

VIDY THÉÂTRE LAUSANNE

Création
à Vidy



STEFAN KAEGI

Boîte noire

Théâtre-fantôme pour 1 personne

Création à Vidy du 9 juin au 10 juillet 2020

SOMMAIRE

INFORMATIONS 3

GÉNÉRIQUE 4

PRÉSENTATION 5

STEFAN KAEGI 6

TOMAS GONZALEZ 8

CONTACTS 9

Boîte noire

Théâtre-fantôme pour 1 personne

Théâtre Vidy-Lausanne

Du 9 juin au 10 juillet

Horaires: du mardi au vendredi de 18h à 22h et le samedi de 14h à 17h
et de 19h à 22h - départ toutes les 5 minutes

Spectacle déambulatoire pour une personne à travers le théâtre

Dès 14 ans

La déambulation n'est pas accessible aux personnes à mobilité réduite

Durée estimée : 1h20

VISITEZ LA PAGE SPECTACLE
SUR LE SITE DU THÉÂTRE

Conception et mise en scène

Stefan Kaegi

Assistant à la mise en scène

Tomas Gonzalez

Création sonore

Stéphane Vecchione

Voix narratrice

Lola Giouse

Production

Théâtre Vidy-Lausanne

Création Vidy

Avec la participation de

François Ansermet : *Psychanalyste et Professeur de pédopsychiatrie*, Pierre Berrou : *Agent de sécurité chez Securitas*, Danielle Chaperon : *Directrice du Centre d'études théâtrales de l'Université de Lausanne*, Claire De Ribaupierre : *Dramaturge et metteuse en scène*, Laetita Dosch : *Comédienne, auteure et metteuse en scène*, Lola Giouse : *Comédienne*, Tomas Gonzalez : *Comédien et metteur en scène*, Matthieu Jaccard : *Architecte et historien de l'art*, Yvette Jaggi : *Ancienne Syndique de Lausanne, députée au Conseil des États et conseillère nationale*, Anne-Cécile Moser : *Comédienne, metteuse en scène*, Yuval Rozman : *Metteur en scène et auteur*, Thierry Sartoretti : *Critique de théâtre*, Yvette Théraulaz : *Comédienne et chanteuse*

Et de plusieurs membres de l'équipe du Théâtre Vidy-Lausanne

Fatmir Ademi : *Responsable de la société assurant le nettoyage*, Janyves Coïc : *Régisseur son*, Bruno Dani : *Machiniste*, Mathieu Dorsaz : *Responsable du service accessoires*, Stéphane Janvier : *Régisseur général*, Catherine Jodoin : *Assistante de direction*, Thierry Kaltenrieder : *Responsable du service électrotechnique*, Christian Mayor : *Régisseur général*, Rosi Morilla : *Responsable du service costumes, maquillage et coiffure*, Pierre-Nicolas Moulin : *Régisseur lumière*, Nehat Shabani : *Agent d'entretien de la société de nettoyage*, Martine Staerk : *Régisseuse générale*, Virginie Triaire : *Assistante du responsable de la Kantina, serveuse*

Et anciennement

Eric Bart : *Secrétaire général puis directeur adjoint (1990-1999)*,
Roger Monnard : *Électricien*

Avec les équipes de production, technique, communication & publics et administration du Théâtre Vidy-Lausanne

Les théâtres sont vides depuis plusieurs mois. Les représentations dans des salles pleines sont interdites jusqu'à nouvel ordre. Alors, la boîte noire théâtrale devient un "white cube" muséal et le Théâtre s'expose. Les salles résonnent encore de ces moments qui reliaient les spectateur·trices; des tempêtes d'émotion, de rires, de larmes et d'applaudissements. Que reste-t-il d'un spectacle de théâtre, éphémère par nature? Les enregistrements, les critiques et même les ouvrages des metteur·e·s en scène ne rendent compte que d'une infime partie de la performance. Les hormones, la matière, les odeurs, ont laissé d'autres traces.

