

# MC93

maison de la culture  
de Seine-Saint-Denis  
Bobigny

# A D-N

Régine Chopinot



**Du mercredi 20 au dimanche 24 janvier 2021**

mercredi, jeudi et vendredi à 20h  
samedi à 18h  
dimanche à 16h

**avec Régine Chopinot, Phia Ménard et Prunelle Bry**

**Création MC93**

**Salle Oleg Efremov**

**Durée 1h12**

**Tarifs de 9€ à 25€**

MC93 — Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis  
9 boulevard Lénine 93000 Bobigny

**Métro ligne 5 | Station - Bobigny Pablo-Picasso**

**Tournée**

Mai 2021 - Cannes (date à confirmer)

19 juin 2021 - Festival Uzès Danse

**Service de presse**

**MYRA | MC93**

Rémi Fort et Jeanne Clavel

myra@myra.fr | 01 40 33 79 13 | www.myra.fr

# GÉNÉRIQUE A D-N

Ça danse, ça joue, ça désire, ça rougit, ça rugit, ça s'offre.

30, 50, 70, Prunelle Bry, Phia Ménard, Régine Chopinot, trois paysages mentaux, trois mouvements, trois déplacements singuliers. Avec Nico Morcillo à la guitare, les vibrations, déferlantes tactiles, bouleversent chaque recoin des corps présents. Le quatuor jette les dés et provoque un concassé de gestes dansés et joués.

A D-N active le feu et ritualise la pensée.

En hommage à Alexandra David-Neel (1868-1979), personne unique et indépendante qui a mené sa vie de manière libre et dégagée de tout modèle, des énigmes sont transformées en partition méditative : « mon corps est semblable à une montagne ... , mes yeux sont semblables à un océan ... , mon esprit est semblable au ciel ... ».

Sur le fil du rien, une amazone décoche, sculpte une spirale avec le dos ouvert.

## **Conception**

Régine Chopinot

## **Avec**

Nicolas Barillot, Prunelle Bry, Régine Chopinot, Sallahdyn Khatir, Phia Ménard, Nico Morcillo

## **Conseillères scientifiques**

Christine Breton, docteur en histoire et Nadine Gomez, conservateur en chef du patrimoine et directeur de la maison d'Alexandra David-Neel à Digne-les-Bains

Production MC93 – Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis

Coproduction La Maison CDCN Uzès Gard Occitanie

Avec Cornucopiae, le Port des créateurs Toulon, Villa Tamaris Centre d'Art de la Seyne-sur-Mer, Liberté Scène nationale Toulon

# NOTE D'INTENTION

« Employant tous les moyens de locomotion, chemins de fer, bateaux, avions, cheval, chameau, éléphant, mais j'ai surtout marché, j'ai été à pied, sac à dos de la Chine à l'Inde à travers le Tibet. J'ai contemplé beaucoup de pays et, en même temps, j'ai examiné les paysages mentaux, aussi divers que les paysages physiques que représentent les conceptions philosophiques sociales et religieuses de l'esprit humain. Cette double exploration a occupé toute ma vie et continuera, je l'espère, à l'occuper jusqu'à mon dernier jour. »

Alexandra David-Neel

C'est à l'âge de vingt ans qu'Alexandra David-Neel décide de devenir bouddhiste, au moment où s'ouvrent les portes du musée Guimet. Même si elle n'est pas la seule à faire ce choix - beaucoup d'intellectuels parisiens de cette époque découvrent le bouddhisme et y adhèrent - elle sera la seule qui ira étudier les textes d'origine et pour cela arpentera pendant 14 ans les solitudes himalayennes tout comme les vastes contrées de l'Inde, de la Corée, du Japon et de la Chine. Cette recherche la conduira à être la première occidentale à rentrer dans Lhassa, capital du Tibet interdite aux étrangers.

Personnage unique et indépendant à l'étrange destin, ne se modelant sur personne et ne s'identifiant qu'à lui-même, Alexandra David-Neel est un être en recherche, à la fois pionnière, avant-gardiste et grande érudite.

À son retour du Tibet, exploit qui l'a rendu mondialement célèbre, c'est à Toulon qu'Alexandra David-Neel pose momentanément ses nombreuses malles de voyageuse, à la villa « Les Mazots » située au Cap Brun. Elle quittera Toulon pour Digne-les-Bains où elle s'est éteinte après y avoir vécu quarante et un ans.

