dossier de presse

RENCONTRES CHORÉGRAPHIQUES INTERNATIONALES DE SEINE-SAINT-DENIS

DIRECTION : FRÉDÉRIQUE LATU

PROGRAMMATION ÉDITION 2021 : ANITA MATHIEU

DU MERCREDI 19 MAI AU DIMANCHE 20 JUIN 2021

18 CHORÉGRAPHES INVITÉ·E·S

MATTHIEU BARBIN, ALEXANDRA BACHZETSIS, CHIARA BERSANI, MASAKO MATSUSHITA, BENJAMIN KAHN, MARIE-CAROLINE HOMINAL & NELISIWE XABA, POL PI, MEYTAL BLANARU, CASSIEL GAUBE, CHARLIE PRINCE, MARCO D'AGOSTIN, MÉLANIE PERRIER, DAINA ASHBEE, MERCEDES DASSY, SMAÏL KANOUTÉ, MAXENCE REY, CINDY VAN ACKER

8 CRÉATIONS ET COPRODUCTIONS
5 PREMIÈRES EN FRANCE
33 REPRÉSENTATIONS
7 LIEUX PARTENAIRES

NOUVEAU THÉÂTRE DE MONTREUIL - CDN Montreuil
MC93 - MAISON DE LA CULTURE DE SEINE-SAINT-DENIS Bobigny
LA DYNAMO DE BANLIEUES BLEUES Pantin
LE PAVILLON Romainville
THÉÂTRE DU GARDE-CHASSE Les Lilas
LA COMMUNE - CDN Aubervilliers
THÉÂTRE MUNICIPAL BERTHELOT - JEAN-GUERRIN Montreuil

CONTACTS PRESSE
MYRA / RÉMI FORT, LUCIE MARTIN
01 40 33 79 13 / MYRA@MYRA.FR
MYRA.FR

L'association Centre international de Bagnolet pour les œuvres chorégraphiques Seine-Saint-Denis a été créée à l'initiative de la ville de Bagnolet et du Département de la Seine-Saint-Denis, avec le soutien de la Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France – ministère de la Culture.

RENCONTRESCHOREGRAPHIQUES.COM

CALENDRIER

sous réserve de modifications

NOUVEAU THÉÂTRE DE MONTREUIL - CDN MONTREUIL

MER 19 MAI	18h	MATTHIEU BARBIN **LES CENT MILLE DERNIERS QUARTS D'HEURE** CRÉATION	50'
	19h30	ALEXANDRA BACHZETSIS **PRIVATE SONG** PREMIÈRE EN FRANCE	60'
JEU 20 MAI	18h	MATTHIEU BARBIN **LES CENT MILLE DERNIERS QUARTS D'HEURE** CRÉATION	50'
	19h30	ALEXANDRA BACHZETSIS **PRIVATE SONG** PREMIÈRE EN FRANCE	60'

LA DYNAMO DE BANLIEUES BLEUES PANTIN PLATEAUX PARTAGÉS

JEU 27 MAI	15h	CHIARA BERSANI **SEEKING UNICORNS** PREMIÈRE EN FRANCE	40'
		MASAKO MATSUSHITA **UN/DRESS MOVING PAINTING** PREMIÈRE EN FRANCE	35'
	18h30	BENJAMIN KAHN **SORRY, BUT I FEEL SLIGHTLY DISIDENTIFIED...**	55'
VEN 28 MAI	15h	BENJAMIN KAHN **SORRY, BUT I FEEL SLIGHTLY DISIDENTIFIED...**	55'
	18h30	CHIARA BERSANI **SEEKING UNICORNS** PREMIÈRE EN FRANCE	40'
		MASAKO MATSUSHITA **UN/DRESS MOVING PAINTING** PREMIÈRE EN FRANCE	35'

MC93 - MAISON DE LA CULTURE DE SEINE-SAINT-DENIS BOBIGNY

SAM 29 MAI	17h	MARIE-CAROLINE HOMINAL & NELISIWE XABA **HOMINAL/XABA** PREMIÈRE EN FRANCE	60'
	19h	POL PI **DATÉ·E·S** CRÉATION	70'
DIM 30 MAI	15h	MARIE-CAROLINE HOMINAL & NELISIWE XABA **HOMINAL/XABA** PREMIÈRE EN FRANCE	60'
	17h	POL PI **DATÉ·E·S** CRÉATION	70'

THÉÂTRE DU GARDE-CHASSE LES LILAS SOIRÉES PARTAGÉES

MAR 1ER JUIN	18h	MEYTAL BLANARU **RAIN**	25'
		CASSIEL GAUBE **FARMER TRAIN SWIRL - ÉTUDE**	40'
		CHARLIE PRINCE **COSMIC A*** CRÉATION	40'
MER 2 JUIN	18h	MEYTAL BLANARU **RAIN**	25'
		CASSIEL GAUBE **FARMER TRAIN SWIRL - ÉTUDE**	40'
		CHARLIE PRINCE **COSMIC A*** CRÉATION	40'

NOUVEAU THÉÂTRE DE MONTREUIL - CDN MONTREUIL

JEU 3 JUIN	19h	MARCO D'AGOSTIN **SAGA** CRÉATION	60'
VEN 4 JUIN	19h	MARCO D'AGOSTIN **SAGA** CRÉATION	60'

LE PAVILLON ROMAINVILLE

MER 9 JUIN	14h et 19h	MÉLANIE PERRIER **ET DE SE TENIR LA MAIN** CRÉATION	35'
	20h	DAINA ASHBEE **TIME, CREATION AND DESTRUCTION : J'AI PLEURÉ AVEC LES CHIENS** CRÉATION	75'
JEU 10 JUIN	14h (séance scolaire) et 19h	MÉLANIE PERRIER **ET DE SE TENIR LA MAIN** CRÉATION	35'
	20h	DAINA ASHBEE **TIME, CREATION AND DESTRUCTION : J'AI PLEURÉ AVEC LES CHIENS** CRÉATION	75'

LA COMMUNE - CDN AUBERVILLIERS

SAM 12 JUIN	20h	MERCEDES DASSY **I-CLIT**	50'
DIM 13 JUIN	16h	MERCEDES DASSY **I-CLIT**	50'

THÉATRE MUNICIPAL BERTHELOT - JEAN-GUERRIN MONTREUIL

MAR 15 JUIN	14h30 (séance scolaire) et 20h	SMAÏL KANOUTÉ **NEVER TWENTY ONE** CRÉATION	60'
MER 16 JUIN	20h	SMAÏL KANOUTÉ **NEVER TWENTY ONE** CRÉATION	60'

MC93 - MAISON DE LA CULTURE DE SEINE-SAINT-DENIS BOBIGNY

VEN 18 JUIN	19h	MAXENCE REY **PASSIONNÉMENT** CRÉATION	60'
	20h30	CINDY VAN ACKER **WITHOUT REFERENCES** PREMIÈRE EN FRANCE	90'
SAM 19 JUIN	19h	MAXENCE REY **PASSIONNÉMENT** CRÉATION	60'
	20h30	CINDY VAN ACKER **WITHOUT REFERENCES** PREMIÈRE EN FRANCE	90'
DIM 20 JUIN	15h	CINDY VAN ACKER **WITHOUT REFERENCES** PREMIÈRE EN FRANCE	90'
	17h	MAXENCE REY **PASSIONNÉMENT** CRÉATION	60'

SOMMAIRE

p. 5 MATTHIEU BARBIN (France) **création**

p. 6 ALEXANDRA BACHZETSIS (Suisse) **première en France**

p. 7 CHIARA BERSANI (Italie) **première en France**

p. 8 MASAKO MATSUSHITA (Italie / Japon) **première en France**

p. 9 BENJAMIN KAHN (Belgique / Pays-Bas)

p. 10 MARIE-CAROLINE HOMINAL
& NELISIWE XABA (Suisse / Afrique du sud) **première en France**

p. 11 POL PI (Brésil / France) **création**

p. 12 MEYTAL BLANARU (Belgique)

p. 13 CASSIEL GAUBE (Belgique)

p. 14 CHARLIE PRINCE (Liban) **création**

p. 15 MARCO D'AGOSTIN (Italie) **création**

p. 16 MELANIE PERRIER (France) **création**

p. 17 DAINA ASHBEE (Québec-Canada) **création**

p. 18 MERCEDES DASSY (Belgique)

p. 19 SMAÏL KANOUTÉ (France) **création**

p. 20 MAXENCE REY (France) **création**

p. 21 CINDY VAN ACKER (Suisse) **première en France**

© Romuald Ducros

MERCREDI 19 MAI 18h
JEUDI 20 MAI 18h

NOUVEAU THÉÂTRE DE MONTREUIL - CDN / Salle Maria Casarès
MONTREUIL

CHORÉGRAPHIE, MISE EN SCÈNE, INTERPRÉTATION Matthieu Barbin
AVEC Sara
TRAVAIL DES VOIX, COLLABORATRICE Dalila Khatir
TRAVAIL DES TEXTES Jonathan Drillet
SON Vanessa Court
LUMIÈRE Loren Palmer
COSTUME Cédrick Debeuf
PERRUQUE Sébastien Poirier

PRODUCTION ET DIFFUSION
Claire Guièze pour Le Petit Bureau
COPRODUCTIONS ET SOUTIENS
Manège, scène nationale - Reims, Centre Chorégraphique National d'Orléans, Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis, Scène Nationale d'Orléans, Centre National de la Danse - Pantin et La ménagerie de Verre - Paris, dans le cadre de prêts de studios

TOURNÉE
29 septembre 2021 Manège - Scène nationale de Reims

MATTHIEU BARBIN

France

LES CENT MILLE DERNIERS QUARTS D'HEURE

Solo - 50 minutes
Création
Une coproduction des Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis

Quels sont les effets d'une vie de labeur sur les corps ? Dans *les cent mille derniers quarts d'heure*, Matthieu Barbin questionne le rapport du corps au travail et les métamorphoses mentales et physiques qui en découlent. Un solo où la performance devient moteur pour soulever les ressorts d'un système et de ses paradoxes. Matthieu Barbin est artiste-performeur, il est aussi *drag queen* sous le nom de Sara.

