

# PÈRES

Écriture, dramaturgie et mise en scène  
**Élise Chatauret et Thomas Pondevie**

**CRÉATION**



© Christophe Raynaud de Lage

**Festival OFF d'Avignon**

La Manufacture - 2 rue des Ecoles, 84000 Avignon

du vendredi 16 au dimanche 25 juillet

à 17h45

**puis en tournée saison 2021/22**

**Contact presse**

**MYRA**

Rémi Fort & Lucie Martin

06 62 87 65 32 & 06 83 21 84 48

myra@myra.fr

www.myra.fr

# PÈRES

**Écriture, dramaturgie et mise en scène** Élise Chatauret et Thomas Pondevie

**Avec** Laurent Barbot et Iannis Haillet

**Scénographie et costumes** Charles Chauvet

**Régie générale et conception du décor** Jori Desq

**Création sonore** Maxime Tisserand

**Lumières** Léa Maris

**Stagiaire mise en scène et dramaturgie** Vladia Merlet

**Administration et production** Véronique Felenbok et Lucie Guillard

**Diffusion** Marion Souliman

**Production** Compagnie Babel – Élise Chatauret / Théâtre de la Poudrerie - Sevrans

**Coproductions** Malakoff Scène nationale ; Nouveau Théâtre de Montreuil – CDN ;  
Les Ateliers Médicis ; La Manufacture – CDN Nancy- Lorraine.

**Avec l'aide** du département de la Seine-Saint-Denis.

**Et avec le soutien** du Théâtre de la Tempête.

**Construction du décor** Ateliers de la MC93 - Bobigny.

La compagnie est conventionnée par la Région Ile-de-France et le Ministère de la Culture Drac-Ile-de-France. La compagnie est en résidence à Malakoff Scène nationale de 2019 à 2021. Depuis janvier 2021, elle est associée au Théâtre des Quartiers d'Ivry – CDN du Val-de-Marne et au Théâtre de la Manufacture – CDN Nancy-Lorraine. *Pères* fut présenté aux professionnels dans le cadre d'une sortie de résidence les 16 et 17 mars 2021 au Nouveau Théâtre de Montreuil (salle Maria Casarès) et le 18 mars au Théâtre de la Poudrerie à Sevrans.

## **Tournée 2021-2022**

**sept. à déc. 2021** Théâtre de la Poudrerie, Sevrans - dates en appartement et sur le territoire

**du 17 au 19 sept. 2021** La Manufacture - CDN Nancy-Lorraine, Nancy

**du 18 au 22 oct. 2021** CDN - Nancy-Lorraine, hors-les-murs, Nancy

**le 12 nov 2021** Le Rayon vert, hors-les-murs, Saint-Valery-en-Caux

**du 22 au 24 nov. 2021** L'Azimut, Chatenay-Malabry

**le 14 janvier 2022** Théâtre de la Renaissance, Mondeville

**les 1<sup>er</sup> et 2 février 2022** La Paillette, Rennes

**les 4 et 5 février 2022** Théâtre de Villefranche-sur-Saône

**du 7 au 18 février 2022**, Scène nationale, hors-les-murs, Saint-Quentin-En-Yvelines

**du 7 au 12 mars 2022** Scène nationale, hors-les-murs, Malakoff

**les 15 et 16 mars 2022** Ecam, hors-les-murs, Kremlin-Bicêtre

**avril 2022 (dates en cours)** Nouveau Théâtre de Montreuil

À l'invitation du Théâtre de la Poudrerie à Sevran - Scène conventionnée d'intérêt national pour la création participative, *PÈRES*, conçu et écrit à partir d'entretiens menés à Sevran et Malakoff, pousse la porte de plusieurs foyers français d'aujourd'hui. Sur le plateau, les histoires de famille affleurent, dessinant un arbre généalogique singulier où les figures des pères - autoritaires, absents, aimants - occupent la place centrale. *PÈRES* est un spectacle pour deux acteurs, qui peut être présenté en appartement et en famille, ou dans tout lieu accueillant du public.