Trois versants de la personnalité et de la vie de cette femme, artiste, aventurière, me questionnent jusqu'à imaginer pouvoir les utiliser comme support de création.

## **Marcher et méditer.**

Quels sont les impacts, les effets sur notre perception, l'action, l'imagination et la mémoire de la marche, de l'assise et de la méditation qu'Alexandra David-Neel pratiquait intensément ?

Le nombre de pas effectués par Alexandra David-Neel à explorer les chemins les plus périlleux de notre planète pendant une grande partie de sa vie est certainement infini. Le nombre d'heures à pratiquer l'assise méditative jusqu'à ses derniers jours doit être également difficile à évaluer.

Porter ses pas, venir s'avancer, enjamber, s'acheminer, suivre, se déplacer, progresser, tourner en rond, partir, naviguer, évoluer, rôder, crapahuter... synonymes du verbe marcher, en voie d'organisation pour un canevas chorégraphique.

Quant à l'assise, elle est à rapprocher de l'expression être bien dans son assiette car assise et assiette ont la même étymologie.

La méditation, temps de silence, suspension temporelle fera infailliblement son travail de grande essoreuse de la mémoire.

## **Quand, pourquoi, comment revient-on du voyage ?**

En 1926, à son retour du Tibet, Alexandra David-Neel a vécu quelques temps à Toulon, à la villa « Les Mazots » située au Cap Brun en compagnie de son fils adoptif Aphur Yongden. Comment fait-on pour revenir ? Revenir pour aller où ? À Toulon ? Oui, Toulon momentanément avant de choisir définitivement Digne-les-Bains.

Il est gratifiant de partir, de quitter, d'aller vers, de découvrir mais qu'en est-il de retourner, revenir, retrouver le point de départ ? Pourtant, il faut bien revenir un jour, de temps en temps, ne serait-ce que pour pouvoir prétendre à repartir, y retourner, de nouveau,

encore une fois... Autant la saveur du départ pour le voyageur est bien connue, détaillée, médiatisée autant celle du retour est souvent minimisée, escamotée, gardée au secret. La notion d'emboîtement entre le creux du retour et le retour du creux m'intéresse tant musicalement, chorégraphiquement que philosophiquement.

### **Filiation.**

Le troisième et dernier versant de *A D-N* que j'aimerais pouvoir questionner est le mystère incarné par la relation à son jeune fils adoptif, Aphur Yongden. Alexandra David-Neel partira, seule, de nombreuses fois pour répondre à l'appel de l'inconnu et de l'étude, mais elle reviendra avec l'idée de rester en France accompagnée par ce jeune homme du Tibet.

Ensemble, ils cosignent un roman policier tibétain qui a pour titre *La Puissance du néant*. Yongden pourrait-il être l'ombre du néant aux côtés d'Alexandra David-Neel ?

Ces deux-là étaient capables de partager un fonctionnement d'une très grande autonomie réciproque car ils étaient les deux faces d'une même main. Yongden meurt à Digne en 1955, quatorze ans avant Alexandra David-Neel.

Le jeu d'articulation entre ce que j'appelle « les paires d'opposées complémentaires » exerce toujours un grand pouvoir de fascination et de questionnement sur la représentation que j'ai du monde.

Régine Chopinot

**Après PACIFIKMELTINGPOT-PMP, accueilli en février 2018 à la MC93, comment s'inscrit A D-N dans votre parcours ?**

**Régine Chopinot :** Entre 2009 et 2018, lors de nombreux voyages dans le Pacifique Sud, auprès de cultures issues de l'oralité, j'appréhende que l'art est un tout, un ensemble indissociable des autres éléments constitutifs de la société. Je passe d'une pensée verticale à une perception horizontale. J'apprends à travailler avec la valeur intrinsèque des personnes, des gens. Sans décor, sans costume, sans technique, mon fonctionnement de création se simplifie et s'allège radicalement. Je travaille avec des personnes qui dansent, chantent, jouent, composent mais pas forcément cataloguées danseurs, chanteurs, acteurs, musiciens. Ainsi, *PMP*, créé entre 2015 et 2018, *A D-N* qui verra le jour en janvier 2021 suivi par *top* en septembre 2021, procèdent tous du même besoin de créer avec l'incontournable, ce qui est irréductible à savoir du temps et des personnes réunies dans un même lieu.

