(horaires indicatifs, sous réserve de modifications)

CONTACT - MYRA

Rémi Fort remi@myra.fr - 06 62 87 65 32

Lucie Martin lucie@myra.fr - 06 83 21 84 48

01 40 33 79 13 - www.myra.fr

www.theatredelaquarium.net / 01 43 74 99 61 (réservations)

Théâtre de l'Aquarium - La Cartoucherie - 2 route du champ de manœuvre - 75012 Paris

la vie brève - Théâtre de l'Aquarium est subventionné par le ministère de la Culture, la Région Île-de-France et reçoit le soutien de la Ville de Paris.

Licences 1122428 - 1122429 - 1122430

OUVROIR

Le mot « ouvrir » désigne un atelier, un lieu de travail en commun.

Le mot « ouvrir » a aussi donné sa première syllabe au célèbre mouvement littéraire et insolent OULIPO (Ouvroir de Littérature Potentielle) fondé par François Le Lionnais et Raymond Queneau.

Par extension imaginaire, le mot « ouvrir » est pour nous le contraire du mot « fermer ».

Ce mot comme un appel pour vous dire notre volonté, notre désir d'ouvrir le Théâtre de l'Aquarium. Ce jour, nous – artistes, compagnies, équipes administratives et techniques – sommes prêts à vous accueillir dans les meilleures conditions.

Ce sera BRUIT, festival de théâtre et de musique entremêlés.

Ce sera la fin du printemps et les débuts de l'été sous les marronniers.

Nous allons reprendre ***Le Crocodile trompeur / Didon et Énée*** d'après Henry Purcell et d'autres matériaux (co-conçu par Samuel Achache, Jeanne Candel et Florent Hubert) et c'est pour nous une grande fête de pouvoir donner à nouveau cet « opéra bricolé ».

Le théâtre et ses recoins seront également remplis :

de nouvelles créations et d'un cantique quantique,
d'une rencontre entre Henry Purcell et Johnny Cash,
d'ateliers de sérigraphie où il sera question de peindre et de dessiner la musique,
de moments musicaux tout-terrain,
d'une fête secrète,
d'une traversée fantastique de l'œuvre de la pianiste afro-américaine Mary Lou Williams,
de pianos désossés et d'un corps tout entier devenu archer vivant,
d'un seul en scène où l'enfance est une île.

Vous viendrez.

Ce sera la joie. Comme un beau BRUIT.

la vie brève - Théâtre de l'Aquarium

le 15 avril 2021



du mardi 15 juin au dimanche 4 juillet 2021

THÉÂTRE – MUSIQUE

Annonce de la programmation du festival et ouverture de la billetterie le
lundi 17 mai prochain

≈ Théâtre Opéra / reprise P. 4 À P. 5

LE CROCODILE TROMPEUR / DIDON ET ÉNÉE

Samuel Achache, Jeanne Candel, Florent Hubert
la vie brève

Du mardi 15 juin au dimanche 4 juillet

Du mardi au samedi à 20h (à 21h dès le 1^{er} juillet)
et le dimanche à 17h

≈ Théâtre / création P. 6

LES SENTINELLES

Bénédicte Cerutti

CDN d'Orléans / Comédie, CDN de Reims

Le samedi 19 juin à 18h30 et le dimanche 20 juin à 15h

≈ Performance Musique / création P. 7

LE BIGRAPHE

Anne-Emmanuelle Davy, Thibault Perriard

Compagnie Onze Heures Onze

Le mercredi 23 juin à 18h30 et le jeudi 24 juin à 18h30

≈ Théâtre / création P. 8

CANTIQUE QUANTIQUE

Antoine Cegarra

Compagnie Fantôme

Le samedi 26 juin à 18h30 et le dimanche 27 juin à 15h

≈ Performance Installation musicale P. 9

ERSILIA

Alvise Sinivia

Compagnie Alvise Sinivia

Le mercredi 30 juin à 15h et 18h et le jeudi 1^{er} juillet
à 18h30 et 20h

≈ Concert / création P. 10

OPÉRATION M.A.U.R.I.C.E

Alexis Derouin, Sarah Margaine, Marie Salvat

Trio A.Storni

Le mercredi 30 juin à 18h30 et le jeudi 1^{er} juillet à 19h

≈ Concert / création P. 11

MARY'S IDEAS

Umlaut Big Band - Mary Lou Williams
(ensemble artistique associé)

Le samedi 3 juillet à 19h

Et aussi...

≈ Musique et théâtre hors les murs P. 12

IMPROMPTUS

Musique : Umlaut Big Band

Théâtre : Louise Guillaume, Jean Hostache,
Marion Sicre, Antoine Sarrazin et Lawrence Williams

≈ Parcours scénographique P. 12

ÉVÉNEMENTS SPECTACULAIRES

Étudiant.e.s de troisième année de l'EnsAD

≈ Ateliers de sérigraphie P. 12

DESSINER LA MUSIQUE

Bonnefrite, Nicole Crème, Umlaut Big Band
(ensemble artistique associé)

≈ Musique en scène P. 12

L'ESPACE DE L'INTERPRÈTE

Étudiant.e.s de Pôle Sup' 93, Marie Salvat

≈ Installation, chantier d'écriture

LES SECRETS

Compagnie Lieux-Dits - David Geselson
(compagnie artistique associée), Lisa Navarro

≈ Matières sonores P. 13

Charivaris : Lycéen.ne.s francilien.ne.s,
Louise Guillaume, Chloé Giraud

Mary Lou Williams, Lonely Moments : Pôle Sup' 93,
Umlaut Big Band (ensemble artistique associé)

Lettres non-écrites : Compagnie Lieux-Dits -
David Geselson (compagnie artistique associée)

+ **Calendrier & infos pratiques** P. 14 À P. 15

+ **la vie brève au Théâtre de l'Aquarium** P. 16 À P. 20

Rendez-vous de rentrée...

Les 3, 4 et 5 septembre 2021

≈ **Création in situ**

Jeanne Candel

la vie brève

Le Crocodile trompeur / Didon et Énée

Samuel Achache, Jeanne Candé et Florent Hubert

D'après l'opéra de Henry Purcell et d'autres matériaux

Mise en scène :

Samuel Achache et Jeanne Candé

Direction musicale : Florent Hubert

Arrangement musical : Collectif

Direction chorale : Jeanne Sicre

Scénographie : Lisa Navarro

Lumières : Vyara Stefanova

Costumes : Pauline Kieffer

Construction des décors :

François Gauthier-Lafaye, Didier Raymond, Pierre-Guilhem Costes

Avec : Matthieu Bloch, Anne-Emmanuelle Davy, Vladislav Galard, Florent Hubert, Clément Janinet, Olivier Laisney, Léo-Antonin Lutinier, Thibault Perriard, Jan Peters, Jeanne Sicre, Marie Salvat, Marion Sicre et Lawrence Williams

Production (reprise 2021) : la vie brève - Théâtre de l'Aquarium

Production (création 2013) : C.I.C.T. - Théâtre des Bouffes du Nord

Coproduction : Les Théâtres de la Ville de Luxembourg ; la vie brève ; Comédie de Valence - Centre dramatique national Drôme-Ardèche ; MC2: Grenoble ; Le Radiant-Bellevue / Caluire-et-Cuire ; Théâtre de Caen ; Théâtre Forum Meyrin / Genève

Avec le soutien du Théâtre de la Cité Internationale

Avec l'aide à la production et à la diffusion d'Arcadi Île-de-France, de la SPEDIDAM, de la DRAC Île-de-France et de la Région Île-de-France

Spectacle créé le 8 janvier 2013 à

La Comédie de Valence et au Théâtre des Bouffes du Nord – Paris le 14 février 2013

du mardi 15 juin au dimanche 4 juillet, du mardi au samedi à 20h, à 21h dès le 1^{er} juillet et le dimanche à 17h durée 2h05 environ



© Victor Tonelli - ArtComArt

Un discours sur l'harmonie des sphères, une chute dans un corps amoureux, les bras de Didon, la mélancolie d'une biche, une machine célibataire, de la sauvagerie et des petites morts, un abandon et une tragédie.

