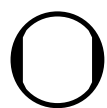




OPÉRA NATIONAL  
DE LORRAINE

OFFENBACH  
REPORT  
- LE FILM -

DOSSIER DE PRESSE



OPÉRA NATIONAL  
DE LORRAINE



salle  
poirel

# OFFENBACH REPORT

## - LE FILM -

Diffusion le **lundi 21 décembre 2020 à 22h50**  
sur **France 3 Grand Est**

Offenbach Report, première coproduction régionale entre les maisons d'opéra du Grand-Est (Nancy, Metz, Reims et Strasbourg), et soutenue par la Région Grand Est, ne pourra pas être donné au Théâtre de la Manufacture fin décembre.

**L'Opéra national de Lorraine a donc pris la décision de transformer la production Offenbach Report en une véritable oeuvre audiovisuelle**, en faisant appel au réalisateur Philippe Petit et à Oxymore Productions pour la production de ce film.

Le Fluide Ensemble, mené par le metteur en scène Mikaël Serre et accompagné par le scénographe et vidéaste Sébastien Dupouey, s'est emparé de cette figure tout aussi emblématique que mystérieuse de la musique légère française pour proposer un voyage théâtral et musical pour tous.

Les répétitions et tournages ont d'ores et déjà débuté, sur trois lieux : L'Autre Canal, la Salle Poiré et l'Opéra national de Lorraine.

La production de ce film a reçu le soutien de France 3 Grand-Est et de ViaVosges, coproducteurs de cette oeuvre audiovisuelle.

**Nous vous donnons rendez-vous sur France 3 Grand Est le 21 décembre 2020 à 22h50 pour découvrir le film !**

# GÉNÉRIQUE

## Offenbach Report

**Réalisation** Philippe Petit

**Direction et conception musicale** Yann Molenat

**Arrangements** Anthony Bergerault

## ACADÉMIE DE JEUNES CHANTEURS

**Soprano** Gwendoline Blondeel

**Mezzo Soprano** Clara Fréjacques

**Ténor** Ju In Yoon

**Baryton** Florent Karrer

**Comédien** Vladislav Galard

**Albert Wolff, journaliste** Robert Hatisi

**Gustave, le serviteur** Bertrand Cardier

**Un invité** Christophe Sagnier

**La femme de Jacques Offenbach** Anja Stegmeier

## Orchestre et chœur de l'Opéra national de Lorraine

### Fluide Ensemble

**Mise en scène** Mikaël Serre

**Dramaturgie et collaboration artistique** Katia Flouest-Sell

**Scénographie et vidéo** Sébastien Dupouey

**Costumes** Fanny Brouste

**Lumières** Sébastien Michaud

Fabrication des décors Opéra de Reims

Fabrication des costumes Opéra national de Lorraine



### Contacts presse

#### Presse nationale et internationale Agence Myra | Paris

Yannick Dufour & Jeanne Clavel  
01 40 33 79 13  
myra@myra.fr

#### Presse locale Opéra national de Lorraine

**Marie Sauvannet** | Directrice de la communication  
03 83 85 32 34 | 07 78 81 19 54  
marie.sauvannet@opera-national-lorraine.fr  
**Vincent Thouvenot** | Chargé de communication  
03 83 85 30 63 | 06 48 51 88 66  
vincent.thouvenot@opera-national-lorraine.fr

# SYNOPSIS

Après 40 ans de vie parisienne faite de succès et de batailles, de travail acharné et de fêtes somptueuses, Offenbach, criblé de dettes, embarque pour une tournée entre New York et Philadelphie. Nous sommes en 1876. Il a besoin de distance par rapport à sa vie trop bourgeoise. La découverte de ce nouveau continent agit comme un révélateur. Son statut d'européen le renvoie à sa culture rhénane, rappelle à sa mémoire ses souvenirs d'enfance et réveille ses questionnements politiques.