MATTHIEU BARBIN

Matthieu Barbin est artiste performeur. Il est aussi *drag queen* sous le nom de Sara. Comme interprète il a notamment travaillé avec Boris Charmatz, Liz Santoro et Pierre Godard, Marlène Saldana et Jonathan Drillet ou encore Yasmine Hugonnet. Il a aussi participé au groupe de recherche KADMOS dans le cadre du festival d'Avignon 2013.

En 2018, il crée son premier solo, *totemic studies*, petits portraits, où il laissait cours à une expression intime et absurde. Présentée dans de nombreux festivals, la performance fusionne avec une matière textuelle pour sonder en profondeur ce qui anime le désir de créer.

En écho à la performance *les cent mille derniers quarts d'heure*, il orchestrera une création avec un groupe d'amateur·e·s, à partir des expériences des participant·e·s et de témoignages de riches retraité·e·s américains, *le Campus des collines boisées* qui sera donnée en juin 2021.

Son travail convoque souvent les métamorphoses des corps, des voix, en utilisant des matériaux intimes mais aussi des artifices. Le travestissement au sens large du terme peut être une porte d'entrée. Comment peut-on devenir autre avec peu et comment peut-on rentrer en profondeur dans la peau de quelqu'un en utilisant diverses stratégies sur scène.

© Nikolas Giakoumakis

MERCREDI 19 MAI 19h30
JEUDI 20 MAI 19h30

NOUVEAU THÉÂTRE DE MONTREUIL - CDN / Salle Jean-Pierre Vernant
MONTREUIL

CONCEPTION, CHORÉGRAPHIE
Alexandra Bachzetsis
DRAMATURGIE Tom Engels
SON Tobias Koch
COSTUMES Casima Gadient, en collaboration avec Yonatan Zohar
LUMIÈRES Patrick Rimann
SCÉNOGRAPHIE Peter Baur
PRODUCTION Anna Geering
AVEC Alexandra Bachzetsis, Thibault Lac, Sotiris Vasiliou
RECHERCHE Paul B. Preciado

PRODUCTION Association All Exclusive
COPRODUCTIONS Volksbüne Berlin - Frans Hals Museum De Hallen Haarlem
SOUTIENS Schering Stiftung, Stichting Ammodo. Pour la période 2018-2020, Alexandra Bachzetsis a reçu des subventions de la Ville de Zurich, du Fachausschuss Tanz&Theater BS/BL et de Pro Helvetia – Swiss Arts Council.

Spectacle accueilli avec le Centre culturel Suisse à Paris.

Avec le soutien de l'Onda - Office national de diffusion artistique

Spectacle créé le 13 octobre 2017
au Teatro Nacional Sao Jodo, Porto, Portugal

TOURNÉE
10 et 11 juin 2021 Institut Suisse, Rome
24 et 25 septembre 2021 EinTanzHaus e.V., Mannheim

ALEXANDRA BACHZETSIS

Suisse

PRIVATE SONG

Trio - 60 minutes
Première en France

Private Song se propose de questionner, souligner, ou neutraliser la relation du public aux corps en mouvement sur scène. Le *rebetiko*, musique traditionnelle grecque des années 1940 et 1950 popularisée par Giannis Papaioannou, Vassilis Tsitsanis, ou encore Giorgos Mitsakis, est utilisé dans la pièce non comme un motif narratif mais comme un moyen de juxtaposer les voix singulières et les gestes codifiés provenant de la danse orientale et moderne comme le « *wrestling* », les différents modèles de genres hollywoodiens et l'histoire des représentations picturales de l'amour et de la lutte.

ALEXANDRA BACHZETSIS

Alexandra Bachzetsis est une chorégraphe et artiste visuelle, formée à l'Ecole Dimitri (Suisse), au STUCK Arts Center (Belgique) et au DAS Arts (Pays-Bas). Sa pratique se déploie à la croisée des chemins de la danse, de la performance, des arts visuels et du théâtre. Amalgamant les espaces dans lesquels le corps peut se manifester comme appareil artistique et critique, son travail s'inspire d'une pluralité de références culturelles pour thématiser la construction sociale et collective des sentiments et des comportements sexués.

Depuis ses premières créations en 2001, Bachzetsis a monté plus de 24 pièces, souvent en collaboration avec d'autres artistes. Elle a par ailleurs été invitée à exposer son travail dans plusieurs lieux d'arts contemporains, tels que la Kunsthalle Basel (Bâle), le Stedelijk Museum (Amsterdam), la Tate Modern (Londres) et le Jumex Museum (Mexico). Elle a également été invitée à la 5ème Biennale de Berlin (2008), à la (d)OCUMENTA 13 (Kassel, 2012) ainsi qu'à la Biennale de l'image en mouvement (Genève, 2014). Alexandra Bachzetsis est lauréate du prix DESTE (2011), du Prix suisse de la Performance (2012), du Swiss Art Award (2016) et du Prix d'art de la ville de Zurich. Plusieurs de ses créations sont actuellement en tournée : *Private Song*, *Chasing a Ghost* (création à Chicago en octobre 2019), *Escape Act* (création à Essen en 2018) et *Private: Wear a Mask when you talk to me* (création à Lisbonne en 2016).

© Alice Brazzit

JEUDI 27 MAI 15h
VENDREDI 28 MAI 18h30

LA DYNAMO DE BANLIEUES BLEUES
PANTIN
PLATEAUX PARTAGÉS

CONCEPTION, INTERPRÉTATION
Chiara Bersani
CRÉATION SONORE F. De Isabella
RÉGISSEUR GÉNÉRAL Paolo Tizianel
CONSEILLER DRAMATURGIE Luca Poncetta, Gaia Clotilde Chernetih
COACH DU MOUVEMENT Marta Ciappina
CONSEILLER ARTISTIQUE Marco D'Agostin
COSTUMES Elisa Orlandini
CRÉATION LUMIERES Valeria Foti

avec la participation de musiciens amateurs

PRODUCTION Associazione Culturale Corpoceleste
COPRODUCTIONS Santarcangelo Festival, CSC – Centro per la Scena Contemporanea (Italie)
Résidences : ResiDance XL, Rete Anticorpi XL, Network Giovane Danza D'autore, L'arboreto, Teatro Dimora di Mondaino (Italie)
SOUTIENS Centrale FIES, Graner, Carrozzerie | N.o.T., CapoTrave/Kilowatt (Italie).

Avec le soutien de l'Institut Culturel Italien de Paris.

Avec le soutien de l'Onda - Office national de diffusion artistique

Spectacle créé le 17 septembre 2019 à Klagenfurt, Autriche

CHIARA BERSANI

Italie

SEEKING UNICORNS

Solo - 40 minutes
Première en France

Les origines des licornes sont inconnues. Leurs racines ont été perdues par différentes générations inattentives, l'une après l'autre. La licorne, créature sans pays et histoire, a été utilisée et maltraitée par les êtres humains tout en étant privée de son droit de parole. Chiara Bersani veut réparer l'injustice et leur donner de l'amour, une histoire et un choix à travers l'idée d'un corps politique, un corps qui répond à sa fonction sociale, qui le fait plonger dans la société et demande à être vu.

CHIARA BERSANI

Chiara Bersani a d'abord collaboré avec plusieurs artistes majeurs de la scène contemporaine européenne : Lenz Rifrazioni, Alessandro Sciarroni / Corpoceleste_C.C.00, La Tristura, Rodrigo Garcia, Jérôme Bel, Babilonia Teatri. Sa première création personnelle, *Family Tree*, a reçu plusieurs prix italiens, parmi lesquels le Prix Prospettiva Danza 2011. Chiara Bersani s'intéresse aujourd'hui aux significations politiques que peut porter le corps en mouvement. En 2013, elle lance un projet de recherche articulé autour de trois performances, présentées en 2015 et 2016 : *Tell me more*, *Miracle Blade* et *Goodnight Peeping Tom*.
Seeking Unicorns est son premier solo. Chiara Bersani a reçu une bourse de l'école FARE CINEMA, Scuola di Alta Formazione in Sceneggiatura per il Cinema, dirigée par le réalisateur Marco Bellocchio.

© Paolo Paggi

JEUDI 27 MAI 15h
VENDREDI 28 MAI 18h30

LA DYNAMO DE BANLIEUES BLEUES
PANTIN
PLATEAUX PARTAGÉS

CONCEPTION Masako Matsushita
INTERPRÉTATION Elena Sgarbossa
MUSIQUE Federico Moschetti
LUMIÈRES Maria Virzi

RÉSIDENCES DE PRODUCTION Teatro Sperimentale, Teatro Persiani, Naturalmente Sana, Bonnie Bird Théâtre
DIFFUSION ET DISTRIBUTION ULTRA - Michele Mele, Domenico Garofalo
SOUTIENS Gabriella Biancotto, Lesley Millar, AMAT Associazione Marchigiana Attività Teatrali

Avec le soutien de l'Institut Culturel Italien de Paris.

Avec le soutien de l'Onda - Office national de diffusion artistique

Spectacle créé en 2017.

MASAKO MATSUSHITA

Italie / Japon

UN/DRESS MOVING PAINTING

Solo - 35 minutes
Première en France

UN/DRESS est une pièce métaphorique qui émane de la fusion du corps et de l'objet dans le cadre d'une peinture mobile. Centrée sur l'exploration des changements et des migrations des tissus, conservant la façon naturelle de s'habiller et de se déshabiller, la pièce devient une enquête sur le rôle du vêtement féminin et du corps dans la société moderne. Le corps est fortement présent et en même temps absent.

