

le phénix

dossier
de presse

9 > 13 MARS 2021

véhémenances

cabaret de curiosités



véhémenances

9 > 13 mars 2021

« Dire ce qui est, au risque de déplaire. Or, Foucault remarque que cette relation est à la fois fondamentale et précaire : pas de démocratie sans discours vrai, mais pas de démocratie sans compétition, sans rivalité pour l'autorité du discours vrai, donc sans l'instauration de hiérarchies – qui dispose du vrai ? qui l'énonce ou le représente mieux que l'autre ? – qui rompent potentiellement avec le principe d'égalité démocratique. »

Matthieu Potte-Bonneville, *Archéologie de la véhémence*,
Conférence prononcée à l'invitation de Patrick Boucheron
dans le cycle *Rencontrer l'histoire*, TNB, Rennes, 6 avril 2018.

Post-vérité, aplatissement des savoirs, plongée dans l'obscurantisme... Le monde d'après se dessine déjà comme une ère vertigineuse de la véhémence. Ce cabaret de curiosités pose l'hypothèse que les arts vivants formulent des pistes pour allumer des contre-feux face aux mises en scènes outrancières de la sphère publique : faire une pause dans le langage, le mettre en représentation, renouer avec la liberté du regard critique et ne pas prendre l'urgence pour seul argent comptant. Ou même créer des « Pikachus discursifs » comme l'imagine Antoine Defoort. En circuit court convivial et à petite échelle, cette édition offre une semaine de dialogues et complicités entre les artistes, les communautés scientifiques, éducatives et citoyennes pour tenter d'allumer de douces lucioles face au mirage incendiaire des certitudes. ●

Toutes les dates du festival seront précisées ultérieurement en fonction des conditions sanitaires en vigueur

EN PARTENARIAT AVEC LE MANÈGE SCÈNE NATIONALE TRANSFRONTALIÈRE MAUBEUGE, LE 232U - THÉÂTRE DE CHAMBRE, L'ESPACE PASOLINI, L'H DU SIÈGE, LA CHAMBRE D'EAU, LE THÉÂTRE DES 3 CHÊNES, LE COLLECTIF KOM.POST ET L'ANR

Feu de tout bois	page 6
Les Forteresses	page 8
HOWL	page 10
Le Troisième Reich	page 11
Le temps où nous chantions	page 12
Just desire	page 13
Le syndrome Ivanov	page 14
L'enterrement de David B.	page 15
Jamais je ne vieillirai	page 16
Là où je croyais être il n'y avait personne	page 17
Mon képi blanc	page 18
Bandes	page 19
Nous.nous	page 20
PIGS	page 21
Tout à coup Elise Peroi	page 22
My life is a jukebox	page 23
Fabrique du commun, des alliances fabuleuses	page 24
Rencontre artistes / chercheurs ANR	page 25
L'échappée	page 26
Déplacements	page 26
Corde sensible	page 27
crédits	page 29
agenda	page 30
partenaires	page 29
pôle européen de création	page 31
contact	page 33

Feu de tout bois

Antoine Defoort

CRÉATION

conception **Antoine Defoort**
collaboration artistique **Lorette Moreau**
avec **Sofia Teillet, Alexandre Le Nours, Antoine Defoort**
et **Arnaud Boulogne**

BIOGRAPHIE

Tout d'abord, je voudrais dire que ça me met légèrement mal à l'aise que vous ayez à lire ma biographie, c'est pas que je trouve ça follement intéressant, mais bon ça fait partie des documents habituellement requis pour les supports de communication et je voudrais pas être désagréable avec mes interlocuteur-trices, alors voilà, j'ai fait une biographie.

Je suis né en 1978. Bien plus tard, (mettons, en mars 2001, au pif), après avoir constaté que je ne savais plus vraiment pourquoi je m'étais lancé dans des études de mathématiques, j'ai réalisé que non seulement j'aimais ça voir des spectacles, mais qu'en plus, au fond, un spectacle, c'était juste : on vient, on s'assoit, et des gens, qui ont préalablement préparé des trucs, nous les montrent. Aaaaah.

Et alors c'est con mais dit comme ça, ça m'a bien donné envie d'essayer d'en faire. Et donc, depuis 2005, j'ai une pratique qu'on pourrait qualifier sans rougir d'expérimentale, au sens d'essayer des trucs. Par exemple, ça m'intéresse bien de repenser à chaque fois la question du format, c'est à dire de reprendre cette définition du spectacle et d'essayer de mettre des « ou pas » un peu partout : on vient (ou pas), on s'assoit (ou pas), et des gens (ou pas), qui ont préalablement préparé des trucs (ou pas), nous les montrent (ou pas).

Et puis j'aime essayer d'aborder les choses avec un sérieux et un engagement total, que l'on va tâcher de combiner simultanément avec une désinvolture et une autodérision absolue, et toute la difficulté se loge dans la simultanéité. Et donc notamment, parfois seul, parfois avec des ami-es, j'ai / on a essayé de faire de la musique avec des ballons de foot et des paysages (*Cheval*, 2008), de faire un spectacle de science-fiction en boucle pendant 4h, de fabriquer une piscine à balle gravées d'aphorismes stoïciens (*France Distraction | les Thermes*, 2012), de jouer à réinventer tout depuis le début (*Germinal*, 2012), d'imaginer les droits d'auteur comme si c'était une montagne (*Un faible degré d'originalité*, 2016)

Mon empreinte carbone est scandaleusement lourde à cause de tous ces voyages qu'on a fait pour montrer nos trucs, de théâtres à l'italienne en squats autogérés, de Dunkerque à Seattle et de Cherbourg à Yokohama. En 2010, avec les collègues Halory Goerger et Julien Fournet, nous avons fondé ce qui est devenu aujourd'hui l'Amicale, une plateforme coopérative de production qu'on essaye de bricoler à plusieurs pour que ça agisse comme une sorte de safe space pour que des créateur-trices / producteur-trices puissent fabriquer de beaux projets en se serrant les coudes.



pôle européen de création
artiste associé
coproduction

mar. 9, mer. 10, jeu. 11, ven. 12 mars | 18h
durée 1h45
STUDIO

Chaque performance des artistes de l'Amicale relève de l'aventure et de l'expérimentation artistique. Décalée, bricolée voire déglinguée, mais peaufinée avec le plus grand sérieux. Antoine Defoort, l'un des fondateurs, signe ici un spectacle qui, sous prétexte de retrouvailles entre deux amis, survole pêle-mêle des sujets comme le débat démocratique, la sylvothérapie ou la magie paradoxale. Bref, saugrenu et parfaitement sensé.

Premier point, la chose se passe dans le futur. Dans une forêt, deux amis se retrouvent, dont l'un raconte à l'autre, disparu de la circulation depuis deux ans dans on ne sait quelles nimbes, ce qui lui est arrivé entre temps. Récit introspectif guidé par un drôle de bidule nommé mnémo projecteur, genre qui permet de projeter ses souvenirs devant soi. Où l'on découvre que l'ami (le premier) s'est lancé en politique avec « La Plateforme Contexte et Modalité », galéjade vite dépassée par son succès, avec les questions qui s'ensuivent. Dans quel état les idéaux sortiront-ils de ce guépier ? Evidemment, l'autodérision et l'extravagance animent cette nouvelle création. Et derrière le loufoque transparait un regard inventif sur la réalité de nos petites vies. Pour autant, toute ressemblance avec des situations ubuesques déjà rencontrées serait bien sûr purement fortuite.



CRÉATION

- CABARET DE CURIOSITÉS | 9 MARS 2021

RÉSIDENCES

- 22 FÉV. > 7 MARS 2021
AU PHÉNIX SCÈNE NATIONALE VALENCIENNES

TOURNÉE

- ARMENTIÈRES, LE VIVAT | 10 AVRIL 2021
- CHAMBÉRY | 27 > 28 AVRIL 2021
- THÉÂTRE NATIONAL DE LISBONNE | 18 & 19 JUIN 2021
- CARREFOUR THÉÂTRE (QUÉBEC) 24 MAI > 13 JUIN
(EN FONCTION DU CONTEXTE SANITAIRE)
- GENÈVE, FESTIVAL LA BÂTIE | 7 > 13 SEPTEMBRE 2021
- 104 AUTOMNE 2021 OU HIVER 2022
- CARRÉ-COLONNES BORDEAUX
SEMAINE DU 7 MARS OU SEMAINE DU 4 AVRIL 2022
- DUNKERQUE > 24 > 25 MARS 2022
- TAIWAN > PISTE POUR 2022

Les Forteresses

Gurshad Shaheman

texte et mise en scène **Gurshad Shaheman**
avec **Behi Djanati Ataï, Mina Kavani, Shady Nafar, Jinous S., Shirin S., Hominaz S. et Gurshad Shaheman**

TEXTE LAURÉAT DE LA BOURSE D'ÉCRITURE DE L'ASSOCIATION BEAUMARCHAIS – SACD EN CORÉALISATION AVEC LE MANÈGE SCÈNE NATIONALE TRANSFRONTALIÈRE MAUBEUGE

mar. 9, mer. 10, jeu. 11 mars | 20h
durée **3h**

THÉÂTRE LÉO FERRÉ, AULNOYE AYMERIES



**pôle européen de création
campus Amiens – Valenciennes**



BIOGRAPHIE

Depuis sa performance autobiographique *Pourama Pourama* (2012), chaque création de Gurshad Shaheman constitue un événement. Hier, il racontait son destin d'exilé. Aujourd'hui, il explore celui de sa mère et de ses tantes, entre Lille, Francfort et Téhéran.