Samuel Achache, Jeanne Candé et Florent Hubert reprennent *Le Crocodile trompeur / Didon et Énée*, fruit de leur première collaboration plébiscitée par le public et consacrée par le Molière du théâtre musical en 2014.

« Aimer – quitter – dévorer – se laisser mourir ». Ici, la passion des sentiments dévorants se vit intensément, portée par la musique baroque de Henry Purcell volontairement déstructurée. Cette œuvre collective explose les codes de l'opéra, cherche le point d'équilibre où musique et action théâtrale sont indissociables.

Dans un espace inspiré d'un tableau de Brueghel, acteurs-chanteurs-musiciens déploient la légende du Troyen Énée, fondateur de la nation romaine, qui tombe dans les bras de la reine de Carthage Didon. Fin tragique annoncée. Un « opéra bricolé », à fleur de peau, qui oscille entre le minimalisme et le spectaculaire, entre l'allégorie et le réalisme de la représentation.

Énée, défait à Troie, s'enfuit vers l'Italie où, selon l'arrêt du Destin, il doit fonder une nouvelle nation. Il fait escale à Carthage, Didon en est la reine. Elle est en deuil de son mari. Elle tombe amoureuse d'Énée mais lutte contre cet amour car elle a juré fidélité à son mari mort. Elle finit par céder à sa passion. Les sorcières, dont « le mal est le régal et la méchanceté leur talent », envoient sous la forme de Mercure un esprit qui vient rappeler Énée à son destin et le presser de quitter Carthage. Énée obéit à contrecœur, il prévient Didon puis promet sans conviction d'ignorer les dieux et de rester, mais Didon lui ordonne de partir, ce qu'il fait. Didon meurt de chagrin.



© Victor Tonelli - ArtComArt

Bricoler l'opéra

« Dans son sens ancien, le verbe bricoler s'applique au jeu de balle et de billard, à la chasse et à l'équitation, mais toujours pour évoquer un mouvement incident : celui de la balle qui rebondit, du chien qui divague, celui du cheval qui s'écarte de la ligne droite pour éviter un obstacle »

Lévi-Strauss, *La Pensée sauvage*

Samuel Achache se forme au Conservatoire du V^e arrondissement avec Bruno Wacrenier puis au Conservatoire national supérieur d'art dramatique. En 2013, il co-met en scène avec Jeanne Candel *Le Crocodile trompeur / Didon et Énée*, théâtre-opéra d'après Henry Purcell, récompensé du Molière du spectacle musical, repris en 2021 pour le festival BRUIT au Théâtre de l'Aquarium. En 2015, il met en scène *Fugue*, présenté au Festival d'Avignon. Il renouvelle sa collaboration avec Jeanne Candel pour *Orfeo / Je suis mort en Arcadie* ainsi que pour *La Chute de la maison* au Festival d'Automne en 2017. En 2018, il crée *Chewing gum Silence* avec Antonin Tri Hoang au Festival d'Automne et *Songs* avec l'Ensemble Correspondance – Sébastien Daucé. De 2019 à 2020, il codirige le Théâtre de l'Aquarium avec la vie brève. En 2020, il met en scène au Théâtre de l'Aquarium *Original d'après une copie perdue*, création *in situ* co-conçue avec Marion Bois et Antonin Tri Hoang. En 2021, il crée sa compagnie La Sourde, pour poursuivre son travail autour du théâtre et de la musique.

Après des études de lettres modernes, **Jeanne Candel** entre au CNSAD où elle travaille, entre autres, avec Andrzej Seweryn, Joël Jouanneau, Muriel Mayette et Arpád Schilling. De 2006 à 2011, elle travaille régulièrement avec Arpád Schilling en Hongrie et en France dans différents laboratoires. C'est dans cet esprit de recherche qu'elle crée en 2009 la compagnie la vie brève.

Avec sa bande d'acteurs et de créateurs, elle met en scène : *Robert Plankett* (Artdanthé, 2010) ; *Le Crocodile trompeur / Didon et Énée*, co-mis en scène avec Samuel Achache, d'après l'opéra de Henry Purcell et d'autres matériaux (Théâtre des Bouffes du Nord, 2013) ; *Le Goût du faux et autres chansons* (festival d'Automne, 2014) ; *Bründibar* de Hans Krása (Opéra de Lyon, février 2016) ; *Orfeo / Je suis mort en Arcadie*, co-mis en scène avec Samuel Achache, d'après *Monteverdi* (Comédie de Valence, janvier 2017) ; *Demi-Véronique*, ballet théâtral d'après la cinquième symphonie de Gustav Mahler co-créé et joué avec Caroline Darchen et Lionel Dray (Comédie de Valence, février 2018) ; *Tarquin*, drame lyrique composé par Florent Hubert sur un livret de Aram Kebedjian (Nouveau Théâtre de Montreuil - CDN, septembre 2019).

En pleine crise sanitaire, elle met en scène *Hippolyte et Aricie* de Jean-Philippe Rameau, sous la direction musicale de Raphaël Pichon avec l'ensemble Pygmalion (Opéra Comique, novembre 2020) ; *Le viol de Lucrèce* de Benjamin Britten, sous la direction de Léo Warynski (Opéra de Paris / Théâtre des Bouffes du Nord, mai 2021).

Elle se passionne pour les créations *in situ*, dont le moteur de création repose sur le fait d'extirper des récits, des histoires inconscientes, à partir de lieux préexistants.

Créations *in situ* : *Nous brûlons*, une histoire cubiste, spectacle itinérant dans les recoins du village de Villeréal (juillet 2010) ; *Some kind of monster*, une création sur un terrain de tennis (Villeréal, 2012) ; *Dieu et sa maman*, une performance dans une église déconsacrée de Valence, remplie de canoë kayak, créée et jouée avec Lionel Dray (Festival Ambivalences, mai 2015) ; *TRAP*, une performance dans les dessous du théâtre de la Comédie de Valence et dans les archives départementales de la ville (mai 2017).

Depuis juillet 2019, elle co-dirige avec Marion Bois et Éline Méric le Théâtre de l'Aquarium, lieu de création dédié à l'enchevêtrement du théâtre et de la musique.

