

PÈRES

ENQUÊTE SUR LES PATERNITÉS D'AUJOURD'HUI

Écriture, dramaturgie et mise en scène
Élise Chatauret et Thomas Pondevie



© Christophe Raynaud de Lage

Du mercredi 24 au samedi 27 janvier 2024
au CENQUATRE-PARIS
dans le cadre du festival Les Singulier·es

TOURNÉE

Du 24 janvier au 27 janvier au CENTQUATRE - PARIS
Du 30 janvier au 2 février au CDN de Normandie-Rouen

Le 12 mars au Périscope, Nimes
Les 14 et 15 mars au Théâtre de Nimes

Contacts presse / Agence MYRA
Rémi Fort & Lucie Martin
01 40 33 79 13 / myra@myra.fr / www.myra.fr

PÈRES

Écriture, dramaturgie et mise en scène Élise Chatauret et Thomas Pondevie, à partir d'entretiens réalisés avec des habitants de Sevrans et de Malakoff

Avec Laurent Barbot et Iannis Haillet

Scénographie Charles Chauvet et Joris Desq

Conception graphique, costumes Charles Chauvet

Régie générale et conception technique Jori Desq

Création sonore Maxime Tisserand

Lumières Léa Maris

Stagiaire mise en scène et dramaturgie Vladia Merlet

Administration et production Maëlle Grange

Diffusion Marion Souliman

Production Compagnie Babel – Élise Chatauret / Théâtre de la Poudrerie – Sevrans

Coproductions Malakoff Scène nationale ; Nouveau Théâtre de Montreuil – CDN ; Les Ateliers Médicis ; La Manufacture – CDN Nancy- Lorraine.

Avec l'aide du département de la Seine-Saint-Denis. Et avec le soutien du Théâtre de la Tempête et du Théâtre des Quartiers d'Ivry - CDN du Val-de-Marne.

La compagnie est conventionnée par la Région Ile-de-France et le Ministère de la Culture Drac-Ile-de-France.

À partir de janvier 2021, elle est associée au Théâtre des Quartiers d'Ivry - CDN du Val-de-Marne et au Théâtre de la Manufacture - CDN Nancy-Lorraine.

Nos plus chaleureux remerciements vont aux habitantes et aux habitants de Sevrans et de Malakoff qui ont bien voulu se prêter au jeu de l'entretien avec nous et sans qui *Pères* n'existerait pas, ainsi qu'à Martine Gross, Victoire Tuillon et Hélène Périvier qui ont laissé des traces dans le spectacle.

À l'invitation du Théâtre de la Poudrerie à Sevran - Scène conventionnée d'intérêt national pour la création participative, *Pères*, conçu et écrit à partir d'entretiens menés à Sevran et Malakoff, pousse la porte de plusieurs foyers français d'aujourd'hui. Sur le plateau, les histoires de famille affleurent, dessinant un arbre généalogique singulier où les figures des pères - autoritaires, absents, aimants - occupent la place centrale. *Pères* est un spectacle pour deux acteurs, qui peut être présenté en appartement et en famille, ou dans tout lieu accueillant du public.

GENÈSE ET DÉMARCHE

Depuis une dizaine d'années, Élise Chatauret élabore des spectacles à partir d'entretiens. C'est le cas de son premier spectacle, *Babel*, écrit à partir de rencontres avec des jeunes de la Courneuve où elle était en résidence de 2007 à 2014, ainsi que de ses deux dernières créations : *Saint-Félix, enquête sur un hameau français* (2018) et *À la vie !* (création 2020 - tournée en cours).

Un sujet, un lieu et une question motivent à chaque fois le désir de mener l'enquête et entraînent une série de rencontres qui prennent la forme de conversations. Celles-ci sont enregistrées puis retranscrites avant d'être décortiquées, organisées, coupées et travaillées par Élise Chatauret et Thomas Pondevie, puis par les acteurs. Ils développent, prolongent, inventent à partir matériau documentaire une poétique singulière.

En 2019, le Théâtre de la Poudrerie propose à la Compagnie Babel de créer un nouveau spectacle dans le cadre de sa saison 20-21 consacrée au thème de la famille. Le projet de la Poudrerie, qui s'attelle depuis plus de dix ans à construire un théâtre de la socialité en créant des spectacles en appartement à partir des habitants et pour les habitants, résonne avec la démarche de la compagnie Babel. L'un et l'autre font de la rencontre le moteur de la représentation théâtrale, son origine et son horizon. Cette invitation généreuse de la Poudrerie est le point de départ du spectacle qui a vocation à jouer et tourner partout en France.