MASAKO MATSUSHITA

Formée à Milan, puis au Trinity Laban Conservatoire of Music&Dance à Londres, Masako Matsushita obtient son diplôme de danse et théâtre en 2012. Elle travaille alors avec le duo Curandi-Katz, la chorégraphe norvégienne Ingvild Isaksen, la chorégraphe australienne Cornelia Voglmayr, l'autrice et chorégraphe norvégienne Janne Camille Lyester, puis avec Josiah McElheny, Rachel Lopez De La Nieta, Matteo Fargion, Marie Gabrielle Rotie, Susan Sentlze. Dès 2012, elle présente ses propres créations dans plusieurs festivals : In&Off Danza Inscena (Italie), Crash Festival (Royaume-Uni), Its Festival (Pays-Bas), Festival Aperto (Italie), Festival Ammutinamenti (Italie), HangartFest (Italie)… Masako Matsushita est une des membres fondateur·rice·s de la 4bid Gallery à Amsterdam. Sélectionnée avec *UN/DRESS* pour le projet New Italien Dance Platform (du RTO, réseau national de professionnel·le·s de la danse), Masako Matsushita est aujourd'hui en cours de création de deux nouveaux projets internationaux : *Dancing Museum 2* et *The democracy of Being*.

© Martin Argyroglo / Lafayette Anticipation

JEUDI 27 MAI 18h30
VENDREDI 28 MAI 15h

LA DYNAMO DE BANLIEUES BLEUES
PANTIN
SOIRÉES PARTAGÉES

CONCEPTION, DIRECTION
ET CHORÉGRAPHIE Benjamin Kahn
CRÉATION ET INTERPRÉTATION
Cherish Menzo
LUMIÈRES, COSTUMES, MUSIQUE ET TEXTE
Benjamin Kahn

SOUTIENS Frascatie Theater Amsterdam (Pays-Bas).

Avec le soutien de l'Ambassade du Royaume des Pays-Bas à Paris

Avec le soutien de l'Onda - Office national de diffusion artistique

Spectacle créé en mars 2020 en Norvège.

TOURNÉE
19 mai 2021 Orlando Festival, Bergame (Italie)
16 au 20 juin 2021 Spider Festival, Ljubljana (Slovénie) - dates sous réserve
17 et 18 juin 2021 Wiels, Bruxelles (Belgique)

BENJAMIN KAHN

Belgique / Pays-Bas

SORRY, BUT I FEEL SLIGHTLY DISIDENTIFIED...

Solo - 55 minutes

Chromatique, rayonnante et envoûtante. Saisissante, quoique demeurant insaisissable. Tout sauf prête à se laisser rabattre sur une identification rapide et rassurante. Ainsi s'amorce l'ample traversée d'un solo duel, conçu par le chorégraphe Benjamin Kahn et performé par Cherish Menzo, néerlandaise d'ascendance surinamienne. Le regard du spectateur·rice flotte entre repérages de stéréotypes lié au corps, au genre, à l'exotisme, à l'érotisme. De quoi discerner, ici ou là, des bribes d'imagerie d'une culture mondialisée, massivement diffusée en réseaux.

BENJAMIN KAHN

Danseur et performeur, Benjamin Kahn a étudié la dramaturgie et le théâtre à l'université d'Aix-en-Provence. En 2004, il est diplômé de l'ESSAC (École nationale de cirque à Bruxelles), où il enseigne actuellement. Il danse alors pour nombre de chorégraphes : Philippe Saire, Benjamin Vandewalles, Nicole Beutler, Frédéric Flamand avec le ballet national de Marseille, Maud Le Pladec, Egle Budvytyte, Alessandro Sciaronni... Depuis 2017, il ressent le besoin de créer ses propres travaux Il crée *Folk, Work Love and Hangover* et *Sorry, But I Feel Slightly Disidentified...* La chorégraphie et la performance sont pour lui de puissants outils politiques permettant de communiquer au-delà des frontières régionales et culturelles. Il s'interesse à la thématique de l'identité et plus précisément à la politique identitaire, aux tensions qu'elle génère et aux dynamiques culturelles.

© Isabelle Meister

SAMEDI 29 MAI 17h
DIMANCHE 30 MAI 15h

MC93 - MAISON DE LA CULTURE DE SEINE-SAINT-DENIS
Salle Christian Bourgois
BOBIGNY

CONCEPT Marie-Caroline Hominal
CHORÉGRAPHIE, INTERPRÉTATION ET SCÉNOGRAPHIE Marie-Caroline Hominal, Nelisiwe Xaba
ASSISTANTE Sophie Ammann
MUSIQUE Vincent Bertholet
GRAPHISME Candida Merwe

PRODUCTION MadMoiselle MCH association - Genève
COPRODUCTIONS Festival La Bâtie - Genève, Kaserne - Bâle (Suisse)
SOUTIENS Théâtre de Vidy – Lausanne (Suisse)

MadMoiselle MCH est subventionnée par la ville de Genève, le canton de Genève et est soutenue par Pro Helvetia, Fondation suisse pour la culture.

Spectacle accueilli avec le Centre culturel suisse à Paris

Avec le soutien de l'Onda - Office national de diffusion artistique

Spectacle créé le 31 aout 2019 au Festival de la Butie, Genève

TOURNÉE
3 juin 2021 Festival LEGS, La Raffinerie - Charleroi Danse, Bruxelles
7 et 8 juin 2021 (dates sous réserve)
Le Pavillon Noir, Aix-en-Provence

MARIE-CAROLINE HOMINAL & NELISIWE XABA

Suisse / Afrique du sud

HOMINAL/XABA

Duo - 60 minutes
Première en France

Questionnant l'appropriation, la transformation et les sources de créativité, la série *Hominal/xxx* est un prétexte à de multiples collaborations improbables. Avec *Hominal/Xaba*, Marie-Caroline Hominal invite l'artiste sud-africaine Nelisiwe Xaba, dont le travail sur le corps féminin, les genres et les stéréotypes résonnent incroyablement avec les préoccupations de la Suissesse sur l'identité et la métamorphose des corps.

MARIE-CAROLINE HOMINAL

Marie-Caroline Hominal est une danseuse, performeuse et chorégraphe genevoise. Protéiforme, sa danse explore médiums, formats et modalités de rencontres avec le public, et elle est souvent liée à l'imaginaire du monde de la nuit, quand exhibition de soi flirte avec dissolution de l'identité. La danse est pour elle le lieu des transformations : elle s'intéresse à la métamorphose des corps qui conduisent à la modification du regard des spectateurs·rices. Elle a récemment présenté *Le Triomphe de la renommée*, solo pour un·e spectateur·rice en loge de théâtre (2016), *Taxi-dancers* (2016) et *HOMINAL/ÖHRN* (2018).

NELISIWE XABA

Nelisiwe Xaba est née et a grandi à Soweto (Johannesburg, Afrique du Sud), et a étudié la danse à Johannesburg puis à Londres. A son retour en Afrique du Sud en 1997, elle collabore avec des chorégraphes comme des artistes de la mode, du théâtre, de la poésie et de la musique. Son travail interroge la perception des corps racisés et des genres. En 2013, elle réalise le film *Uncles & Angels* en collaboration avec le vidéaste Mocke J Van Veuren, pour interroger la tradition de la « danse du roseau » célébrant la virginité des jeunes femmes avant le mariage, réapparue en force avec la pandémie du sida en Afrique du Sud.

© Valérie Archeno

SAMEDI 29 MAI 19h
DIMANCHE 30 MAI 17h

MC93 - MAISON DE LA CULTURE DE SEINE-SAINT-DENIS / Nouvelle salle
BOBIGNY

CONCEPTION ET CHORÉGRAPHIE
Pol Pi
CRÉATION, INTERPRÉTATION
Solen Athanassopoulos,
Jean-Christophe Paré, Pol Pi
SCÉNOGRAPHIE ET COSTUMES
Rachel Garcia
CRÉATION SONORE Julia Robert
CRÉATION LUMIÈRES Rima Ben Brahim
DRAMATURGIE Johanna Hilari
ASSISTANCE Laura Dat-Sénac

PRODUCTION NO DRAMA
PRODUCTION DÉLÉGUÉE
Latitudes Prod. Lille
COPRODUCTIONS Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis ; Charleroi danse, centre chorégraphique de Wallonie – Bruxelles ; CCN2 - Centre chorégraphique National de Grenoble ; Collectif 12 Mantes-la-Jolie ; King's Fountain
SOUTIEN EN RÉSIDENCE CN D, Centre national de la danse Pantin ; Pavillon / Ville de Romainville ; Dampfzentrale Berne ; Théâtre Garonne, scène européenne de Toulouse

La compagnie NO DRAMA est soutenue par le Département de la Seine-Saint-Denis, et a obtenu une aide à la structuration par la DRAC Ile-de-France.
Projet soutenu par la Caisse des Dépôts et Consignations. Ce projet a reçu le soutien de la SPEDIDAM et de l'ADAMI.

Avec le soutien de l'Onda - Office national de la diffusion artistique

POL PI

Brésil / France

DATÉ•E•S

Trio - 70 minutes
Création
Une coproduction des Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis

Dans quel monde suis-je né ? Comment continuer à créer dans un monde de plus en plus incertain ? Les premières intuitions de Pol Pi face à ces questions ont été de se tourner vers son année de naissance, 1982, l'envie de comprendre en quoi ce qui se passait à ce moment-là a été constitutif ou non, à la fois au Brésil et plus largement dans le monde. Dans *daté.e.s*, les interprètes sont trois à se partager le plateau, Solen Athanassopoulos, Jean-Christophe Paré et Pol Pi : trois générations, trois esthétiques, trois personnalités aussi. Une multiplicité de points de vue et de temporalités pour mieux entremêler histoires individuelles et mémoire collective.