Le foyer, la scène, les loges, la régie lumière désertés ont le charme des ruines. Le plateau et ses abords sont comme les vestiges temporaires d'un lieu de rencontre rituel, les restes archéologiques d'une société en représentation. À quel point peut-on simuler, reproduire techniquement ce qui s'est passé ici? Que se passe-t-il si la machine-à-simuler-le-monde se met en marche toute seule et que le spectateur se retrouve en son centre?

Le Covid-19 rend possible ce qu'aucun théâtre ne peut d'ordinaire se permettre: faire jouer la maison entière pour une seule personne à la fois. Un spectateur·trice est invité·e à venir dire au revoir au bâtiment du Théâtre de Vidy avant qu'il ne soit démonté pour être rénové. Comme le "stalker" de Tarkovsky, il ou elle s'aventure muni·e d'écouteurs dans les couloirs, dans les coulisses, à travers le gradin le public est absent. Au temps de la distance sociale et de l'isolement, se pose la question du sens de la communauté.

Stefan Kaegi (Rimini Protokoll) convoque des expert·e·s de la politique, de la mémoire et de l'illusion, des personnes dont la vie est liée à ce Théâtre de Vidy et à l'idée du théâtre et des spectres se manifestent - des technicien·nes, des comédien·nes, un agent de sécurité, un critique, une dramaturge, une costumière, Charles Apothéloz, une personnalité politique, l'équipe d'entretien, un spectateur psychiatre, Matthias Langhoff, une spectatrice... - Un chemin se trace dans les dessous du théâtre, dans le subconscient de notre société, à travers les multiples couches du palimpseste de la mémoire.

Les enregistrements binauraux, les musiques, les bruits du lieu et les récits se superposent aux réminiscences du spectateur, de la spectatrice pour produire un souvenir hautement subjectif. En une plongée archéologique, la conscience pénètre au cœur de qu'était, ce qu'est et ce que pourrait être le théâtre.

L'artiste suisse Stefan Kaegi est une des figures majeures du théâtre européen. Avec le collectif Rimini Protokoll cofondé avec Helgard Haug et Daniel Wetzel, ils·elles ont contribué à élargir la notion de théâtre documentaire en tentant de dépeindre la réalité sous toutes ses facettes et notamment en faisant appel à des «experts·es du quotidien».

Les membres du collectif font aussi sortir le théâtre de ses murs, allant à la rencontre de l'espace urbain comme des nouveaux espaces et réseaux de la mondialisation.

En 2006, il met en scène *Mnemopark*, avec quatre passionnés de modélisme ferroviaire, une suisse en miniature. Pour *Cargo Sofia - X*, il arpente avec deux chauffeurs routiers bulgares les zones industrielles et logistiques à la périphérie des villes avec dans un semi-remorque réaménagé pour transporter le public. En 2008, il crée *Radio Muezzin* avec des muezzins au Caire sur l'appel à la prière à l'ère de la reproduction technique. Depuis 2014, il adapte dans des dizaines de villes à travers le monde, l'audio tour *Remote X*, un parcours déambulatoire à travers la ville pour 50 spectateurs·rices munis de casques.

Stefan Kaegi, Helgard Haug et Daniel Wetzel sous le label Rimini Protokoll développent des projets de théâtre «documentaires» qui décalent la perception du réel, le présentent depuis différentes perspectives et souvent dans différents formats de théâtre. Dans *Deutschland 2*, ils reproduisent une séance complète du parlement avec 200 citoyens de Bonn. *Call Cutta in a box* consiste en une conversation téléphonique en direct avec un centre d'appels en Inde. *100%* est une forme de statistique vivante pour 100 citoyen·ne·s de la ville invité·e·s sur le plateau à représenter leur ville. Dans *Situation Rooms*, un jeu vidéo multijoueurs, les spectateurs·rices dotés·ées d'ipad endossent successivement les rôles de divers expert·e·s d'armes à feu.