**Pourquoi et comment Alexandra David-Neel ?**

**R.C. :** Le hasard et l'amitié sont à l'origine de la découverte de cette femme hors du commun. J'ai la chance d'avoir pour amie Nadine Gomez, conservateur en chef du patrimoine, directeur de la Maison Alexandra David-Neel à Digne-Les-Bains.

Depuis 3 ans, j'ai donc assisté, de loin mais aussi de près, au travail monumental effectué par Nadine Gomez lorsqu'elle a pris en main le fonds légué par Alexandra David-Neel. Début 2019, un modeste mais éclairé comité scientifique se constitue spontanément lors de sessions de 3 jours au sein de la Villa Tamaris, Centre d'Art de la Seyne-sur-Mer, à côté de Toulon. Accueillis par sa directrice Isabelle Bourgeois, Christine Breton conservateur du patrimoine et historienne d'art, Nadine Gomez, Jean-Baptiste Warluzel vidéaste et moi, nous prenons le temps d'étudier l'amplitude et la pertinence de l'œuvre de cette femme exceptionnelle. Comme le dit simplement Nadine Gomez, A.D.-N. est certes célèbre... et néanmoins méconnue. Moi qui suis autodidacte, improvisant les actes de ma vie avec intuition et empirisme, je trouve en Alexandra David-Neel, un beau et bon support pour avancer et oser avec courage. Si ce petit bout de femme a réussi à faire tout ce qu'elle a fait dont des milliers de kilomètres à pied au bout du monde, à étudier tout ce qu'elle a étudié, à écrire tout ce qu'elle a écrit, alors, il y a de l'espace pour continuer à nous inventer. Le fait qu'on ne puisse ranger A.D.-N. dans aucune case mais dans plusieurs à la fois avec la même justesse, me parle, m'encourage. Alexandra David-Neel n'est plus là mais pour moi, elle est encore là. Son évocation fonctionne, est effective. La puissance de son œuvre m'encourage à acter et danser jusqu'au bout de la vie.

**Pouvez-vous nous présenter les personnes qui vous accompagnent ?**

**R.C. :** *A D-N* est un petit attelage, un petit véhicule, un sextet.

À mes côtés, Prunelle Bry jeune danseuse née en Nouvelle-Calédonie, Phia Ménard dont je suis le parcours de création depuis longtemps, Nico Morcillo, guitariste et compositeur, Nicolas Barillot, ingénieur du son qui accompagne mon travail depuis une quinzaine d'années et Sallahdyn Khatir que je retrouve car il était présent sur *Végétal*, une de mes anciennes pièces créée en 1995.

À nous 6, nous formons un melting-pot, élément constitutif de mon imaginaire. Dans une réciprocité d'écoute, nous initions des parcours singuliers basés sur un réel besoin d'indépendance et de liberté.

Ma rencontre avec Prunelle Bry remonte au Festival Camping organisé par le CN D - Pantin, en juin 2019. J'ai immédiatement capté son âpreté lumineuse alliée à une présence magnétique. Avec une sereine détermination, elle approfondit les enjeux d'une danse virtuose et précise.

Phia Ménard est l'origine impermanente de la vie et des choses. Phia est le fondement de ce qui se transforme en mutations successives. Phia est le cœur en fusion de notre *A D-N*. À partir de sa marche méditative, en forme de spirale, les éléments de notre tornade se construisent, s'organisent pour converger vers un œil hérissé, dans le mille.

Nico Morcillo est guitariste, compositeur. En électrique amplifié, il expérimente les enjeux des champs vibratoires et met en résonance les corps et les lieux. Être à ses côtés, traverser ses compositions en *live*, équivaut à une expérience proprioceptive mémorable.

Nicolas Barillot et Sallahdyn Khatir sont les hommes de l'espace son et de l'espace lumière, en l'occurrence ceux nommés les hommes de l'ombre, ceux qui en toute discrétion et permanence, font l'aller-retour entre ce qui s'entend et ce qui se voit. Les opérateurs du lien, de l'entre, de la technique et de l'artistique. Ceux dont le talent éprouve, trouble, perturbe notre relation au réel. Qu'entends-je ? Que vois-je ? Nicolas Barillot et Sallahdyn Khatir activent et concrétisent l'endroit pointu et sidérant de notre perception via toutes nos membranes, via nos capteurs et récepteurs neuro-sensoriels.