Pouvant se reposer, le temps de ce voyage, sur sa notoriété et son expérience, il retrouve un regard neuf et irrévérencieux qui ravive sa quête d'identité artistique et sa volonté d'émancipation. Offenbach plonge au plus profond de lui-même. Il se souvient de Cologne, de son père chantre de la synagogue, de la littérature allemande Faust et Schlémil. Une voix l'appelle, elle vient de son violoncelle « Jakob ! Jakob ! Wo bist du ? » Face à l'orchestre américain qui l'encense et entonne ses airs les plus connus avec une fougue toute frénétique « Sir Jack Offenbach, french citizen. Welcome in New York ! », Offenbach pense déjà secrètement à ce qui sera sa dernière composition ... *Les Contes d'Hoffmann* !

Mais avant de pouvoir composer ce dernier opus, opéra fantastique et flamboyant, Offenbach passe en revue avec son orchestre et ses chanteurs une vie artistique riche en situations burlesques et politiques de cette fin du XIX siècle.

Venez embarquer pour ce voyage lyrique naviguant à travers ses œuvres et imaginé pour tous les publics, de tous âges, amateurs ou non d'opéra, et découvrez à cette occasion une facette plus intime du célèbre compositeur français venu d'Allemagne.

# NOTE D'INTENTION DE MIKAËL SERRE

Au tournant des années 1870, les compositions enjouées d'Offenbach ou l'extravagance dadaïste avant l'heure des bals costumés qu'il donne pourrait presque nous faire oublier que la France, décomposée par la fin du Second Empire et par la défaite militaire face à la Prusse, est régulièrement secouée par des soulèvements insurrectionnels populaires.

L'éclat lumineux de ses compositions, sa satire des mœurs et la légèreté de son ton semblent à mille lieux des écrits du penseur anarchiste russe Bakounine qui rédige pourtant son texte le plus célèbre « Dieu et l'Etat » en français à cette même époque, pendant que du côté de l'ennemi d'alors, Nietzsche commence déjà à se demander si l'humain ne serait pas trop humain...

Les années 1870 n'épargneront pourtant pas Offenbach, lui le juif d'origine allemande qui, adopté par la France, devra essayer la méfiance. On le soupçonne d'espionnage, on va même jusqu'à chercher dans ses œuvres des éléments antipatriotiques. Au milieu de ces tourments, il prend pourtant la tête de la Gaîté-Lyrique en 1872 et, faisant fi de l'adversité, continue à faire évoluer son art : ses œuvres se transforment en un genre de revue à grand spectacle qui annoncent le music-hall. Conséquence de la démesure de ses spectacles et à l'image des péripéties narratives dont il a le secret, la ruine le guette bientôt à nouveau et l'oblige à vendre ses biens. La proposition inattendue d'une tournée dans le Nouveau Monde tombe alors à point nommé, et il accepte.

« ... je me sens prêt à tenter des chemins nouveaux  
dans la plaine des cieux à travers l'activité des sphères nouvelles. »  
Goethe, Faust (première partie)











Photos du tournage : Amandine De Cosas

# BIOGRAPHIES

## **Fluide Ensemble**

La traversée demande à la fois souplesse et détermination. En juin 2019 Mikaël Serre fonde le «Fluide Ensemble» avec ses collaborateurs artistiques les plus proches. «Fluide Ensemble» regroupe cinq artistes qui, sous l'impulsion de projets artistiques transfrontaliers, exercent leur art de manière commune ou indépendante. À travers cette coopérative de projets qui se construit sur des formes transversales, ils souhaitent constituer et présenter collectivement leurs «élaborations » et leur approche du spectacle vivant dans l'espace geodramatique constitué jusque là.



## Philippe Petit

### Réalisation

Philippe Petit est un auteur-réalisateur et comédien Français. Pensionnaire à la Villa Médicis en 2016, il a réalisé des courts et moyen métrages, présentés dans de nombreux festivals dont *Primes de Match*, présenté au Festival de Clermont-Ferrand, Digital Cut, présenté au festival hors pistes à Beaubourg ou encore *Buffer Zone* en 2014 présenté au FID ainsi qu'aux Rencontres du moyen métrage de Brive. Il a réalisé deux longs métrages : *Insouciants*, présenté au Festival Némé ainsi que *Danger Dave*, présenté au Festival de San Sebastian et Primé au Nordost Film festival ainsi qu'au Madrid film festival en 2014. Il a réalisé la web série *Support Me* diffusée et produite par konbini. en 2016. Il a collaboré avec différents cinéastes de Quentin Dupieux à Mia Hansen Love, ou plus récemment Thierry de Peretti, avec des groupes comme Winter Family et plus régulièrement avec sa compagne, l'artiste Maïder Fortuné. Il prépare aujourd'hui un long-métrage de fiction, produit par Frédéric Dubreuil chez Envie de Tempête dont le tournage doit se dérouler au printemps 2021. Il est actuellement en post-production de « Cerveaux », un longmétrage documentaire. Trois de ses films sont rassemblés dans l'«Anthologie d'un cinéaste punk », un coffret DVD édité par Shellac.