L'expression « théâtre de l'intime » trouve un nouveau souffle avec Gurshad Shaheman. Après s'être donné à toucher, goûter ou acheter (*Touch Me, Taste Me, Trade Me*), le Franco-Iranien tend le micro aux femmes de sa famille. Trois actrices endossent les vies de Jeyran, Shady et Homa, sœurs nées dans les années 1950 au cœur de l'Azerbaïdjan iranien. Toutes trois militantes de gauche, elles connurent la guerre, la révolution de 1979, la désillusion après l'islamisation du pays, la séparation... Leurs monologues vibrent avec la composition de Lucien Gaudion, splendide rencontre entre musique électroacoustique, chants azéris et conversations persanes.

Gurshad Shaheman a été formé à l'École Régionale d'Acteur de Cannes et Marseille (ERACM). En tant qu'acteur, assistant à la mise en scène ou encore traducteur du persan, il a notamment collaboré avec Thierry Bédard, Reza Baraheni, Thomas Gonzalez ou Gilberte Tsai.

Depuis 2012, il écrit et interprète ses propres performances. Sa trilogie, *Pourama Pourama*, toujours en tournée, est publiée aux éditions Les Solitaires Intempestifs.

Lauréat 2017 du prix Hors les Murs de l'Institut français, Gurshad est parti à Athènes et à Beyrouth à la rencontre de réfugiés LGBT en préparation du spectacle *Il pourra toujours dire que c'est pour l'amour du prophète*, créé au festival d'Avignon 2018. Le texte, traduit en suédois par Sophia Norlin, a également fait l'objet d'une lecture au théâtre Unga Klara de Stockholm en septembre dernier.

Pour l'écriture de *Les forteresses*, il a obtenu la bourse Beaumarchais de la SACD. Il est associé au CDN de Normandie-Rouen depuis 2017, et également accompagné par Le Phénix, scène nationale Valenciennes dans le cadre du Campus du Pôle européen de la création. En 2020, on le verra en tant qu'interprète dans *Bright Room* de Tony Kushner mise en scène par Catherine Marnas et dans *After* de Tatiana Julien.

En tant que pédagogue, il intervient à l'ERACM, dans divers conservatoires en France, ainsi que dans l'antenne belge du *Cours Florent* à Bruxelles.



RÉSIDENCES

- 5 > 13 JAN. 2021
 AVANT-PREMIÈRE OUVERTES AUX PROFESSIONNELS
 FRICHE BELLE DE MAI - MARSEILLE

TOURNÉES

- LE CARREAU SCÈNE NATIONALE DE FORBACH
 > 20 JAN. 2021
- FESTIVAL LES VAGAMONDES À LA FILATURE, MULHOUSE
 > 23 ET 24 JANVIER 2021
- LES TANNEURS, BRUXELLES
- TNBA, BORDEAUX
 > AUTOMNE 2021 EN COURS

HOWL

Allen Ginsberg | Maya Bösch | Sturmfrei

CRÉATION

conception et mise en scène **Maya Bösch**
avec **Laurent Sauvage, Vincent Hänni, Maya Bösch**UNE PROPOSITION DU MANÈGE SCÈNE NATIONALE
TRANSFRONTALIÈRE MAUBEUGE**Les mots de l'écrivain culte de la Beat Generation
claquent plus que jamais : la poésie comme nécessité
et exutoire. HOWL est un cri de fureur.**

Ce poème révolutionnaire chante les paradis artificiels, la critique politique et la liberté sexuelle, et déroule des propositions lyriques et provocatrices. Maya Bösch, artiste associée au Manège, réactive ici une performance de 2012. À l'extérieur et à l'intérieur du 232U, le guitariste Vincent Hänni et le magnétique comédien Laurent Sauvage font résonner le texte d'Allen Ginsberg comme une urgence à fréquenter, plus que jamais, la poésie et ses secousses.

mar. 9, mer. 10 mars | 19h
durée **30 min.****LE MANÈGE SCÈNE
NATIONALE MAUBEUGE
HORS-LES-MURS
AU 232U AULNOYE-AYMERIES**

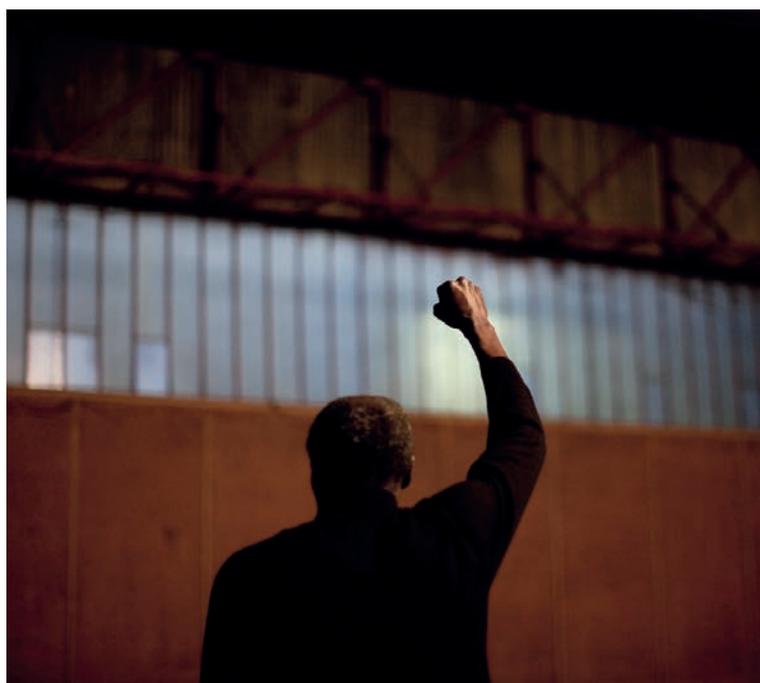
BIOGRAPHIE

Née en 1973 à Zurich, Maya Bösch fonde sa Compagnie *sturmfrei* à Genève en 2000 et explore les écritures contemporaines. Son travail singulier chamboule les conventions ainsi que les rôles de l'artiste et du spectateur pour une expérience poétique et politique inédite.

Depuis 2014, la Compagnie développe, édite et publie quatre publications autour de la création ; une série intitulée *on space, on body, on sound & on time*. De 2006 à 2012, elle dirige le GRÜ/transthéâtre Genève avec Michèle Pralong et lance des festivals transdisciplinaires (TRANS) et sur la performance (*Jeter son corps dans la bataille*).

Formatrice et pédagogue, elle intervient régulièrement dans des hautes écoles et Universités en Suisse et à l'étranger. Depuis 2000, elle a présenté plus d'une trentaine de spectacles, performances et installations.

Maya Bösch est artiste associée au Manège Maubeuge, scène nationale (2020-2023) ; elle programme également les prochaines éditions du festival *Super Via*. En 2015 Maya est lauréate du prix suisse du théâtre.



TOURNÉES

- PARKING MAUBEUGE > FESTIVAL SUPER VIA > 15 > 26 MAI 2021

Le Troisième Reich

Roméo Castellucci

conception et installation **Roméo Castellucci**

musique **Scott Gibbons**

EN CORÉALISATION AVEC LE MANÈGE SCÈNE
NATIONALE TRANSFRONTALIÈRE MAUBEUGE



première française

En écho au thème du cabaret de curiosités, à l'invitation du Manège Maubeuge et du phénix, le maître italien Romeo Castellucci signe un geste inédit comme critique frontale de la communication contemporaine.

L'installation consiste dans la représentation spectrale de *tous les noms*. L'énumération de la totalité des substantifs du vocabulaire italien projetés, un par un, sur un grand écran. Allumée comme un rituel, tirée comme une arme de guerre, une machine de langage s'emballa à grande vitesse. Toute pause est abolie, exploitée, champ de bataille pour l'agression militaire des mots, qui, ainsi projetés, sont des drapeaux plantés sur un territoire conquis. La surabondance frénétique des nominations ne laisse aucune place au choix ou au discernement. Le noyau du langage redevient bruit blanc – orchestré par la musique du fidèle compositeur Scott Gibbons – qui lui-même ramène au chaos.

BIOGRAPHIE

Metteur en scène, créateur de scènes, de lumières et de costumes, Roméo Castellucci (Cesena, Italie, 1960) est connu dans le monde entier pour avoir créé un théâtre fondé sur la totalité des arts et visant une perception intégrale de l'œuvre.

Son théâtre offre une dramaturgie qui renverse la primauté de la littérature, faisant de son théâtre une forme d'art complexe ; un théâtre fait d'images extraordinairement riches exprimées dans un langage compréhensible comme la musique, la sculpture, la peinture ou l'architecture. Ses mises en scène sont régulièrement invitées et produites par les plus prestigieux théâtres, festivals et opéras internationaux, dans plus de cinquante pays couvrant tous les continents.

Parmi ses créations les plus récentes, nous citons : *The Minister's Black Veil* inspiré du roman homonyme de Hawthorne (2016), *Jeanne au bûcher* d'Arthur Honegger (2017), *Democracy in America* librement inspiré du texte d'Alexis de Tocqueville (2017), *Tannhäuser* de Richard Wagner (2017) et *Salomé Salzburg Festival* de Richard Strauss (2018).

Triple prix pour la saison 2018 2019 reçu par Roméo Castellucci pour *Salomé* des « Oscars » de l'opéra européen, une enquête du magazine allemand *Opernwelt* auprès d'une cinquantaine de critiques de musique internationaux : Prix pour « Meilleur spectacle », « Prix du meilleur réalisateur », « Prix du meilleur designer de production ».

A la fin du 2018, le projet « *Un automne avec Romeo Castellucci* » voit la présentation de *La flûte enchantée* à La Monnaie, l'ouverture de l'exposition Histoire de la peinture à l'huile à Bozar et la dernière création théâtrale intitulée *La vita nuova* à Kanal - Centre Pompidou, une performance qui interroge le destin collectif et l'art.