Des études d'écriture, d'orchestration et de musicologie ont complété la formation de musicien de jazz de **Florent Hubert**. Suite à sa rencontre avec Jeanne Candel et Samuel Achache, il devient directeur musical et comédien dans *Le Crocodile trompeur*, libre adaptation de *Didon et Énée* de Purcell.

Il participe ensuite à de nombreuses créations au sein de la compagnie la vie brève : *Le goût du faux et autres chansons* en 2015 ; *Fugue* créé au cloître des Célestins à Avignon en 2015 ; *Orfeo / Je suis mort en Arcadie* en 2017 au Bouffes du Nord, en 2019 au Nouveau Théâtre de Montreuil ; *Tarquin* dont il a composé la musique. Avec Judith Chemla et Benjamin Lazare, il a conçu *Traviata / vous méritez un avenir meilleur*, spectacle créé en 2016 aux Bouffes du Nord. Il vient de terminer avec Richard Brunel une adaptation de *Pelléas et Mélisande* pour l'Opéra de Lyon.

Les Sentinelles

Bénédicte Cerutti

De et avec : Bénédicte Cerutti

En collaboration avec : Laurence Cordier

Création lumière : Kelig Le Bars

Création sonore : Sylvain Jacques

Artiste plasticienne : Marine Dillard

Dramaturgie : Emmanuelle Destremau et

Aurélien Patouillard

Production 2020 : Comédie,

Centre Dramatique National de Reims

Production de création : Centre Dramatique

National Orléans / Centre-Val de Loire dans

le cadre des Soli

Coréalisation : la vie brève – Théâtre de

l'Aquarium

Ce spectacle a été créé dans une première

version le 31 janvier 2020 au CDN Orléans.



L'île North Sentinel © DR

Au loin une île. Des étrangers. La mer. Jacques Brel et ma mère. Dedans, la télé. Tout autour la fin du monde. Des militaires. L'exil. Et puis un bon Bourgogne parce qu'on va tous mourir.

Les habitants de l'île de North Sentinel, confetti dans l'océan Indien, font partie des derniers peuples non-contactés. Leur nombre est estimé à 50 ou 150 personnes. Ils vivent nus. On présume qu'ils n'utilisent pas l'écriture et qu'ils ne maîtrisent pas le feu, qu'ils ne savent pas le produire. Ils vivent en autarcie depuis des milliers d'années et refusent obstinément tout contact avec l'extérieur. Ils jettent leurs flèches sur ceux qui tentent de s'approcher et tuent ceux qui s'approchent.

À partir de ce territoire retranché, hostile, à partir de cet isolement acharné, Bénédicte Cerutti écrit et compose une dérivation autour de ses souvenirs personnels et ses obsessions. Une parole faite de réminiscences, de tentatives d'apprendre quelque chose de notre société et d'actualités hallucinées. Comment le bruit du monde agit-il sur nous, nous agit-il ? Comment nous fait-il rêver, délirer et nous construit ? Comment nous laisse-t-il médusés et intranquilles aussi ?

« Le temps ne serait-il pas venu que chacun retourne à sa nuit avant de songer à changer le jour ? » Annie Lebrun

Après une formation de comédienne à l'école du Théâtre National de Strasbourg, **Bénédicte Cerutti** intègre la troupe du TNS dirigée par S. Braunschweig et jouera sous sa direction (*Brand* de H. Ibsen, *Les Trois Sœurs* de A. Tchekhov, *Maison de poupée* de H. Ibsen). Elle travaille ensuite avec A. Guillet dans *Penthésilée* paysage d'après H. Von Kleist et H. Müller ; É. Vigner dans *Pluie d'été à Hiroshima* d'après M. Duras joué au Festival d'Avignon, *Othello* de W. Shakespeare, *Brancusi contre États-Unis* et *Tristan* ; O. Py dans *L'Orestie* d'Eschyle ; J.M. Rabeux dans *La Nuit des rois* de W. Shakespeare ; F. Fisbach dans *Mademoiselle Julie* de A. Strindberg dans le cadre du Festival d'Avignon en 2011 et *Corps* d'après A. Badae en 2013 ; S. Chavrier avec qui elle crée *Épousailles et représailles* d'après H. Levin, *Série B* d'après J.G. Ballard et *Plage ultime* pour le Festival d'Avignon en 2012 ; A. Béal dans *Visite au père* de R. Schimmelpfennig et une création collective *Récits des événements futurs* ; C. Pauthe dans *Aglavaine et Sélysette* de M. Maeterlinck ; J. Fisera dans *Eau sauvage* de V. Mrejen ; T. Ostermeier dans *La Mouette* de A. Tchekhov ; M. Lainé pour sa pièce *Hunter* ; P. Kirch *La Princesse Maleine* de M. Maeterlinck pour le Festival d'Avignon 2017 ; C. Dabert dans *L'Abattage rituel de George Mastromas* de D. Kelly, *Iphigénie* de Racine présentée au Festival d'Avignon en 2018 ; M. Cerda dans *La Source des Saints* de J.M. Synge ; J. Scheidler dans *Lisières* ; plus récemment avec J. Vincey dans *Les Serpents* de M. NDiaye et avec C. Dabert dans *Girls & Boys* de D. Kelly.

Parallèlement, elle travaille avec l'artiste R. Yadan sur différentes performances. En 2020, elle se lance dans l'écriture de la pièce *Les Sentinelles* et se met en scène. Le spectacle a été présenté dans une première version au CDN d'Orléans dans le cadre du festival Soli. Au cinéma, elle tourne pour C. Cogitore dans *Chroniques*, B. Cohen dans *Les Acteurs anonymes*, M. Laleu dans *Les Parapluies migrants*, N. Klotz dans *Mademoiselle Julie* et dernièrement dans le film *Les Chatouilles* de A. Bescond et É. Métayer.

Le Bigraphe

Anne-Emmanuelle Davy
et Thibault Perriard

De et avec : Anne-Emmanuelle Davy (voix)
et Thibault Perriard (batterie)

Lumières : César Godefroy

Costumes : Elisabeth Cerqueira

Regard extérieur : Samuel Achache

Production : Onze Heures Onze

Coréalisation : la vie brève – Théâtre de
l'Aquarium

Avec le soutien du Théâtre de Vanves, la
vie brève – Théâtre de l'Aquarium, le Centre
Culturel de Rencontre de l'Abbaye de
Noirlac, le Centre d'Art Contemporain des
Moulins de Paillard, Le Kiosque-Pygmalion
à Bordeaux

Ce spectacle a été créé dans une première
version en octobre 2019 au Théâtre de
Vanves.



© Jessica Pinhomme - Théâtre de l'Aquarium

Une batterie s'étire, une chanteuse plonge, Henry Purcell rencontre Gogol et Johnny Cash, entre autres histoires.

Compagnons de longue date de la vie brève, Anne-Emmanuelle Davy et Thibault Perriard mêlent depuis plusieurs années leur pratique musicale à des recherches scéniques, ancrées dans l'empirisme du plateau. Avec *Le Bigraphe*, concert performatif pour une vocaliste et un rythmicien, ils réunissent deux instruments et deux répertoires (classique et musiques actuelles) que tout semble éloigner.

