

PÈRES

Écriture, dramaturgie et mise en scène
Élise Chatauret et Thomas Pondevie

CRÉATION



© Christophe Raynaud de Lage

**Du 2 au 5 mai au Théâtre des Quartier d'Ivry
dans le cadre du festival Les Vagabondes en hors-les-murs**

Puis les 1^{er} et 2 juin à Points Communs, Scène Nationale
de Cergy-Pontoise

Contact presse

MYRA

Rémi Fort & Lucie Martin

01 40 33 79 13 / myra@myra.fr

www.myra.fr

PÈRES

Écriture, dramaturgie et mise en scène Élise Chatauret et Thomas Pondevie

Avec Laurent Barbot et Iannis Haillet

Scénographie et costumes Charles Chauvet

Régie générale et conception du décor Jori Desq

Création sonore Maxime Tisserand

Lumières Léa Maris

Stagiaire mise en scène et dramaturgie Vladia Merlet

Administration et production Véronique Felenbok et Lucie Guillard

Diffusion Marion Souliman

Production Compagnie Babel – Élise Chatauret / Théâtre de la Poudrerie - Sevran

Coproductions Malakoff Scène nationale ; Nouveau Théâtre de Montreuil – CDN ;

Les Ateliers Médicis ; La Manufacture – CDN Nancy- Lorraine.

Avec l'aide du département de la Seine-Saint-Denis.

Et avec le soutien du Théâtre de la Tempête.

Construction du décor Ateliers de la MC93 - Bobigny.

La compagnie est conventionnée par la Région Ile-de-France et le Ministère de la Culture Drac-Ile-de-France. La compagnie est en résidence à Malakoff Scène nationale de 2019 à 2021. Depuis janvier 2021, elle est associée au Théâtre des Quartiers d'Ivry – CDN du Val-de-Marne et au Théâtre de la Manufacture – CDN Nancy-Lorraine. *Pères* fut présenté aux professionnels dans le cadre d'une sortie de résidence les 16 et 17 mars 2021 au Nouveau Théâtre de Montreuil (salle Maria Casarès) et le 18 mars au Théâtre de la Poudrerie à Sevran.

À l'invitation du Théâtre de la Poudrerie à Sevrans - Scène conventionnée d'intérêt national pour la création participative, *PÈRES*, conçu et écrit à partir d'entretiens menés à Sevrans et Malakoff, pousse la porte de plusieurs foyers français d'aujourd'hui. Sur le plateau, les histoires de famille affleurent, dessinant un arbre généalogique singulier où les figures des pères - autoritaires, absents, aimants - occupent la place centrale. *PÈRES* est un spectacle pour deux acteurs, qui peut être présenté en appartement et en famille, ou dans tout lieu accueillant du public.

Genèse et démarche

Depuis une dizaine d'années, Élise Chatauret élabore des spectacles à partir d'entretiens. C'est le cas de son premier spectacle, *Babel*, écrit à partir de rencontres avec des jeunes de la Courneuve où elle était en résidence de 2007 à 2014, ainsi que de ses deux dernières créations : *Saint-Félix, enquête sur un hameau français* (2018) et *À la vie !* (2020)

Un sujet, un lieu et une question motivent à chaque fois le désir de mener l'enquête et entraînent une série de rencontres qui prennent la forme de conversations. Celles-ci sont enregistrées puis retranscrites avant d'être décortiquées, organisées, coupées et travaillées par Élise Chatauret et Thomas Pondevie, puis par les acteurs. Ils développent, prolongent, inventent à partir du matériau documentaire une poétique singulière.

En 2019, le Théâtre de la Poudrerie propose à la Compagnie Babel de créer un nouveau spectacle dans le cadre de sa saison 20-21 consacrée au thème de la famille. Le projet de la Poudrerie, qui s'attelle depuis plus de dix ans à construire un théâtre de la socialité en créant des spectacles en appartement à partir des habitants et pour les habitants, résonne avec la démarche de la compagnie Babel. L'un et l'autre font de la rencontre le moteur de la représentation théâtrale, son origine et son horizon. Cette invitation généreuse de la Poudrerie est le point de départ du spectacle qui a vocation à jouer et tourner partout en France.