# Genèse et démarche

Depuis une dizaine d'années, Élise Chatauret élabore des spectacles à partir d'entretiens. C'est le cas de son premier spectacle, *Babel*, écrit à partir de rencontres avec des jeunes de la Courneuve où elle était en résidence de 2007 à 2014, ainsi que de ses deux dernières créations : *Saint-Félix, enquête sur un hameau français* (2018) et *À la vie !* (2020)

Un sujet, un lieu et une question motivent à chaque fois le désir de mener l'enquête et entraînent une série de rencontres qui prennent la forme de conversations. Celles-ci sont enregistrées puis retranscrites avant d'être décortiquées, organisées, coupées et travaillées par Élise Chatauret et Thomas Pondevie, puis par les acteurs. Ils développent, prolongent, inventent à partir du matériau documentaire une poésie singulière.

En 2019, le Théâtre de la Poudrerie propose à la Compagnie Babel de créer un nouveau spectacle dans le cadre de sa saison 20-21 consacrée au thème de la famille. Le projet de la Poudrerie, qui s'attelle depuis plus de dix ans à construire un théâtre de la socialité en créant des spectacles en appartement à partir des habitants et pour les habitants, résonne avec la démarche de la compagnie Babel. L'un et l'autre font de la rencontre le moteur de la représentation théâtrale, son origine et son horizon. Cette invitation généreuse de la Poudrerie est le point de départ du spectacle qui a vocation à jouer et tourner partout en France.



# Entretiens et enquête

Comment fait-on famille aujourd'hui en France ? Quels sont les nouveaux modèles qui ont émergé et émergent encore aujourd'hui ? Quels sont les schémas séculaires qui par ailleurs tendent à se perpétuer ? Quels sont les enjeux politiques, sociaux qui surgissent ?

Tout au long de l'année 2020, l'équipe a mené des entretiens autour du thème de la famille, auprès de personnes singulières mais aussi de professionnels et d'institutions, à Sevrans et à Malakoff.

Tous les premiers entretiens les ont conduits vers des femmes : du côté des histoires particulières, de Francesca (trentenaire italienne énergique « exilée » en France pour fuir sa famille trop envahissante) à Ariane, octogénaire, mère de famille ayant refait sa vie avec une femme après avoir été mariée pendant plusieurs années à un homme ; et du côté des institutions en allant à la rencontre d'une directrice de PMI, d'une assistante sociale, d'une puéricultrice ou encore d'une coordinatrice famille d'une maison de quartier.

L'homme fait figure d'absent dans les premiers entretiens. L'équipe choisit alors de prendre le contrepied de ce qui s'est d'abord présenté à eux, en choisissant d'interroger la famille du point de vue des hommes et du point de vue des pères.

Ce prisme les conduit sur le chemin des « hommes du futur », selon la belle formule de la rappeuse et poétesse Casey, et des familles de demain où la question de l'égalité des sexes est aussi celle d'une émancipation du genre et d'une plus grande inventivité générale des rôles et des postures de chacun.

« Quel est l'homme du futur ? Comment les femmes et les hommes vont élever l'homme du futur ? Et on commence à en croiser des hommes du futur, ceux qui ont déposé leurs privilèges sans se sentir castrés, dépossédés, impuissants psychologiquement et sexuellement, qui ont su mettre leur libido ailleurs que dans la domination de la meuf. C'est ça qui va changer la donne. » Casey



© Christophe Raynaud de Lage

# Deux hommes pour raconter la famille

*PÈRES* est joué par deux hommes afin de prendre résolument le contre-pied des images attendues de la famille. Les deux comédiens endossent tour à tour les rôles des familles rencontrées, restituant les paroles entendues ou rejouant pleinement certaines situations. Chemin faisant, ils se mettent à raconter différentes générations et typologies de pères.