Le chant lyrique et la batterie conversent autour d'un répertoire qui cultive le goût du grand-écart : compositions originales, musiques anciennes (grégorien, Purcell, Bach), jazz (Ornette Coleman), traditionnelles (Afrique, Inde), contemporaines (Aperghis, Pontvianne) et actuelles (Johnny Cash).

Sur le plateau brut, nu, les sons se fabriquent à vue : timbres multiples et mélodies dépouillées, rythmiques intenses et incantations libres. Les images surgissent de la musique, ou l'inverse : une femme en deuil, un trajet de nos pensées, une fuite d'air, un pique-nique...

Anne-Emmanuelle Davy étudie au CNSMD de Lyon la flûte traversière avec Philippe Bernold et le chant lyrique avec Isabelle Germain. Ses projets croisant théâtre et opéra l'ont amenée à travailler au Théâtre des Bouffes du Nord avec Peter Brook dans *Une Flûte enchantée* et avec Samuel Achache et Jeanne Candel dans *Orfeo / Je suis mort en Arcadie* et *Le Crocodile trompeur / Didon et Enée*. Elle est engagée par Irina Brook comme comédienne/chanteuse/flûtiste dans *Peer Gynt*. Familière des rôles chantés/dansés, elle joue dans *Seven Stones* d'Ondrej Adamek, chorégraphie d'Eric Oberdorff. Elle crée en 2020 le rôle titre de *Eurydice-Une expérience du noir* de Kourliandski mis en scène par Antoine Gindt. Elle collabore aussi avec Le Balcon dans *La Métamorphose* de Michaël Levinas, mis en scène par Luis Niéto et l'Orchestre de Chambre de Paris. Elle est membre de NESEVEN, sextuor de solistes. Elle travaille avec Les Arts Florissants, l'Ensemble Correspondances - Sébastien Daucé, Les Musiciens du Louvre - Marc Minkowski et l'Ensemble Pygmalion - Raphaël Pichon.

Pendant ses études, **Thibault Perriard** se spécialise dans le jazz et les musiques improvisées. Batteur du 5tet OXYD, il s'investit au sein du collectif Onze heures Onze. Guitariste et chanteur lead de TOMBOY, il signe avec P.M. Barbier les génériques de *Guillaume à la dérive* de S. Dieuaide et *Jalouse* de D. Foenkinos. En tant que comédien/musicien, il co-écrit des spectacles avec les compagnies la vie brève, Coup de Pocker, Les Brigands, Le Balagan Retrouvé. Il joue notamment dans *Le Crocodile trompeur / Didon et Enée*, mis en scène par Jeanne Candel et Samuel Achache, *Crack in the sky* de Judith Chemla et *Alabama Song* de Guillaume Barbot. Il écrit et réalise *Chewing gum Silence* avec Antonin Tri Hoang et Samuel Achache, présenté en 2019 à la Philharmonie de Paris. Il réalise la création musicale de *Scènes de la vie conjugale* de Bergman avec Lionel Gonzales et Gina Calinoiu, de *La Douce* de Dostoïevski mis en scène par Lionel Gonzales et Jeanne Candel et de *YES !* mis en scène par Vladislav Galard.

Cantique Quantique

Antoine Cegarra

D'après *Au bonheur des morts. Récits de ceux qui restent* de Vinciane Despret

Conception, écriture, performance :

Antoine Cegarra

Création lumière : Ondine Trager

Régie lumière : Lucie Cardinal ou

Ondine Trager

Création et régie son : Gilles Amalvi

Costume : Pauline Kieffer

Conseils dramaturgiques : Céline Cartillier

Stagiaire lumière : Malu França

Administration/ production : Laure Woelffi,

Victor Hocquet – La Poulie Production

Production : Fantôme

Coréalisation : la vie brève – Théâtre de l'Aquarium

Coproductions et soutiens : Théâtre de Vanves ; Festival Théâtre Rate, Eymoutiers ; la vie brève – Théâtre de l'Aquarium, Paris ; Comédie de Colmar – CDN ; Agence culturelle Grand Est ; DRAC Grand Est ; Région Grand Est

Ce spectacle a été présenté, dans une première version, les 9 et 11 août 2019 au festival Théâtre Rate à Eymoutiers (Haute-Vienne).

Tournée

Les 21 et 22 janvier 2022 au Théâtre de Vanves



Un corbeau, le brouillard, la nuit, Walter Benjamin, un frère, Thomas Edison et le phonographe, Star Wars, Vinciane Despret, des vivants et des morts.

Quelles relations entretenons-nous aujourd'hui avec nos morts ?

Cantique Quantique est un conte, un voyage vers l'obscur. S'appuyant sur les réflexions de la philosophe Vinciane Despret dans son livre *Au bonheur des morts*, Antoine Cegarra dérive au fil de ses pensées, d'anecdotes historiques en récits personnels, allant à la rencontre de ces spectres qui habitent la mémoire et le corps comme des ritournelles. De rapprochements empiriques en flottements spatio-temporels, la pièce nous invite à explorer d'autres réalités, d'autres états de présence et à renouveler notre approche du vivant.

Cette création fait partie de *Hantologie-s*, un cycle de recherche autour de la notion de hantise. Depuis 2017, Antoine Cegarra mène des entretiens, collecte des récits, explore les archives individuelles et collectives. À partir de cette matière, il écrit des textes – fictions documentées, poèmes spirites ou récits elliptiques – et les active sous forme de spectacles. Par définition, une anthologie désigne un recueil de morceaux choisis à partir de caractéristiques communes, à la manière d'une composition florale – sa racine grecque « anthos » signifie la fleur. *Hantologie-s* se présente comme une anthologie de ce qui nous hante, une histoire de spectres et d'interstices, où le réel et l'imaginaire conspirent dans les archives de notre mémoire.

Antoine Cegarra est écrivain, metteur en scène et acteur. Il a créé notamment les pièces *Wald* (2008), *Pierre* (2010), *L'Heure Bleue* (2012). Il écrit pour le théâtre et l'opéra – *La théorie de l'Hydre* (2015), le livret de *La vapeur au-dessus du riz*, de la compositrice Alexandra Grimal (2017) – et a déjà été lauréat de plusieurs bourses et résidences d'écriture (Arctena, Beaumarchais-SACD, la Chartreuse-CNES). Au sein de FANTÔME, structure artistique basée à Strasbourg, il élabore des formes entre théâtre, performance et écriture, avec un intérêt marqué pour les sciences humaines et la recherche de leur expression sensible. Les projets se déploient à la manière d'une constellation, empirique et joyeuse, traversant les pratiques et les savoirs. Depuis 2018, il mène le cycle "Hantologie-s", autour de la notion de hantise, réunissant les performances *Une Hantologie* (2019), *Cantique Quantique* (2020) et *Le renard de l'histoire* (2022). En 2021, il conçoit avec Elise Simonet et Leyla Rabih la version française du projet collaboratif ARK (mené par le collectif britannique Quarantine dans le cadre du projet européen Moving Borders), au théâtre Le Maillon à Strasbourg. Il est aussi interprète, collaborateur artistique ou dramaturge auprès de metteurs en scène et de chorégraphes : Sylvain Creuzevault, Julien Villa, la Cie Pôle Nord, Céline Cartillier, Ivana Müller, Halory Goerger, Pauline Ringeade et Bastien Mignot.