En janvier 2019, il fait ses débuts à l'Opéra Garnier avec *Le premier meurtre* d'Alessandro Scarlatti. Les prochains engagements de Romeo Castellucci en 2020 ont été reportés à 2021. Ils le voient encore engagé au Festival de Salzbourg, en 2021, pour *Don Giovanni* de Mozart-Da Ponte. Le Théâtre l'attend également avec la nouvelle production de Societas intitulée *Bros*. La Première a été reportée au printemps 2021

théâtre

mar 9, mer 10 mars | 18h & 20h

**LE MANÈGE SCÈNE NATIONALE
MAUBEUGE**

**HORS-LES-MURS
AU THÉÂTRE LÉO FERRÉ
AULNOY-AYMERIES**



- **CRÉATION**
CIVIDALE DEL FRIULI
> MITTELFEST FESTIVAL > 5 SEPT. 2020

Le temps où nous chantions

Frédéric Laforgue | Serge Aimé-Coulibaly
Richard Powers

BIOGRAPHIE

Parallèlement à des études de philosophie et de filmologie, Frédéric Laforgue se forme à la mise en scène auprès de Guy Cassiers à Anvers et auprès d'Herbert Wernicke à l'opéra Bastille à Paris. Il fonde la compagnie « *Les Blouses Bleues* » en juin 2001, en mêlant dès les premières performances, les arts de la scène et les arts visuels. Il défend une ligne artistique axée sur le son et une esthétique de théâtre-cinéma à travers une collaboration avec le plasticien Alexandre Leroy. Il écrit des textes pour le théâtre et des scénarios de documentaires et de fictions.

De 2004 à 2007, il est artiste associé au Grand Bleu à Lille, où il crée une trilogie, consacrée aux trois âges de la vie, l'enfance, l'adolescence et la vieillesse. En 2008, il présente au Fresnoy et au Tri Postal de Lille *Scénomix la dispute*, un spectacle alliant cinéma, théâtre et musique puis à nouveau. En 2015, Il développe avec le philosophe algérien Sidi Mohammed Barkat et le danseur Nabil Oueladj, une performance scènes-images autour du « *Corps d'exception* » et de la guerre d'Algérie. Il travaille de 2007 à 2009 avec l'actrice marocaine Jalila Talemsi sur un projet autour des questions de migration, entre Roubaix, Safi, et Ostende, puis sur plusieurs projets avec le chorégraphe Serge Aimé-Coulibaly. En 2013, il réalise le projet de web film *Journal Extime* sur le territoire de Dunkerque en travaillant notamment avec la communauté comorienne. De 2008 à aujourd'hui, il travaille en partenariat avec plusieurs scènes nationales, comme le Bateau Feu à Dunkerque pour *Blowing*, le phénix scène nationale de Valenciennes pour *photographies de A* et *le problème de la nuit* et la rose des vents, où il crée en janvier 2016 une adaptation du *Coriolan* de Shakespeare.

Engagé dans un travail de terrain auprès des publics, ses projets artistiques questionnent la vie humaine en société et les rapports de domination. Son travail artistique s'exprime à travers différents médias, à la fois des écritures plateaux développées avec des acteurs performeurs et des créations de spectacles adaptées de dramaturgies contemporaines ou classiques.



TOURNÉES

- PALAIS DU LITTORAL
15 ET 16 OCT. 2021

d'après le roman de Richard Powers,
Le temps où nous chantions
conception, mise en scène
et réalisation **Frédéric Laforgue**
avec **Gaël Sall, Loup-Denis Elion,**
Jean-Paul Mehansio, Mathilde Cardon,
Grégory Privat, Jina Djemba
chorégraphies **Serge Aimé-Coulibaly**

mar. 9 mars | 21h
durée **1h45**
GRAND THÉÂTRE

Dans son roman, *Le temps où nous chantions*, l'américain Richard Powers invite à une relecture poignante de l'histoire du racisme et de la discrimination grâce au voyage époustouflant de la musique noire. Frédéric Laforgue en tire un spectacle polyphonique qui, sur une partition entre airs d'opéra et rap rageur, déploie toute la palette des arts, scéniques et visuels.

Dans une famille mixte, au milieu du XX^e siècle, David, le père d'origine allemande et Délia, la mère afro-américaine, élèvent leurs trois enfants dans l'amour de la musique classique et lyrique, comme dans un cocon protecteur pour affronter le racisme. Mais peut-on accéder à l'opéra quand on est noir, ou métis, dans un pays dominé par les blancs ? Quand peur, discrimination, intimidations, injustices font le quotidien de ceux qui veulent juste vivre dignement ? Toutes ces questions d'identité, d'origine, de métissage, de légitimité, d'émancipation traversent cette histoire de la musique noire dans l'Amérique blanche.

De ce voyage historique autant que musical, Frédéric Laforgue construit un spectacle où les époques et les voix se font écho : le chant, le théâtre, le cinéma, la danse chorégraphiée par Serge-Aimé Coulibaly.

Un immense élan de vie contre la domination et la bêtise.

Just desire

Soren Evinson

danse

idée, texte et performance **Soren Evinson**

COOPÉRATION INTERNATIONALE CO-ORGANISÉE PAR LE PHÉNIX ET L'ESPACE PASOLINI AVEC LE SOUTIEN DE L'INSTITUT RAMON LLULL

mer. 10, jeu. 11 mars | 14h

durée 1h

ESPACE PASOLINI



**création
pôle européen de création**

L'œuvre de Soren Evinson explore les affres de la société contemporaine. Radical et audacieux, l'artiste catalan n'hésite pas à bousculer les idées toutes faites. Après *A Nation is Born in Me*, présenté la saison dernière, il revient avec un nouveau solo. Une performance sur mesure, conçue pour être un objet de désir.

Cette création, il la veut lisse, brillante, avec des finitions parfaites, à l'image des biens de consommation les plus tendances. Tels un téléphone haut de gamme, un parfum de luxe ou un Tesla Roadster, voiture électrique présentée comme la plus rapide au monde.

Son, texte, chant, objets se prêtent au déploiement d'un éventail de fantasmes délirants. Emergent sous nos yeux des tableaux échappant aux imaginaires traditionnels. Pour nous faire mieux pénétrer dans des univers insondables.

BIOGRAPHIE

Soren Evinson a étudié à l'Institut « *Del Teatre* » de Barcelone et obtient ensuite une maîtrise en études de performance au sein de l'Université de Londres, où son travail a reçu une distinction. Dans sa première performance *Homage to the idiot* (2014), il la co-interprète avec un ami handicapé mental et physique, Bernat de Gispert. Sa collaboration avec Charlie Hope aboutit à deux œuvres autoproduites à Londres: *Hello world!* (2015), dont la première se déroule à Topophobia, Londres. Il s'agit d'une performance qui implique une danse follement cathartique au rythme basé sur des signaux captés par les téléphones du public, et *Atoeweftr* (2016), une performance et une installation psychédélics et intenses.

A nation is born in me est son premier solo, il a été créé au Festival TNT de Terrassa en 2018 et est toujours en tournée. Il a été présenté au Centre National de la Danse de Paris (CND, Paris), au Next Festival et au Festival Grec entre autres.

Son prochain travail, *Just Desire* débutera en février 2021 au Salmon Festival de Barcelone et possède sa première française en mars au cabaret de curiosités de Valenciennes. *Just Desire* est une coproduction d'Antic Teatre ainsi que du phénix scène nationale Valenciennes.

CRÉATION

- SALMON FESTIVAL, BARCELONE :
PREMIÈRE OFFICIELLE 18 ET 19 FÉV.
2021

RÉSIDENCES

- GRANER | MERCAT DE LES FLORS
7 > 27 DÉC.

TOURNÉE *JUST DESIRE*

- ANTIC THÉÂTRE À BARCELONE
25 ET 28 FÉV. 2021
- FESTIVAL METROPOLITANA DE DANZA
À BARCELONE
4 ET 6 MARS 2021

TOURNÉE *A NATION IS BORN IN ME*

- CAET TERRASSA, ESPAGNE
(CATALOGNE) 29 MAI 2021

LLU institut
ramon llull
Langue et culture catalanes

Le Syndrome Ivanov

Christophe Piret

ÉTAPE DE TRAVAIL

mise en scène **Christophe Piret**

jeu. 11 mars | 19h

232U

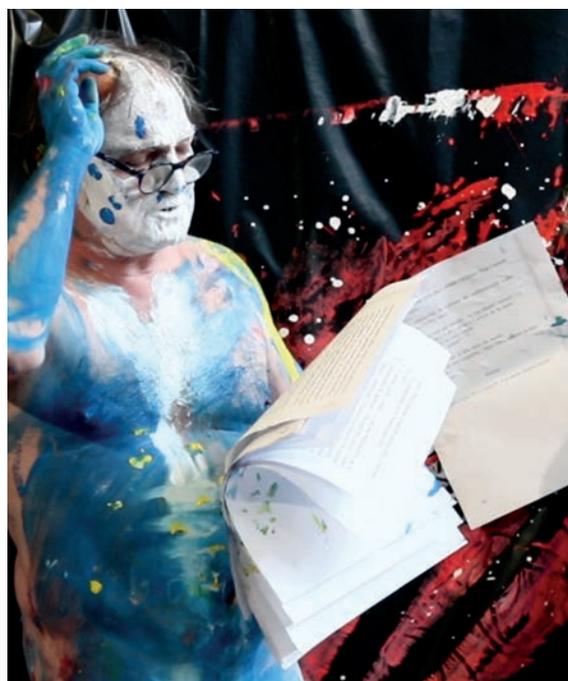
AULNOYE-AYMERIES

BIOGRAPHIE

Christophe Piret est auteur, metteur en scène, et initiateur du 232U, lieu de productions et de créations artistiques implanté à Aulnoye-Aymeries. Sa compagnie, *le théâtre de chambre*, est très engagée sur son territoire d'implantation et y mène des actions militantes et artistiques avec des populations les plus diverses. Ses spectacles sont présentés partout en France mais aussi à l'étranger (Algérie, Italie, Québec, Russie...)

Dans ce *Syndrome Ivanov*, Jean Louis Coulloc'h sera un des piliers (pour mémoire il a joué, entre autres, l'amant dans *Lady Chatterley* de Pascale Ferran).