ENTRETIEN ET ENQUÊTE

Comment fait-on famille aujourd'hui en France ? Quels sont les nouveaux modèles qui ont émergé et émergent encore aujourd'hui ? Quels sont les schémas séculaires qui par ailleurs tendent à se perpétuer ? Quels sont les enjeux politiques, sociaux qui surgissent ?

Tout au long de l'année 2020, l'équipe a mené des entretiens autour du thème de la famille, auprès de personnes singulières mais aussi de professionnels et d'institutions, à Sevran et à Malakoff. Tous les premiers entretiens les ont conduits vers des femmes : du côté des histoires particulières, de Francesca (trentenaire italienne énergique « exilée » en France pour fuir sa famille trop envahissante) à Ariane, octogénaire, mère de famille ayant refait sa vie avec une femme après avoir été mariée pendant plusieurs années à un homme ; et du côté des institutions en allant à la rencontre d'une directrice de PMI, d'une assistante sociale, d'une puéricultrice ou encore d'une coordinatrice famille d'une maison de quartier. L'homme fait figure d'absent dans les premiers entretiens.

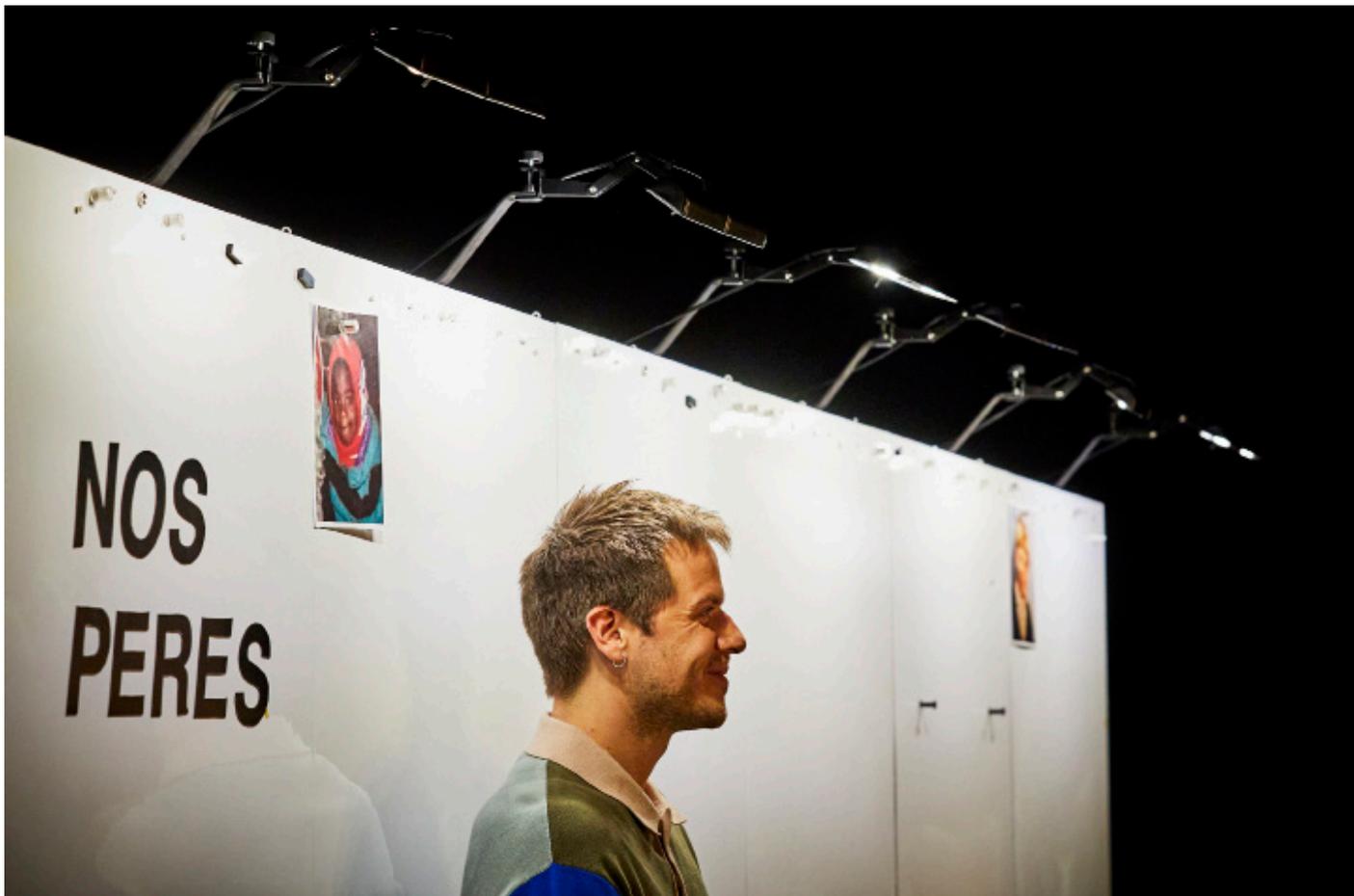
L'équipe choisit alors de prendre le contrepied de ce qui s'est d'abord présenté à eux, en choisissant d'interroger la famille du point de vue des hommes et du point de vue des pères.