Ersilia

Alvise Sinivia

Conception et interprétation : Alvise Sinivia

Collaboration à la chorégraphie :

David Drouard

Créateur lumière : Éric Wurtz

Création costume : Salvador Andujar Mateu

Régisseur général : Thierry Debroas

Production : Compagnie Alvise Sinivia

Coproduction : la Briqueterie/CDCN du Val-de-Marne, ICI- Centre chorégraphique national de Montpellier - Occitanie /

Direction Christian Rizzo, dans le cadre du projet Life Long Burning soutenu par la commission européenne et dans le cadre du programme résidences croisées ; le GMEM - CNCM Marseille

Coréalisation : la vie brève – Théâtre de l'Aquarium

Accueil en résidence : L'Atelier du plateau

Avec le soutien de la DRAC Île-de-France et du Théâtre de Vanves / Scène Conventionnée d'intérêt national « Art et création » pour la danse et les écritures contemporaines à travers les arts

Le projet a été développé dans le cadre de la résidence à la Villa Médicis à Rome, saison 16-17.

Création le 6 novembre 2018 au Théâtre de Vanves

Alvise Sinivia est lauréat de la bourse FORTE de la Région Île-de-France pour *Ersilia*.

La compagnie a bénéficié de l'accompagnement du dispositif AVEC de l'Arcadi.



© Martin Thilaud

Des pianos en fin de vie, désossés, posés sur le flanc, une toile d'araignée de fils de nylon et un corps tout entier devenu archet vivant.

Des pianos en fin de vie, démantelés et reliés par des fils de nylon, conservent en leur corps une table d'harmonie. Ces cadres, purs corps résonnants, sont le point de départ d'un corps-à-corps instrumental, inspiré par le livre onirique d'Italo Calvino, *Les Villes invisibles*.

Dans cet espace, dont l'architecture est composée de perspectives et de zones intermédiaires, Alvise Sinivia se déplace le long des fils de nylon, explorant de nouvelles manières de lier mouvement et son. Lorsqu'ils sont frottés, pincés, touchés, ils transmettent leurs vibrations aux cordes, puis aux cadres, et mettent les tables d'harmonie en résonance.

Avec ce dispositif, à la fois sonore, scénographique et chorégraphique, le pianiste, compositeur et performeur sonde la relation entre un corps et un piano, détourne l'instrument, le transforme, en exploite toutes ses potentialités. Un archet vivant, un instrument, et c'est toute une ville qui se révèle, *Ersilia*, dont les habitants tissent leurs fils de maison à maison.

Alvise Sinivia est pianiste, improvisateur et performeur. De multiples rencontres avec des artistes de tous horizons jalonnent son parcours (danseurs, chorégraphes, circassiens, vidéastes, peintres et plasticiens). Musicien curieux et constamment en recherche, il renouvelle en permanence son rapport à l'instrument dont il expérimente depuis plusieurs années les paradoxes et limites sonores et physiques. Formé au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris au près d'Alain Planès et Emmanuel Strosser, il y fait de nombreuses rencontres qui nourrissent sa musique.

Engagé dans la création, il collabore régulièrement avec des compositeurs et participe à l'Orchestre de Nouvelles Créations, Expérimentations et Improvisation Musicales (ONCEIM). En 2019, il crée à Athènes le solo *EROR (The pianist)* de Georgia Spiropoulos, produit par la Onassis Foundation et l'IRCAM, où se confondent improvisation, performance et interprétation.

Pensionnaire à la Villa Médicis durant la saison 2016/2017 dans la discipline performance, il approfondit sa recherche sur le rapport entre le mouvement et le son. Il monte ensuite sa compagnie avec laquelle il crée le solo *Ersilia*, pour un performeur et cinq cadres de piano. Le corps tout entier devenu archet joue le dispositif-instrument inventé pour la pièce.

Sur la saison 20/21, Alvise crée *Le Hurlé*, une pièce pluridisciplinaire de science-fiction questionnant la notion d'archives sonores, accueillie en résidence par la vie brève - Théâtre de l'Aquarium.

Opération M.A.U.R.I.C.E

Moment musical autour de
l'univers de Ravel imaginé par
des chambristes expérimentaux

Trio A.Storni

Piano : Sarah Margaine

Violon / voix : Marie Salvat

Violoncelle : Alexis Derouin

Contrebasse mandoline (en invité) :
Lucas Henri

Production : Trio A.Storni

Coréalisation et accueil en résidence
de création : la vie brève – Théâtre de
l'Aquarium

Programme complet

RAVEL :

Trio pour piano violon violoncelle

Et des extraits de :

La sonate pour violon violoncelle M 13 -
3^e mouvement : Lent

La sonate pour violon piano M 77 -
2^e mouvement - Blues

Le Tombeau de Couperin - Forlane, Menuet,
Rigaudon

Miroirs (5 pièces pour piano) - Il Oiseaux
tristes

Et d'autres surprises...

GERMAINE TAILLEFERRE :

Trio pour piano violon violoncelle

JOAQUIN TURINA :

Circulo... fantasia pour piano violon et
violoncelle



© Maxime Nicolau

Des rythmiques basques de zortzico, un camion nommé Adélaïde, une passacaille qui s'entend "passar por la calle", un pantoum à partir du mot pantoufle, un refus poli de la légion d'honneur, un trou de mémoire, une collection de jouets mécaniques.

Hymne à Ravel. Suivant le principe d'une Schubertiade proposée lors du premier festival BRUIT, le trio A.Storni traverse l'œuvre du compositeur qui s'est frayé un chemin bien plus grand que les niches des aficionados. Un concert comme à la maison !

Nous pourrions ici être les convives de Maurice Ravel, chez lui à Montfort-l'Amaury, dans son étrange maison baptisée « Belvédère », où il a trouvé cette tranquillité propice au travail d'écriture. Un partage comme de bons amis, près du piano, avec Colette ou Hélène Morhange aussi, à discuter du camion Adélaïde que le compositeur a conduit à Verdun, de ses impressions sur son succès planétaire, de cette maladie neuro-cérébrale qui va tout foutre en l'air et lui dire de se dépêcher de composer : vite, un boléro !

Ce programme, pensé autour du *Trio pour piano, violon et violoncelle*, révèle les notes délicates et subtiles de la musique de Ravel, dite impressionniste, ses influences variées s'étendant de Couperin jusqu'aux couleurs et rythmes du jazz, son immense amour pour l'Espagne et son désir obstiné de prendre part à la première guerre mondiale.