### **Comment travaillez-vous ? Comment la pièce se fabrique-t-elle ?**

**R.C. :** Le temps est mon compagnon préféré, celui qui guide l'action et la recherche. Le temps est le meilleur des tamis pour vérifier la force et la pertinence des éléments qui constitueront l'écriture de la pièce. En général, avec le temps, ce qui n'a pas à avoir lieu, disparaît tout seul. Par contre, les éléments qui ont du potentiel, qui ont à voir avec le projet s'imposent, demeurent et réclament attention, soin et temps supplémentaires. Avec le temps, les désirs vont et viennent, se rapprochent ou s'éloignent. Ce sont eux, qui, très concrètement, suggèrent les domaines à expérimenter, à vérifier, à nourrir. À force, le temps m'apprend à ne pas avoir peur de la peur qui est toujours présente.

Je ne suis pas seule. Nous sommes déjà quelques unes, quelques uns à porter le projet et à l'accompagner. Le sextet d'*A D-N* est un sextet solide, costaud, tout terrain et de haut niveau car il y a aussi tous les autres membres, visibles et invisibles, qui sont là.

### **Marcher, méditer ?**

**R.C. :** Quels sont les impacts, les effets de la marche, de l'assise et de la méditation qu'Alexandra David-Neel pratiquait intensément sur les actions, les perceptions, sur l'imaginaire et la mémoire ? Le nombre de pas effectués par Alexandra David-Neel à explorer les chemins les plus périlleux de notre planète pendant la majeure partie de sa vie est certainement infini. Le nombre d'heures à pratiquer l'assise méditative jusqu'à ses derniers jours doit l'être également. Porter ses pas, venir, s'avancer, enjamber, s'acheminer, suivre, se déplacer, progresser, tourner en rond, partir, naviguer, évoluer, rôder, crapahuter ... synonymes du verbe marcher, en voie d'organisation pour un canevas chorégraphique. Quant à l'assise, elle est à rapprocher de l'expression « être bien dans son assiette » car assise et assiette ont la même étymologie. La méditation, temps de silence, suspension temporelle fait infailliblement son travail de grande esoreuse...

### **Vous dansez encore sur le plateau ... un mot ?**

**R.C. :** Oui, danser n'est pas de tout repos, entre la gravité terrestre qui m'invite à me coucher et la réaction gravitaire qui m'invite, au contraire, à repousser le sol et à me relever. Ça ressemble à du « sans fin », ça ressemble à ce qui mute sans cesse, ça ressemble à une vie.

# BIOGRAPHIES

## **Alexandra David-Neel**

Elle naît le 24 octobre 1868 à Saint-Mandé et s'éteint le 8 septembre 1969 à Digne-les-Bains.

Le nom d'Alexandra David-Neel est indissociable de l'exploration du Tibet. Pourtant, celle qui va devenir écrivain sous le nom de David-Neel ne s'embarque qu'à l'âge de 43 ans pour un voyage de plus de quatorze années.

La longue période de sa vie précédant la célébrité conquise dans le monde des lettres et de l'orientalisme, constitue autant la source que le fondement déterminant d'un si extraordinaire parcours pour une femme de son époque : riche d'une immense diversité de rencontres et d'enseignements, d'engagements sociaux et politiques par ses positions féministes et anarchistes, philosophiques avec la franc-maçonnerie et artistiques car elle fut aussi une musicienne accomplie. L'irrésistible attrait pour l'Asie et la spiritualité orientale fut toutefois le plus fort : après son mariage en 1904 en Tunisie avec Philippe Neel qui restera d'un indéfectible soutien, elle consacre un livre au bouddhisme en 1910 et part pour Ceylan en 1911.

Si Alexandra David-Neel a passé 25 ans de sa vie en Asie, si elle fut la première femme européenne à se rendre dans la cité interdite de Lhassa, ses voyages ne font pas d'elle « qu'une » exploratrice : ils nourrissent une œuvre d'une densité et d'une force considérables, ils ouvrent à la pensée occidentale du début du XX<sup>ème</sup> siècle des perspectives totalement novatrices dont nous constatons aujourd'hui à quel point elles sont en prise avec un besoin de spiritualité croissant et l'émergence continue des philosophes bouddhiques.