## **Mikaël Serre** **Metteur en scène**

Franco-allemand, metteur en scène, acteur, performer et traducteur, formé aux Beaux-Arts de Saint-Étienne, Mikaël Serre débute comme photographe et graphiste. C'est en Russie qu'il se forme à la mise en scène avant de rejoindre l'école internationale de Théâtre Jacques Lecoq à Paris. En 2000 il joue en Italie et en Allemagne dans la création *Il Regno*, puis dans *Les estivants* de Maxime Gorki, mis en scène par Christiane Pohle au Schauspielhaus Zürich et à Kampnagel Hambourg. Il fonde la compagnie Théâtre Bathyscaphe en 2003 et continue son parcours d'acteur au Stadttheater de Bremen.

Artiste associé à la Ferme du Buisson dès 2003 puis à La Rose des Vents jusqu'en 2009, il réalise ses premières mises en scène en choisissant des textes d'auteurs contemporains ou une écriture de plateau : en 2003 *Visage de Feu* et en 2004, *Parasites* de Marius Von Mayenburg, en 2005 *Protocole de Rêves* avec et de Hanna Schygulla.

Ses productions sont notamment invitées aux Festivals Temps d'Images, Tanzfestival Pina Bausch à Wuppertal, F.I.N.D. Festival de la Schaubühne à Berlin, ImPulsTanz à Vienne, Festival a MIL Santiago Chile, Hong Kong, Explore Festival, Pays-Bas ... Mikaël Serre est amené à travailler avec de nombreux artistes, comme Nathalie Richard, Hanna Schygulla, Samir Akika, Abou Lagraa, Germaine Acogny... Il a toujours eu à souhait de multiplier les rencontres et les expériences artistiques. Il accepte d'être entre 2010 et 2013 coordinateur théâtre et intervenant pour le Centre National des Arts du Cirque et travaille également avec plusieurs artistes de la scène musicale comme Monomaniac, Olivia Ruiz, Anouk Aïata ou Jools On Wheels. Il est par ailleurs traducteur de *Cible Mouvante* de M. von Mayenburg et *T'as Bougé, Requiem pour un enfant sage* de F.X. Kroetz pour les éditions de l'Arche.

En 2010, Ludovic Lagarde l'invite à rejoindre le collectif artistique de La Comédie de Reims. En 2013, il crée *Les Enfants du Soleil* d'après Maxime Gorki, puis *The Rise of Glory* en 2014, en 2015 *Je suis Jeanne* d'après *La Pucelle d'Orleans* de Friedrich von Schiller au célèbre Maxim Gorki Theater de Berlin, en 2015 *A un endroit du début* avec Germaine Acogny au Théâtre de La Ville et au Grand Théâtre du Luxembourg, en 2016 *Le Cantique des Cantiques* avec Abou Lagraa au Théâtre national de Chaillot et à la Maison de La Danse de Lyon, en 2017 *Les Contes d'Hoffmann* à l'Opéra de Dijon, en 2018 *Trois Ombres* du dessinateur Cyril Pédrosa au Festival Pulp de La Ferme du Buisson, en 2019 *La Bohème* de Puccini à l'Opéra de Trèves en Allemagne, en 2020 *Les Brigands* de Friedrich von Schiller au MAC de Créteil et au CDN des 13 vents de Montpellier.