Il a aussi beaucoup travaillé Tchekhov et son long compagnonnage avec le Radeau de François Tanguy lui a donné le goût des chantiers et des écritures de plateau.



Avec Jean Louis Coulloc'h et Pierre Courcel, le metteur en scène Christophe Piret a ouvert un chantier en partant de la pièce de Tchekhov et de ce « syndrome Ivanov », alimenté par des textes de Morin, Stiegler...

Des articles du Monde International ou de la presse locale... Des fragments de journaux intimes... Mike Brant et Dalida... L'odeur de peintures acryliques, la couleur de peaux mises à nue, l'accent des mots d'une Anna Petrovna, l'émotion d'un endroit d'enfance qui peut être encore douloureux... 35 minutes bornées implacablement par la sonnerie d'un timer. *Le syndrome Ivanov* sera créé dans le cadre de la saison 2021/2022.

RÉSIDENCES

- 232U | ÉTAPES DE RECHERCHES
18 > 30 MAI 2020
01 > 13 JUIL. 2020
- AULNOYE-AYMERIES
12 > 26 FÉV. 2021
06 > 10 MARS 2021
- 232U
17 > 30 DÉC 2021
- 232U | FÉV. MARS 2022

L'enterrement de David B.

Compagnie 2L

conception **Anne Lepla, Guick Yansen**
texte **Félix Jousserand**
mise en scène **Anne Lepla**
musique **Luna Lost**
avec **Damien Olivier, Guick Yansen...**
(distribution en cours)

Jour de révélation. Le 25 octobre 2010, à la station King's Cross du métro londonien, une femme aux cheveux longs bouclés, grande, élégante, est poussée sous le métro.

Après enquête, la police découvre que cette femme âgée de 63 ans est en réalité un homme : David Burgess, l'un des plus brillants avocats de sa génération en matière de droits des immigrés... Entre musique et lecture, la compagnie 2L lance un nouveau projet avec Félix Jousserand, poète, pionnier de la scène slam, actuellement pensionnaire de l'Académie de France à Rome-Villa Médicis.

théâtre • musique

ÉTAPE DE TRAVAIL

mer. 10 mars | 16h
durée **40 min**
FABRIQUE 3

BIOGRAPHIE

La compagnie 2L naît en 2008. A l'origine, il y a deux artistes qui conçoivent les projets ensemble : Anne Lepla et Guick Yansen.

« Tout part de ce désir et de cette nécessité de croiser le théâtre et la musique. Nos parcours respectifs, notre vision du monde impliquent cet entrelacement. Dans notre travail, la musique et le théâtre dialoguent, interagissent l'un sur l'autre. La musique n'est pas là pour habiller le texte, mais bien un acteur à part entière. »

La compagnie c'est aussi le groupe de rock Luna Lost fondé en 2005 par les mêmes artistes.

En 2020, la Cie crée le spectacle *My life is a jukebox* qui est actuellement en tournée. Elle est en « résidence longue de territoire » à Le Quesnoy en partenariat avec la région Hauts de France et le phénix scène nationale de Valenciennes.



DANS LE CADRE DU PROJET "RÉSIDENCE LONGUE TERRITOIRE" DE LA CIE 2L - ANNE LEPLA ET GUICK YANSEN - DANS LA VILLE DU QUESNOY ET RAYONNEMENT LOCAL - AVEC LE SOUTIEN DE LA RÉGION HAUTS-DE-FRANCE, DU DÉPARTEMENT DU NORD, DE LA COMMUNAUTÉ DE COMMUNES DU PAYS DE MORMAL ET DE LA SPEDIDAM

Jamais je ne vieillirai

Jeanne Lazar



**pôle européen de création
campus Amiens – Valenciennes**

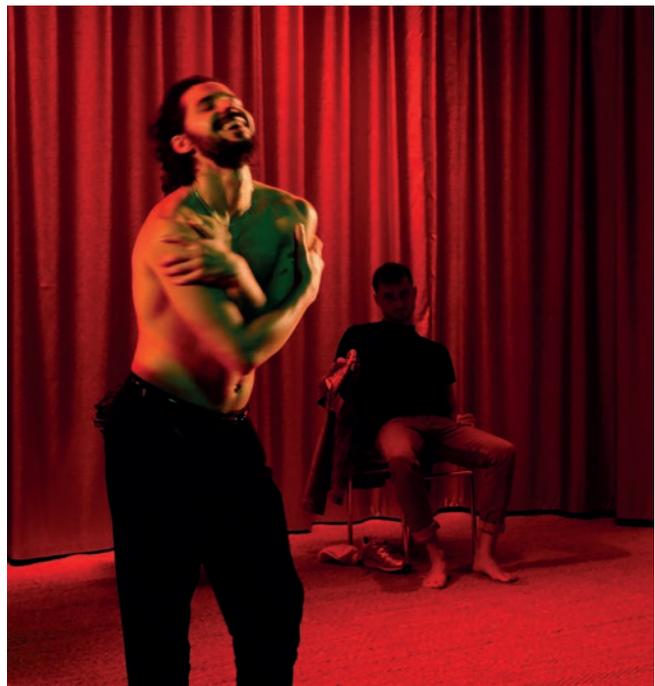
mer. 10, jeu. 11 mars | 20h30
ven. 12 mars | 15h
durée **1h50**
MJC SAINT SAULVE

Jeanne Lazar aime la liberté, et la littérature. Cette passion des mots la guide dans ce diptyque poétique consacré à Guillaume Dustan et Nelly Arcan, deux écrivains contemporains stigmatisés par la folie « sexe, drogue et sida » des années 90-2000. Dans ce spectacle à double entrée, elle réhabilite leur parole libre, focalise sur leur écriture, aussi crue que profonde et sensible.

Ces deux écrivains n'ont jamais vieilli. Morts trop tôt d'une vie qu'ils avaient voulu mordre à pleines dents, sans tabous ni entraves. Lui était parisien, elle était québécoise ; ils ne se sont jamais rencontrés, n'avaient pas le même style ni les mêmes points de vue, mais ils partageaient la même soif d'expériences excitantes et les mêmes thèmes traversent leur œuvre : la jeunesse, la drogue, le sexe, le genre, la maladie. Parce qu'on les a plus dévisagés qu'entendus, Jeanne Lazar choisit de leur redonner la parole dans un spectacle qui les met en pleine lumière sur un plateau de télévision. Où la langue romanesque côtoie le langage télévisuel, la littérature l'interview, où le fond et la forme font débat. Destin croisé de deux talents qui refusaient l'image d'écrivains maudits et se donnaient tout entiers dans une œuvre d'autofiction implacablement lucide.

Diptyque
d'après *Je sors ce soir* de **Guillaume Dustan**
et *Burqa de chair* de **Nelly Arcan**
et leurs émissions à la télévision
adaptation et mise en scène **Jeanne Lazar**
avec **Julien Bodet, Jeanne Lazar, Marie Lévy,**
Thomas Mallen, Glenn Marausse

EN PARTENARIAT AVEC LE FESTIVAL FRAGMENTS.



BIOGRAPHIE

Jeanne intègre l'École du Nord (École Professionnelle Supérieure d'Art Dramatique) de Lille au sein de la promotion IV sous la direction de Stuart Seide puis de Christophe Rauck. À sa sortie en 2015, elle met en scène *Maladie de La jeunesse* de Ferdinand Bruckner avec des camarades de sa promotion. En 2015, elle joue dans *Une Adoration*, d'après un roman de Nancy Huston sous la direction de Laurent Hatat et en 2016 dans une pièce mise en scène par Lucie Berelowitsch : *Un soir chez Victor H* d'après les séances de spiritisme de Victor Hugo. En 2016, elle adapte le roman de Hervé Guibert *À l'ami qui ne m'a pas sauvé la vie*. Elle joue dans la mise en scène de ce roman d'Arnaud Vrech. La même année, elle adapte *Mes Parents* de Hervé Guibert au Tandem Scène Nationale de Douai. En 2018, elle joue dans *Pronom* d'Evan Placey mis en scène par Guillaume Doucet. En 2018, elle adapte et met en scène *Je sors ce soir* de Guillaume Dustan dans *Guillaume, Jean-Luc, Laurent et la journaliste*, spectacle présenté à la Loge (Paris), puis au Théâtre du Train Bleu lors du Festival d'Avignon 2019.

En 2020, elle créera *NELLY*, d'après *Burqa de Chair* de Nelly Arcan. Ces deux premières créations forment le diptyque *Jamais je ne vieillirai*. En 2021, elle créera *Vie de Voyou* au phénix, scène nationale Valenciennes dans le cadre du campus Amiens-Valenciennes. La compagnie *il faut toujours finir ce qu'on a commencé* est soutenue par la Région Hauts de France et la ville de Lille.