POL PI

Pol Pi s'intéresse à une compréhension élargie du champ chorégraphique, travaillant autour de questionnements sur la mémoire et la temporalité, le langage et la traduction, et les notions d'archive en danse. Diplômé en musique à l'Université de Campinas (Brésil), Pol Pi a suivi de 2013 à 2015 le master chorégraphique Ex.e.r.ce à Montpellier et a été interprète pour Eszter Salamon, Latifa Laabissi/Nadia Lauro, Pauline Simon et Aude Lachaise, entre autres. Pol Pi a créé deux *soli* en France, *Ecce (H)omo* (2017) et *Alexandre* (2018 aux Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis), déjà présentés au Centre national de la danse, Festival Montpellier Danse, Musée de la Danse, Festival NEXT, PACT Zollverein, Charleroi Danse et Uzès Danse, etc.

TOURNÉE
25 mai 2021 Collectif 12, Mantes-la-Jolie
18 et 19 juin 2021 Maison Folie Wazemmes, Latitudes Contemporaines, Lille

© Pierre Planchenault

MARDI 1er JUIN 18h
MERCREDI 2 JUIN 18h

THÉÂTRE DU GARDE-CHASSE
LES LILAS
PLATEAUX PARTAGÉS

CONCEPT, CHORÉGRAPHIE, PERFORMANCE
Meytal Blanaru
MUSIQUE Benjamin Sauzereau
DRAMATURGIE Olivier Hespel

PRODUCTION Fathom High Asbl
RÉSIDENCES Les Brigittines, Centre d'Art contemporain du Mouvement de la Ville de Bruxelles, Shanti Home, DanscentrumJette (Belgique), Catamon Dance Group (Israël)

Avec le soutien de l'Onda - Office national de diffusion artistique

MEYTAL BLANARU

Belgique

RAIN

Solo - 25 minutes

Meytal Blanaru le savait. Un moment particulier de son enfance avait affecté toute son existence, habité ses actes de danseuse et chorégraphe. À présent, Meytal Blanaru compte parmi les personnes à qui la vague soulevée par *#metoo* a inspiré de rouvrir l'exploration des strates constitutives de leur personnalité. À partir d'une blessure faite à son corps de femme, il s'agit de se reconstuire dans une société où le regard des hommes défini les femmes comme objets, et non comme sujets. Dans *rain*, Meytal Blanaru a pris le parti d'envisager en solo de manière directe, cette conscience activée dans le souvenir. Des failles s'entrouvrent.

MEYTAL BLANARU

Née en Israël, Meytal Blanaru est une danseuse, chorégraphe basée à Bruxelles. Sa danse est au cœur d'une écoute intérieure, son écriture ténue et délicate est issue du *Fathom High*, langage authentique qu'elle a créé à partir de sa pratique du Feldenkrais. Elle développe une recherche de mouvement personnel qui modifie profondément la façon dont elle bouge et perçoit le corps. Elle crée notamment les solos *Lilly, Aurora* (Aerowaves 2015), *We were the future* (Coproduction des CDCN 2018) et *Home*, une pièce de danse pour 26 jeunes danseuses de l'Académie expérimentale de danse de Salzbourg (SEAD).

En tant qu'interprète, Meytal Blanaru a travaillé et collaboré avec Samuel Lefeuvre / Groupe Entorse, Lisi Estaras / les Ballets C de la B, Damien Jalet / Eastman Dance Company, Roberto Olivan, Clara Furey et Martin Kilvady.

Elle anime régulièrement des ateliers *Fathom High* dans le but de sensibiliser à la neuroplasticité dans le domaine de la danse. Elle enseigne dans différentes écoles telles que l'Académie expérimentale de danse de Salzbourg (SEAD), PARTS, Charleroi-Danses, DanscentrumJette et d'autres écoles en Europe, au Canada, aux États-Unis et en Israël.

Spectacle créé le 25 avril 2020 à Bruxelles.

© Luc Depreitere

MARDI 1er JUIN 18h
MERCREDI 2 JUIN 18h

THÉÂTRE DU GARDE-CHASSE
LES LILAS
SOIRÉES PARTAGÉES

CRÉATION Cassiel Gaube
CONSEIL ARTISTIQUE Liza Baliasnaja, Theo Livesey, Manon Santkin

PRODUCTION Hiros
COPRODUCTION Charleroi Danse
SOUTIENS Vlaamse Gemeenschapscommissie, Workspacebrussels, Kunstencentrum BUDA (Kortrijk), KAAP Kunstenwerkplaats, De School van Gaasbeek
REMERCIEMENTS Monastère de Clerlande

Avec le soutien du Centre Wallonie Bruxelles et de Wallonie Bruxelles International

Avec le soutien de l'Onda - Office national de diffusion artistique

Spectacle créé le 7 septembre 2019 au September Festival, Iennik, Belgique

TOURNÉE
11 au 20 juin 2021 Festival Oerol, Terschellingen (Pays-Bas)
30 juin et 1er juillet 2021 La Manufacture CDCN, Bordeaux
5 juillet 2021 Festival Pharenheit, Le Phare, CCN du Havre Normandie
8 octobre 2021 CC Ter Vesten, Beveren (Belgique)

CASSIEL GAUBE

Belgique

FARMER TRAIN SWIRL - ÉTUDE

Solo - 40 minutes

Elle est chaloupée, chaleureuse et joyeuse. Jubilatoire. Elle, c'est la danse *house*, telle qu'on l'observe sur les dancefloors. Le chorégraphe Cassiel Gaube s'en saisit. Qu'amène-t-il à la *house* ? Il en décrypte l'écriture : isoler les pas et figures, comprendre les filiations, cerner les hybridations. Puis les adapter, les faire muter, les enchaîner, les articuler. Réinventer. Cassiel Gaube compose une danse house d'auteur. Déliée dans son corps élancé, la voici rendue parfaitement lisible, dans le solo *Farmer Train Swirl – Étude* (assortiment de trois intitulés de pas).

CASSIEL GAUBE

Le danseur et chorégraphe Cassiel Gaube est diplômé des *Performing Arts, Research and Training Studios* (P.A.R.T.S.) de Bruxelles en 2016. En tant que performeur, il a collaboré avec Benjamin Vandewalle ainsi qu'avec l'artiste visuel Fabrice Samyn et la chorégraphe Manon Santkin.

Il développe son travail chorégraphique à l'intersection de la danse contemporaine et des *street & clubbing dances*. Sa démarche artistique procède du désir de sensiblement explorer ce riche écosystème de pratiques, d'expérimenter avec les formes qui l'habitent et d'en inventer de nouvelles.

Cassiel Gaube a récemment créé le solo *Farmer Train Swirl - Étude,* une exploration kinesthésique et subjective du champ de la *house dance*. La première de la pièce a eu lieu au End of Winter Festival, organisé par le Kunstencentrum BUDA à Courtrai, en février 2019. Il a depuis été présenté dans divers lieux : théâtres, espaces muséaux et clubs. Suite à cette première pièce, Cassiel Gaube s'est vu proposer une association avec le label bruxellois Ensemble, en collaboration avec lequel il performera son solo dans plusieurs clubs européens. Plus récemment, Anne Teresa De Keersmaeker lui a demandé de composer du matériel pour la nouvelle version de *West Side Story*, qu'elle a chorégraphiée pour Broadway.

En tant que pédagogue, Cassiel Gaube est régulièrement invité à donner des workshops à l'attention de danseur·euse·s professionnel·le·s, dans des studios tels que le DansCentrumJette, La Raffinerie – Charleroi danse, P.A.R.T.S. Summer School à Bruxelles et la Ménagerie de Verre à Paris.

© Triana Segovia

MARDI 1er JUIN 18h
MERCREDI 2 JUIN 18h

THÉÂTRE DU GARDE-CHASSE
LES LILAS
SOIRÉES PARTAGÉES

CHORÉGRAPHIE ET PERFORMANCE
Charlie Prince
PERCUSSIONS ET ÉLECTRONIQUES
Joss Turnbull
VOIX ENREGISTRÉES Mouneer Saeed, Mustafa Said
EXTRAITS SONORES Stellar Bangar
DRAMATURGIE Erin Hill
LUMIÈRES Manon Bongeot
TECHNICIEN LUMIÈRES ET SON Thierry Meyer

COPRODUCTIONS Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis, VIADANSE Centre Chorégraphique National de Franche-Comté à Belfort, Charleroi Danses (Belgique), Omar Rajeh - Maqamat (Liban)
SOUTIENS TanzHeilbronn (Allemagne), Boghossian Foundation (Belgique).

Avec l'Institut du monde arabe

CHARLIE PRINCE

Liban

COSMIC A*

Solo et un musicien live - 40 minutes
Création
Une coproduction des Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis

La pièce observe le corps tel un espace archéologique et engage ce corps dans des rituels de fouilles, révélant de nouvelles mythologies, et permettant un agencement sans limites de l'auto-représentation et de l'enracinement. C'est une extension somatique - un retour et une montée du corps vers de nouveaux territoires, de centaures, d'hybrides…

CHARLIE PRINCE

Charlie Prince est né et a grandi dans les montagnes du Liban, pour ensuite déménager au Canada puis à Amsterdam où il vit actuellement. Chorégraphe et performeur, il s'intéresse à la place du corps dans les imaginaires postcoloniaux comme moyen de subvertir et résister à l'héritage impérial. Il cherche à bouleverser la nostalgie culturelle afin d'inculquer une force progressive vers le fait d'être un sujet et non un objet de l'histoire. En tant que danseur, il a travaillé avec de nombreux artistes dont : les Ballet BC, Cie Alias, Cie Irina Baldini, La Biennale de Venise (direction : Marie Chouinard) et très étroitement avec le Maqamat Dance Theatre à Beyrouth depuis 2015. Diplômé en musique de l'université McGill à Montréal, il continue de composer pour des films et des pièces chorégraphiques. Il reçoit le prestigieux prix de la Fondation Boghossian dans le domaine de la danse et de la performance à Bruxelles et à Beyrouth.