## **Sébastien Dupouey** **Scénographie et vidéo**

Sébastien Dupouey est né en France en 1969. Diplômé de l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs de Paris, il réalise des vidéoclips et des identités visuelles pour la télévision, et développe rapidement un intérêt particulier pour les formes d'expression mixtes, les productions hybrides et l'approche expérimentale. Depuis 2005, il conçoit et réalise une cinquantaine de projets et installations vidéo pour des théâtres et musées européens. Il collabore avec des metteurs en scène comme Thomas Ostermeier, Falk Richter, Mikaël Serre, Marius von Mayenburg, Lars Ole-Walburg, Stefan Pucher... mais aussi avec des artistes musiciens comme Peter Van Poehl, Marie Modiano, Molly Johnson, Herbert Grönemeyer ou Bertrand Belin... Il a travaillé pour des théâtres et des institutions internationales tels que la Schaubühne am Lehniner Platz et le Maxim Gorki Theater de Berlin, le Théâtre de la Ville - Paris, le Centre Pompidou - Paris, le Théâtre Vidy-Lausanne, le Musée national Suisse, le Théâtre des Nations de Moscou, l'Académie de théâtre de Shanghai, le Residenztheater et le Kammerspiele München, la Münchner Kammerspiele, le Burgtheater Wien ... Il a également donné des conférences sur son travail et des ateliers d'arts visuels pour la scène à l'Académie de théâtre de Shanghai (Chine), à l'Universität der Kunst (Berlin), à la Freie Universität (Berlin) et à la Ernst Busch Hochschule für Schauspielkunst (Berlin). Sébastien Dupouey vit et travaille entre Berlin et Paris.



## **Katia Flouest-Sell**

### **Dramaturgie et collaboration artistique**

Après des études de littérature comparée et de Russe à Paris, Moscou et Berlin, Katia Flouest-Sell commence à travailler au théâtre dans des festivals puis auprès de metteurs en scène. Elle collabore au festival Net en Russie puis au FIND festival à la Schaubühne de Berlin. Parfois comme assistante mise en scène et majoritairement comme dramaturge ou en tant qu'adaptatrice, elle collabore avec Lilo Baur, Catherine Umbdenstock, Mikaël Serre, Monika Gintersdorfer... souvent dans des contextes bi-lingues. Elle est également traductrice de l'allemand. Elle a travaillé sur *Studios Paradise* d'après R.W Fassbinder mise en scène de C. Umbdenstock (TAPS Strasbourg, 2015), *Falling* d'après Dino Buzzati, mise en scène de Lilo Baur (Teatro Dimi-tri, National Theater Athenes 2017), *Don Carlos* de Schiller, mise en scène de C. Umbdenstock (Theatre La Commune-Aubervilliers 2017), *Les Contes d'Hoffmann* d'Offenbach, mise en scène de Mikaël Serre (Opéra de Dijon 2017), *Trois Ombres* - performance d'après la BD Trois ombres de C. Pedrosa, mise en scène de Mikaël Serre (La Ferme du Buisson, 2018), *La Puce à l'Oreille*, mise en scène de Lilo Baur (Comédie française, 2019), *Hercule de Lubumbashi*, un oratorio pour les mines congolaises, mise en scène de Elia Rediger et Dorine Mokha (Podium Festival Esslingen/La Kaserne Basel, 2019). Katia Flouest-Sell vit et travaille entre Berlin et Paris.



## Fanny Brouste

### Costumes

Après un Master d'Histoire de l'Art suivi d'un DMA Costumier-Réalisateur, Fanny Brouste rencontre le metteur en scène Ludovic Lagarde et participe aux créations des opéras *The Fairy Queen* (2003), *Orphée et Eurydice* (Opéra de Lausanne, 2004), *Actéon et Les Arts florissants* (Festival d'Ambronay), *Massacre* (W. Mitterer, 2008), puis *Il segreto di Susanna* (Wolf Ferrari) et *La voix humaine* (Poulenc) à l'Opéra Comique à Paris en 2013.

Pour le théâtre et toujours avec lui, elle crée les costumes d'*Un nid pour quoi faire*, *Un mage en été* (Festival d'Avignon 2010), *Woyzeck*, *La mort de Danton* et *Léonce et Léna* en 2011, puis *Rappelez Roland* et *Lear is in town* en 2013.