Entretiens et enquête

Comment fait-on famille aujourd'hui en France ? Quels sont les nouveaux modèles qui ont émergé et émergent encore aujourd'hui ? Quels sont les schémas séculaires qui par ailleurs tendent à se perpétuer ? Quels sont les enjeux politiques, sociaux qui surgissent ?

Tout au long de l'année 2020, l'équipe a mené des entretiens autour du thème de la famille, auprès de personnes singulières mais aussi de professionnels et d'institutions, à Sevrans et à Malakoff.

Tous les premiers entretiens les ont conduits vers des femmes : du côté des histoires particulières, de Francesca (trentenaire italienne énergique « exilée » en France pour fuir sa famille trop envahissante) à Ariane, octogénaire, mère de famille ayant refait sa vie avec une femme après avoir été mariée pendant plusieurs années à un homme ; et du côté des institutions en allant à la rencontre d'une directrice de PMI, d'une assistante sociale, d'une puéricultrice ou encore d'une coordinatrice famille d'une maison de quartier.

L'homme fait figure d'absent dans les premiers entretiens. L'équipe choisit alors de prendre le contrepied de ce qui s'est d'abord présenté à eux, en choisissant d'interroger la famille du point de vue des hommes et du point de vue des pères.

Ce prisme les conduit sur le chemin des « hommes du futur », selon la belle formule de la rappeuse et poétesse Casey, et des familles de demain où la question de l'égalité des sexes est aussi celle d'une émancipation du genre et d'une plus grande inventivité générale des rôles et des postures de chacun.

« Quel est l'homme du futur ? Comment les femmes et les hommes vont élever l'homme du futur ? Et on commence à en croiser des hommes du futur, ceux qui ont déposé leurs privilèges sans se sentir castrés, dépossédés, impuissants psychiquement et sexuellement, qui ont su mettre leur libido ailleurs que dans la domination de la meuf. C'est ça qui va changer la donne. » Casey



© Christophe Raynaud de Lage

Deux hommes pour raconter la famille

PÈRES est joué par deux hommes afin de prendre résolument le contre-pied des images attendues de la famille. Les deux comédiens endossent tour à tour les rôles des familles rencontrées, restituant les paroles entendues ou rejouant pleinement certaines situations. Chemin faisant, ils se mettent à raconter différentes générations et typologies de pères.

Apparaissent sur scène les pères autoritaires qui portent les règles et se refusent à la tendresse, les pères absents, les pères fuyants, les pères cassants, les pères radins. S'invitent dans le récit des pères plus investis et plus présents, qui participent aux soins et à la vie des enfants, autant si ce n'est plus que les femmes. Émerge un couple d'hommes qui vient d'accéder à la paternité par GPA aux États-Unis. Se dessine en creux enfin la possibilité de paternités alternatives.

Les schémas se dérèglent dans ce tour d'horizon, des questions profondes et contemporaines sont ouvertes : un état des lieux du congé parental, une histoire de la désinstitutionnalisation du pouvoir paternel, un questionnement sur le patriarcat.

Racontant la famille du côté des hommes, les deux acteurs prennent intimement part à l'enquête, y investissant leur propre subjectivité. Ils cherchent un chemin pour baisser les armes et se libérer des attentes qui pèsent sur eux. Ils éprouvent, par le jeu, des voies possibles pour s'émanciper des représentations attendues du masculin et de la virilité.

Petit à petit au fil du spectacle, les allers-retours et le dialogue entre histoires singulières, enquête et histoire collective tracent un chemin empirique dans l'histoire de la paternité et du patriarcat permettant d'appréhender le mouvement dans lequel est pris notre société.

La compagnie Babel

La compagnie Babel naît en 2008. Elle est dirigée depuis ses débuts par Elise Chatauret, autrice et metteuse en scène, qui écrit les spectacles de la compagnie à partir de confrontations brutes avec le réel (entretiens, enquêtes, immersion). Depuis 2015, Thomas Pondevie est dramaturge et sur l'ensemble des projets de la compagnie qu'ils codirigent depuis 2021.

À sa création, la compagnie s'ancre en Seine-Saint-Denis et bénéficie d'une résidence triennale au Centre culturel Jean-Houdremont de la Courneuve. Elle développe sur place un travail de création en lien étroit avec les habitants. En 2011, Élise Chatauret crée la Troupe Babel, composée de jeunes comédiens issus du lycée Jacques Brel de la Courneuve, qu'elle forme, rémunère et accompagne dans un processus de professionnalisation. Elle monte avec eux plusieurs spectacles dont *Babel* (qu'elle écrit) et *Antigone* de Sophocle.