Ce prisme les conduit sur le chemin des « hommes du futur », selon la belle formule de la rappeuse et poétesse Casey, et des familles de demain où la question de l'égalité des sexes est aussi celle d'une émancipation du genre et d'une plus grande inventivité générale des rôles et des postures de chacun.

« Quel est l'homme du futur ?

Comment les femmes et les hommes vont élever l'homme du futur ?

Et on commence à en croiser des hommes du futur, ceux qui ont déposé leurs privilèges sans se sentir castrés, dépossédés, impuissants psychologiquement et sexuellement, qui ont su mettre leur libido ailleurs que dans la domination de la meuf. C'est ça qui va changer la donne. » Casey



DEUX HOMMES POUR RACONTER LA FAMILLE

Pères est joué par deux hommes afin de prendre résolument le contre-pied des images attendues de la famille.

Les deux comédiens endossent tour à tour les rôles des familles rencontrées, restituant les paroles entendues ou rejouant pleinement certaines situations. Chemin faisant, ils se mettent à raconter différentes générations et typologies de pères. Apparaissent sur scène les pères autoritaires qui portent les règles et se refusent à la tendresse, les pères absents, les pères fuyants, les pères cassants, les pères radins. S'invitent dans le récit des pères plus investis et plus présents, qui participent aux soins et à la vie des enfants, autant si ce n'est plus que les femmes. Émerge un couple d'hommes qui vient d'accéder à la paternité par GPA aux États-Unis. Se dessine en creux enfin la possibilité de paternités alternatives.

Les schémas se dérèglent dans ce tour d'horizon, des questions profondes et contemporaines sont ouvertes : un état des lieux du congé parental, une histoire de la désinstitutionnalisation du pouvoir paternel, un questionnement sur le patriarcat.

Racontant la famille du côté des hommes, les deux acteurs prennent intimement part à l'enquête, y investissant leur propre subjectivité. Ils cherchent un chemin pour baisser les armes et se libérer des attentes qui pèsent sur eux. Ils éprouvent, par le jeu, des voies possibles pour s'émanciper des représentations attendues du masculin et de la virilité.

Petit à petit au fil du spectacle, les allers-retours et le dialogue entre histoires singulières, enquête et histoire collective tracent un chemin empirique dans l'histoire de la paternité et du patriarcat permettant d'appréhender le mouvement dans lequel est pris notre société.

LA COMPAGNIE

La compagnie Babel naît en 2008. Elle est dirigée depuis ses débuts par Elise Chatauret, autrice et metteuse en scène, qui écrit les spectacles de la compagnie à partir de confrontations brutes avec le réel (entretiens, enquêtes, immersion). Depuis 2015, Thomas Pondevie est dramaturge et sur l'ensemble des projets de la compagnie qu'ils codirigent depuis 2021.

À sa création, la compagnie s'ancre en Seine-Saint-Denis et bénéficie d'une résidence triennale au Centre culturel Jean-Houdremont de la Courneuve. Elle développe sur place un travail de création en lien étroit avec les habitants. En 2011, Élise Chatauret crée la Troupe Babel, composée de jeunes comédiens issus du lycée Jacques Brel de la Courneuve, qu'elle forme, rémunère et accompagne dans un processus de professionnalisation. Elle monte avec eux plusieurs spectacles dont *Babel* (qu'elle écrit) et *Antigone* de Sophocle.

Bénéficiant du dispositif de compagnonnage Drac Ile-de-France, Élise Chatauret crée *Nous ne sommes pas seuls au monde* en 2014 à la Maison des Métallos - festival Une semaine en compagnie. En 2016, la création *Ce qui demeure* ouvre un cycle de recherche et de création avec la même équipe. Suivront *Saint-Félix, enquête sur un hameau français* (2018) et *À la vie !* (2020), créé à la MC2 Grenoble. Ces trois pièces sont au répertoire et tournent à travers toute la France.