Apparaissent sur scène les pères autoritaires qui portent les règles et se refusent à la tendresse, les pères absents, les pères fuyants, les pères cassants, les pères radins. S'invitent dans le récit des pères plus investis et plus présents, qui participent aux soins et à la vie des enfants, autant si ce n'est plus que les femmes. Émerge un couple d'hommes qui vient d'accéder à la paternité par GPA aux États-Unis. Se dessine en creux enfin la possibilité de paternités alternatives.

Les schémas se dérèglent dans ce tour d'horizon, des questions profondes et contemporaines sont ouvertes : un état des lieux du congé parental, une histoire de la désinstitutionnalisation du pouvoir paternel, un questionnement sur le patriarcat.

Racontant la famille du côté des hommes, les deux acteurs prennent intimement part à l'enquête, y investissant leur propre subjectivité. Ils cherchent un chemin pour baisser les armes et se libérer des attentes qui pèsent sur eux. Ils éprouvent, par le jeu, des voies possibles pour s'émanciper des représentations attendues du masculin et de la virilité.

Petit à petit au fil du spectacle, les allers-retours et le dialogue entre histoires singulières, enquête et histoire collective tracent un chemin empirique dans l'histoire de la paternité et du patriarcat permettant d'appréhender le mouvement dans lequel est pris notre société.



# La compagnie Babel

La compagnie Babel a été créée en 2008. Elle est dirigée par Élise Chatauret, autrice et metteuse en scène, qui écrit les spectacles de la compagnie à partir de confrontations brutes avec le réel (entretiens, enquête, immersion). Depuis 2015, Thomas Pondevie est dramaturge et collaborateur artistique sur l'ensemble des projets de la compagnie.

À sa création, la compagnie s'ancre en Seine-Saint-Denis et bénéficie d'une résidence triennale au Centre culturel Jean-Houdremont de la Courneuve. Elle développe notamment sur ce territoire un important travail de création étroitement lié à un travail avec les habitants. En 2011, Elise Chatauret crée la Troupe Babel, troupe de jeunes comédiens issus du lycée Jacques Brel de la Courneuve, qu'elle forme, rémunère et accompagne dans un processus de professionnalisation. Elle monte avec eux plusieurs spectacles dont *Babel* qu'elle écrit et *Antigone* de Sophocle. Puis, bénéficiant du dispositif de compagnonnage Drac Ile-de-France, Elise Chatauret crée *Nous ne sommes pas seuls au monde* à la Maison des Métallos lors du festival Une semaine en compagnie, en septembre 2014.

La création 2016 de la compagnie, *Ce qui demeure*, a été jouée une centaine de fois et tourne encore cette saison. Elle a notamment été donnée au Théâtre Paris-Villette, à la Maison des Métallos, au T2G dans le cadre du festival Impatience, à la MC2 de Grenoble, à la Manufacture à Avignon, au Théâtre des Quartiers d'Ivry.

*Saint-Félix, enquête sur un hameau français* (création 2018) a été coproduite par la MC2, le festival théâtral du Val d'Oise et le POC d'Alfortville, puis jouée au Centquatre et au Théâtre de la Tempête, et tourne aujourd'hui à travers toute la France.

La compagnie crée *À la vie !* à la MC2 Grenoble en novembre 2020, engage un nouveau partenariat avec le Théâtre de la Poudrerie à Sevran, et est en résidence à la Scène Nationale de Malakoff pour deux saisons. La compagnie est également associée à la Manufacture CDN de Nancy à partir de janvier 2021.

La compagnie bénéficie de plusieurs soutiens institutionnels : de 2018 à 2020, elle est en résidence d'implantation triennale à Herblay, résidence initiée par la Drac-Ile-de-France, le département et le festival du Val d'Oise. Depuis 2017, la compagnie est conventionnée par la Région-Ile-de-France dans le cadre de la permanence artistique et culturelle. Depuis 2019, elle est également conventionnée par la Drac Ile-de-France.