CONCERT / CRÉATION

Mary's Ideas

Umlaut Big Band -
Mary Lou Williams

samedi 3 juillet à 19h
durée 1h environ

Direction artistique, saxophone alto :
Pierre-Antoine Badaroux
Saxophone alto, clarinette :
Antonin Tri Hoang
Saxophone ténor, clarinette :
Mathieu Najean, Geoffroy Gesser
Saxophone alto, baryton, basse :
Benjamin Dousteysier
Trompette : Pauline Leblond,
Gabriel Levasseur, Brice Pichard
Trombone : Alexis Persigan,
Robinson Khoury
Guitare, banjo : Romain Vuillemin
Piano : Matthieu Naulleau
Contrebasse : Sébastien Beliah
Batterie : Antonin Gerbal
Co-direction : Nawel Benziane

Production : association UMLAUT
Coproduction et avec le soutien de la
Philharmonie de Paris
Coproduction, accueil en résidence de
création et coréalisation : la vie brève –
Théâtre de l'Aquarium - Paris
Avec le soutien de la Région Île-de-France
au titre de la résidence territoriale du Umlaut
Big Band au Théâtre de l'Aquarium en
2020/21

En partenariat avec la Mary Lou Williams
Foundation Inc.

Spectacle enregistré du 23 au 27 janvier
2021 à la Philharmonie de Paris

Tournée

Le 14 juillet 2021 au Festival Radio France -
Programme "une brève histoire du jazz",
Occitanie, Montpellier

Le 5 août 2021 au Festival Big Bands de
Pertuis - Programme "une brève histoire du
jazz"

Le 9 octobre 2021 à la Philharmonie de
Paris - Programme Mary Lou Williams



Mary Lou Williams - 1947 © W. Eugene Smith

Les œuvres perdues d'une grande dame, du blues, des boogies, le frétillement des balais, du blues, des solistes bousculés, du blues, des tutti taniques et de douces audaces.

Le Umlaut Big Band, associé à la vie brève - Théâtre de l'Aquarium, célèbre les compositeurs et arrangeurs méconnus de l'histoire du jazz. Il propose un concert autour de l'œuvre de Mary Lou Williams (1910-1981), une des rares femmes afro-américaines présentes sur la scène très masculine du jazz à partir des années 30, où racisme et sexisme entravaient sa pleine mise en lumière.

Pianiste et arrangeuse pour l'orchestre d'Andy Kirk, peu reconnue en son temps, Mary Lou Williams vit dans l'ombre de ceux dont elle est pourtant la mentore : Thelonius Monk, Bud Powell et Dizzy Gillespie. Elle compose aussi pour Duke Ellington, Benny Goodman et collabore avec Cecil Taylor et Buster Williams jusque dans les années 70.

À partir d'une sélection de morceaux originaux, le Umlaut Big Band retrace le parcours exceptionnel de cette artiste passionnante, exigeante et forte, qui a contribué à cinq décennies d'histoire du jazz américain et qui incarne un jazz pluriel et novateur.

Ce programme a été enregistré à la Philharmonie de Paris en janvier 2021 pour la sortie d'un double album prévue le 17 septembre 2021.

la vie brève invite spectatrices et spectateurs à fêter les derniers moments du festival avec un bal de clôture conçu sur mesure par le Umlaut Big Band sur le thème "une brève histoire du jazz". Rendez-vous sous les étoiles, en fin de soirée, le samedi 3 juillet !

ET AUSSI...

Impromptus

Musique et théâtre hors les murs

Avec le soutien de la Région Île-de-France

Des mini-concerts joués par le Umlaut Big Band, en duo ou trio, sont organisés dans l'espace public (associations, maisons de retraite, établissements scolaires...) pour faire découvrir le jazz et la profession de musicien. Au programme : des morceaux de la jazzwoman Mary Lou Williams et des échanges à la clé.

Les 3 et 4 mai puis les 1^{er}, 2 et 3 juin – performances destinées aux établissements partenaires

De courtes performances décalées et poétiques imaginées par Louise Guillaume, Jean Hostache, Marion Sicre, Antoine Sarrazin et Lawrence Williams, comédien.ne.s/musicien.ne.s de la vie brève, à partir du spectacle *Le Crocodile trompeur / Didon et Énée* se jouent dans les classes. Avec la complicité des enseignant.e.s, susciter la curiosité pour la pratique du théâtre, ouvrir les imaginaires et surprendre les lycéen.ne.s...

Les 6 et 7 mai – performances destinées aux établissements partenaires

Événements spectaculaires

Parcours scénographiques - EnsAD

Les 3, 4 et 5 juin de 14h à 20h – entrée libre

Les étudiant.e.s de troisième année de l'EnsAD, initié.e.s aux nouvelles pratiques d'éco-conception, déploient dans les recoins du théâtre, à l'intérieur comme à l'extérieur, leurs installations – performances conçues à partir de matériaux ré-employés de la ressource du théâtre. Fruits de leur recherche de fin d'études, ces *Événements spectaculaires* sont de véritables œuvres artistiques à découvrir lors d'une déambulation libre, parfois participative.

Dessiner la musique

Ateliers de sérigraphie

Les 10, 11 et 12 juin – ateliers destinés aux partenaires associatifs du 12^e arrondissement de Paris

Jouer avec les couleurs, dessiner des formes, appréhender une technique d'impression... Richard Martel dit Nicole Crème propose une initiation à la sérigraphie en s'inspirant de l'affiche du festival BRUIT réalisée par Bonnefrite, son complice depuis plusieurs années. Un projet soutenu par la Mairie du 12^e arrondissement de Paris.

L'Espace de l'interprète

Musique en scène - Pôle Sup' 93

Les 17 et 18 juin à 18h30 – entrée libre

De jeunes musiciens, semi-professionnels, en cursus DNSPM « Musiques classiques à contemporaines » ou « Jazz et musiques improvisées » du Pôle Sup' 93, ont questionné avec la musicienne et chanteuse Marie Salvat leur relation à la scène et développé tout au long de l'année des projets scéniques personnels. Une expérience dramaturgique de la musique, finalisée par la création de trois courts spectacles et d'un concert performé.

Les Secrets

Installation, chantier d'écriture

Conception : Compagnie Lieux-Dits - David Geselson (compagnie artistique associée) et Lisa Navarro

La Compagnie Lieux-Dits – David Geselson, en résidence au Théâtre de l' Aquarium, a lancé un chantier d'écriture participatif, dans le cadre du Festival BRUIT, en vue d'une création *in situ*.

"Au Théâtre de l' Aquarium, trois boîtes aux lettres ont été déposées.

Les gens fréquentant le théâtre lors du festival BRUIT ont la possibilité d'y glisser un secret, de façon anonyme.

Ces secrets déposés sont collectés et feront la matière d'un texte écrit pour une comédienne ou un comédien, qui sera joué pour un spectateur lors de la création du spectacle."

"Les gens me racontent leurs secrets.

Je n'arrive pas à les oublier. Ma mémoire est faite comme ça. Je n'oublie rien. Sauf les prénoms.

Alors j'ai besoin de les dire à une personne, régulièrement. Sinon je n'ai plus assez de place.

Il faut bien que les secrets circulent.

Vous voulez bien que je vous en dise quelques-uns ?"

David Geselson

Matières sonores

Espaces d'écoute et de partage - créations radiophoniques

Accès libre aux bornes d'écoute pendant toute la durée du Festival

Charivaris

Comment s'agitent les mondes intérieurs des lycéen.ne.s d'aujourd'hui ? Des élèves issu.e.s de 7 établissements franciliens font entendre leurs créations radiophoniques sur le thème du monologue intérieur, réalisées avec les comédiennes Chloé Giraud et Louise Guillaume. Un récit polyphonique d'une génération, un état des lieux intime et singulier de la jeunesse en 2021.