De 2018 à 2020, la compagnie est en résidence d'implantation triennale à Herblay-sur-Seine et crée *Autoportrait d'une jeunesse* (2020) avec 11 jeunes de 15 à 20 ans. En 2021, Élise Chatauret et Thomas Pondevie créent *Pères*, enquête sur les paternités d'aujourd'hui avec La Poudrerie, Scène conventionnée Art et Territoire de Sevran - spectacle en tournée. Le spectacle est présenté à La Manufacture à Avignon en 2021. Durant la saison 21-22, la compagnie prend en charge la première création partagée du Théâtre de la Manufacture, CDN Nancy-Lorraine à l'invitation de Julia Vidit : *Fracas*, spectacle choral, musical et documentaire avec 51 amateurs du Grand Nancy, créé en mai 2022.

En mars 2023, le spectacle *Les Moments doux* est créé au Théâtre de la Manufacture, CDN Nancy-Lorraine. Il est en tournée depuis.

La Compagnie est associée à la Manufacture CDN de Nancy et au Théâtre des Quartiers d'Ivry, CDN du Val de Marne depuis 2021. La compagnie est en résidence à la Scène Nationale de Malakoff de 2020 à 2022. La compagnie est conventionnée par la Drac Ile-de-France – Ministère de la Culture et par la Région-Ile-de-France au titre de la Permanence Artistique et Culturelle.

BIOGRAPHIES

Élise Chatauret — autrice et metteuse en scène, directrice de la Compagnie Babel

Elle s'est formée en jeu à l'école Claude Mathieu et Jacques Lecoq entre 2002 et 2005 puis en mise en scène de 2012 à 2015 au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique. En 2008, elle crée la compagnie Babel qui s'ancre en Seine-Saint-Denis. Elle y met en scène 9 spectacles dont 7 qu'elle écrit. Elle développe un théâtre qu'elle qualifie de « documenté ». Son écriture s'appuie sur des entretiens. Ses spectacles questionnent le potentiel théâtral des matériaux et œuvrent à une forme de porosité entre document et fiction. Les entretiens bruts ne disparaissent jamais, ils refont surface en périphérie, ressurgissent et nourrissent une recherche active sur le récit et la parole rapportée. Les acteurs se font passeurs, de l'origine documentaire de la parole au présent du plateau.

Thomas Pondevie — écriture, dramaturgie et mise en scène

Formé à l'École du TNS (groupe 41), il a travaillé comme dramaturge avec Éric Vigner, Julie Brochen, Jean-Yves Ruf, Amélie Enon, Nicolas Truong, Sylvain Huc... Il développe depuis 2014 deux collaborations privilégiées : avec Mathieu Bauer et le Nouveau Théâtre de Montreuil auquel il est artiste associé, et avec Élise Chatauret et la compagnie Babel au sein de laquelle il est dramaturge permanent. En 2019, il crée le spectacle hors-les-murs *Supernova* (60 représentations dans toute la France, tournée en cours). Parallèlement, il développe une activité de pédagogue (Université de Strasbourg, Paris-Nanterre, Paris 3, écoles supérieures de théâtre) et participe à différents dispositifs et comités de soutien aux écritures dramatiques contemporaines.

Charles Chauvet — scénographie et costumes

Formé à l'école du TNS (Groupe 41) en scénographie-costumes auprès de Pierre Albert, Carlos Calvos, Pieter Smit et Élisabeth Kinderstuth, il a l'occasion de travailler avec Jean Jourdeuil, Catherine Marnas ou encore Éric Vigner. Il travaille comme scénographe avec Vincent Thépaut, Olivier Martinaud, Marion Chobert, Thomas Condemine, Lorraine de Sagazan, Frédéric Fisbach, Laëtitia Guédon... En parallèle, il mène ses propres projets et met en scène en 2018 *La Nuit animale*. Il crée la scénographie de *Ce qui demeure* et de *Saint-Félix, enquête sur un hameau français* d'Élise Chatauret.

