

Canal en ligne

CN D
Dossier
de presse

15.02 > 05.04.2021

Dix-sept institutions culturelles actives pour la danse au CN D

Compte tenu des recommandations sanitaires gouvernementales, l'événement Canal ne peut se dérouler en public. Une version en ligne est proposée sur cnd.fr du 15.02 au 05.04.2021 avec les présentations vidéo des projets des 33 artistes initialement invités et deux débats sur des thématiques transversales au secteur.



© Marc Damage

Contact presse MYRA

Yannick Dufour, Claudia Christodoulou
+33 (0)1 40 33 79 13 / myra@myra.fr
myra.fr

Centre national de la danse

1, rue Victor-Hugo
93500 Pantin
cnd.fr

En initiant le projet Canal, le CN D propose de mettre à disposition sa situation, ses ressources et espaces à l'ensemble du secteur chorégraphique. Durant deux jours, les quatorze studios du CN D sont mis à la disposition d'institutions culturelles invitées et choisies au sein des différents labels nationaux (CCN, CDC, Scènes conventionnées et nationales, festivals...), et depuis 2020, Canal invite également des structures internationales. L'idée est fédératrice : offrir dans un espace-temps commun une nouvelle visibilité à leurs projets et aux artistes qu'ils soutiennent. La programmation et les formes proposées sont laissées au libre choix de chaque structure : courts extraits, filages, projections, présentations orales... Les projets de création peuvent être présentés à différents moments de leur parcours : en cours d'esquisse ou en recherche de moyens de production ou finalisé et en recherche de diffusion. Ces espaces deviennent ainsi l'occasion d'échange entre les artistes soutenus et les spectateurs professionnels (tutelles, programmateurs, administrateurs...). Parce que le milieu professionnel ne se cantonne pas à la seule programmation, de nombreuses activités sont proposées hors des studios au cours des deux jours afin de faire circuler la parole entre les différents corps de métiers – tant administratifs qu'artistiques ou institutionnels – et questionner ensemble les problématiques du secteur.

Deux débats viendront compléter ce programme : le premier, « Les femmes : représentations et trajectoires dans la danse », modéré par **Cécile Hamon**, directrice de projet des États généraux des festivals – DGCA ministère de la Culture, autrice du rapport sur l'égalité femmes – hommes dans le spectacle vivant en 2016 ; le second, « Le temps est nombre du mouvement », modéré par **Mathieu Potte-Bonneville**, directeur du département culture et création au Centre Pompidou.

Avec les structures

ADC, Genève Suisse

Ateliers Médicis, Clichy-Montfermeil

Ballet national de Marseille

Centre d'art Vooruit, Gand Belgique

CN D Centre national de la danse à Lyon

CCN2 – Centre chorégraphique national de Grenoble CNDC Angers

L'échangeur – CDCN Hauts-de-France

ICI–CCN centre chorégraphique national Montpellier-Occitanie

La Villette – IADU

Initiatives d'artistes en danses urbaines Le Pacifique | CDCN

Grenoble – Auvergne-Rhône-Alpes

Les SUBS, Lyon

Maillon, Théâtre de Strasbourg – Scène européenne

Malandain Ballet Biarritz

Maison de la Danse / Festival Sens Dessus Dessous, Lyon

Théâtre d'Arles, scène conventionnée d'intérêt national – art et création – nouvelles écritures

Théâtre de Vanves, scène conventionnée d'intérêt national – art et création pour la danse

Avec les artistes

Youness Aboulakoul

James Batchelor

Inbal Ben Haim

Maud Blandel

Candela Capitán

Clédat & Petitpierre

Serge Aimé Coulibaly

Virgile Dagneaux

Bintou Dembélé

Amala Dianor

Alexandre Fandard

Jordi Galí

Cosima Grand

Martin Harriague

Smaïl Kanouté

Myriam Lefkowitz

Léo Lérus

I-Fang Lin

Lola Maury

Cherish Menzo

Paola Stella Minni & Konstantinos Rizos

Ivana Müller

Yves Mwamba

Marc Oosterhoff

Laurent Pichaud

Omar Rajeh

Marlène Saldana & Jonathan Drillet

Marcela Santander Corvalán

Vincent Thomasset

Michiel Vandavelde

Vania Vaneau

Benjamin Abel Van Meirhaeghe

Alexander Vantourhout

15.02 > 05.04.2021

En ligne sur cnd.fr

Canal est organisé avec le soutien de la Fondation BNP Paribas.