Au cours de ces années elle collabore également avec les metteurs en scène : Simon Deletang (*Manque*) et Mikaël Serre pour son adaptation de *La Mouette* (2011), ainsi que Constance Larrieu pour *La fonction de l'orgasme* (W. Reich) et l'opéra *Les Indes galantes*. Depuis 2011, elle supervise les créations d'Antoine Gindt sur les opéras *Ring Saga* (Wagner, version de J. Dove et G. Vick), *Aliados* (S. Rivas, en 2013), *Giordano Bruno* (F. Filidei, en 2015), *L'Iliade l'Amour* (B. Jolas, mars 2016), et *La Passion selon Sade* (S. Bussoti, février 2017). En 2014, elle crée les costumes pour *Le chemin de Damas* (A. Strinberg, festival d'Avignon 2015) pour le metteur en scène Jonathan Châtel. Cette même année elle travaille avec Emmanuel Demarcy Mota au Théâtre de la Ville pour *Alice et autres merveilles* (F. Melquiott) puis en mars 2017 pour *L'état de siège* (A. Camus). Avec le metteur en scène Guillaume Vincent elle signe les costumes des opéras *Second Woman* (Prix de la Meilleure Création Musicale 2010/2011), *Mimi, scènes de la vie de Bohème* (F. Verrière) puis *Curlew River* (B. Britten) à l'Opéra de Dijon, en juin 2017, *Le Timbre d'argent* (C. Saint Saëns) à l'Opéra Comique et *Les Contes d'Hoffmann*, à l'Opéra de Dijon, mise en scène Mikaël Serre.



## Sébastien Michaud Lumières

Diplômé de l'École nationale supérieure d'art et technique du théâtre en 1993, Sébastien Michaud est éclairagiste dans le domaine du spectacle vivant. Depuis 1999, il réalise les lumières des spectacles de Ludovic Lagarde *Colonel des Zouaves*, *Retour définitif et durable de l'être aimé*, de *Fairy Queen*, d'*Un nid pour quoi faire*, d'*Un mage en été*. Mais aussi de *Maison d'arrêt*, *Oui, dit le très jeune homme* de Gertrude Stein, *Richard III* de Peter Verhelst à Avignon, *Massacre* de Wolfgang Mitterer. En janvier 2011, *La Mouette* mise en scène Mikaël Serre, en 2012, *Woyzeck*, *Léonce et Léna* et *La Mort de Danton* de Georg Büchner, mis en scène par Ludovic Lagarde. En 2013, *Les Enfants du Soleil*, mise en scène Mikaël Serre. En 2014, *La nuit des Rois*, mise en scène Bérange Jannelle ; *L'Avare* de Molière et *Quai Ouest* de Bernard-Marie Koltès, mises en scène Ludovic Lagarde. En 2015, il réalise les lumières de l'exposition Pierre Boulez à la Philharmonie de Paris. Il conçoit les lumières des spectacles de Cécile Pauthe : *L'Ignorant et le fou* de Thomas Bernhard (2006), la scénographie et les lumières de *La Fin du commencement* de Sean O'Casey (2007) et de *S'agite et se pavane* d'Ingmar Bergman (2008), les lumières *La Bête dans la jungle* d'Henry James suivie de *La Maladie de la mort* de Marguerite Duras (2015), *La Fonction Ravel*, mise en scène Claude Duparfait et Cécile Pauthe (2016). Pour l'opéra il a notamment réalisé les lumières des mises en scène de Ludovic Lagarde : *Vénus et Adonis* de Desmaret (2006), *Roméo et Juliette* de Pascal Dusapin (2008), *La Voix humaine* de Francis Poulenc (2013), *Marta* de Wolfgang Mitterer (2016). Ainsi que celles de *Mimi - Scènes de la vie de bohème*, du compositeur Frédéric Verrières, mise en scène Guillaume Vincent (2014). Dernièrement on a pu voir son travail dans *La Chauve Souris*, mise en scène Cécile Pauthe, *La Collection* de Harold Pinter mise en scène Ludovic Lagarde, *Bérénice* de Jean Racine mise en scène Cécile Pauthe, *Les Noces de Figaro* mise en scène Ludovic Lagarde, *Tarkovski, le corps du poète* de Julien Gaillard, *Un amour impossible* d'après Christine Angot mise en scène Cécile Pauthe, *Providence* d'Olivier Cadiot mise en scène Ludovic Lagarde, *Les Brigands* de Friedrich von Schiller, mise en scène Mikaël Serre.