© Alice Brazzit

JEUDI 3 JUIN 19h
VENDREDI 4 JUIN 19h

NOUVEAU THÉÂTRE DE MONTREUIL - CDN / Salle Jean-Pierre Vernant
MONTREUIL

DE Marco D'Agostin
AVEC Marta Ciappina, Alice Giuliani, Leon Marič, Stefano Roveda, Julia Rubies
SCÉNOGRAPHIE Paola Villani
SON Pablo Esbert Lilienfeld
LUMIÈRES Alessio Guerra
COSTUMES Lucia Gallone
COLLABORATION DRAMATURGIQUE Chiara Bersani
COACH VOCALE Francesca Della Monica
COLLABORATION SCIENTIFIQUE Carlo Cappello
DIRECTION TECHNIQUE Paolo Tizianel
DIFFUSION Damien Modolo
ORGANISATION Eleonora Cavallo
ADMINISTRATION Federica Giuliano

PRODUCTION VAN / Avec le soutien de la Fondation d'entreprise Hermès dans le cadre de son programme New Settings.
COPRODUCTIONS Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis, Torinodanza Festival/Teatro Stabile di Torino, Teatro Nazionale CCN, Ballet de l'Opéra national du Rhin. Accueil studio : POLE-SUD, CDCN Strasbourg ; Malraux - Scène nationale Chambéry Savoie ; CCNR/Yuval Pick ; CCN Roubaix Hauts-de-France – Sylvain Groud dans le cadre de l'accueil-studio / ministère de la Culture ; Charleroi danse, centre chorégraphique Wallonie-Bruxelles ; Schaubühne Lindenfels ; Centrale Fies
SOUTIENS CollaborAction XL | azione Network Anticorpi ; XL supporto per la danza d'autore ; Lavanderia a Vapore / Centro di Residenza per la danza ; Marche Teatro/inTeatro Festival ; Théâtre du Marché aux Grains, Atelier de Fabrique Artistique, Bouxwiller ; KLAP Maison pour la danse à Marseille, Ateliersi.

Avec le soutien de l'Institut Culturel Italien de Paris.

MARCO D'AGOSTIN

Italie

SAGA

5 interprètes - 60 minutes
Création
Une coproduction des Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis

Les nombreuses formes que la famille a revêtues dans l'histoire des hommes nous touchent par leur fantaisie : transparentes comme des méduses ou enchevêtrées comme des ronces, simples comme des étendues de sable ou périlleuses comme des pentes karstiques. *SAGA* est un projet chorégraphique qui souhaite mettre à l'épreuve la notion de « famille », créé en étroite collaboration avec l'artiste visuelle Paola Villani. Nous ne nous intéresserons pas aux liens de sang ; nous considérerons en revanche l'apparition et la dissolution d'une famille comme le lieu de la pure élection, une manière d'habiter le monde ensemble et donc de le danser.

MARCO D'AGOSTIN

Artiste polyvalent, Marco D'Agostin est présent aussi bien dans le champ artistique de la danse et du théâtre que du cinéma. Formé en tant que danseur auprès de Yasmeen Godder, Nigel Charnock, Emio Greco/Accademia Mobile. Il a notamment été l'interprète de Claudia Castellucci /Socìetas Raffaello Sanzio, Alessandro Sciarroni, Iris Erez, Liz Santoro, Tabea Martin. Au fil des années, il a approfondi ses compétences chorégraphiques avec Rosemary Butcher, Peggy Olieslaegers, Gitta Wigro, Guy Cools, Lucy Cash, Ginelle Chagnon.

Depuis 2010, Marco D'Agostin a développé son propre travail chorégraphique à travers la participation à des projets internationaux tels que Choreoroam Europe et Act Your Age. À ce jour il a crée huit pièces. Sélectionné par Aerowaves en 2016, le solo *Everything is ok* (2015) a été présenté dans plusieurs festivals européens et a été choisi par le réseau Dancenet Sweden pour une tournée en Suède. La pièce a obtenu le 2ème prix du jury au concours « (Re)connaissance 2017 », organisé par Le Pacifique - CDCN de Grenoble et le « Teatro Libero Palermo Prize » au BeFestival de Birmingham.

En 2018, Marco D'Agostin crée le duo *Avalanche* aux Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis. La même année, il présente également le solo *First Love* au festival Torinodanza et à l'espace Malraux de Chambéry. Marco D'Agostin a reçu le « Premio UBU 2018 », la reconnaissance la plus importante pour les arts de la scène en Italie, en tant que meilleur performeur de moins de 35 ans et *Avalanche* a été sélectionné parmi les trois meilleurs spectacles de danse.

TOURNÉE

7 et 8 octobre 2021 Théâte de la Cité Internationale, Paris
19 et 20 octobre 2021 Torino Danza, Turin (Italie)
4 décembre 2021 Cango, Florence (Italie)
18 janvier 2022 Malraux, Scène nationale Chambéry
4 février 2022 Klap – Maison pour la Danse, Marseille

© Compagnie 2minimum

MERCREDI 9 JUIN 14h & 19h
JEUDI 10 JUIN 14h (séance scolaire) & 19h

LE PAVILLON
ROMAINVILLE

CONCEPTION ET CHORÉGRAPHIE
Mélanie Perrier
INTERPRÈTES Yannick Hugron, Hugo Epié
COMPOSITEUR & BATTEUR Didier Ambact
CRÉATEUR LUMIÈRE
Henri Emmanuel Doublier
RÉGISSEUR SON Nicolas Martz
ASSISTANTE, CONSULTANTE EN AFCMD
Nathalie Schulmann

PRODUCTION Compagnie 2minimum
COPRODUCTIONS Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-saint-Denis ; Manège, scène nationale de Reims ; Points communs, nouvelle scène nationale de Cergy-Pontoise Val d'Oise ; Ballet de Marseille, CCN
AVEC LE SOUTIEN DU CDCN Les Hivernales d'Avignon ; le Regard du Cygne, Paris ; Centre Culturel de Houdremont, La Courneuve ; Théâtre le Pavillon, Romainville ; La Commanderie, Elancourt

TOURNÉE
2021 - 2022, Points Communs - Nouvelle Scène Nationale de Cergy Pontoise.

MÉLANIE PERRIER

France

ET DE SE TENIR LA MAIN

duo et un musicien live - 45 minutes
Création | Jeune public
(à partir de 6 ans)
Une coproduction des Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis

À l'heure de l'effritement des normes de genres, il nous est apparu urgent non pas de rebâtir nos différences ou identités mais plutôt de revenir à ce qui nous relie. Comment un seul geste peut dévoiler toute sa polysémie, qu'il s'agisse de donner la sienne ou de contenir celle de l'autre. […] Prendre, tenir, accueillir la main de l'autre, c'est par là même prendre soin, porter une attention à l'autre. Organe ambivalent par excellence capable de la plus grande douceur comme de la pire violence, nos mains sont aussi une part de nous-mêmes qui nous échappe. Emblème de notre capacité d'agir, chacun·e s'apprivoise par ses mains et celles de l'autre.

MÉLANIE PERRIER

Son parcours artistique est marqué par des rencontres déterminantes comme Deborah Hay, Lisa Nelson, Anna Halprin, Laurent Pichaud, Antonia Baehr, Christine Gérard, tout comme des formations en lumière, et sa pratique intiale de la vidéo. En 2009, elle entame une collaboration avec la danseuse Julie Laporte avec qui elle développe les *Partitions de promenades*, présenté à la Biennale de Lyon, à Montpellier, Sète, Paris et à Montréal. Elle fonde la Compagnie 2minimum en 2010. En 2011-2012, elle fait partie des chorégraphes sélectionnées pour Transforme, le Programme chorégraphique à la Fondation de Royaumont dirigé par Myriam Gourfink sur les questions de l'écriture chorégraphique. Elle reçoit une mention spéciale du Jury de Danse Élargie 2012 pour une première version d'*Imminence*. Sa compagnie est rapidement soutenue ensuite par plusieurs CCN en France ainsi que par les Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis, la SACD, des Scène nationales, Cesaré…

Convaincue qu'une nouvelle place de l'art et de la danse est à réinventer dans la société d'aujourd'hui, elle est très attachée aux enjeux contemporains de l'éducation artistique, à commencer par la question de la formation et de la transmission. Au sein de sa compagnie, elle mène depuis 2008 des actions de formation et de pratique auprès de publics diversifiés résolument tournées vers l'altérité, allant des tout-petits aux personnes hospitalisées, des personnes empêchées ou handicapées aux personnes âgées, des enseignant·es aux danseur·euses professionnel·les.

© David Wong

MERCREDI 9 JUIN 20h
JEUDI 10 JUIN 20h

LE PAVILLON
ROMAINVILLE

CHORÉGRAPHIE, PRODUCTION
Daina Ashbee
INTERPRÈTES Gabriel Nieto, Angelica Morga, Benjamin Kamino, Irène Martinez, Greys Vecchionace
MUSIQUE Polly Lapkovskaya
LUMIÈRES ET DIRECTION TECHNIQUE
Karine Gauthier
RÉPÉTITRICE Gabriel Nieto
REGARD EXTÉRIEUR Andrew Tay
DIRECTEUR DE PRODUCTION André Houle

COPRODUCTIONS Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis, Centre de Création O Vertigo – CCOV (Canada), KVS Brussels Stadstheater (Belgique), Festival TransAmériques – FTA, Agora de la danse, Centre National des Arts (Canada), BIT Teatergarasjen (Norvège)
RÉSIDENCES KVS Brussels Stadstheater (Belgique), Cardiff Festival (Royaume-Uni), Banff Centre for Arts and Creativity, Harbourfront Centre, Agora de la danse, Centre de Création O Vertigo – CCOV (Canada)

Avec le soutien du Fond National de Création du Centre national des Arts
Avec le soutien du Conseil des arts du Canada, de la Délégation générale du Québec, et le Conseil des arts et des lettres du Québec

DAINA ASHBEE

Québec - Canada

TIME, CREATION AND DESTRUCTION : J'AI PLEURÉ AVEC LES CHIENS

5 interprètes - 75 minutes
Création
(à partir de 16 ans)
Une coproduction des Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis

Daina Ashbee explore la légèreté, le plaisir et la célébration comme le résultat de la libération de la violence et de l'obscurité. La brutalité qu'elle a explorée dans ses précédentes pièces est présente ici aussi : le corps est une énergie et cette énergie peut être transformée. Pièce hypnotique, *Time, Creation and Destruction : J'ai pleuré avec les chiens* est une performance sur la durée. La répétition est utilisée pour insister, pour atteindre la transe, la transformation et la catharsis, pour évoquer le rythme, pour manifester les différentes énergies, pour questionner à la fois l'interprète et le témoin....