CRÉATION

- ROUEN > 11 & 12 NOV. (À HUIS CLOS)

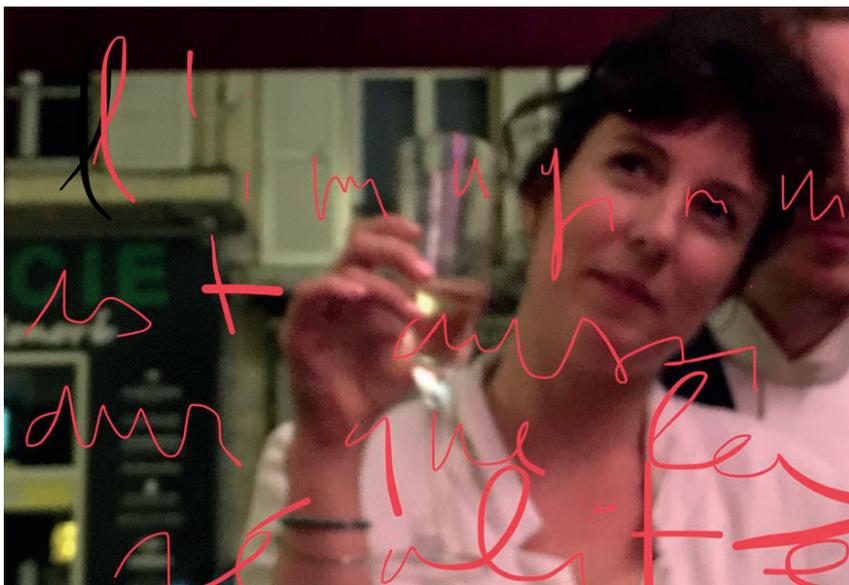
TOURNÉE

- ROSE DES VENTS > 17 JAN. 2021
- MAISON DE LA CULTURE AMIENS > 15 MARS 2021

Là où je croyais être il n'y avait personne

Compagnie Shindô | Anaïs Muller et Bertrand Poncet

théâtre



EN PARTENARIAT AVEC
LE FESTIVAL FRAGMENTS.

mer. 10, jeu. 11 mars | 14h
durée 1H15
FABRIQUE 4

BIOGRAPHIE

Créée par Anaïs Muller et Bertrand Poncet issus du TNB et du TNS, la compagnie *Shindô* forte de par son exigence, vise à explorer de nouvelles formes théâtrales et écrit ses propres textes en apportant un regard neuf sur le jeu de l'acteur.

Elle met un point d'honneur à déplacer les codes habituels de l'art dramatique. Celle-ci se veut en lien avec des problématiques liées à notre époque, elle utilise le cinéma et la photographie comme terrain de recherche pour ses créations.

Shindô apporte un univers singulier tout en proposant une réflexion sur l'art en train de se faire, et de l'acte créatif lui-même. Le plaisir du doute comme consigne. Avec pour objectif de rendre au spectateur aguerri sa crédulité enfantine. Jouer du faux pour découvrir le vrai, masque pour révéler, car aujourd'hui les frontières deviennent de plus en plus imprécises.

« Nous proposons au spectateur une place active, à savoir celle de juger de la véracité de ce qui lui est présenté, et puis apprendre à lâcher prise et rire car effectivement le monde est un théâtre. Un théâtre empirique (où tout est jeu). Notre principal souci étant de procurer au spectateur la même joie que nous éprouvons à jouer de nous-même et de la création. Nous voulons faire partager avec une certaine auto-dérision notre regard sur le monde à la fois absurde, léger et malgré tout sérieusement bouleversant. »

Anaïs et Bertrand se retrouvent dans un bal, au milieu de nulle part, avec pour seule présence la figure de Marguerite Duras. Ils décident alors d'écrire une histoire, à sa façon...

...l'histoire de Donna, une amoureuse qui ne parvient pas à mourir d'amour et qui va aller jusqu'à perdre totalement son identité sous le regard de son amant... Mais on ne s'identifie pas à Duras sans y laisser des plumes, et Anaïs va petit à petit elle-aussi se laisser submerger par la personnalité hors-norme de l'autrice.

Sous leurs faux airs d'autodérision, Bertrand Poncet et Anaïs Muller oscillent entre questions existentielles et jubilation du jeu d'acteurs ; plus que par le texte, c'est ici par le regard, partagé, de l'artiste qu'ils s'adressent au spectateur.

TOURNÉE

- THÉÂTRE DE VANVES
21 ET 22 JAN. 2021
- LE PHÉNIX SCÈNE NATIONALE
VALENCIENNES
10 ET 11 MARS 2021
- THÉÂTRE DU BOIS DE L'AUNE À
AIX EN PROVENCE
MARS 2021 | AUTOMNE 2021
- THÉÂTRE DES HALLES FESTIVAL
TRAVERSE > 4 DÉC.

RÉSIDENCES

- THÉÂTRE DU BRIANÇONNAIS
CADRE DE TOURNAGE

Mon képi blanc

Sonia Chiambretto | Hubert Colas

de **Sonia Chiambretto**
mise en scène et scénographie **Hubert Colas**
avec **Manuel Vallade**

mer. 10, jeu. 11 mars | 16h
ven. 12 mars | 14h
durée **45 min**
FABRIQUE 1

BIOGRAPHIE

Auteur, metteur en scène et scénographe, Hubert Colas crée *Diphthong Cie* en 1988. Il met en scène la plupart de ses textes, parmi lesquels *Temporairement épuisé*, *La Brûlure*, *Sans faire...* et explore les écritures d'auteurs contemporains tels que Christine Angot, Sarah Kane, Martin Crimp, Sonia Chiambretto, Rainald Goetz, Mathieu Riboulet.

Il signe aussi des scénographies pour Julien Gosselin. En 2000 il crée *Montévidéo*, lieu dédié aux écritures contemporaines à Marseille. En 2001, il lance la 1ère édition d'actoral, festival international des arts et des écritures contemporaines.

En 2012, il reprend la direction de la revue IF fondée par les poètes Liliane Giraudon, Jean-Jacques Vïton et Henri Deluy.

Sonia Chiambretto connaît bien la Légion étrangère. L'écrivaine a grandi à Aubagne, face au quartier général des «képis blancs», et a passé des heures à discuter avec les soldats dans les bars alentours. De ces confidences est né un monologue halluciné.

Planté au garde à vous dans un écrin de velours rouge évoquant au choix un catafalque ou un cabaret, un légionnaire se raconte. Habillé en costume, seul face à une forêt de micros et filmé en plan américain, il récite ses états de service et les leçons qu'on lui a enfoncées dans le crâne. La rigidité de sa posture et sa scansion militaire sont poussées jusqu'à l'absurde. De cette langue «étrangère» naît une musique troublante. Ces chants rassemblant des hommes de toute l'Europe et des anciennes colonies traduisent l'exil, la guerre mais aussi la fierté. Paradoxalement, leur union tient dans la perte de leur identité. Une performance vocale et physique qui ébranle nos certitudes.



CRÉATION
FESTIVAL ACTORAL MARSEILLE > 6 OCT. 2007

Bandes

Animal Architecte | Camille Dagen

danses

mise en scène et scénographie **Camille Dagen** en binôme avec **Emma Depoid**
avec **Théo Chédeville, Roman Kané, Thomas Mardell, Nina Villanova**
distribution en cours

ven 12 mars | 21h
sam 13 mars | 18h
durée **2h30**
GRAND THÉÂTRE



**pôle européen de création
coopération internationale**



Sortir du cadre ou le faire exploser, s'opposer au monde et prendre des libertés avec un destin tout tracé... La jeunesse se constitue en « bandes », et la critique se transforme en « mouvements ». Conjuguant arts vivants et pensée philosophique, le spectacle-performance conçu par Camille Dagen au sein d'Animal Architecte s'attache à l'histoire mystérieuse de cette contre-culture, à ses aventures mouvementées et fragmentaires.

Au départ, il y a un livre : *Lipstick Traces*, de l'américain Greil Marcus, où le philosophe et rock-critic ausculte les révoltes culturelles du XX^e siècle, les énergies critiques qui poussent à « arracher les pavés pour construire une piste de danse », à rompre avec un système individualiste pour s'inventer une trajectoire commune : l'art comme arme poétique et comme pratique de résistance. Pour s'emparer de cette histoire en partie clandestine, pétrie de rage et de rêves naïfs, de colères et d'envolées créatrices, de frustrations, d'échecs et de jouissance, *Animal Architecte* réunit ici sa propre bande de jeunes gens d'aujourd'hui. Leur spectacle, à la fois vif et hanté, violent et drôle, volontiers dissonant, se donne pour compagnons ces « bandes » du passé, dada, situ et punks, qui se forment, se défont, laissent des traces, des archives de bric et de broc, mais aussi des promesses et des défis, des dettes irrésolues courant d'une époque à l'autre... Une construction artistique hybride comme un collage Dada.

CRÉATION

- MAILLON, THÉÂTRE DE STRASBOURG, SCÈNE EUROPÉENNE > 10 NOV. 2020

RÉSIDENCES :

- LA COMÉDIE, CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL DE REIMS RÉPÉTITION > OCT. 2020
- MAILLON, THÉÂTRE DE STRASBOURG - SCÈNE EUROPÉENNE > OCT. & NOV. 2020

TOURNÉES :

- TANDEM SCÈNE NATIONALE (ARRAS-DOUAI) 17 > 18 FÉVRIER 2021
- LE GALLIA THÉÂTRE DE SAINTES > 02 MARS 2021
- LA COMÉDIE, CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL DE REIMS 13 > 15 AVRIL 2021

BIOGRAPHIE

Animal Architecte est une structure de création fondée et menée en binôme par Camille Dagen, metteuse en scène et autrice, également comédienne en dehors d'AA, et Emma Depoid, scénographe. Elles se sont rencontrées toutes deux à l'école du TNS, à Strasbourg en 2014, où est désormais située l'association qui porte Animal Architecte.

« Le désir dont nous partons est celui de permettre à chaque fois par la combinaison des efforts et des outils de toute une bande que se déploie la singularité d'une écriture propre à un.e auteur.e. La réalisation de cette aventure passe par une recherche de plateau foisonnante, menée de manière collective. Le théâtre et la performance constituent le noyau initial mais non exclusif d'Animal Architecte. La méthode de composition des spectacles est celle d'une écriture de plateau hybride, qui s'appuie sur tous les outils de l'équipe, aussi bien techniques que ludiques. La scénographie, le jeu, le son, la lumière... sont chacun perçus comme une partition dramaturgique à part entière, de la combinaison desquelles naît l'objet final. »

Au cours de différentes phases de recherche et d'élaboration, l'écriture de Camille combine dans une structure forte des matériaux textuels divers, nés d'improvisation au plateau, de documents d'archive, de fragments d'oeuvres existantes de tout genre..., mais aussi bien sûr de textes originaux. Après *Durée d'exposition*, créé en 2018, un spectacle pour poser notre cadre, en 2019- 2020, Animal Architecte se lance dans *BANDES*, création pour cinq comédien.ne.s et une bande. Ce spectacle s'inspire très librement de *Lipstick Traces*, une histoire secrète du XX^e siècle, un essai du rock-critique et historien américain Greil Marcus. Nous partons de la question : qu'est-ce que ça peut l'amitié, pour changer l'existence ? Et entretisserons notre propre situation avec la geste de trois grandes bandes avant-gardistes et underground du XX^e siècle : les dada, les situs et les punks.