Maxime Tisserand — création sonore

Pendant les multiples cursus traversés lors de ses études musicales, Maxime Tisserand se décide à ne pas choisir, mais à véritablement embrasser la musique, sans se soucier de la forme qu'on lui donne. Pour défendre cette idée, il crée le collectif nancéien de musiques nouvelles et improvisées « Le Bazardier ». Tout en s'exprimant principalement par l'improvisation, et sur scène, il participe à de nombreux

enregistrements d'albums, et compose également, pour des pièces de théâtre, de danse, et pour différents projets musicaux depuis maintenant plus de 10 ans. (« Chapelier fou », « Orchard », « EPO », « Plan B 4tet », « Mittel orchestra », « Paul Damour »...).

Laurent Barbot — comédien

D'abord batteur, il intègre le collectif du K en tant que comédien en 2008 dans *Le Songe d'une nuit d'été* de William Shakespeare mis en scène par Simon Falguières. Sous sa direction, il participe aux spectacles *La Nef des fous*, *Le Songe du réverbère* et *La Marche des enfants*. En 2016, il rencontre La propagande asiatique, et joue *J'ai dans mon cœur un General Motors* et *Le Procès de Philip K*, mis en scène par Julien Villa. Par la suite, il participe à la 8ème édition du festival de Villeréal, dans *Que la peste soit* mis en scène par Noémie Zurlatti. En 2018, il travaille avec la compagnie Majaz dans *L'Incivile*. En 2019, à la suite d'un stage avec Dieudonné Niangouna, il joue dans *Trust Shakespeare Alléluia*. En 2021, il joue dans *Pères*, spectacle mis en scène par Élise Chatauret et Thomas Pondevie.

Iannis Haillet — comédien

Après une hypokhâgne, il entre au conservatoire du XIIIème arrondissement. En 2011, il intègre l'école du TNS dans le groupe 41 où il se forme entre autres auprès de Cécile Garcia-Fogel, Gildas Milin, Catherine Marnas, David Lescot, tg STAN, Eric Vigner. Il est titulaire d'un Master 2 d'Études Théâtrales - Université Paris Ouest Nanterre (2014). En 2014 il joue dans *Stunt Action Show*, spectacle créé par Thomas Pondevie et Charles Chauvet. En 2017, il est performer pour l'oeuvre These Associations de Tino Sehgal au Palais de Tokyo, puis il joue dans *Tartuffe, Nouvelle ère* mis en scène par Eric Massé. En 2018, il joue dans *George Dandin* sous la direction de Jean-Pierre Vincent. En 2019, il joue dans *Supernova* mis en scène par Thomas Pondevie. Cette même année, il rejoint l'équipe des « Scènes Sauvages » pour participer à la première édition du festival. En 2021, il joue dans *Pères*, spectacle mis en scène par Élise Chatauret et Thomas Pondevie.

TOURNÉE 2024

PÈRES, ENQUÊTE SUR LES PATERNITÉS D'AUJOURD'HUI

Mercredi 24 janvier au samedi 27 janvier au CENTQUATRE - Paris

Mardi 30 janvier au vendredi 2 février au CDN de Normandie-Rouen

Mardi 12 mars au Périscope, Nîmes

Jeudi 14 mars et vendredi 15 mars au Théâtre de Nîmes

LES MOMENTS DOUX

Mercredi 24 janvier à l'Equinoxe - Scène nationale de Châteauroux

Mardi 30 janvier au Théâtre Molière - Scène nationale de Sète

Mardi 6 février au Théâtre - Scène nationale de Macon

Vendredi 9 février au Théâtre de Villefrance sur Saône

Vendredi 1 mars au Théâtre Jean-François Voguet - Fontenay-Sous-Bois

Mercredi 3 avril à la MC2 Grenoble - Scène nationale

À LA VIE !

Lundi 19 février et mardi 20 février au Théâtre Anne de Bretagne - Vannes

Mercredi 6 mars au samedi 16 mars au Théâtre Silvia Monfort - Paris

Mercredi 27 mars au vendredi 29 mars au Grand T - Scène nationale de Nantes

Mardi 28 mai à Les Quinconces/ L'Espal - Scène nationale du Mans

INFORMATIONS PRATIQUES

LE CENTQUATRE-PARIS

5 Rue Curial, 75019 Paris

Billetterie : 01 53 35 50 00

Site internet : 104.fr

CDN DE NORMANDIE-ROUEN / HORS LES MURS

Billetterie : 02 35 70 22 82

Site internet : cdn-normandierouen.fr

LE PÉRISCOPE NIMES

4 Rue de la Vierge, 30000 Nîmes

Billetterie : 04 66 76 10 56

Site internet : theatreleperiscope.fr

THÉÂTRE DE NIMES / HORS LES MURS

Billetterie : 02 35 70 22 82

Site internet : theatredenimes.com