DAINA ASHBEE

Daina Ashbee est une artiste, interprète et chorégraphe de Montréal, reconnue pour ses œuvres radicales, à la lisière de la danse et de la performance. En 2017, elle est nommée « Promising Talent of the year », par le magazine allemand *Tanz* et le *Dance Magazine* la cite dans sa liste des 25 artistes à suivre en 2018. Son travail est régulièrement présenté dans plusieurs festivals (La Biennale de Venise, Oktoberdans, Les Rencontres Chorégraphiques de Seine Saint Denis et la Munich Dance Biennale) et sur les scènes du monde entier (Canada, France, Espagne, Belgique, Norvège, Finlande, Danemark, Allemagne, Italie, Suisse et Mexique).

Artiste en résidence à l'Agora de la danse à Montréal jusqu'en 2020, le Centre de Création O Vertigo – CCOV (Montréal) lui offre, en 2017, le statut d'Artiste Associée. Au programme aussi, des tournées en Norvège, en Belgique, en Italie, en République tchèque et au Canada, et la création de son nouveau solo et d'une pièce de groupe en première mondiale en 2019 et 2020.

© Ayka Lux

SAMEDI 12 JUIN 20h
DIMANCHE 13 JUIN 16h

LA COMMUNE - CDN
Grande Salle
AUBERVILLIERS

CHORÉGRAPHIE, INTERPRÉTATION
Mercedes Dassy
DRAMATURGIE, REGARD EXTÉRIEUR
Sabine Cmelniski
CRÉATION SONORE Clément Braive
SCÉNOGRAPHIE, CRÉATION LUMIÈRE
Caroline Mathieu
COSTUMES, SCÉNOGRAPHIE Justine Denos

PRODUCTION DÉLÉGUÉE
Théatre La Balsamine (Belgique)
COPRODUCTIONS Théatre La Balsamine, Charleroi danse (Belgique)
Avec l'aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles - Service de la danse, la SACD, Project(ion) Room, le B.A.M.P, le Théatre Océan Nord et Friends with Benefits

Avec le soutien du Centre Wallonie Bruxelles et de Wallonie Bruxelles International.

Spectacle créé le 27 février 2018 au Théâtre de la Balsamine, à Bruxelles.

TOURNÉE
11 juin 2021 Festival Latitudes Contemporaines, Lille

MERCEDES DASSY

Belgique

I-CLIT

Solo - 50 minutes

Un spectacle manifeste du corps, de la chair, où l'objet sexuel devient sujet. Une nouvelle vague féministe est née - ultra-connectée, ultra-sexuée et plus populaire. Mais face au pouvoir ambivalent de la culture pop, où et comment se placer dans ce combat en tant que jeune femme ? Quelles armes utiliser ? Ce solo explore les différents courants féministes contemporains et leur lien avec la culture pop. La popularisation du féminisme est-elle une vraie revendication ou une récupération marketing ? *i-clit* traque ces moments de fragilité, où l'on oscille entre affranchissement et nouvelles formes d'oppression.

MERCEDES DASSY

Mercedes Dassy est danseuse et chorégraphe, active dans les domaines de la danse, du théâtre, de la performance et de la vidéo. En 2009, elle intègre S.E.A.D.Salzburg Experimental Academy of Dance et suit un Summer Program à la Tisch School of Art/Dance Department – New York University. De retour à Bruxelles depuis 2012, elle travaille avec Voetvolk/Lisbeth Gruwez (AH/HA), Compagnie3637 (Eldorado, L'Enfant qui), le Collectif EnTransit, Matej Kejzar (raive), Cie PHOS/PHOR (La compatibilité du caméléon), Lucile Charnier (L'Appel du Mutant), MUGWUMP, Notch company/Oriane Varak (As a Mother of Fact) et avec Leslie Mannès (FORCES). Depuis 2014, Mercedes Dassy a également entamé son propre travail avec *PAUSE*, solo créé à l'occasion de la Museum Night Fever 2014.

Elle crée ensuite *i-clit*, présenté à La Balsamine dans le cadre du festival Brussels, dance ! 2018, soutenu par le Ministère de la Culture et nommé au Prix de la critique 2018. En 2019, elle présente *TWYXX* au Théâtre de Namur, en collaboration avec le comédien Tom Adjibi. Une nouvelle création a été présentée en 2020 : *B4 summer*, solo de et par Mercedes Dassy. En traitant des sujets tels que la nouvelle vague féministe ultra-sexuée-connectée, l'engagement relationnel dans la société consumériste ou le rapport de sa génération à l'engagement, le travail de Mercedes Dassy mêle chorégraphie, politique et esthétique. En juillet 2018, Mercedes Dassy s'est vue attribuer le prix Jo Dekmine récompensant les créations et artistes prometteu·r·ses par le Théâtre des Doms.

© Mark Maborough

MARDI 15 JUIN 14h30 (séance scolaire) & 20h
MERCREDI 16 JUIN 20h

THÉÂTRE MUNICIPAL BERTHELOT - JEAN-GUERRIN
MONTREUIL

CHORÉGRAPHIE Smaïl Kanouté
INTERPRÉTATION Aston Bonaparte, Jérôme Fidelin aka Goku, Smail Kanouté
REGARD EXTÉRIEUR Moustapha Ziane
CRÉATION SONORE ET LUMIÈRES Paul Lajus
BODY PAINTING Lorella Disez
COSTUMIÈRES Rachel Boa, Ornella Maris
SCÉNOGRAPHE Olivier Brichet

PRODUCTION Compagnie Vivons !
COPRODUCTIONS Les Ateliers Médicis, Espace 1789, CENTQUATRE, Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis
PARTENAIRES DRAC Ile de France, Région Île-de-France, Ville de Paris, Adami, Spedidam, Caisse des Dépôts, Danse Élargie.

TOURNÉE
18 et 19 juin 2021 Palais de la Porte Dorée, Paris
14 et 15 septembre 2021 Théâtre des Abbesses, Paris - dans le cadre de Danse Élargie

SMAÏL KANOUTÉ

France

NEVER TWENTY ONE

Trio - 60 minutes

Création

Une coproduction des Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis

Smaïl Kanouté a vécu douze ans à la Goutte d'Or à Paris. De là, une collaboration lui a permis de se tourner vers le Bronx new-yorkais, y découvrant une réalité afro-américaine radicalement différente. De ce voyage est né un film en hommage aux victimes des armes à feu, mortes avant l'âge de 21 ans. *NEVER TWENTY ONE* prolonge sur scène la réflexion de Smaïl Kanouté sur ce drame. Sa danse pratique l'introspection méditative, invente une forme de transe maîtrisée, pour forger et inscrire sur les corps le langage de son message. Une urgence poétique. Autant que politique.

SMAÏL KANOUTÉ

Smaïl Kanouté – choré-graffeur – est un artiste protéiforme. Diplômé de l'ENSAD (École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs), il est à la fois graphiste, sérigraphe, plasticien et danseur professionnel. Le motif est à la base de sa recherche et de toute nouvelle production. Dans l'univers de la mode et du design, Smaïl Kanouté collabore avec XULY BËT pour la New York Fashion Week 2016, puis avec DOC MARTENS lors d'AFROPUNK 2017 à Paris. En 2019 il expose à l'HCS Boutique-Galerie à Paris une série d'affiches AFRONINPO, dans laquelle dialoguent motifs africains, japonais et aborigènes.

Côté scène, Smaïl Kanouté se livre à corps perdu à la danse urbaine. De 2011 à 2013, il part en tournée en France avec le spectacle *Bitter Sugar* de Raphaëlle Delaunay. En 2014, Radhouane El Meddeb l'intègre dans son spectacle *Heroes* présenté au Panthéon, au Centquatre et au Palais de la Porte Dorée à Paris, à La Courneuve, à Marseille, à Strasbourg mais aussi à Barcelone et à Düsseldorf. Parallèlement, il est danseur pour plusieurs clips et un documentaire, accompagnant également Oxmo Puccino à l'Institut du Monde Arabe en 2017. En 2016, il fonde la Cie « Vivons » au sein de laquelle il expérimente ses propres projets performatifs. 2019 voit la création de sa première pièce chorégraphique : *LES ACTES DU DESERT*. Enfin avec le Collectif RACINE, cofondé avec Kevin Gay (réalisateur) et Henri Coutant (photographe), il écrit et co-réalise des vidéos-danses dans lesquelles il choisit d'aborder la danse autrement. C'est alors une danse intuitive, libre et spontanée qu'il donne en partage, envoutée par l'énergie des lieux traversés. Plusieurs de ces vidéo-danses ont été primées à l'Urban Films Festival.

NEVER TWENTY ONE, dernier opus du Collectif Racine(s) tourné à New York, annonce sa nouvelle pièce chorégraphique.