## **Yann Molénat**

### **Direction et conception musicale**

Enseignant au CNSM de Paris depuis 2002, Yann Molénat est en charge de la préparation des étudiants chanteurs aux productions lyriques.

En 2009 il dirige une production de *La Petite renarde rusée* de Janáček à la Cité de la Musique de Paris, l'Opéra de Rouen, et l'Opéra de Reims. Puis *Les Nozze di Figaro* en 2010, toujours dans la programmation de la Cité de la Musique.

Chef invité de l'Ensemble Instrumental de Corse, il est l'artisan du retour de l'opéra au théâtre de Bastia. Il interprète avec cet orchestre la trilogie Da Ponte/Mozart, et les représentations de *Don Giovanni* (2012) et *Les Nozze de Figaro* (2013) reçoivent des critiques élogieuses de la presse spécialisée.

Depuis 2010, Yann Molénat travaille activement avec l'Orchestre de l'Opéra de Reims, dans de multiples formations. Avec l'orchestre symphonique, il est le chef invité du Concert du Nouvel an, interprétant des œuvres majeures du répertoire orchestral.

Conseiller musical et directeur musical de l'Ensemble Orchestral, il participe à la diffusion de la musique classique dans toute la région Champagne. Enfin avec l'Orchestre Départemental des jeunes marnais il transmet aux jeunes générations sa passion pour la musique.

Chef d'orchestre, pianiste, chef de chœur, metteur en scène Yann Molénat est un pédagogue qui aime communiquer avec le public et le laisser ainsi découvrir les mystères cachés de la musique.



## Vladislav Galard

### Comédien

Diplômé en 2004 du Conservatoire national d'art dramatique, Vladislav Galard travaille à sa sortie avec Jean-Baptiste Sastre, et joue dans *Léonce et Léna* de Büchner, puis *Un chapeau de paille d'Italie* de Labiche, créés au théâtre national de Chaillot. Il joue également sous la direction de Christophe Honoré, pour *Angelo tyran de Padoue* de Victor Hugo, de Sylvain Creuzevault pour *Notre Terreur*, puis travaille avec Frank Castorf à l'Odéon sur *La Dame aux camélias*.

Par ailleurs violoncelliste, il entame ensuite un compagnonnage avec Jeanne Candel et Samuel Achache et se consacre au théâtre musical, jouant au Théâtre des Bouffes du Nord dans *Le Crocodile Trompeur* d'après *Didon et Énée* de Purcell, *Le Goût du faux* puis *Fugue*, créations incluant de nombreuses pièces de musique baroque, enfin *Orfeo* adapté de Monteverdi. Récemment, il reprend sur *Les Démons* de Dostoïevski – à l'Odéon et en tournée – sa collaboration avec Sylvain Creuzevault, et prépare avec lui *Les Frères Karamazov*. Grâce à la compagnie *Les Brigands*, il découvre les délices de l'opérette swing sur *Un soir de réveillon* de Moretti, qu'il met en scène avec Bogdan Hatisi en 2017 au cabaret La Nouvelle Ève ; l'expérience se poursuit avec *Yes !* De Maurice Yvain, dernièrement au théâtre de l'Athénée.



## **Gwendoline Blondeel**

### **Soprano**

Gwendoline Blondeel est soliste de l'académie de la Monnaie depuis 2015. En 2017, elle remporte le prix de « la vocation » au concours d'art lyrique de Ans pour ensuite remporter en 2019 le 5ème prix et le prix du public du CIALN ainsi que le premier prix du concours de chant baroque de Froville.

Elle obtient son master en chant lyrique à l'IMEP avec grande distinction en 2019.