Nous.nous

Simon Asselin | Nathalie Le Corre | Philippe Asselin

danseur **Simon Asselin**
 performeuse **Nathalie Le Corre**
 projectionniste sonore **Philippe Asselin**

sam 13 mars | 14h
ESPACE PASOLINI

BIOGRAPHIE

Actrice dans la compagnie Jeune Théâtre International en 1984, Nathalie Le Corre en devient directrice aux côtés de Philippe Asselin ; elle est aujourd'hui directrice de l'Espace Pasolini laboratoire artistique. A partir de 2007, avec les performances *CHANTIER PENTHESILEE*, *HANJO*, *JOCASTE*, *L'INSTABLE*, elle développe sa pratique scénique basée sur « le corps et la voix mythique ». Elle s'investit dans des ateliers de transmission en direction des jeunes, et des publics socialement fragilisés.

Le parcours de Nathalie Le Corre est atypique dans le sens où elle est demeurée actrice dans tous les sens du terme, s'investissant dans tous les domaines (pédagogie, direction de projets, programmation, création) au sein d'une même structure depuis 35 ans.

Simon Asselin est danseur interprète, actuellement étudiant en master au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris.

Duo improbable entre Nathalie Le Corre, directrice de l'Espace Pasolini et performeuse et son fils Simon Asselin, jeune danseur fraîchement diplômé du Conservatoire National Supérieur de Danse et de Musique de Paris. Deux corps, deux générations, deux mouvements, un jeune homme, une femme, corps et mouvements indépendants l'un de l'autre et pourtant en correspondance permanente.

Elle lui dessine un paysage, la terre, le ciel, les arbres et le vent pour qu'il écrive sa danse.

Un moment à saisir dans sa fugacité et son unicité, à vivre, à partager, tout simplement.



PIGS

Raquel Silva | Compagnie Pensée Visible

théâtre

ven. 12 mars | 20h

**LE MANÈGE SCÈNE NATIONALE MAUBEUGE
HORS-LES-MURS
À LA GARE NUMÉRIQUE DE JEUMONT**

Dans cette fable philosophique autant qu'onirique, Raquel Silva nous renvoie à notre rapport à « l'Avoir ». Est-ce que posséder nous définit plus qu'Être ou Faire ? L'on suit alors les pas d'une femme ordinaire pendant une journée ordinaire. Et si elle perdait tout ? La question la taraude au fur et à mesure que les fantômes de la crise économique d'après 2008 transforment son quotidien.

PIGS (l'acronyme anglais désignant les économies européennes jugées trop fragiles par les milieux financiers) raconte un profond questionnement intérieur, une prise de conscience et une remise en question. Sommes-nous plus heureux, moins heureux, en fonction de ce que l'on a ? La réflexion semble ardue, mais la Cie Pensée Visible, qui porte bien son nom, l'aborde avec onirisme et fantaisie. A travers l'itinéraire d'une femme qui découvre peu à peu que le réel n'est pas forcément celui qu'elle croyait.

La femme ne s'exprime pas ; ses pensées parlent pour elle, au gré d'images et de créatures surgies des souvenirs. Et un étrange cochon devient à la fois sa voix intérieure et ces voix extérieures, semeuses de doutes et donneuses de leçons. Théâtre d'objets et d'images, Pensée Visible manipule comme personne les matériaux (cire, papier, tissu) et les sons pour créer et transformer un espace scénique en espace mental. Manière d'instiller du merveilleux dans un questionnement cruel et crucial. Parce qu'on les a plus dévisagés qu'entendus, Jeanne Lazar choisit de leur redonner la parole dans un spectacle qui les met en pleine lumière sur un plateau de télévision. Où la langue romanesque côtoie le langage télévisuel, la littérature l'interview, où le fond et la forme font débat. Destin croisé de deux talents qui refusaient l'image d'écrivains maudits et se donnaient tout entiers dans une œuvre d'autofiction implacablement lucide.

- **CRÉATION**
CABARET DE CURIOSITÉS > 12 MARS
- **RÉSIDENCE**
GARE NUMÉRIQUE DE JEUMONT
1^{ER} > 8 MARS 2021

CRÉATION

mise en scène **Raquel Silva**
dramaturgie **Raquel Silva, Elisabetta Scarin, Alessandra Solimene**

UNE PROPOSITION DU MANÈGE

SCÈNE NATIONALE TRANSFRONTALIÈRE MAUBEUGE



BIOGRAPHIE

Née au Portugal et comédienne de formation, Raquel est assistante à la mise en scène depuis 20 ans. C'est en 1997, au Teatro Nacional de São João à Porto qu'elle rencontre le metteur en scène italien Giorgio Barberio Corsetti avec qui elle collabore toujours. Leur activité commune concerne plusieurs aspects du spectacle : mise en scène et en piste, adaptation et écriture des textes pour la scène, interprétation et direction d'acteurs. Leurs créations sont destinées au théâtre, à l'opéra ou au cirque.

Récemment : *Un Chapeau de paille d'Italie* de Labiche à la Comédie Française, *I was looking at the ceiling and Then I saw the sky* de John Adams au Théâtre Musical du Chatelet et *Le Prince de Hombourg* de Kleist pour l'ouverture du Festival d'Avignon 2014.

Depuis 2009, Raquel fait ses propres mises en scène : *Legge e Ordine* une coproduction entre la Cie Fattore K et le Teatro India à Rome ; en 2010 *Homens Perfeitos* d'après les actes uniques de Tchekhov pour la compagnie portugaise Comédias do Minho ; en 2013 *2 Dans* pour la King Size Cie, créé au Tanzmatten à Sélestat.

Depuis 2011 elle entreprend des recherches sur l'utilisation théâtrale des objets et suit plusieurs stages à l'Institut international de la marionnette de Charleville-Mézières avec Jaime Lorca, Rod Burnett, Alain Lecucq et Narguess Majid ainsi qu'à l'Espace Catastrophe de Bruxelles avec Francly Bégasse et Stéphane Georisau. Plus récemment, Raquel a suivi la formation professionnelle de l'acteur marionnettiste au Théâtre Aux Mains Nues.

Tout à coup

Élise Peroi

ven 12 mars | 18h
L'H DU SIÈGE VALENCIENNES

Le rapport à l'espace et à l'habitat est primordial au sein du travail d'Élise Peroi, qui nourrit son œuvre des réflexions de Michel Foucault sur les « hétérotopies ». Ce dernier écrit que « Le jardin est un tapis où le monde tout entier vient accomplir sa perfection symbolique et le tapis est un jardin mobile à travers l'espace ».

Au moyen de ses tissages, Élise Peroi aménage des espaces suspendus, des microcosmes dans lesquels le rapport au temps réel est revisité et dans lesquels l'imaginaire est invité à venir se loger. Depuis la nuit des temps, les jardins opèrent comme des espaces sacrés. La spiritualité des jardins persans se fond avec la beauté et le dépouillement des jardins zen japonais, qui de façon miniature s'essaient à reproduire l'essence et la grandeur de la nature. À certaines de ses œuvres Élise Peroi associe des structures en acier, fines et géométriques, qui semblent projeter dans l'espace les contours des tissages et agissent tel un entrecroisement de lignes de force.



Elise Peroi est artiste plasticienne, tisseuse et performeuse. Diplômée en 2015 à l'Académie Royale des Beaux-Arts de Bruxelles au sein de l'option Design Textiles, elle développe depuis lors, une démarche qui se veut plurielle, empruntant aux arts plastiques, sonores et performatifs les éléments de langage qui construisent sa vision de l'art et l'appréhension sensible du monde qui l'entoure.

Dès 2015, Elise Peroi est invitée à participer à la résidence organisée par la Fondazione Aurelio Petroni. Elle y développe, hors des carcans académiques, sa volonté de concilier et de brouiller les interfaces présents entre l'artisanat, la performance et les arts plastiques en général. Soutenue dans sa démarche par les Halles de Schaerbeek, elle s'intéresse, depuis 2016, à la mise en œuvre de performances textiles en s'inspirant des techniques du tissage et de la danse contemporaine.

Ces recherches donneront lieu à une collaboration avec la danseuse et chorégraphe Mui Cheuk-Yin avec qui elle performera à Bruxelles et à Hong Kong. Ce travail avec le corps, l'art contemporain et les techniques du tissage, l'amèneront à élargir ses domaines de recherches et à collaborer avec de nombreux musiciens dont le violoncelliste Roel Dieltiens et le compositeur Thomas Jean Henri.

Ses recherches seront notamment montrées en 2018, à Marrakech, lors du projet nommé //ôt. Projet multiple développé autour du sacré et mettant en corrélation la performance, les créations textiles de l'artiste, le texte ainsi que l'acoustique des objets mis en présence.

My life is a jukebox

Compagnie 2L

conception **Anne Lepla, Guick Yansen**

sam 13 mars | 16h

durée **1h**

BEUVRAGES

À l'origine du projet ? Une immense envie d'ouvrir un espace d'expression aux plus jeunes. On voyage d'Eva Queen à Yves Montand parce qu'il y a aussi les souvenirs des musiques des grands-parents.

En écoutant ces témoignages sur ce qui nous relie à ces chansons populaires, on sourit, on rit, et on est ému.

musique • théâtre



BIOGRAPHIE

La compagnie 2L naît en 2008. A l'origine, il y a deux artistes qui conçoivent les projets ensemble : Anne Lepla et Guick Yansen.

