



## Alain Buffard, Good Boy

Ouvrage collectif sous la direction de Fanny de Chaillé, Laurent Sebillotte, Cécile Zoonens

Une coédition Les presses du réel et Le CN D Centre national de la danse  
En partenariat avec association PI:ES Alain Buffard et le soutien du ministère de la Culture – Direction générale de la création artistique.

**Sortie en librairie**  
**25.09.2020**

### Textes

Alain Buffard, Fanny de Chaillé, Matthieu Doze, Lou Forster, François Frimat, Élisabeth Lebovici, Xavier Le Roy, Alain Ménil, Lorrina Niclas, Mélanie Papin, Anne Pellus, Frédéric Pouillaude, Enora Rivière, Laurent Sebillotte, Noémie Solomon, Cécile Zoonens

### Essai visuel

Marc Damage & Jean Louis Chapuis

Édition bilingue français-anglais  
320 pages (275 illustrations couleur & noir et blanc)  
Conception graphique Casier / Fieuws  
ISBN 978-2-37896-069-8

Offre spéciale !  
Précommande au prix spécial souscription de € 26\*  
au lieu de € 39 jusqu'au 28.08.2020  
accessible sur [lespressesdureel.com/](http://lespressesdureel.com/)  
code promo 6SMD9ZN1

## Alain Buffard, Good Boy

Ce livre invite à découvrir et questionner l'œuvre multiple d'Alain Buffard (1960-2013), chorégraphe à la fois affirmé et secret, héritier des grandes figures de la danse des années 1980, qui a participé au renouvellement de la scène française.

Formé à la danse au Centre national de danse contemporaine d'Angers, Alain Buffard fait la rencontre déterminante des chorégraphes américaines Yvonne Rainer et Anna Halprin. Interprète pour Daniel Larrieu ou Régine Chopinot, il signe *Good Boy* en 1998, un solo aussi radical et direct qu'un manifeste. Croisant sa propre histoire et ses mythologies personnelles avec nombre des problématiques de son temps – de la question du sida à celle du post-colonialisme –, l'œuvre d'Alain Buffard est en perpétuelle évolution. Après une période marquée par des interrogations sur l'art, le corps et le genre, le chorégraphe prend la tangente dans des propositions qui ne permettent plus d'ignorer que la grande question de la danse, c'est le corps, enjeu et lieu du politique.

Rassemblant de riches témoignages, une large iconographie et des documents d'archives inédits, *Alain Buffard, Good Boy* éclaire le parcours, les créations et la pensée d'un artiste qui, par la radicalité et la fécondité de ses interrogations, a créé une œuvre complexe, toujours vivante et riche de questions non résolues, posées au monde et donc à nous-mêmes.

### Créations et réalisations d'Alain Buffard

*Bleu nuit* (1984)  
*Good Boy* (1998)  
*INtime/EXtime* et *MORE et encore* (1999)  
*Dispositifs 3.1* (2001)  
*Good for...* (2001)  
*Dé-marche* (2002)  
*Wall Dancin' / Wall Fuckin'* (2003)  
*Mauvais Genre* (2003)  
*Les Inconsolés* (2005)  
*My Lunch with Anna* (2005)  
*(Not) a Love Song* (2007)  
*EAT* (2008)  
*Self&Others* (2008)  
*Tout va bien* (2010)  
*Baron Samedi* (2012)

### Autres projets

*Des faits et des gestes* (2001), film de montage  
*Campy Vampy Tacky* (2002), exposition et événements  
*Umstellung / Umwandlung* (2005), exposition et performances  
*S.E.S.A.* (2009), création avec les étudiants du CNDC d'Angers  
*Buffard rembobine* (2010), exposition et programmation de vidéos et de films  
*Histoires parallèles : pays mêlés* (2013), exposition, performances, concert, cinéma, conférences