Bénéficiant du dispositif de compagnonnage Drac Ile-de-France, Élise Chatauret crée *Nous ne sommes pas seuls au monde* en 2014 à la Maison des Métallos - festival Une semaine en compagnie. En 2016, la création *Ce qui demeure* ouvre un cycle de recherche et de création avec la même équipe. Suivront *Saint-Félix, enquête sur un hameau français* (2018) et *À la vie !* (2020), créé à la MC2 Grenoble. Ces trois pièces sont au répertoire et tournent à travers toute la France.

De 2018 à 2020, la compagnie est en résidence d'implantation triennale à Herblay-sur-Seine et crée *Autoportrait d'une jeunesse* (2020) avec 11 jeunes de 15 à 20 ans.

En 2021, Élise Chatauret et Thomas Pondevie créent *Pères*, enquête sur les paternités d'aujourd'hui avec La Poudrerie, Scène conventionnée Art et Territoire de Sevran - spectacle en tournée. Le spectacle est présenté à La Manufacture à Avignon en 2021. Durant la saison 21-22, la compagnie prend en charge la première création partagée du Théâtre de la Manufacture, CDN Nancy-Lorraine à l'invitation de Julia Vidity : *Fracas*, spectacle choral, musical et documentaire avec 51 amateurs du Grand Nancy, créé en mai 2022.

En mars 2023, le spectacle *Les Moments doux* est créé au Théâtre de la Manufacture, CDN Nancy- Lorraine puis en tournée.

La Compagnie est associée à la Manufacture CDN de Nancy et au Théâtre des Quartiers d'Ivry, CDN du Val de Marne depuis 2021. La compagnie est en résidence à la Scène Nationale de Malakoff de 2020 à 2022. La compagnie est conventionnée par la Drac Ile-de-France – Ministère de la Culture et par la Région-Ile-de-France au titre de la Permanence Artistique et Culturelle.

Biographies

Élise Chatauret, autrice et metteuse en scène, directrice de la Compagnie Babel

Elle s'est formée en jeu à l'école Claude Mathieu et Jacques Lecoq entre 2002 et 2005 puis en mise en scène de 2012 à 2015 au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique. En 2008, elle crée la compagnie Babel qui s'ancre en Seine-Saint-Denis. Elle y met en scène 9 spectacles dont 7 qu'elle écrit. Elle développe un théâtre qu'elle qualifie de « documenté ». Son écriture s'appuie sur des entretiens. Ses spectacles questionnent le potentiel théâtral des matériaux et œuvrent à une forme de porosité entre document et fiction. Les entretiens bruts ne disparaissent jamais, ils refont surface en périphérie, resurgissent et nourrissent une recherche active sur le récit et la parole rapportée. Les acteurs se font passeurs, de l'origine documentaire de la parole au présent du plateau.

Thomas Pondevie, écriture, dramaturgie et mise en scène

Formé à l'Ecole du TNS (groupe 41), il a travaillé comme dramaturge avec Éric Vigner, Julie Brochen, Jean-Yves Ruf, Amélie Enon, Nicolas Truong, Sylvain Huc... Il développe depuis 2014 deux collaborations privilégiées : avec Mathieu Bauer et le Nouveau Théâtre de Montreuil auquel il est artiste associé, et avec Élise Chatauret et la compagnie Babel au sein de laquelle il est dramaturge permanent. En 2019, il crée le spectacle hors-les-murs *Supernova* (60 représentations dans toute la France, tournée en cours). Parallèlement, il développe une activité de pédagogue (Université de Strasbourg, Paris-Nanterre, Paris 3, écoles supérieures de théâtre) et participe à différents dispositifs et comités de soutien aux écritures dramatiques contemporaines.

Charles Chauvet, scénographie et costumes

Formé à l'école du TNS (Groupe 41) en scénographie-costumes auprès de Pierre Albert, Carlos Calvos, Pieter Smit et Élisabeth Kinderstuth, il a l'occasion de travailler avec Jean Jourdheuil, Catherine Marnas ou encore Éric Vigner. Il travaille comme scénographe avec Vincent Thépaut, Olivier Martinaud, Marion Chobert, Thomas Condemine, Lorraine de Sagazan, Frédéric Fisbach, Laëtitia Guédon... En parallèle, il mène ses propres projets et met en scène en 2018 *La Nuit animale*. Il crée la scénographie de *Ce qui demeure* et de *Saint-Félix, enquête sur un hameau français* d'Elise Chatauret.