© Delphine Micheli

VENDREDI 18 JUIN 19h
SAMEDI 19 JUIN 19h
DIMANCHE 20 JUIN 17h

MC93 - MAISON DE LA CULTURE DE SEINE-SAINT-DENIS / Nouvelle Salle
BOBIGNY

CHORÉGRAPHIE
Maxence Rey
DANSEUSES Carlotta Sagna, Maxence Rey, Marie-Lise Naud
COMPOSITION MUSICALE ET INTERPRÉTATION Nicolas Losson
CRÉATION LUMIÈRES Cyril Leclerc
REGARD EXTÉRIEUR Corinne Taraud
COSTUMES Sophie Hampe

COPRODUCTIONS Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis, Théâtre Jacques Carat de Cachan, La Briqueterie - Centre de Développement Chorégraphique National du Val-de-Marne, Le Théâtre – Scène nationale de Mâcon
SOUTIENS DRAC Île-de-France au titre de l'aide au projet, Conseil Départemental du Val-de-Marne, Mécénat de la Caisse des Dépôts
STUDIOS La Manufacture CDCN – La Rochelle - résidence de recherche, Conservatoire de musique et danse de Saint-Denis, Nouveau Théâtre de Montreuil – La compagnie Betula Lenta est en résidence 2018-2021 au Théâtre Jacques Carat de Cachan avec le soutien de la DRAC Île-de-France pour les deux premières saisons. Elle est soutenue pour l'ensemble de ses activités par le Conseil départemental du Val-de-Marne.

Avec le soutien de King's Fountain.

TOURNÉE
28 et 29 septembre 2021 Théâtre Jacques Carat, Cachan
1er et 2 octobre 2021 Théâtre Jean Vilar, Vitry-sur-Seine, en partenariat avec le Théâtre de Châtillon

MAXENCE REY

France

PASSIONNÉMENT

Trio et un musicien live - 60 minutes
Création
Une coproduction des Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis

Passionnément, poème de Ghérasim Luca. Il fallait rêver d'un geste chorégraphique qui fasse permuter en corps dans l'espace pareil transport d'écriture. Celle-ci progresse à travers la retenue, par spasmes et contentions, échappées puis reprises, pour mieux pouvoir se lâcher, tumultueuse et généreuse. On connaît l'attention de Maxence Rey pour les autres arts, peinture, musique, littérature. Son geste est délicat, aiguisé, rigoureux, en même temps qu'habité, et organique, pour explorer les failles de l'humain. C'est en trio féminin, par canons, rebonds et répons que se trame la version scénique de *Passionnément*.

MAXENCE REY

Maxence Rey s'est formée à la danse classique et contemporaine au Conservatoire National Supérieur Musique et Danse de Lyon. Elle quitte ses missions de cheffe de projet en informatique dans le milieu industriel, devient coordinatrice de la danse à Mains d'Œuvres, Saint-Ouen, puis danseuse et chorégraphe. Interprète, Maxence Rey est complice depuis 2004 de Nicole Mossoux et Patrick Bonté (Compagnie Mossoux-Bonté) ainsi que d'Olivier Comte (Les Souffleurs – commandos poétiques). En 2010, elle fonde la compagnie Betula Lenta à Saint-Denis et intègre sa pratique des arts énergétiques dans son cheminement artistique. La même année, elle signe un premier solo chorégraphique *Les Bois de l'ombre*, puis en 2012, la pièce pour trois femmes nues *Sous ma peau*. La version courte de cette pièce remporte le 1er prix du jury du concours [re]connaissance en 2013. Puis elle est invitée par La Briqueterie – CDCN du Val de Marne à participer au projet européen, B-Project, autour de l'univers du peintre Jérôme Bosch. En découle le trio *CURIOSITIES*, créé en 2014 à Hertogenbosch, Pays-Bas. En 2016, elle crée le quintet *Le Moulin des Tentations*, et en 2017, la pièce *Anatomie du Silence*.

© Magali Dougados

VENDREDI 18 JUIN 20h30
SAMEDI 19 JUIN 20h30
DIMANCHE 20 JUIN 15h

MC93 - MAISON DE LA CULTURE DE SEINE-SAINT-DENIS
Salle Oleg Efremov
BOBIGNY

CONCEPTION, CHORÉGRAPHIE
Cindy Van Acker
SCÉNOGRAPHIE Romeo Castellucci
MUSIQUE LIVE Goat
AVEC Stéphanie Bayle, Matthieu Chayrigues, Louis Clément Da Costa, Aurélien Dougé, Sonia Garcia, Yuta Ishikawa, Maya Masse, Anna Massoni, Philippe Renard et Daniela Zaghini (distribution en cours)
CONCEPTION LUMIÈRES Victor Roy et Cindy Van Acker
CONCEPTION DES COSTUMES Marie Artamonoff
ASSISTANTE CHORÉGRAPHIE Maud Blandel
ASSISTANT SCÉNOGRAPHIE Victor Roy
DÉCOR Les Ateliers de la Comédie de Genève
SON Samuel Pajand

PRODUCTION Cie Greffe , ICI - CCN Montpellier, CCN de Caen en Normandie, direction Alban Richard
COPRODUCTION La Comédie de Genève, Concertgebouw Brugge, ICI — centre chorégraphique national Montpellier - Occitanie / PyrénéesMéditerranée / (direction : Christian Rizzo) et MC93 — Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis
AVEC LE SOUTIEN DE la Fondation d'entreprise Hermès dans le cadre du New Settings Program et du Theater Freiburg

Avec le soutien de l'Onda - Office national de diffusion artistique

La Compagnie Greffe bénéficie d'une convention de soutien conjoint de la Ville de Genève, du Canton de Genève et de Pro Helvetia, pour la période 2009-2020.

CINDY VAN ACKER

Suisse

WITHOUT REFERENCES

11 interprètes - 90 minutes
Première en France

L'immédiateté n'existe pas. Notre environnement reflète la lumière et envoie à notre cerveau une information qu'il met quelques millisecondes à décoder, c'est ce que nous appelons voir ; mais, à cause de cet infime délai cognitif, nous ne voyons en vérité que les signes d'un passé proche, d'un état toujours antérieur du monde. Pour l'humain, la réalité est toujours une trace. L'infinité n'existe pas : il n'y a que des traces. Certaines traces sont hors du temps, indélébiles, destinées à demeurer des vestiges. Les montagnes sont les stigmates d'antiques collisions sismiques et les cicatrices des corps, les empreintes de douleurs. Même la Terre est une trace du Big Bang.

CINDY VAN ACKER

De formation classique, Cindy Van Acker a dansé au Ballet Royal de Flandres et au Grand Théâtre de Genève avant de s'inscrire dans la scène de la danse contemporaine à Genève dans les années 90. Elle crée ses propres pièces depuis 1994 et fonde la Cie Greffe en 2002 à l'occasion de la création *Corps 00:00*, avec laquelle elle obtient une reconnaissance internationale. Depuis elle a signé une vingtaine de pièces au sein de la Cie Greffe, des créations pour le Ballet de Lorraine, le Ballet du Grand Théâtre de Genève, P.A.R.T.S. Son parcours est marqué par ses collaborations avec la chorégraphe Myriam Gourfink, le scénographe Victor Roy, le compositeur Mika Vainio (Pan Sonic), le metteur en scène Romeo Castellucci et les danseurs avec qui elle établit une relation de travail à long terme et de confiance.

En 2005, Romeo Castellucci l'invite à présenter *Corps 00:00* à la Biennale de Venise. Cette rencontre les emmène à collaborer pour *Inferno* et *Purgatorio* d'après Dante à Avignon en 2008, puis pour les opéras *Parsifal*, créé à La Monnaie en 2011, *Moses und Aaron* à l'Opéra Bastille en 2015, *Tannhauser* au Bayerisches Staatsoper à Munich, *La Flûte Enchantée* à La Monnaie en 2018. En 2012, le livre *partituurstructuur*, traitant de ses partitions chorégraphiques est édité par les éditions Héros-Limite, sur une proposition de Michèle Pralong. Enrico Pitozzi la sollicite pour son projet de livre *Magnetica, Analyse de la composition chorégraphique,* édité par Quodlibet en 2016. A travers son écriture qui allie une esthétique sobre, mouvement épuré, composition méticuleuse et musique électronique, Cindy Van Acker examine de façon quasi scientifique les connexions entre le corps, le mental, le son et le rythme et crée des pièces qui transgressent les frontières entre danse, performance et art plastique. En novembre 2017, elle devient artiste associée de l'Adc à Genève en charge de la programmation.

TOURNÉE
23 oct. 2021 Theater Freiburg, Allemagne (date sous réserve)
2 déc. 2021 Concertgebouw Brugge, festival december dance, Belgique
28 et 29 janv. 2022 Teatro Central Sevilla, Espagne
18 au 22 mai 2022 Comédie de Genève, Suisse

321 COMPAGNIES PRÉSENTÉES DEPUIS 2000

Héritières du concours chorégraphique pour la nouvelle danse créé en 1969 par Jaque Charand, les Rencontres chorégraphiques ont connu différentes évolutions depuis leur création. En 1988, le Concours prend une envergure internationale sous l'impulsion de Lorrina Niclas et devient biennale, rebaptisée Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis en 1995.

À partir de 2000, Anita Mathieu prend la direction des Rencontres chorégraphiques et transforme le concours en festival. Le rythme devient annuel à partir de 2003. Depuis 2000, les Rencontres ont accueilli plus de 300 chorégraphes (57% de femmes et 43% d'hommes) et encouragé l'émergence de nombre d'entre eux·elles, tant en France qu'à l'étranger.

Depuis 2021, Frédérique Latu est la nouvelle directrice des Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis.