L'impact de cette vie exceptionnelle est encore très présent aujourd'hui, aussi bien dans les milieux artistiques que philosophiques, comme en atteste la vivacité des nombreuses recherches sur ses textes et ses explorations.

Son œuvre, moderne, est d'une saisissante actualité. Alexandra David-Neel nous projette dans un futur qu'elle voulait empreint de liberté, de connaissance et de sagesse, à l'image de la vie qu'elle s'était choisie avec courage et obstination.

Nadine Gomez - juin 2019

Conservateur en chef, directeur de la Maison Alexandra David-Neel  
[www.alexandra-david-neel.fr](http://www.alexandra-david-neel.fr)

## **Régine Chopinot**

De 1986 à 2008, Régine Chopinot dirige l'un des grands centres chorégraphiques nationaux français (le CCN de La Rochelle). Petit à petit, elle se passionne pour des expériences qui confrontent la danse contemporaine aux éléments et aux rythmes de la nature. Elle étudie, sur la durée, certaines pratiques issues des sciences du corps anciennes et complexes, telles que le yoga.

En 2008, une nouvelle structure, Cornucopiae - the independent dance, est mise en place pour porter tous ses travaux : recherche, transmission et création. Depuis 2009, Régine Chopinot s'aventure, questionne et approfondit sa recherche du corps en mouvement en lien avec la force de la parole auprès de cultures organisées par et sur la transmission orale, en Nouvelle-Calédonie, en Nouvelle-Zélande, au Japon.

En 2011, Régine Chopinot choisit Toulon pour y vivre et travailler. En 2014, elle met en place, en complicité avec le centre social du centre-ville et le comité Accueil Alphabétisation Animation, des ateliers sur mesure pour les femmes en alphabétisation et les jeunes gens exilés. En avril 2017, mai 2018 et en avril 2019, une création chorégraphique et musicale *La force de la parole* est réalisée avec 20 d'entre eux. Elle devient artiste associée en résidence au Port des créateurs pour trois années, de 2017 à 2020, avec le projet Art chorégraphique et Société mené à l'année.



En 2012, la relation privilégiée avec le groupe du Wetr de Drehu/Lifou aboutit à la création de *Very Wetr !* au Festival d'Avignon. En 2015, *PACIFIKMELTINGPOT - PMP* est créé à Kobe au Japon après 3 ans de recherche dans le Pacifique avec des artistes maori, samoan, cook, Kanak et japonais, puis en 2016 au Centre Culturel Jean-Marie Tjibaou à Nouméa en Nouvelle-Calédonie. En avril 2018, une tournée est organisée en France avec la complicité d'Hortense Archambault (MC93) et Bruno Lobé (*Le Manège de Reims*).

À partir de septembre 2019, Myriam Mazouzi, directrice de l'Académie de l'Opéra national de Paris, propose à Régine Chopinot de mettre en place « O U I », un projet de recherche, transmission et de création qui questionne la pertinence de l'art chorégraphique face à la société avec des personnes en situation d'exil, d'apprentissage du français et de grande précarité.

En 2019, dans le cadre de la « Fabrique d'expériences », Régine Chopinot et son équipe est invitée à la MC93 pour une longue résidence de recherche et de création chorégraphique qui verra le jour en septembre 2021 sous le titre de *top*. En coproduction avec le Manège Scène nationale de Reims, cette création bénéficie du soutien de la Fondation d'entreprise Hermès pour trois ans.

### **Phia Ménard**

Phia Ménard suit des formations en danse contemporaine, en mime, jeu d'acteur et en jonglerie. Dès 1994, elle étudie auprès du maître Jérôme Thomas, les techniques de jonglerie et de composition, puis intègre la compagnie comme interprète d'abord pour la création *Hic Hoc* puis comme créatrice à part entière.

Elle fonde la Compagnie Non Nova en 1998. Soutenue pour sa démarche singulière, elle est invitée comme artiste associée pour trois saisons à la scène nationale Le Carré à Château-Gontier.

