

CONTACTS PRESSE

Agence Myra,
Yannick Dufour, Lucie Martin
+ 33 (0)1 40 33 79 13
myra@myra.fr
www.myra.fr

NANTERRE

AMANDIERS



AATT ENEN TIONON

CHORÉGRAPHIE

BORIS CHARMATZ I TERRAIN

DU 14 AU 16 OCTOBRE 2020

Représentations

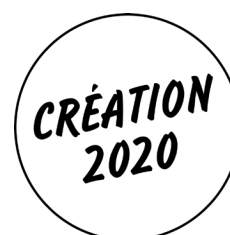
Mercredi 14 octobre à 20h30

Jeudi 15 octobre à 19h30

Vendredi 16 octobre à 20h30



49^e édition



AATT ENEN TIONON

DU 14 AU 16 OCTOBRE 2020

Avec Boris Charmatz, Mathieu Burner, Olga Dukhovnaya

Lumières Yves Godin

Son Hubertus Biermann, Olivier Renouf

Régie générale Fabrice Le Fur, Yves Godin

Matériaux sonores PJ Harvey

Production & Diffusion Terrain

Production Edna (1996)

Coproduction La Halle aux Grains-Scène Nationale de Blois ; La Ferme du Buisson-Scène nationale de Marne-la-Vallée ; La Bâtie-Festival de Genève ; Les Hivernales-Avignon

Ce spectacle a bénéficié d'une résidence au Centre chorégraphique nationale de Franche-Comté à Belfort (sous la direction d'Odile Duboc) Terrain est soutenu par le ministère de la Culture - Direction Générale de la Création Artistique, et la Région Hauts-de-France. Dans le cadre de son implantation en Hauts-de-France, terrain est associé à L'Opéra de Lille, au Phénix, scène nationale de Valenciennes pôle européen de création, et à la Maison de la Culture d'Amiens - Pôle européen de création et de production.

Boris Charmatz est également artiste accompagné par Charleroi danse durant trois années, de 2018 à 2021.

Représentations

Durée 40 min

Lieu Plateau de la salle transformable

Spectacle créé le 9 février 1996 à la Halle aux Grains-scène nationale de Blois dans le cadre du festival Dansez Maintenant.

Horaires

Mercredi 14 à 20h30

Jeudi 15 à 19h30

Vendredi 16 à 20h30

LE PROJET

Créé en 1996 par un chorégraphe de 23 ans, *Aatt enen tionon* posait d'emblée des questions radicales : qu'est-ce que la danse sans circulation des corps, sans échange sensoriel entre les interprètes, et surtout, sans recours à aucune des « ficelles du spectaculaire » ? Le résultat — un fascinant trio « confiné » dans un échafaudage métallique ouvert sur trois niveaux — se regarde aujourd'hui comme une prémonition étrange de nos univers contemporains.

En plaçant les trois danseurs — dont lui-même — dans des conditions contraintes, sans possibilité de se toucher ni de se regarder, Boris Charmatz réduit le geste à ses plus infimes variations et le spectacle à son essence. Privé d'interaction, chaque protagoniste est aussi limité dans ses déplacements. Sur une surface vitale réduite aux dimensions de sa plateforme, il se livre à un exercice solitaire d'introspection gestuelle, à l'écoute de ses propres organes. Le public, à l'inverse, jouit d'une vision d'ensemble. Appréciant les décalages ou les synchronies naissant de ces exercices individuels, il recompose par son regard une partition commune.

Ce que Charmatz décrit comme « un bloc chorégraphique monolithique » s'avère donc une construction au « désordre strict » infiniment complexe, qui affirme plus que jamais le pouvoir intrinsèque de la représentation. La tension qui, en dépit de tous les obstacles, naît entre ces trois corps distanciés, aux mouvements guidés par leur seule logique interne, est aussi simple que puissante.

Isabelle Calabre

BIOGRAPHIE

Danseur, chorégraphe et directeur de Terrain, Boris Charmatz soumet la danse à des contraintes formelles qui redéfinissent le champ de ses possibilités. La scène lui sert de brouillon où jeter concepts et concentrés organiques, afin d'observer les réactions chimiques, les intensités et les tensions naissant de leur rencontre. *D'Aatt enen tionon* (1996) à *infini* (2019), il a signé une série de pièces qui ont fait date, en parallèle de ses activités d'interprète et d'improvisateur. Il cosigne les livres *Entretenir/à propos d'une danse contemporaine avec Isabelle Launay, Emails 2009–2010* avec Jérôme Bel, et signe *Je suis une école*. En 2017, le MoMA (Museum of Modern Art, New York) publie la monographie Boris Charmatz, dirigée par Ana Janevski. Boris Charmatz a été directeur du Musée de la danse/Centre chorégraphique national de Rennes et de Bretagne de 2008 à 2018. Il a également été artiste associé de l'édition 2011 du Festival d'Avignon et de la Volksbühne Berlin pour la saison 2017-2018. À Nanterre-Amandiers, il a présenté *enfant* en 2014 et *10000 gestes et infini* en 2019. En janvier 2019, il lance [terrain], structure implantée en Région Hauts-de-France et associée au Phénix scène nationale de Valenciennes, à l'Opéra de Lille et à la Maison de la Culture d'Amiens. Boris Charmatz est également artiste accompagné par Charleroi danse (Belgique) pour trois ans (2018-2021).