En soliste, Gwendoline Blondeel interprète le rôle-titre dans *Lakmé* (Delibes), La Gouvernante dans *L'homme de la Mancha* (Darion/Wasserman/Leigh), Olympia dans *Les Contes d'Hoffmann* (Offenbach), Louise dans *Les mousquetaires au couvent* (Varney), le *Requiem* de Mozart, la *Passion Selon Saint-Jean* de Bach, le *Magnificat* de Vivaldi, le *Membra Jesu Nostri* de Buxtehude...

Elle se produit sur les scènes du Théâtre Royal de la Monnaie, du KVS, du festival de Beaune, ou encore de l'Opéra Royal de Wallonie.

Elle chante sous la direction de chefs tels que Leonardo García Alarcón, Benjamin Attahir, Bassem Akiki, Kazushi Ono, Anthony Vigneron ou Cyril Englebert. Elle se produit également avec l'Orchestre de la Musique Royale des Guides, Ictus ou encore l'Ensemble 21.

En musique baroque, Gwendoline Blondeel travaille avec Scherzi Musicali avec qui elle a enregistré des *Motets* de Colonna. Elle reçoit dans ce domaine l'enseignement de personnalités telles que Ewald Demeyere, Thibaut Lenaerts, Claire Lefilliatre et Stéphane Fuget.

Elle se perfectionne auprès de personnalités telles que Patricia Petitbon, Sandrine Piau ou Roberta Alexander à travers l'Académie du Théâtre Royal de La Monnaie dont elle est membre depuis 2015.

Lors de la saison 2019-2020, nous pourrons notamment l'entendre dans la création mondiale *Le Silence des Ombres* (Benjamin Attahir) au KVS, *L'homme de la Mancha* (Mitch Leigh) à La Louvière, Louvain-la-neuve et Charleoi, *Jeanne d'arc au bûcher* (Honegger) à la Monnaie, *Lakmé* (Delibes) à l'Opéra Royal de Wallonie, *Les Leçons de Ténèbres* (Couperin) avec les Arts Florissants, *Euridice* (Caccini) avec Scherzi Musicali.



## **Clara Fréjacques** **Mezzo Soprano**

Née en 1993, Clara Fréjacques a débuté très tôt l'étude du piano, du violoncelle et de la danse. Elle s'est également intéressée au théâtre et a intégré une classe d'initiation théâtrale dès l'adolescence. Elle est titulaire d'un CFEM de danse, d'un DEM de violoncelle et d'un DEM de formation musicale obtenu avec les félicitations du jury.

Après l'obtention de son baccalauréat en 2011, parallèlement à ses études artistiques, elle a poursuivi ses études supérieures en classes préparatoires littéraires (Hypokhâgne et Khâgne) et a obtenu une Licence de lettres modernes ainsi qu'un Master d'Études théâtrales à Paris 3 en 2016.

En 2013, elle a découvert le chant lyrique qui est rapidement devenu sa vocation. Après avoir achevé en 2018 son DEM de chant lyrique au CRR de Paris, elle poursuit ses études en licence, à la Musikhochschule Felix Mendelssohn Bartholdy de Leipzig dans la classe de Carola Guber. Elle a également participé à des masterclasses sous la direction de Mireille Alcantara et de Chantal Mathias.

Elle a chanté à la Maîtrise de Notre Dame de Paris et a fait partie de 2015 à 2018 de l'Académie du Choeur de l'Orchestre de Paris dirigé par Lionel Sow. Elle a, dans ce cadre, participé à de nombreux concerts sous la direction de chefs éminents et a été invitée à chanter en soliste lors de productions à la Philharmonie de Paris.

Clara Fréjacques a été demi-finaliste au concours « Jeunes Espoirs Raymond Duffaut » à Avignon en 2017, a remporté le Premier Prix du concours « Rossini et son temps » organisé à Paris par le club Rotary en 2018 et obtenu en 2019 le Prix d'honneur au concours Duschek à Prague pour son interprétation du répertoire mozartien.

Elle est invitée à se produire comme soliste : en 2017, *Stabat Mater* de Dvorak avec l'ensemble Sequentiae, concert du trio FMR dans des oeuvres de Brahms et Bridge et création de Édith Canat de Chisy ; en 2018, récital de mélodies de de Falla, Ravel et Rossini avec Andres Agudelo et Cédric Lorel, et participation aux « Rencontres du château de Coppet » en Suisse dans un programme de mélodies avec Christian Chamorel, Noémie Bialobroda et le quatuor Sine Nomine.