En 2008, son parcours artistique prend une nouvelle direction avec le projet « I.C.E. » pour Injonglabilité Complémentaire des Éléments, ayant pour objet l'étude des imaginaires de la transformation et de l'érosion au travers de matériaux naturels. Entre 2008 et 2011, elle crée le cycle des *Pièces de Glace* avec le spectacle *P.P.P.*, suivi de *Monodie* créé avec Anne-James Chaton au Festival d'Avignon 2010 ; ainsi que le cycle des *Pièces du Vent* composé de *L'après-midi d'un foehn Version 1*, *L'après-midi d'un foehn* et *VORTEX*.

Elle a été artiste associée à l'Espace Malraux Scène Nationale de Chambéry et de la Savoie, au Théâtre Nouvelle Génération - Centre Dramatique National de Lyon et artiste-compagnon au centre chorégraphique national de Caen en Normandie.

En 2015, elle crée *Belle d'Hier* au Festival Montpellier Danse. Il s'agit de la première des *Pièces de l'Eau et de la Vapeur*.

En 2017, elle crée *Contes Immoraux - Partie 1 : Maison Mère* et *Les Os Noirs*. En 2018, elle met en scène *Et in Arcadia Ego* à l'Opéra-Comique de Paris et sa pièce *Saison Sèche*, co-écrite avec Jean-Luc Beaujault est créée en juillet au Festival d'Avignon.

### **Prunelle Bry**

Née en Nouvelle-Calédonie, Prunelle Bry étudie la danse à la SEAD (Salzburg Experimental Academy of Dance) en Autriche. Elle travaille en tant qu'interprète pour des chorégraphes tels que Jérôme Bel, Fabrice Lambert, Ceren Oran, Milan Tomasik, Michael Langenecker, Julien Hamilton ou Mila Koistinen.

Elle réalise ses propres chorégraphies qui sont représentées dans plusieurs festivals tels que SalzIG OnStage, Lust Am Risiko Festival, Elevate Graz, (Intro day) Dance and Non-verbal dance festival of San Vincenti.

Son travail et sa danse sont profondément nourris par un panel large d'expressions artistiques comme l'architecture, la scénographie, la



sculpture, la photographie, la vidéo, la sémiologie. Parallèlement à la carrière d'artiste, elle enseigne également le Hatha Yoga depuis l'obtention de sa certification en 2017.

### **Nico Morcillo**

Nico Morcillo a un parcours protéiforme. De 2007 à 2020, il participe au sein d'Hifiklub à des enregistrements d'albums, des créations sonores pour l'art contemporain, la réalisation de films avec une centaine d'artistes de diverses nationalités : Lee Ranaldo (Sonic Youth), Alain Johannes (Queens of the Stone Age, PJ Harvey, Mark Lanegan), Jean-Marc Montera, Jean-Michel Bossini, oscillant entre un rock moderne structuré et des musiques plus libres. En duo avec Jean-Marc Montera, il crée des performances improvisées sur la trame de cérémonies vaudous. Des musées le sollicitent pour des installations sonores créées avec les artistes plasticiens Olivier Millagou ou Arnaud Maguet ou des performances avec la dessinatrice taïwanaise Bettina Fung. Il développe en solo une série de performances méditatives « résonance collective ».

### **Nicolas Barillot**

Nicolas Barillot est preneur de son et régisseur. Il accompagne des chorégraphes, metteur.e.s en scène, musicien.ne.s, auteur.e.s, réalisateurs et réalisatrices, tels que - entre autres - Régine Chopinot, Michel Schweizer, Betty Heurtebise, Guillaume Barbot et Gianni Fornet.

### **Sallahdyn Khatir**

Sallahdyn Khatir est à la fois scénographe, créateur lumière, costumier pour le théâtre et le cinéma, ainsi que directeur technique de grands événements pour le spectacle vivant.

De 1993 à 2009, il est le directeur technique de la Compagnie Les Ateliers Contemporains, dirigée par Claude Régy. Il crée pour lui les scénographies de *Comme un Chant de David*, *Ode Maritime*, *Brume de Dieu*, *La Barque le Soir*, *Intérieur* et *Rêve et Folie*.

Il travaille également avec, entre autres, Julia Cima, Thomas Ferrand, Rachid Ouramdane, Thibaud Croisy, Aurélia Ivan, Sébastien Derrey, Satoshi Miyagi et Jacques Vincey.