Avec le soutien de la Région Île-de-France au titre de la Convention Régionale d'Éducation Artistique et Culturelle

Mary Lou Williams, Lonely Moments

Pôle Sup' 93 et Umlaut Big Band (ensemble artistique associé)

Le Umlaut Big Band et les étudiant.e.s de la section jazz du Pôle Sup' 93 célèbrent, à travers un docu-fiction radiophonique, le parcours exceptionnel de la pianiste et compositrice afro-américaine Mary Lou Williams, mentore des plus grands noms du jazz, de ses débuts dans les années 30 au Café Society à son apogée dans les années 70 ! Un voyage sonore intemporel coordonné par les musiciens Pierre-Antoine Badaroux, Geoffroy Gesser et Vincent Segal, mis en voix par le metteur en scène Samuel Achache et réalisé par la journaliste Aliette de Laleu.

Avec le soutien de la Région Île-de-France dans le cadre de la résidence artistique du Umlaut Big Band

Lettres non-écrites

Compagnie Lieux-Dits - David Geselson (compagnie artistique associée)

Lettres non-écrites (spectacle présenté au festival BRUIT 2019), est un projet que David Geselson mène depuis 2016. Tel un écrivain public, David Geselson collecte, retranscrit et met en scène un répertoire de lettres non-écrites, d'après le récit de lettres de spectateurs. Le texte vient de paraître aux éditions Le Tripode. Une cinquantaine de comédien.ne.s ont prêté leur voix pour faire vibrer ces confidences enregistrées par France Culture. Pendant tout le festival, ces récits épistolaires sont à écouter librement, sur des bornes individuelles, comme une parole intime livrée à l'oreille des spectateurs.

BRUIT, Festival du Théâtre de l'Aquarium

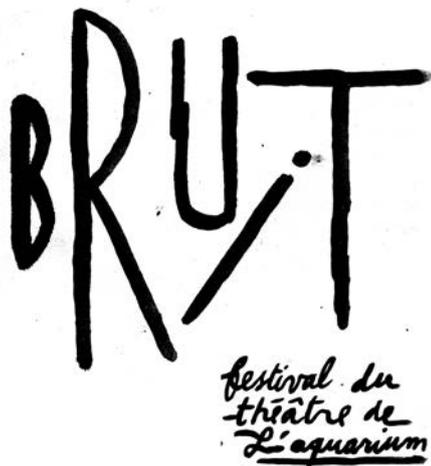
Théâtre et Musique

du 15 juin au 4 juillet 2021

(Les horaires sont susceptibles d'évoluer en fonction des directives gouvernementales liées à la situation sanitaire)

	Mar 15 juin	Mer 16 juin	Jeu 17 juin	Ven 18 juin	Sam 19 juin	Dim 20 juin
	20h <i>Le Crocodile trompeur / Didon et Énée</i>	20h <i>Le Crocodile trompeur / Didon et Énée</i>	18h30 <i>L'Espace de l'interprète</i> 20h <i>Le Crocodile trompeur / Didon et Énée</i>	18h30 <i>L'Espace de l'interprète</i> 20h <i>Le Crocodile trompeur / Didon et Énée</i>	18h30 <i>Les Sentinelles</i> 20h <i>Le Crocodile trompeur / Didon et Énée</i>	15h <i>Les Sentinelles</i> 17h <i>Le Crocodile trompeur / Didon et Énée</i>
Lun 21 juin	Mar 22 juin	Mer 23 juin	Jeu 24 juin	Ven 25 juin	Sam 26 juin	Dim 27 juin
	20h <i>Le Crocodile trompeur / Didon et Énée</i>	18h30 <i>Le Bigraphe</i> 20h <i>Le Crocodile trompeur / Didon et Énée</i>	18h30 <i>Le Bigraphe</i> 20h <i>Le Crocodile trompeur / Didon et Énée</i>	20h <i>Le Crocodile trompeur / Didon et Énée</i>	18h30 <i>Cantique Quantique</i> 20h <i>Le Crocodile trompeur / Didon et Énée</i>	15h <i>Cantique Quantique</i> 17h <i>Le Crocodile trompeur / Didon et Énée</i>
Lun 28 juin	Mar 29 juin	Mer 30 juin	Jeu 1 ^{er} juillet	Ven 2 juillet	Sam 3 juillet	Dim 4 juillet
	20h <i>Le Crocodile trompeur / Didon et Énée</i>	15h et 18h <i>Ersilia</i> 18h30 <i>Opération M.A.U.R.I.C.E</i> 20h <i>Le Crocodile trompeur / Didon et Énée</i>	18h30 et 20h <i>Ersilia</i> 19h <i>Opération M.A.U.R.I.C.E</i> 21h <i>Le Crocodile trompeur / Didon et Énée</i>	21h <i>Le Crocodile trompeur / Didon et Énée</i>	Soirée de clôture 19h <i>Mary's Ideas</i> 21h <i>Le Crocodile trompeur / Didon et Énée</i> + <i>Bal Umlaut Big Band</i>	17h <i>Le Crocodile trompeur / Didon et Énée</i>

INFORMATIONS PRATIQUES



ON OUVRE

1h avant le début du spectacle

POUR MANGER ET BOIRE

Un service, adapté aux mesures sanitaires préconisées, sera assuré avant et après les spectacles. Nous prévoyons de servir un casse-croûte et à boire à emporter.

RÉSERVER - À PARTIR DU 17 MAI

PRÉ-RÉSERVATION OBLIGATOIRE

> au Théâtre 01 43 74 99 61
du mardi au samedi de 14h à 17h30
ou sur le site theatredelaquarium.net, sans frais de réservation
> sur theatreonline.com | fnac.com (+ magasins)

PAYER

22€ tarif plein
15€ tarif réduit 1 : demandeurs d'emploi | enseignants | plus de 65 ans | groupes à partir de 6 personnes
12€ tarif réduit 2 : moins de 26 ans | groupes scolaires | adhérents aux associations, comités d'entreprise partenaires de Ticket théâtre(s) - ticket-theatres.com

> PASS 2 ÉVÉNEMENTS ET +

Pour une même soirée ou pour plusieurs rendez-vous distincts
Le PASS tarif plein, 2 événements et + : vos billets à 18,50€ dès l'achat de deux places
Le PASS tarif réduit 1, 2 événements et + : vos billets à 13,50€ dès l'achat de deux places
Les offres PASS sont individuelles et ne sont pas applicables aux événements en tarif unique.

> 12€ TARIF UNIQUE pour *Ersilia*

VENIR

au Théâtre de l'Aquarium - La Cartoucherie

2 route du champ de manœuvre - 75012 Paris

Piéton

Au métro Château de Vincennes (terminus de la ligne 1, sortie n°6) + la navette gratuite Cartoucherie, en face de la station de bus RATP qui circule une heure avant le début de chaque représentation toutes les quinze minutes et une heure après ; ou le bus RATP n°112. Descendre au 4^e arrêt Cartoucherie.

Cycliste à moteur ou non

Vélib : deux stations sont situées à moins de 10 minutes à pied: « Pyramide, entrée parc ou floral » ou « Tremblay Insep ».