« Tout part de ce désir et de cette nécessité de croiser le théâtre et la musique. Nos parcours respectifs, notre vision du monde impliquent cet entrelacement. Dans notre travail, la musique et le théâtre dialoguent, interagissent l'un sur l'autre. La musique n'est pas là pour habiller le texte, mais bien un acteur à part entière. »

La compagnie c'est aussi le groupe de rock Luna Lost fondé en 2005 par les mêmes artistes.

En 2020, la Cie crée le spectacle *My life is a jukebox* qui est actuellement en tournée. Elle est en « résidence longue de territoire » à Le Quesnoy en partenariat avec la région Hauts de France et le phénix scène nationale de Valenciennes.

DANS LE CADRE D'**ITINÉRANCE THÉÂTRE** FINANÇÉ PAR LA DRAC HAUTS-DE-FRANCE

Fabrique du commun, des alliances fabuleuses

Collectif kom.post

conception
Laurie Bellanca
Maria Kakogianni
Camille Louis

sam 13 mars | 11h
durée **2h**
FABRIQUE 2

Rendre hommage au commun de celles et ceux qui n'ont rien en commun, mettre en conversation partagée des singularités que leurs modes de vie et d'action tiennent séparés.

C'est le fil rouge du collectif Kom.post, initié par l'artiste Laurie Bellanca et la philosophe-dramaturge Camille Louis. Depuis un an à Valenciennes, à la rencontre d'acteurs associatifs, culturels, activistes ou d'individualités, elles recherchent les alliances improbables qui animent le territoire, leurs résonances avec d'autres endroits du monde. Et elles créent ainsi une géographie humaine insoupçonnée et « fabuleuse » en ce qu'elle impulse d'autres narrations, d'autres fables pour notre présent.



TRAVAIL

• 25 > 31 JANVIER 2021

BIOGRAPHIE

Camille Louis est docteure en philosophie, dramaturge et activiste dans le champ du droit des étrangers et de l'égalité radicale. Elle enseigne régulièrement dans les universités Paris 8 et Paris 7.

En 2009 elle co-crée, avec Laurie Bellanca, le collectif interdisciplinaire *kom.post* avec lequel elle multiplie les créations dramaturgiques entre plusieurs pays et au sein de contextes variés. Elle est dramaturge associée à La Bellone et au théâtre Nanterre-Amandiers où elle développe notamment un cycle de rencontres au croisement de l'esthétique et du politique : « *Mondes Possibles* ». S'y rencontrent artistes, activistes, actrices et acteurs du territoire, penseuses et penseurs, dans un principe d'hétérogénéité partagée sur lequel tient aussi le dispositif créé par *kom.post* de *La fabrique du commun*.

Initié en 2010, cette performance conversationnelle a circulé de Berlin à Buenos Aires en passant par Istanbul, Port-au-Prince ou Bogota. Il fut introduit au sein du Cabaret des curiosités en 2020 et aura un 2nd volet pour l'édition 21, toujours sous le même sous-titre que lui donne l'ouvrage à paraître de Camille Louis « *Les alliances fabuleuses* ».

Rencontres artistes / chercheurs Agence Nationale de la Recherche

Olga Nawoja Tokarczuk, prix Nobel de Littérature
Patrick Boucheron, historien président du conseil scientifique de
l'École française de Rome et professeur au Collège de France

Depuis 2016, le phénix a construit un partenariat avec l'Agence Nationale de la Recherche pour faire dialoguer artistes et chercheurs à l'occasion de chaque édition du cabaret de curiosités au mois de mars, déclinant à Valenciennes une complicité amorcée par le Festival d'Avignon chaque été.

En écho à la thématique choisie, un dialogue fructueux permet une fertilisation croisée entre les démarches des arts de la scène et ceux de la pensée, éclairant les enjeux contemporains.

Programme détaillé des rencontres bientôt disponibles sur **le phenix.fr**

durée 3h
GRAND THÉÂTRE



L'échappée

Philémon Vanorlé

ven 12 mars | 12h
durée 45 min
FABRIQUE 3

« Ah qu'on est imprudent de courir au hasard, sans connaître de port, sans pilote et sans art, une mer inconnue et sujette à l'orage ! » *Don Quichotte*, Miguel Cervantes

Engagé dans une réflexion tragi-comique sur la mort et le tombeau, Philémon, artiste plasticien, échoue. Dans l'impasse, il se départit de son œuvre d'art comme d'une bouteille à la mer, espérant peut-être que le salut jaillira du naufrage. L'échappée c'est l'histoire d'une œuvre qui échappe, c'est l'histoire d'une rencontre humaine, c'est l'histoire aussi d'un projet insolite, résilient, qui – un peu comme les méchants dans les films – ne meurent jamais vraiment. L'œuvre d'art peut-elle déployer sa propre vie et nous revenir, tel un boomerang magique, chargée d'un supplément d'âme ?



BIOGRAPHIE

Né à Bruxelles en 1980, de nationalité belge, Philémon Vanorlé vit à Lille (FR). Son travail artistique donne à voir l'absurdité cocasse et parfois touchante de formes, d'images ou d'objets vernaculaires glanés ou injectés dans le quotidien. Jeu de mots, détournement, déplacement, irrévérence, caractérisent une production à la fois poétique et critique.

Diplômé d'un doctorat en arts plastiques (Paris 1), il travaille sous l'effigie de la Société Volatile et réalise également des scénographies de théâtre. Ses œuvres allient la fausse-bonne-idée et le trait d'esprit, elles tentent de survivre à notre époque dans un costume incongru, opposant à leur inutilité une compensation sensible

L'artiste se nourrit notamment de la figure décalée du héros absurde, velléitaire, gauche, touchant, dont l'anticonformisme sublime la gravité humaine tout en ébranlant la modernité, à l'image de *Ignatius* (J.K.Toole), *Don Quichote* (Cervantes), *Bandini* (J.Fante), *Fitzcarraldo* (Herzog), *Papageno* (Mozart), *Bartleby* (Melville), *Monsieur Hulot* (Tati), Gaston Lagaffe etc.

Philémon poursuit un recensement photographique intitulé Basse-cour. Théâtre d'objets et comique de situation s'y côtoient, faisant flirter la banalité du quotidien avec le fortuit et l'extraordinaire.

Déplacements

Film de Camille Gallard

Rencontre avec Gurshad Shaheman

En résidence dans l'Avesnois, Camille Gallard réalise un travail de recherche vidéo avec de jeunes adolescents scolarisés à Landrecies, en collaboration avec la chorégraphe Sabine Anciant.

ven 12 mars | 15h30
durée 1h
LA CHAMBRE D'EAU
LE FAVRIIL

Au cœur de son questionnement : le mouvement et son empêchement dans les territoires ruraux. Les gestes chorégraphiques et la parole des jeunes qui se déploient dans le film nous font glisser d'une relation quotidienne aux déplacements vers des interrogations intimes liées aux mouvements de l'adolescence.

La projection est suivie d'une rencontre entre Camille Gallard et Gurshad Shaheman, artiste soutenu dans le cadre du campus Amiens Valenciennes, qui implante sa compagnie dans l'Avesnois.

image, réalisation
Camille Gallard
chorégraphe **Sabine Anciant**
production **La Chambre d'Eau**

Corde sensible

Compagnie 2L

conception **Anne Lepla, Guick Yansen**

balade urbaine

Une heure pour prendre l'air. Une heure à l'extérieur. Une heure pour faire vibrer la corde sensible. Et si l'on profitait de cette sortie « dérogatoire » pour parler, échanger, et découvrir la ville autrement, par la voix de ceux qui y vivent.

Qu'est-ce qui t'anime ? Qu'est-ce qui te fait vibrer ? Une promenade pour découvrir un peu, beaucoup... qui tu es. Arpenter les rues et capter des morceaux d'existence, écouter les mots que tu as envie de dire. Et aussi voir la ville autrement...

La déambulation ouvre les imaginaires, fait bouger les lignes, redessine les espaces... Une heure de liberté pour prendre l'air avec la Compagnie 2L. Les artistes de la Cie, Anne Lepla et Guick Yansen, emmènent des habitants par groupes de 2 en balade dans la ville pour récolter leurs paroles et écouter comment la ville résonne. De cette série d'interviews et d'enregistrements naîtra « une balado création » d'une durée d'une heure.



sam 13 mars | 14h
point de départ au phénix
durée 1h

BIOGRAPHIE

La compagnie 2L naît en 2008. A l'origine, il y a deux artistes qui conçoivent les projets ensemble : Anne Lepla et Guick Yansen.

« Tout part de ce désir et de cette nécessité de croiser le théâtre et la musique. Nos parcours respectifs, notre vision du monde impliquent cet entrelacement. Dans notre travail, la musique et le théâtre dialoguent, interagissent l'un sur l'autre. La musique n'est pas là pour habiller le texte, mais bien un acteur à part entière. »

La compagnie c'est aussi le groupe de rock Luna Lost fondé en 2005 par les mêmes artistes.

En 2020, la Cie crée le spectacle *My life is a jukebox* qui est actuellement en tournée. Elle est en « résidence longue de territoire » à Le Quesnoy en partenariat avec la région Hauts de France et le phénix scène nationale de Valenciennes.

Médiathèque coopérative

Flânez, posez-vous au milieu des livres !

- Librairie L'Affranchie

Militante pour les littératures théâtrales et féministes

Livres en vente

- Médiathèque du phénix
- Ouvrages en consultation ou emprunt

Navettes

Conviviales et pratiques, nos navettes gratuites

pour aller dans nos lieux partenaires !

Sur réservation auprès de la billetterie.