INFORMATIONS PRATIQUES

Adresse

Nanterre-Amandiers - Centre dramatique national
7 avenue Pablo-Picasso - 92022 Nanterre Cedex

Réservation

Renseignements :

01 46 14 70 70

(du mardi au samedi de 12h à 19h)

Et sur nanterre-amandiers.com, (paiement sécurisé par carte bancaire)

Le bar-restaurant et la librairie sont ouverts avant et après les représentations.

Tarifs

Sans la carte adhésion : Plein tarif : 30€ ; Tarif réduit 1 : 20€ ; Tarif réduit 2 : 15€ ;

Tarif réduit 3 : 10€ ; Tarif enfant -12 ans : 5€.

Avec la carte adhésion : 10€ pour tous

Se rendre à Nanterre-Amandiers

• PAR LE RER

RER A, arrêt « Nanterre-Préfecture »

PUIS NAVETTE

> Sortie n°1 « Carillon » > escalator de gauche > place François Mitterrand > navette gratuite jusqu'au théâtre (1er départ 1h avant le début du spectacle, retour assuré après le spectacle), les soirs de première, la dernière navette vous ramène jusqu'à la station « Charles-de-Gaulle - Étoile » et la place du Châtelet.

OU À PIED

> Sortie n°1 « Carillon » > escalator de droite

par la rue > rue Salvador-Allende > rue Pablo-Neruda > av. Joliot-Curie - 10 min.

ou par le parc > tout droit esplanade Charles-de-Gaulle > traverser le parc André-Malraux > accès direct au théâtre par le passage surmonté d'une pancarte Nanterre-Amandiers. 10 min.

• EN VOITURE

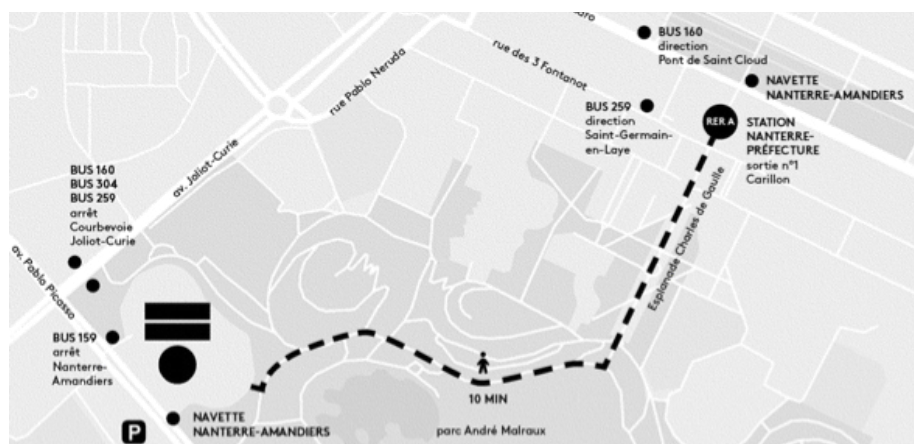
1 Accès par la RN13 > place de la Boule puis itinéraire fléché

2 Accès par la A86 > la Défense > sortie Nanterre Centre puis itinéraire fléché

3 Depuis Paris Porte Maillot > avenue Charles-de-Gaulle > pont de Neuilly > après le pont prendre à droite le boulevard circulaire direction Nanterre > suivre Nanterre Centre puis itinéraire fléché

Accès depuis le parc

Depuis le Parc André-Malraux, vous pouvez accéder directement à Nanterre-Amandiers !



NANTERRE

AMANDIERS



PROCHAINEMENT À NANTERRE-AMANDIERS

OCTOBRE

Big Sisters

Théo Mercier & Steven Michel

Du 21 au 25 octobre 2020

Avec le soutien de la Fondation d'entreprise

Hermès dans le cadre de son programme

“New Settings”

NOVEMBRE

El conde de torrefiel

Los Protagonistas

Du 3 au 9 novembre 2020

Avec la saison jeune Public
de la ville de Nanterre

Quel bruit fait le soleil...

Guillaume Aubry

Du 12 au 14 novembre 2020

Cascade

Meg Stuart / Damaged goods

Du 12 au 18 novembre 2020

Avec le soutien de la Fondation d'entreprise Hermès
dans le cadre son programme “New Settings”

La Possession

François-Xavier Rouyer

Du 21 au 28 novembre 2020

Avec le Centre culturel suisse - Paris

Das Weinen (Das Wähnen)

Christoph Marthaler

Du 21 au 28 novembre 2020

Avec le Festival d'Automne à Paris

Les Bonimenteurs

Jonathan Capdevielle, Arthur B.

Gillette & Jennifer eliz Hutt

Du 26 au 28 novembre 2020

Spectacle conseillé à partir de 14 ans