Automobiliste

Parking gratuit de la Cartoucherie.

**la vie brève
au Théâtre de l'Aquarium**

Le Théâtre de l'Aquarium, un abri pour notre « artisanat furieux »

Un abri pour l'« artisanat furieux » de la vie brève, ses répétitions, ses recherches et la présentation de son répertoire : notre dynamique de production est le cœur de l'activité du théâtre.

Ce que nous cherchons dans nos spectacles, c'est faire advenir dans l'espace du théâtre la polyphonie des mouvements intérieurs et « la comédie humiliante des contradictions humaines ». Nous cherchons à être ballottés perpétuellement entre tragédie et comédie, trivial et sacré.

Jeanne Candel, en collaboration avec Samuel Achache, a ouvert différents territoires de création, qui décloisonnent les disciplines et dont la clé de voûte est l'enchevêtrement du théâtre et de la musique : bricoler l'opéra à partir d'œuvres préexistantes (*Le Crocodile trompeur* d'après *Didon et Énée* de Henry Purcell, *Orfeo*, *Je suis mort en Arcadie* d'après *L'Orfeo* de Claudio Monteverdi) et continuer cette recherche faite d'un tressage implicite, où l'on ne sait plus si c'est la musique qui conduit le théâtre, ou si c'est le théâtre qui conduit la musique.

Une maison de création pour le théâtre et la musique

Nous partageons le théâtre avec des équipes accueillies en résidence et inventons avec chacune d'elles des collaborations sur mesure. Ces artistes explorent des territoires qui décloisonnent les disciplines et enchevêtrent théâtre et musique.

Toutes les ressources matérielles et humaines disponibles dans le théâtre sont partagées avec les équipes associées et résidentes ; les deux éditions annuelles du festival BRUIT sont leur temps de programmation privilégié. Des présentations tout au long du processus de création, à destination du public ou de professionnels, sont aussi organisées régulièrement, hors des festivals.

Certains de ces projets sont accompagnés en réseau avec La Pop, le Théâtre de Lorient, le Nouveau théâtre de Montreuil - CDN et LOD muziektheater à Gand et soutenus par la Région Île-de-France.

→ Les associés

Trois équipes artistiques (le Umlaut Big Band, la Compagnie Lieux-Dits - David Geselson et l'Ensemble Correspondance - Sébastien Daucé) invitées en permanence dans le théâtre, disposent d'espaces, de temps pour travailler sur leurs propres formes, chercher et créer leurs spectacles. **Ces associés activent et agitent la vie du théâtre avec nous.**

→ Les compagnies

Au rythme d'un à **deux appels à projets par année**, la vie brève choisit quinze à vingt projets qu'elle accompagne dans un processus de recherche ou de création de spectacles.

Près de 170 compagnies ont répondu à l'appel à projet lancé en 2020, proposant l'accueil en résidence et l'accompagnement de projets mêlant théâtre et musique. Chaque candidature a fait l'objet d'une étude particulière et attentive. Après de riches réflexions et échanges, la vie brève a retenu plus de dix équipes artistiques.

Une cinquantaine de compagnies ont été accueillies depuis 2019.

Une ressourcerie, un atelier d'éco-conception

la vie brève s'engage, avec d'autres acteurs, pour un renversement progressif et surtout conscient des pratiques de création, de production et de diffusion de spectacles, en identifiant des alternatives durables.

Après une première phase de réhabilitation, le théâtre abrite désormais **une ressourcerie**, dont le fonctionnement repose sur un fond renouvelé de pièces de décors et de matériaux, de costumes et d'accessoires de scène. Dormants dans des stocks ou destinés au rebut, ils sont collectés auprès de théâtres et d'entreprises franciliennes, puis revalorisés en vue de leur réemploi.

En complément, un espace d'**atelier de 450 m² est dédié au réemploi**. Actuellement équipé de matériel portatif pour la construction, il évolue et se structure au fil des collaborations. Encore quelques réflexions, expérimentations fécondes et aménagements : il couvrira bientôt l'entièreté du parcours de la matière, de la collecte à la revalorisation, permettant la construction de petits et moyens décors éco-conçus.

Les équipes en résidence ont un accès privilégié et gratuit à l'ensemble de ce parcours et sont accompagnées pour penser, construire et scénographier "durable".

Le projet bénéficie du soutien de Paris Initiative Entreprise pour l'amorçage et l'emploi d'une cheffe de projet dédiée en 2021. Il se développe avec le soutien expert de La Réserve des arts et de l'ENSAD. la vie brève est membre de l'association ARVIVA - Arts vivants, arts durables.

Transmettre « l'artisanat furieux de la vie brève »

Nous initions des projets, des parcours, des ateliers et des rencontres conçus comme des **espaces de travail et de réflexion, de transmission et de partage, de rêve et de polyphonie**. L'enjeu est de plonger chacun et chacune au cœur de la multiplicité, de la diversité et de la complémentarité des pratiques et des démarches artistiques.

• Contribuer à la généralisation de l'éducation artistique - enseignement secondaire

Le Théâtre de l'Aquarium est investi dans **un projet sur 3 ans avec 7 établissements franciliens**, soutenu par la Région Île-de-France. De la seconde à la terminale, **Ébullitions** propose – chaque année à plus de 1000 élèves – des parcours alliant découverte de spectacles et des métiers du théâtre, rencontres avec les artistes et ateliers de pratique.

• Lier création artistique et jeunes créateurs - enseignement supérieur

Point de rencontre pour les artistes de demain, le Théâtre de l'Aquarium collabore avec plusieurs établissements d'enseignement supérieur, destinés à la formation d'artistes et de musiciens.

Inscrits aux cursus *Jazz et musiques improvisées* comme *Musique classique*, les étudiants du **Pôle Sup' 93** s'engagent dans des projets de création pluridisciplinaire auprès des artistes de la vie brève et des artistes associés. Ces jeunes musiciens éprouvent le travail au plateau d'un matériau musical, expérimentent des processus de recherche variés où musique et théâtre tressent un même mouvement. Ces parcours visent à enrichir les perspectives professionnelles de ces musiciens qui connaissent souvent bien peu les possibilités de collaboration avec des artistes dramatiques.

Parce qu'il est fondamental de partager nos pratiques et engagements liés à l'éco-conception, une collaboration est née avec l'**EnsAD**, en collaboration avec **La Réserve des arts**. À la rentrée 2020, les étudiants de 3^e année en scénographie ont suivi un *workshop* de sensibilisation, conçu autour de la transformation de notre atelier. Tous se retrouvent en fin d'année scolaire pour la création et la production de scénographies à partir des matériaux ré-employés de notre stock, les *Événements spectaculaires*.

Théâtre^{de}
l'Aquarium

www.theatredelaquarium.net / 01 43 74 99 61

Théâtre de l'Aquarium - La Cartoucherie - 2 route du champ de manœuvre - 75012 Paris
la vie brève - Théâtre de l'Aquarium est subventionné par le ministère de la Culture, la Région Île-de-France et reçoit le soutien de la Ville de Paris.

Licences 1122428 - 1122429 - 1122430