Meeting point

tous les jours du festival,
l'avant-scène bar et restaurant
vous accueille de 11h à 1h



crédits

Feu de tout bois

régie générale Simon Stenmans / création sonore Mélodie Souquet / création musicale Lieven Dousselaere / production Alice Broyelle et Thomas Riou / production l'Amicale / coproduction le phénix scène nationale Valenciennes pôle européen de création / Teatro Nacional D.Maria II - Lisbonne / Atelier 210, Bruxelles / LE CENTQUATRE-PARIS / Malraux, scène nationale Chambéry Savoie / Maillon, Théâtre de Strasbourg - Scène européenne / Le Bateau Feu - Scène nationale Dunkerque / Le Vooruit - Gand / le Vivat, Scène conventionnée d'intérêt national art et création (en cours) / soutien Théâtre de Poche, scène de territoire pour le théâtre / Bretagne romantique & Val d'Ille-Aubigné / Buda - Courtrai

PIGS

assistante à la mise en scène Elisabetta Scarin / scénographie et objets Alessandra Solimene / musique et dessin du son Daniela Cattivelli / construction et Manipulation Raquel Silva, Alessandra Solimene, Patoche / production Cie Pensée Visible / coproducteur principal Manège - Maubeuge, Scène Nationale / coproducteur Théâtre - Sénart, Scène Nationale / Teatro di Roma - teatro Nazionale / projet accompagné par le Théâtre aux Mains Nues, Lieu Compagnie missionnée pour le compagnonnage marionnette en Ile de France / avec le soutien de L'Espace Périphérique (Mairie de Paris - Parc de la Villette), L'Hectare - Scène conventionnée de Vendôme, L'Echalier - Atelier de Fabrique Artistique - Saint-Agil (41)

Le Temps où nous chantions

direction musicale - musique de chambre Emmanuel Olivier / direction musicale jazz - pianiste Grégory Privat / conseiller musical jazz - funk Eric Legnini / dramaturges Sébastien Hoët, Pierre Chevallier, Haisla Hessou / assistante mise en scène Myriame Gouget / compositeur musical Malik Berki / chef opérateur Alexandre Toole / création vidéo Bénédicte Alloing / costumes Léa Drouault / montage Jean Thomé

Création, Soren Evinson

musique originale Daniel Papell et Trim / Dramaturgie Florine Lindner / Création lumière et espace Julia Bauer

Jamais je ne vieillirai

une création de la compagnie Il faut toujours finir ce qu'on a commencé / collaboration à la scénographie et son Anouk Audart / lumière Matthieu Ferry collaboration artistique Morgane Vallée et Garance Bonotto / administration, production et diffusion Jessica Régnier / les deux Bureaux / production Cie Il faut toujours finir ce qu'on a commencé / coproduction Le Centre Dramatique National de Normandie-Rouen ; le phénix scène nationale pôle européen de création dans le cadre du campus partagé Amiens-Valenciennes avec le soutien spécifique de Valenciennes Métropole, du conseil régional Hauts-de-France et du Ministère de la Culture et de la Communication La Maison de la Culture d'Amiens - Pôle européen de création et de production. La compagnie est soutenue par la Drac Hauts-de-France, et la Région Hauts-de-France.

Bandes

dramaturge Mathieu Garling / création lumières Sébastien Lemarchand / compositeur Kaspar Tainturier Fink / régisseuse générale et régie plateau Edith Biscarro / production Cécile Jeanson et Léa Coutel, bureau Formart /

Mon képi blanc

création lumières Pascale Bongiovanni et Hubert Colas / vidéo Patrick Laffont / son Nicolas Dick assistante mise en scène Sophie Nardone / production Diphtong Cie - avec le soutien de Montévidéo / texte publié chez Actes Sud-Papiers / Sonia Chiambretto est représentée par L'Arche, agence théâtrale. Mon Képi Blanc a bénéficié d'une aide à l'écriture de la DMDTS / Ministère de la Culture

Howl

texte Allen Ginsberg (1956, traduit de l'américain par Jean-Jacques Lebel, Christian Bourgeois Editeur) / lumières et régie technique Le Manège

Espace Pasolini

2 Rue Salle le Comté, 59300 Valenciennes

L'H du Siège

15 Rue de l'Hôpital de siège, 59300 Valenciennes

Le Manège, scène nationale transfrontalière

rue de la Croix, 59600 Maubeuge

Espace Culturel Barbara

30-36 Rue Jean Jaurès, 59494 Petite-Forêt

232U Théâtre de Chambre

ZAE La Florentine, 59620 Aulnoye-Aymeries

Théâtre Léo Ferré

Rue du Foyer, 59620 Aulnoye-Aymeries

Théâtre des 3 chênes

2 Rue Baillon, 59530 Le Quesnoy

Gare numérique de Jeumont

Place de la Gare, 59460 Jeumont

La Chambre d'eau

61 Rue du Moulin, 59550 Le Favril

mar. 9 mars

- **Feu de tout bois** Antoine Defoort
studio | 18h
- **Le Troisième Reich** Roméo Castellucci
232U AULNOYE-AYMERIES | 18h & 20h
- **Howl**
Allen Ginsberg | Maya Bösch | Sturmfrei
232U AULNOYE-AYMERIES | 19h
- **Les Forteresses** Gurshad Shaheman
Théâtre Léo Ferré AULNOYE-AYMERIES | 20h
- **Le temps où nous chantions**
Frédéric Laforgue
GRAND THÉÂTRE | 21h

mer. 10 mars

- **Just desire**
Soren Evinson
ESPACE PASOLINI | 14h
- **Là où je croyais être il n'y avait personne**
Anaïs Muller et Bertrand Poncet
Fabrique 4 | 14h
- **L'enterrement de David B.**
Anne Leppla & Guick Yansen
Fabrique 3 | 16h
- **Mon Képi blanc**
Sonia Chiambretto | Hubert Colas
Fabrique 1 | 16h
- **Feu de tout bois** Antoine Defoort
studio | 18h
- **Le Troisième Reich** Roméo Castellucci
232U AULNOYE-AYMERIES | 18h & 20h
- **Howl**
Allen Ginsberg | Maya Bösch | Sturmfrei
232U AULNOYE-AYMERIES | 19h
- **Les Forteresses** Gurshad Shaheman
Théâtre Léo Ferré AULNOYE-AYMERIES | 20h
- **Jamais je ne vieillirai** Jeanne Lazar
MJC Saint Saulve | 20h30

jeu. 11 mars

- **Rencontres artistes-chercheurs ANR**
Grand théâtre | 10h
- **Just desire**
Soren Evinson
ESPACE PASOLINI | 14h
- **Là où je croyais être il n'y avait personne**
Anaïs Muller et Bertrand Poncet
Fabrique 4 | 14h
- **L'enterrement de David B.**
Anne Leppla & Guick Yansen
Fabrique 3 | 16h
- **Mon Képi blanc**
Sonia Chiambretto | Hubert Colas
Fabrique 1 | 16h
- **Feu de tout bois** Antoine Defoort
studio | 18h
- **Les Forteresses** Gurshad Shaheman
Théâtre Léo Ferré AULNOYE-AYMERIES | 20h
- **Jamais je ne vieillirai** Jeanne Lazar
MJC Saint Saulve | 20h30

ven. 12 mars

- **L'échappée**
Philémon Vanorlé
Fabrique 3 | 12h
- **Mon Képi blanc**
Sonia Chiambretto | Hubert Colas
- Fabrique 1 | 14h
- **Jamais je ne vieillirai** Jeanne Lazar
MJC Saint Saulve | 15h
- **Déplacements** rencontre Camille Gallard /
Gurshad Shaheman
LA CHAMBRE D'EAU - LE FAVRIL | 15h30
- **Feu de tout bois** Antoine Defoort
studio | 18h
- **Tout à coup**
Elise Peroi
L'H DU SIÈGE VALENCIENNES | 18h
- **Pigs**
Raquel Silva
Gare Numérique de Jeumont | 20h
- **Bandes**
Animal Architecte | Camille Dagen
Grand Théâtre | 21h

sam. 13 mars

- **Fabrique du commun, des alliances fabuleuses** Collectif Kom.post
Fabrique 2 | 11h
- **Nous.nous**
Simon Asselin
Espace Pasolini | 14h
- **Corde sensible**
Anne Leppla & Guick Yansen
Point de départ phénix | 14h
- **My life is a jukebox** Anne Leppla & Guick Yansen
Beuvrages | 16h
- **Bandes**
Animal Architecte | Camille Dagen
Grand Théâtre | 18h

UN DISPOSITIF INNOVANT POUR LA COOPÉRATION INTERNATIONALE ET LE SOUTIEN À LA CRÉATION

Lancé en juin 2016, ce nouveau dispositif initié par le ministère de la Culture, a trois missions principales

La diffusion et la production internationales

Organisation de productions internationales d'ampleur d'artistes français ou étrangers avec des partenaires étrangers, et mise en œuvre de tournées internationales de ces productions.

L'accompagnement d'artistes et équipes émergents vers l'international

Développer, à destination des artistes associés au projet, en particulier des artistes émergents, en sus de l'accueil au plateau, au moins deux de ces trois dispositifs: une unité de production (compétences), un espace de ressources et d'accompagnement (conseil et formation), un fond de coproduction international (budget); accompagner la jeune création du territoire d'implantation, dans son effort de diffusion et de coopération internationale, en mobilisant le ou les dispositifs développés.

La formation internationale et l'accueil de cultures étrangères

Accueillir des artistes associés européens et internationaux, développer des projets européens.

Depuis son lancement en juin 2016, la démarche de coopération internationale a elle aussi été menée avec succès: l'Institut français s'est associé à notre démarche, les agences étrangères Dutch Performing Arts, le Centre culturel de Taïwan et Pro Helvetia ont apporté un concours financier, l'Agence nationale de la recherche met à disposition des artistes du Pôle son réseau international de chercheurs.



contact presse nationale

Agence Myra

Yannick Dufour

06 63 96 69 29
yannick@myra.fr

Jeanne Clavel

06 62 34 85 93
jeanne@myra.fr



votre contact au phénix

Estelle Garnier

directrice de la communication

06 69 78 85 49
garnier@lephenix.fr