© Lena Tropschug

Le projet *Staat 1-4 (Etat 1-4)* réunit 4 spectacles qui interrogent sous divers angles la post-démocratie, lorsque les États laissent les acteurs économiques décider de l'avenir de la société. À chaque fois, il s'agit de confronter des points de vue qui peuvent s'avérer contradictoires et qui révèlent les paradoxes et les apories de la société contemporaine et de ses évolutions.

À Vidy, avec Lola Arias, il crée *Airport Kids*, avec de jeunes nomades de la mondialisation âgé·e·s de 7 à 13 ans. En 2014, le collectif présente *Situation Rooms*. En septembre 2016, il crée *Nachlass-Pièces sans personnes*, une installation théâtrale développée avec 8 personnes qui témoignent de ce qu'elles souhaitent laisser après leur mort. Le spectacle a reçu le prix Ubu du meilleur spectacle étranger en Italie et le grand prix du Festival BITEF.

En 2018, il crée *Cargo Congo-Lausanne*, un voyage en camion pour 50 spectateurs·rices à travers la périphérie lausannoise, avec deux chauffeurs routiers suisses.

En 2019, il crée la version française de *La Vallée de l'étrange*, conférence d'un double robotique de l'auteur allemand Thomas Melle. La même année il présente dans le Festival Programme commun *Granma, Les trombones de La Havane* (2019), une pièce de théâtre documentaire sur la révolution cubaine du point de vue de quatre jeunes cubain·e·s.

En mars 2020, il devait créer *Société en chantier*, spectacle déambulatoire dans un théâtre transformé en chantier de construction, sorte de microcosme condensant les paradoxes de notre société. Le spectacle sera présenté la saison prochaine à Vidy et en tournée.

Rimini Protokoll a reçu le prix du théâtre Faust en 2007, le prix européen *New Realities in Theatre* en 2008 et en 2011 le lion d'argent à la Biennale de Venise. L'installation scénique *Situation Rooms* a été distinguée par le prix Excellence de la XVIIe édition du Festival Media Arts au Japon.

En 2010, Stefan Kaegi a reçu le «Routes Award for Cultural Diversity» de la Fondation européenne de la culture et en 2015, le Grand Prix suisse de théâtre / Anneau Hans Reinhart.

Après des études universitaires en cinéma menées entre l'Ecosse et la Suisse, Tomas Gonzalez suit une formation à la Haute école des arts de la scène de Suisse romande, La Manufacture-HEARTS. Il travaille notamment avec Jérôme Bel, Milo Rau, Yan Duyvendak, Stefan Kaegi, Mohammad Al Attar, Sara Leghissa, Karim Bel Kacem ou Emilie Charriot, en tant que comédien ou collaborateur artistique. Ses projets menés avec K7 Productions, structure qu'il conduit avec Igor Cardellini, sont joués en Allemagne, Belgique, France et en Suisse. Depuis 2018, ils développent des formes théâtrales avec l'artiste Rébecca Balestra. Ensemble ils créeront un spectacle à Vidy durant la saison 20/21. Il est également enseignant régulier à la Manufacture-HEARTS. Il est assistant sur le spectacle *Société en chantier* en tournée avec le Théâtre Vidy-Lausanne.



© Aline Paley

THÉÂTRE VIDY-LAUSANNE

PRODUCTION

Directrice des projets artistiques et internationaux

Caroline Barneaud
c.barneaud@vidy.ch
T. +41 (0)21 619 45 44

Diffusion

Elizabeth Gay
e.gay@vidy.ch
T. +41 (0)79 278 05 93

PRESSE

Directrice des publics et de la communication

Astrid Lavanderos
a.lavanderos@vidy.ch
M. +41 (0)79 949 46 93

Assistante à la communication

Pauline Amez-droz
p.amez-droz@vidy.ch
M. +41 (0)21 619 45 21

SERVICE DE PRESSE FRANCE

Rémi Fort
remi@myra.fr
Yannick Dufour
yannick@myra.fr
T. +33 (0)1 40 33 79 13