Elle a également chanté le rôle de Stefano dans l'opéra *Roméo et Juliette* de Gounod en avril 2018 et sera en 2020 le deuxième Knabe dans la production de *La Flûte Enchantée* de l'Opéra de Leipzig.



## Ju In Yoon

### Ténor

Ju In Yoon commence sa carrière de chanteur professionnel à l'âge de 16 ans et fédère d'ores et déjà un public. Il étudie le chant à la Seoul Arts High School et à la Korea National University of Arts où il débute sa carrière. En 2005, alors qu'il étudie à la Korea National University of Arts, il rejoint le chœur de la Marine de la République de Corée pour deux ans et intègre un programme d'entraînement pour obtenir le grade d'aspirant. Dans le même temps, il joue à travers le monde : Chine, Vietnam, Inde, Egypte, Italie, France, Espagne, Japon, Etats-Unis. Une fois diplômé, il pose ses valises en France. Par la suite, il intègre le Conservatoire à Rayonnement Régional de Rueil-Malmaison en 2014 avant de rejoindre celui de Paris en 2015. La même année, il est recruté dans le chœur de l'Opéra national de Lorraine. Il participe au concert à l'UNESCO en faveur de l'Institut Curie pour la recherche sur le cancer. Parmi ses rôles citons celui de Tamino dans *Die Zauberflöte* ou Don Jose dans *Carmen*. Il apparaît également dans de nombreux autres opéras comme *L'Elisir d'amore*, *Lucia di Lammermoor*, *Madama Butterfly*, ou encore *Falstaff*. A l'Opéra national de Lorraine, il obtient le rôle de Mitrane dans *Sémiramide* et intervient dans de nombreux projets pédagogiques. Il se produit à Pézénas et à l'abbaye de Sylvanés pour des concerts. Il obtient à l'été 2019 le 2ème prix du concours international de chant lyrique de Canari (Canari).



## Florent Karrer Baryton

C'est en 2012, après avoir obtenu un master de recherche en « Histoire de la Pensée politique » à Sciences Po Lyon, que le baryton Florent Karrer découvre le chant lyrique et décide d'en faire son métier.

Musicien déjà confirmé par des années de pratique du violon, puis de la guitare, de la contrebasse et d'autres répertoires vocaux, il se lance rapidement dans le travail de sa voix de baryton lyrique et sort diplômé du CNSM de Lyon en 2017, après quatre années d'études dans la classe de Brian Parsons et Sylvie Leroy.

Il fonde avec Chloé Elasmir le duo *Vagabond* qui est récompensé lors de l'édition 2015 du Concours international de Gordes puis en 2017 au Concours international d'Interprétation de la Mélodie française de Toulouse où il remporte le Grand Prix et le Prix Poulenc.

Parmi les rôles de son répertoire, on trouve notamment le Comte Robinson dans *Il Matrimonio segreto* de Cimarosa, Papageno dans *Die Zauberflöte*, Guglielmo dans *Così fan tutte*, Sharpless dans *Madama Butterfly*, Peter dans *Hänsel et Gretel* ou encore Robert dans l'opéra *926,5* de Suzanne Giraud. Très à l'aise sur scène, il sert également le répertoire d'opérette, avec des rôles tels que Florestan dans *Véronique*, le Maharadjah dans *L'Amour masqué* de Messager, ou celui d'Agamemnon dans *La Belle Hélène* d'Offenbach qu'il a tenu sur la scène de l'Opéra de Dijon en octobre 2018.

Actuellement membre de l'Opéra-Studio de Lyon, il chantera les rôles de Dagobert et Psitt dans *Le Roi Carotte* d'Offenbach à l'Opéra de Lyon, dans la reprise de la production de Laurent Pelly.

Il chantera prochainement le rôle de Farhad dans *Shirine*, la création de Thierry Escaich à l'Opéra de Lyon.

O

|

OPÉRA NATIONAL  
DE LORRAINE

