

Communiqué de presse

Octobre 2020

CONCERT JAZZ

“Mary's Ideas” Umlaut Big Band plays Mary Lou Williams

Mise en lumière d'une figure féminine incontournable de l'histoire du jazz et de son évolution (version de travail)

Dimanche 22 novembre
à 16h30

Durée
1h10

Direction artistique, saxophone alto

Pierre-Antoine Badaroux

Saxophone alto, clarinette

Antonin-Tri Hoang

Saxophone ténor, clarinette

Pierre Borel

Saxophone ténor, clarinette

Geoffroy Gesser

Saxophone alto, baryton, basse

Benjamin Dousteyssier

Trompette

Pauline Leblond

Trompette

Gabriel Levasseur

Trombone

Alexis Persigan

Trompette

Brice Pichard

Trombone

Michaël Ballue

Guitare, banjo

Romain Vuillemin

Piano

Matthieu Naulleau

Contrebasse

Sébastien Beliah

Batterie

Antonin Gerbal

Co-direction

Nawel Benziane

Production

: association UMLAUT.

Un projet soutenu par la Spedidam, l'alliée

d'une vie d'artiste.

En coproduction et avec le soutien de la

Philharmonie de Paris.

Coproduction et accueil en résidence de

création, la vie brève – Théâtre de l'Aquarium.

Avec le soutien de la Région Île-de-France au

titre de la résidence territoriale du Umlaut Big

Band au Théâtre de l'Aquarium en 2020/21.

En partenariat avec la Mary Lou Williams

Foundation.



Mary Lou Williams - 1947 © W. Eugene Smith

Le Umlaut Big Band est associé à la vie brève - Théâtre de l'Aquarium, qui coproduit et accompagne en résidence de création ce projet sur une icône féminine du jazz, Mary Lou Williams (1910-1981).

Le 22 novembre, le Umlaut Big Band proposera en exclusivité au public du Théâtre de l'Aquarium une première écoute et découverte de ce projet musical exceptionnel en cours de création, qui fera l'objet d'une édition discographique, enregistrée et présentée à la Philharmonie de Paris le 30 janvier 2021.

D'abord pianiste et arrangeuse pour l'orchestre d'Andy Kirk, Mary Lou Williams était une des rares femmes afro-américaines présentes sur la scène très masculine du jazz à partir des années 30, où racisme et sexisme entravaient sa pleine mise en lumière. Peu reconnue en son temps, elle vivait dans l'ombre de ceux dont elle fut pourtant la mentore : Thelonius Monk, Bud Powell et Dizzy Gillespie, elle écrivit aussi pour Duke Ellington, Benny Goodman et collabora avec Cecil Taylor et Buster Williams jusque dans les années 70, où sa carrière s'est étendue. Citons "Lonely Moments" écrit pour l'orchestre de Benny Goodman en 1948, "Walkin' and Swingin'" écrit pour l'orchestre d'Andy Kirk en 1936, "Shorty Boo" enregistré en 1949, "Black Christ of the Andes" composé pour chœur en 1963 ou encore la "Zodiac Suite" en douze mouvements, qu'elle a composée en 1945.

Après un travail sur Don Redman, le Umlaut Big Band poursuit sa série de portraits des compositeurs et arrangeurs méconnus de l'histoire du jazz. En 2019, Pierre-Antoine Badaroux et Benjamin Dousteyssier se sont rendus aux États-Unis pour mener un important travail de recherche sur Mary Lou Williams, notamment à l'Institute of Jazz Studies de Newark où ses archives personnelles sont réunies : les manuscrits et partitions - pour la plupart inédits - qu'ils y ont trouvé, sont les ressources de ce projet, qui met en lumière une grande artiste, injustement oubliée.

À partir d'une sélection de morceaux originaux qui traversent l'ensemble de son œuvre, le Umlaut Big Band révèle avec ce concert, assorti d'un projet de double album, dont nous fêterons la sortie lors de l'édition de printemps 2021 du Festival BRUIT, une artiste passionnante, exigeante et forte, qui a contribué à cinq décennies d'histoire du jazz américain.

Contact presse

MYRA

Rémi Fort

06 62 87 65 32

remi@myra.fr

Carole Zacharewicz

06 71 26 47 53

carole@myra.fr

Standard

01 40 33 79 13

www.myra.fr

TARIFS

22 € la place

15 € demandeurs d'emploi, enseignants, plus de 65 ans

12 € moins de 26 ans et adhérents aux associations et comités d'entreprise partenaires du dispositif Ticket-Théâtre(s)

10 € groupes scolaires

Tarif adapté sur demande pour les groupes à partir de 8 personnes

ACCUEIL & RÉSERVATION

Ouverture 30 minutes avant le début du concert.
(Pas de restauration, ni de service de bar)

Réservation sur le site www.theatredelaquarium.net
ou par téléphone au 01 43 74 99 61, du mardi au vendredi de 14h à 18h.

Malvoyant, mobilité réduite : je téléphone pour réserver ma place !

ACCÈS

Piéton

Métro Château de Vincennes (terminus de la ligne 1).

Sortie en tête de train :

→ (Sortie n°6 | station Château de Vincennes) une navette gratuite Cartoucherie, dont l'arrêt est situé en face de la station de bus RATP, circule une heure avant le début de chaque représentation toutes les quinze minutes et une heure après.

→ (Sortie n°3 | station Château de Vincennes), prendre le bus RATP n°112 qui circule tous les jours toutes les 20 minutes et descendre au 4° arrêt Cartoucherie.

Bus

Accès proche : ligne 201, arrêt Plaine de la Faluère avec marche de 5 minutes en empruntant la route du champ de manœuvre.

Cycliste à moteur ou non

En vélib, deux stations sont situées à moins de 10 minutes à pied :

« Pyramide, entrée parc ou floral » ou « Tremblay Insep ».

Automobiliste

Esplanade du Château de Vincennes, puis suivre la direction Cartoucherie.
La Cartoucherie dispose d'un parking gratuit.

www.theatredelaquarium.net | 01 43 74 99 61

Théâtre de l'Aquarium
La Cartoucherie | 75012 Paris

la vie brève – Théâtre de l'Aquarium est subventionné par le Ministère de la culture,
avec le soutien de la Mairie de Paris

Licences 1122428 – 1122429 – 1122430