Hyacinthe Abdoulaye Tobio • Youness Aboulakoul • Elias Aguirre • Annamaria Ajmone • Georges Appaix • Tomas Aragay • Tzeni Argyriou • Daina Ashbee • Simone Aughterlony • Lluis Ayet • Lali Ayguadé • **Tamara Bacci** • Alexandra Bachzetsis • Antonia Baehr • Helga Baert • Tatiana Baganova • Ballet Cullberg • Sonia Baptista • Matthieu Barbin • Lara Barsacq • Kimberly Bartosik • Eleanor Bauer • Nacera Belaza • Bruno Beltrao & Rodrigo Bernardi • Mylène Benoit • Marco Berrettini • Chiara Bersani • Tanya Beyeler & Pablo Gisbert • Milli Bitterli • Meytal Blanaru • Kim Bo-Ra • Laure Bonicel • Guilherme Botelho • Durand Boudzimbou-Ntelassamou • Gaëlle Bourges • Christian Bourigault • Jérôme Brabant • David Brandsatter • Sonia Brunelli • **Panaibra Gabriel Canda** • Carte Blanche • Tânia Carvalho • Monica Casadei • Teodora Castellucci • Claudia Catarzi • Hélène Cathala & Fabrice Ramalingom • Boyzie Cekwana • François Chaignaud • Martin Chaput • Nigel Charnock • Alice Chauchat • Martial Chazallon • Ashley Chen • Laurent Chétouane • Giuseppe Chico & Barbara Matijevic • Rita Cioffi • Fatou Cisse • Christina Ciupke • Martin Clausen • Elu - Stephen Cohen • Mié Coquempot • Clara Cornil • Aline Corréa • Luisa Cortesi • **Marco D'Agostin** • Foofwa D'Imobilite • Maria Donata D'Urso • Ludvig Daae • Mabel Dai Chee Chang • Mercedes Dassy • Clément Dazin • Fanny De Chaillé • Thierry De Mey • Mélanie Demers • Danièle Desnoyers / Carré des Lombes • Kattrin Deufert & Thomas Plischke • Alex Deutinger & Marta Navaridas • Claudia Dias • Herman Diephuis • Catherine Diverrès • Malika Djardi • Oona Doherty • Annie Dorsen • DD Dorvillier • João Dos Santos Martins • Julie Dossavi • Pierre Droulers • Odile Duboc • Olivier Dubois / Ballet de Marseille • Vincent Dunoyer • **Radhouane El Meddeb** • Iris Erez • Shira Eviatar • **Farid Fairuz** • Pere Faura • Mitia Fedotenko • Matija Ferlin • Christophe Fiat • Jule Flierl • Paul-André Fortier • Francesca Foscarini • Filipa Francisco • Clara Furey & Benoît Lachambre • **Israel Galvan** • Nada Gambier • Aurélie Gandit • Cassiel Gaube • Luke George • Diego Gil • André Gingras • Jeannette Ginslov • Yasmeen Godder • Wanda Golonka & Va Wolf (Neuertanz) • Sonia Gomez Vicente • Tatiana Gordeeva • Myriam Gourfink • Olivia Grandville • Frédérick Gravel • Adriana Grechi • Franscesca Grilli • Lisbeth Gruwez • Margret Sara Gudjonsdottir • **Danya Hammoud** • Martin Hansen • Tereza Hardilkova • Chris Haring • Trajal Harrell • Thomas Hauert • Ame Henderson • Helen Herbertson • Estelle Heritier • Maija Hirvanen • Saskia Hölbling • Marie-Caroline Hominal • Chieh-Hua (Jeff) Hsieh / Anarchy Dance Theater • Yasmine Hugonnet • Emmanuelle Huynh • **Taoufiq Izeddiou & Bouchra Ouizguen** • **Chey Jurado** • Anne Juren • **Benjamin Kahn & Cherish Menzo** • Ian Kaler • Smaïl Kanouté • Xiao Ke • Joseph Kim • Jung-Ae Kim • Collectif Kinkaleri • Tommi Kitti • Pichet Klunchun • Vera Knolle • Hillel Kogan • Marjana Krajac • Marthe Krummenacher • Anna Krzystek • **Vanilton Lakka** • Fabrice Lambert • Prue Lang • Oren Laor • Daniel Larrieu • Michael Laub • Jasna Layes-Vinovrski • Maud Le Pladec • Thomas Lebrun • Hee Moon Lee • Kyung-eun Lee / Lee K. Dance • Laurence Levasseur • Daniel Léveillé • Keren Levi • Marcela Levi • Yu-Ju Lin • I-Fang Lin • Adam Linder • Charles Linehan • Daniel Linehan • Jean-Sébastien Lourdais • Cécile Loyer • **Ioannis Mandafounis & Fabrice Mazliah & May Zarhy** • Hector Thami Manekehla • Vera Mantero • Guillaume Marie • Jan Martens • Nasser Martin-Gousset • Lea Martini • Adiatou Massidi • Masako Matsushita • Wayne McGregor • Caroline Meyer Picard • Jenny Mezile • Frank Micheletti / Kubilaï Khan Investigations • Magali Milian & Romuald Luydlin / La Zampa • Amanda Miller • Azu Minami • Ruri Mito • Roser Montllo Guberna & Brigitte Seth • Marcos Morau / La Veronal • Ivana Muller • **Guy Nader & Maria Campos** • Dylan Newcomb • Daniele Ninarello • Julie Nioche • Kettly Noel • Janet Novas • **Opiyo Okach** • Robyn Orlin • Rachid Ouramdane • **Minhee Park** • SangMi Park • Kataline Patkai • Nathalie Pernette • Mélanie Perrier • Antje Pfundtner • Mickaël Phelippeau • Pol Pi • Laurent Pichaud • Olga Pona • Pierre Pontvianne • Federica Porello • Carlota Portella • Jacques Poulin-Denis • Angelin Preljocaj • Charlie Prince • Sylvain Prunenec • Thabisco Heccius Pule • **Albert Quesada** • **Arco Renz** • Maxence Rey • Serge Ricci • Michèle Ricozzi / Skalen • Alban Richard • Séverine Rième • Pierre Rigal • Alice Ripoll • Christian Rizzo • Michèle Rizzo • Lia Rodrigues • Edmond Russo & Shlomi Tuizer • **Tove Sahlin** • Dave Saint-Pierre • Philippe Saire • Sonia Sanchez • Salva Sanchis • Nina Santes • Liz Santoro & Pierre Godard • Johanne Saunier • Martin Schick • Andréas Schmid & Angela Schubot • Arno Schuitemaker • Connor Schumacher • Michel Schweizer • Alessandro Sciarroni • Hooman Sharifi • Niv Sheinfeld • Tsuyoshi Shirai • Ula Sickle • Richard Siegal • Virgilio Sieni • Filiz Sizanli & Mustafa Kaplan • Hyejeong Son • Lilian Steiner • Maren Strack • Wen-Chi Su • Lucy Suggate • Diana Szeinblum • **Moto Takahashi** • Nathalie Talec (plasticienne) • Emily Tanaka • Mallika Taneja • Simon Tanguy • Aydin Teker • Mark Tompkins • Joszef Trefeli & Gabor Varga • Claudia Triozzi • Simone Truong • **Doris Uhlich** • Hiroaki Umeda • **Kat Valastur** • Perrine Valli • Cindy Van Acker • Ann Van Den Broek • Charlotte Vanden Eynde • Ilse Vandesande • Vania Vaneau • Louis Vanhaverbeke • Louise Vanneste • Marc Vanrunxt • Alexander Vantournhout • Lisa Vereertbrugghen • Charlotte Vincent / Vincent Dance Theatre • Emmanuelle Vo-Dinh • **David Wampach** • Liat Waysbort • Stacz Wilhelm • Christoph Winkler • **Nelisiwe Xaba** • **Ji Yeon Yang** • Chantal Yzermans • Idoia Zabaleta • **ZebraDans** • Mengqi Zhang • Mitra Ziaee Kia & Sina Saberi.

INFORMATIONS PRATIQUES

RENCONTRES CHORÉGRAPHIQUES INTERNATIONALES DE SEINE-SAINT-DENIS
96 BIS RUE SADI CARNOT 93177 BAGNOLET CEDEX 01
01 55 82 08 01 / CONTACT@RENCONTRESCHOREGRAPHIQUES.COM

Site : rencontreschoregraphiques.com
Instagram : @rencontreschoregraphiques93
Facebook : rencontres.choregraphiques.internationales
Twitter : @RCI93

LIEUX DES REPRÉSENTATIONS

NOUVEAU THÉÂTRE DE MONTREUIL - CDN
Salle Jean-Pierre Vernant
10 PLACE JEAN JAURÈS, 93100 MONTREUIL
Salle Maria Casarès
63 RUE VICTOR HUGO, 93100 MONTREUIL

MC93 - MAISON DE LA CULTURE DE SEINE-SAINT-DENIS
9 BOULEVARD LÉNINE, 93000 BOBIGNY

LA DYNAMO DE BANLIEUES BLEUES
9, RUE GABRIELLE JOSSERAND, 93500 PANTIN

THÉÂTRE MUNICIPAL BERTHELOT - JEAN-GUERRIN
6 RUE MARCELIN BERTHELOT, 93100 MONTREUIL

THÉÂTRE DU GARDE-CHASSE
181 BIS RUE DE PARIS, 93260 LES LILAS

LA COMMUNE - CDN
2 RUE EDOUARD POISSON, 93300 AUBERVILLIERS

LE PAVILLON
28 AVENUE PAUL-VAILLANT-COUTURIER, 93230 ROMAINVILLE

NOUVEAUTÉS

Dans l'objectif de multiplier les rencontres avec les publics et les habitant·e·s, les Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis imagine un programme de spectacles et de performances à l'école et en extérieur dès juin 2021. De nouvelles informations seront disponible fin mai 2021 à ce propos.

L'association Centre international de Bagnolet pour les œuvres chorégraphiques Seine-Saint-Denis a été créée à l'initiative de la ville de Bagnolet et du Département de la Seine-Saint-Denis, avec le soutien de la Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France – ministère de la Culture.

Soutenu par