Il a aussi été l'assistant et le coordinateur technique de plusieurs plasticiens pour le Festival d'Automne à Paris, travaillant ainsi pour Bill Viola, Ernesto Neto, Alexandre Ponomarev, Gérard Garouste, Nan Goldin, Anish Kapoor, Douglas Gordon, Tadashi Kawamata, Christian Marclay, Martin Puryear, Amselm Kieffer et Ugo Rondinone.

# INFORMATIONS PRATIQUES

## **Comment venir ?**

MC93 — Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis  
9 boulevard Lénine  
93000 Bobigny

Métro Ligne 5  
Station Bobigny – Pablo Picasso  
puis 5 minutes à pied

Tramway T1  
Station Hôtel-de-ville de Bobigny – Maison de la Culture

Bus 146, 148, 303, 615, 620  
Station Bobigny - Pablo Picasso

Bus 134, 234, 251, 322, 301  
Station Hôtel-de-ville

## **Le restaurant**

Le café-restaurant de la MC93 est ouvert 1h30 avant les représentations et en journée du mardi au vendredi de 12h à 18h et le samedi de 14h à 18h (wifi en accès libre et gratuit).

## **La librairie - La Petite Egypte à la MC93**

La librairie est ouverte avant et après les représentations. Elle propose une sélection généraliste (littérature, sciences humaines, arts, bande dessinée, jeunesse) orientée par les arts de la scène, par certaines thématiques et par la programmation en théâtre et danse.

## **Les tarifs**

De 25 € à 9€

### Réservation auprès de la MC93

par téléphone 01 41 60 72 72, du lundi au vendredi de 11h à 18h  
par mail à [reservation@mc93.com](mailto:reservation@mc93.com) et sur le site [MC93.COM](http://MC93.COM)

# SPECTACLES À VENIR

## **Incandescences**

Ahmed Madani  
Du 3 au 7 février

## **Sentinelles**

Jean-François Sivadier  
Création MC93  
Du 4 au 21 février

## **Julien Gosselin**

### **Vallende man**

#### ***L'homme qui tombe***

Julien Gosselin - Don DeLillo  
- Internationaal Theater  
Amsterdam  
Du 11 au 13 février

### **Dekalog**

Julien Gosselin  
d'après Krzysztof Kieślowski  
et Krzysztof Piesiewicz  
Création 2021  
Du 20 au 27 février

## **Le Petit Chaperon rouge**

Joël Pommerat  
Du 3 au 12 mars

## **La Comparution (la hoggra)**

Aurélia Lüscher  
Guillaume Cayet  
Création 2021  
Du 3 au 13 mars

## **Staline / Chostakovitch**

Jérôme Pernoo - Centre de  
musique de chambre  
Création MC93  
Les 12 et 13 mars

## **Une Épopée**

Johanny Bert  
Création 2020  
Du 18 au 20 mars

## **Bros**

Romeo Castellucci  
Création 2021  
Reporté saison 2021-22

## **Cher futur moi**

Irvin Anneix  
Du 20 au 28 mars

## **Husbands**

### **La Nuit surprise par le Jour**

Yann-Joël Collin  
d'après John Cassavetes  
Du 27 mars au 4 avril

## **Doreen**

David Geselson  
Du 2 au 10 avril

## **Je suis la bête**

Julie Delille  
Anne Sibran  
Du 14 au 18 avril

## **Suite n°4**

Encyclopédie de la Parole  
Joris Lacoste, Pierre-Yves Macé,  
Sébastien Roux et Ictus  
Du 15 au 18 avril

## **Utopia/Les sauvages**

Delavallet Bidiefono  
Dieudonné Niangouna  
Du 28 au 30 avril

## **Gilgamesh**

Daniel Conrod  
Création MC93  
Du 5 au 8 mai

## **Agapè #3**

Thierry Thieû Niang  
Du 7 au 9 mai

## **Without references**

Cindy van Acker  
Du 18 au 20 juin

## **La Mouette**

Cyril Teste et Collectif MxM  
Du 25 au 30 juin

## **Quartier Général**

### **Ouagadougou, Le Caire, Bobigny**

Saison Africa 2020  
Avec le Festival d'Automne à Paris  
Du 1<sup>er</sup> au 11 juillet