# Biographies

## **Élise Chatauret, autrice et metteuse en scène, directrice de la Compagnie Babel**

Elle s'est formée en jeu à l'école Claude Mathieu et Jacques Lecoq entre 2002 et 2005 puis en mise en scène de 2012 à 2015 au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique. En 2008, elle crée la compagnie Babel qui s'ancre en Seine-Saint-Denis. Elle y met en scène 9 spectacles dont 7 qu'elle écrit. Elle développe un théâtre qu'elle qualifie de « documenté ». Son écriture s'appuie sur des entretiens. Ses spectacles questionnent le potentiel théâtral des matériaux et œuvrent à une forme de porosité entre document et fiction. Les entretiens bruts ne disparaissent jamais, ils refont surface en périphérie, resurgissent et nourrissent une recherche active sur le récit et la parole rapportée. Les acteurs se font passeurs, de l'origine documentaire de la parole au présent du plateau.

## **Thomas Pondevie, écriture, dramaturgie et mise en scène**

Formé à l'École du TNS (groupe 41), il a travaillé comme dramaturge avec Éric Vigner, Julie Brochen, Jean-Yves Ruf, Amélie Enon, Nicolas Truong, Sylvain Huc... Il développe depuis 2014 deux collaborations privilégiées : avec Mathieu Bauer et le Nouveau Théâtre de Montreuil auquel il est artiste associé, et avec Élise Chatauret et la compagnie Babel au sein de laquelle il est dramaturge permanent. En 2019, il crée le spectacle hors-les-murs *Supernova* (60 représentations dans toute la France, tournée en cours). Parallèlement, il développe une activité de pédagogue (Université de Strasbourg, Paris-Nanterre, Paris 3, écoles supérieures de théâtre) et participe à différents dispositifs et comités de soutien aux écritures dramatiques contemporaines.

## **Charles Chauvet, scénographie et costumes**

Formé à l'école du TNS (Groupe 41) en scénographie-costumes auprès de Pierre Albert, Carlos Calvos, Pieter Smit et Élisabeth Kinderstuth, il a l'occasion de travailler avec Jean Jourdheuil, Catherine Marnas ou encore Éric Vigner. Il travaille comme scénographe avec Vincent Thépaut, Olivier Martinaud, Marion Chobert, Thomas Condemine, Lorraine de Sagazan, Frédéric Fisbach, Laëtitia Guédon... En parallèle, il mène ses propres projets et met en scène en 2018 *La Nuit animale*. Il crée la scénographie de *Ce qui demeure* et de *Saint-Félix, enquête sur un hameau français* d'Élise Chatauret.



### **Maxime Tisserand, création sonore**

Pendant les multiples cursus traversés lors de ses études musicales, Maxime Tisserand se décide à ne pas choisir, mais à véritablement embrasser la musique, sans se soucier de la forme qu'on lui donne. Pour défendre cette idée, il crée le collectif nancéien de musiques nouvelles et improvisées « Le Bazardier ». Tout en s'exprimant principalement par l'improvisation, et sur scène, il participe à de nombreux enregistrements d'albums, et compose également, pour des pièces de théâtre, de danse, et pour différents projets musicaux depuis maintenant plus de 10 ans. (« Chapelier fou », « Orchard », « EPO », « Plan B 4tet », « Mittel orchestra », « Paul Damour »...).

### **Laurent Barbot, comédien**

D'abord batteur, il intègre le collectif du K en tant que comédien en 2008 dans *Le Songe d'une nuit d'été* de William Shakespeare mis en scène par Simon Falguières. Sous sa direction, il participe aux spectacles *La Nef des fous*, *Le Songe du réverbère* et *La Marche des enfants*. En 2016, il rencontre La propagande asiatique, et joue *J'ai dans mon cœur un General Motors* et *Le Procès de Philip K*, mis en scène par Julien Villa. Par la suite, il participe à la 8ème édition du festival de Villeréal, dans *Que la peste soit* mis en scène par Noémie Zurletti. En 2018, il travaille avec la compagnie Majaz dans *L'Incivile*. En 2019, à la suite d'un stage avec Dieudonné Niangouna, il joue dans *Trust Shakespeare Alléluia*. En 2021, il joue dans *PÈRES*, spectacle mis en scène par Élise Chatauret et Thomas Pondevie.