Semaine #1 15.02 > 15.03.21

Jordi Galí

Cherish Menzo

Smaïl Kanouté

Ivana Müller

Amala Dianor

Marcela Santander Corvalán

Jonathan Drillet et Marlène Saldana

Lola Maury

Semaine #2 22.02 > 22.03.21

Alexander Vantourhout

Bintou Dembélé

Clédat et Petitpierre

James Batchelor

Myriam Lefkowitz

Martin Harriague

Vania Vaneau

Semaine #3 01.03 > 29.03.21

Yves Mwamba

Vincent Thomasset

Candela Capitan

Cosima Grand

Paola Stella Minni et Konstantinos Rizos

Serge Aimé Coulibaly

Alexandre Fandard

Inbal Ben Haim

Semaine #4 08.03 > 05.04.21

Virgile Dagneaux

Léo Lérus

Omar Rajeh

I-Fang Lin et Jocelyn Cottencin

Youness Aboulakoul

Laurent Pichaud

Marc Oosterhoff

Débats

15.02 > 05.04.2021

En ligne sur cnd.fr

« Les femmes : représentations et trajectoires dans la danse »

Débat modéré par **Cécile Hamon**, directrice de projet des États généraux des festivals – DGCA ministère de la Culture, autrice du rapport sur l'égalité femmes – hommes dans le spectacle vivant en 2016

Avec

Elizabeth Claire, historienne, chargée de recherche au CNRS, EHESS-CRH,

Lenio Kaklea, danseuse, chorégraphe et écrivaine

Marcela Santander Corvalán, danseuse et chorégraphe

En s'appuyant sur un éclairage de la représentation des femmes dans l'histoire de la danse, le débat invite artistes et chercheurs à questionner leurs trajectoires professionnelles et les inégalités rencontrées (évolution de carrière, accès aux plateaux et aux financements...). Les artistes invitées témoigneront de la question de la représentation des femmes au travers de leur travail de chorégraphe et d'artiste-interprète et de leur positionnement en tant qu'auteur.

« Une danse à combien de temps ? »

Débat modéré par **Mathieu Potte-Bonneville**, directeur du département culture et création au Centre Pompidou

Avec

Myriam Gourfink, danseuse et chorégraphe, cie LOLDANSE

Ivana Müller, chorégraphe, artiste et auteure, I'M COMPANY

Noé Soulier, chorégraphe et directeur du Centre national de danse contemporaine d'Angers

Si, comme l'affirme Aristote, « le temps est nombre du mouvement », la danse est alors l'art par excellence où la temporalité se déploie et s'éprouve, se donnant pour la matière même où chorégraphes et danseurs viennent tailler des morceaux de durée. Mais cela veut dire aussi que sa pratique est de part en part une question de temps : temps des répétitions où, au-delà du travail à la table, la création advient et cristallise ; temps de la diffusion où le spectacle trouve ses échos et son public ; temps vers lequel danseurs, compagnies et lieux de création projettent les étapes de leur carrière, les mutations des collectifs où la durée des structures qui les accueillent. Dans une période qu'on dit souvent marquée par l'impératif d'aller vite, mais au terme d'une année frappée par un immense ralentissement, par la répétition et le sentiment partagé de trouver le temps long, nos invités confronteront leurs expériences et leurs visions autour de la manière dont la question du temps circule de la matière artistique aux conditions matérielles de sa mise en chantier.