Maxime Tisserand, création sonore

Pendant les multiples cursus traversés lors de ses études musicales, Maxime Tisserand se décide à ne pas choisir, mais à véritablement embrasser la musique, sans se soucier de la forme qu'on lui donne. Pour défendre cette idée, il crée le collectif nancéien de musiques nouvelles et improvisées « Le Bazardier ». Tout en s'exprimant principalement par l'improvisation, et sur scène, il participe à de nombreux enregistrements d'albums, et compose également, pour des pièces de théâtre, de danse, et pour différents projets musicaux depuis maintenant plus de 10 ans. (« Chapelier fou », « Orchard », « EPO », « Plan B 4tet », « Mittel orchestra », « Paul Damour »...).

Laurent Barbot, comédien

D'abord batteur, il intègre le collectif du K en tant que comédien en 2008 dans *Le Songe d'une nuit d'été* de William Shakespeare mis en scène par Simon Falguières. Sous sa direction, il participe aux spectacles *La Nef des fous*, *Le Songe du réverbère* et *La Marche des enfants*. En 2016, il rencontre La propagande asiatique, et joue *J'ai dans mon cœur un General Motors* et *Le Procès de Philip K*, mis en scène par Julien Villa. Par la suite, il participe à la 8ème édition du festival de Villeréal, dans *Que la peste soit* mis en scène par Noémie Zurletti. En 2018, il travaille avec la compagnie Majaz dans *L'Incivile*. En 2019, à la suite d'un stage avec Dieudonné Niangouna, il joue dans *Trust Shakespeare Alléluia*. En 2021, il joue dans *PÈRES*, spectacle mis en scène par Élise Chatauret et Thomas Pondevie.

Iannis Haillet, comédien

Après une hypokhâgne, il entre au conservatoire du XIIIème arrondissement. En 2011, il intègre l'école du TNS dans le groupe 41 où il se forme entre autres auprès de Cécile Garcia-Fogel, Gildas Milin, Catherine Marnas, David Lescot, tg STAN, Eric Vigner. Il est titulaire d'un Master 2 d'Études Théâtrales - Université Paris Ouest Nanterre (2014). En 2014 il joue dans *Stunt Action Show*, spectacle créé par Thomas Pondevie et Charles Chauvet. En 2017, il est performer pour l'oeuvre *These Associations* de Tino Sehgal au Palais de Tokyo, puis il joue dans *Tartuffe, Nouvelle ère* mis en scène par Eric Massé. En 2018, il joue dans *George Dandin* sous la direction de Jean-Pierre Vincent. En 2019, il joue dans *Supernova* mis en scène par Thomas Pondevie. Cette même année, il rejoint l'équipe des « Scènes Sauvages » pour participer à la première édition du festival. En 2021, il joue dans *PÈRES*, spectacle mis en scène par Élise Chatauret et Thomas Pondevie.

Tournées 2022-2023 de la compagnie

LES MOMENTS DOUX

- jeudi 13 et vendredi 14 avril 2023 à La Comédie de Béthune - CDN
- jeudi 11 et vendredi 12 mai 2023 au Théâtre 71 - Scène Nationale de Malakoff

SAINT-FELIX, ENQUÊTE SUR UN HAMEAU FRANÇAIS

- vendredi 21 avril 2023 au ScénOgraph - Scène conventionnée Art en Création, Art en territoire Saint-Céré / Figeac

Informations pratiques

THÉÂTRE DES QUARTIER D'IVRY (HORS-LES-MURS)

Manufacture des Œillets, 1 place Pierre Gosnat, 94200 Ivry-sur-Seine

Billetterie : 01 43 90 11 11

POINTS COMMUNS NOUVELLE SCÈNE NATIONALE DE CERGY-PONTOISE ET DU VAL D'OISE (HORS-LES-MURS)

Théâtre 95 : Allée des platanes, 95000 Cergy / Théâtre des Louvrais : Place de la Paix, 95300 Pontoise

Billetterie : 01 34 20 14 14