### **Iannis Haillet, comédien**

Après une hypokhâgne, il entre au conservatoire du XIIIème arrondissement. En 2011, il intègre l'école du TNS dans le groupe 41 où il se forme entre autres auprès de Cécile Garcia-Fogel, Gildas Milin, Catherine Marnas, David Lescot, tg STAN, Eric Vigner. Il est titulaire d'un Master 2 d'Études Théâtrales - Université Paris Ouest Nanterre (2014). En 2014 il joue dans *Stunt Action Show*, spectacle créé par Thomas Pondevie et Charles Chauvet. En 2017, il est performer pour l'oeuvre *These Associations* de Tino Sehgal au Palais de Tokyo, puis il joue dans *Tartuffe, Nouvelle ère* mis en scène par Eric Massé. En 2018, il joue dans *George Dandin* sous la direction de Jean-Pierre Vincent. En 2019, il joue dans *Supernova* mis en scène par Thomas Pondevie. Cette même année, il rejoint l'équipe des « Scènes Sauvages » pour participer à la première édition du festival. En 2021, il joue dans *PÈRES*, spectacle mis en scène par Élise Chatauret et Thomas Pondevie.

# Informations pratiques

## **LA MANUFACTURE, AVIGNON**

2 rue des Ecoles, 84000 Avignon

Billetterie : 04 90 85 12 71 / [billetterie@lamanufacture.org](mailto:billetterie@lamanufacture.org)

du vendredi 16 au dimanche 25 juillet 2021 à 17h45

## **CDN DE NANCY - THÉÂTRE DE LA MANUFACTURE**

10 Rue Baron Louis, 54000 Nancy

Billetterie : 03 83 37 42 42 / [location@theatre-manufacture.fr](mailto:location@theatre-manufacture.fr)

du vendredi 17 au dimanche 19 septembre 2021 et du lundi 18 octobre au vendredi 22 octobre 2021

## **THÉÂTRE DE SAINT-QUENTIN EN YVELINES - SCÈNE NATIONALE**

3 Place Georges Pompidou, 78180 Montigny-le-Bretonneux

Billetterie : 01 30 96 99 00 / [accueil@tsqy.org](mailto:accueil@tsqy.org)

du lundi 7 au vendredi 18 février 2022

## **LE RAYON VERT, SAINT-VALERY-EN-CAUX**

14 Rue de la Grâce de Dieu, 76460 Saint-Valery-en-Caux

Billetterie : 02 35 97 25 41 / [billetterie@lrv-saintvaleryencaux.fr](mailto:billetterie@lrv-saintvaleryencaux.fr)

le vendredi 12 novembre 2021

## **THÉÂTRE FIRMIN GÉMIER LA PISCINE - LE PÉDILUVE**

254, avenue de la Division Leclerc 92290 Châtenay-Malabry

Billetterie : 01 41 87 20 84 / [accueil@tfg-lp.com](mailto:accueil@tfg-lp.com)

du lundi 22 au mercredi 24 novembre 2021

## **LA PAILLETTE, RENNES**

6 Rue Louis Guilloux, 35000 Rennes

Billetterie : 02 99 59 88 86 / [billetterie@la-paillette.net](mailto:billetterie@la-paillette.net)

du mercredi 2 février au jeudi 3 février 2022

## **THÉÂTRE 71 - MALAKOFF SCENE NATIONALE**

3 place du 11 novembre, 92240 Malakoff

Billetterie : 01 55 48 91 00 / [billetterie@theatre71.com](mailto:billetterie@theatre71.com)

du lundi 7 au samedi 12 mars 2022

## **THÉÂTRE DU KREMLIN-BICÊTRE - ESPACE CULTUREL ANDRÉ MALRAUX**

2 Place Victor Hugo, 94270 Le Kremlin-Bicêtre

Billetterie : 01 49 60 69 42

du mardi 15 au mercredi 16 mars 2022