

**B RECORDS**

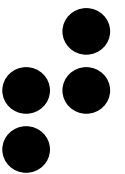
THÉÂTRE DE L'ATHÉNÉE LIVE

DIE SCHÖNE MÜLLERIN

–

Thomas Oliemans  
Malcolm Martineau

Dossier de presse



**B RECORDS**  
—  
**DIE SCHÖNE MÜLLERIN**

THOMAS OLIEMANS  
MALCOLM MARTINEAU

—  
**PARUTION LE**  
**13 MARS 2020**



## **DU LIVE ET RIEN D'AUTRE**

C'EST SUR CE PRINCIPE QU'EST  
NÉ B RECORDS, LABEL DÉDIÉ  
EXCLUSIVEMENT AU CONCERT.  
B RECORDS REVENDIQUE SA  
CULTURE : CELLE D'UN SPECTACLE  
VIVANT, CHAUD, INSPIRÉ, ÉLAN  
D'EXPLORATIONS EXIGEANTES  
ET DE FRATERNITÉS CRÉATIVES.



# **SOMMAIRE**

4  
**DIE SCHÖNE  
MÜLLERIN**

5  
**BIOGRAPHIE**

6  
**B RECORDS**

7  
**PARUTIONS**

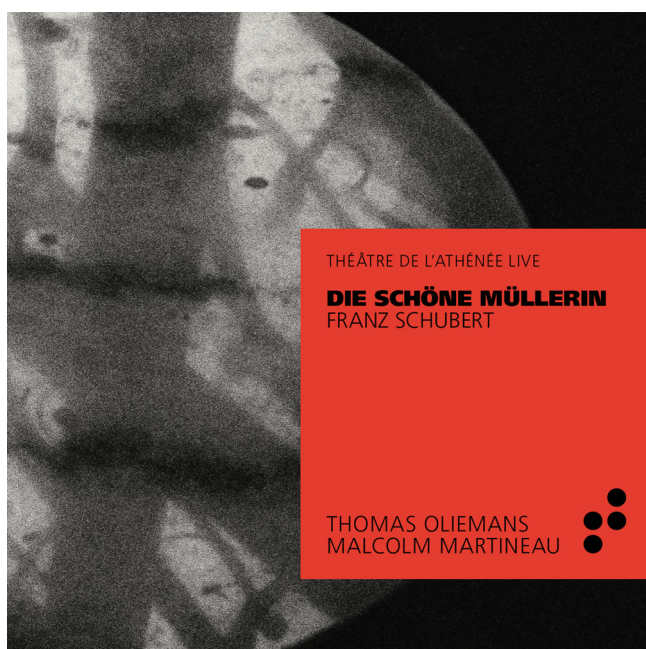
8  
**ARTISTES  
B RECORDS**

9  
**INFORMATIONS  
PRATIQUES**



# DIE SCHÖNE MÜLLERIN

**Il y a plus de deux siècles, le cycle Die schöne Mullerin a fondé le romantisme allemand et depuis, la sublime aventure de ce jeune homme qui s'abîme dans un amour poétique et vain n'a rien perdu de sa charge émotionnelle : en témoigne cette version poignante, qui renouvelle l'œuvre de Schubert dans la voix vibrante de Thomas Oliemans et sous les doigts sensibles de Malcolm Martineau, captée par B Records dans l'écrin du Théâtre de l'Athénée.**



THÉÂTRE DE L'ATHÉNÉE LIVE

**Sortie internationale le 13 mars 2020**

**FRANZ SCHUBERT**

*Die schöne Müllerin* pour voix et piano D. 795

Thomas Oliemans *baryton*

Malcolm Martineau *piano*

**Conception et suivi artistique**

Baptiste Chouquet & Rémy Gassiat / B media

**Concerts**

Thomas Oliemans - <http://www.thomasoliemans.info/calendar>

Malcolm Martineau - <http://martineau.info/upcoming-calendar/>

Les Lundis musicaux :

25 février – Dame Felicity Lott, Sebastian Wybrew

23 mars – Léa Trommenschlager, Alphonse Cemin / Harawi

20 avril – Sabine Devieille, Mathieu Pordoy

8 juin 2020 – Bruno Delepelaire, Alphonse Cemin

**CONTACT PRESSE**

Yannick Dufour  
myra@myra.fr  
T. : 01 40 33 79 13





## MALCOLM MARTINEAU PIANO

Né à Édimbourg, Malcolm Martineau suit une formation musicale au St Catharine's College de Cambridge et au Royal College of Music. Reconnu comme l'un des plus brillants accompagnateurs de sa génération, il accompagne régulièrement les plus éminents chanteurs d'aujourd'hui, notamment Sir Thomas Allen, Dame Janet Baker, Olaf Bär, Anna Netrebko, Elina Garanca, Dorothea Röschmann, Dame Sarah Connolly, Angela Gheorghiu, Susan Graham, Thomas Hampson, Della Jones, Sir Simon Keenlyside, Angelika Kirchschlager, Dame Felicity Lott, Christopher Maltman, Karita Mattila, Dame Ann Murray, Anne Sofie von Otter, Joan Rodgers, Michael Schade, Frederica von Stade, Sarah Walker et Sir Bryn Terfel. Il présente ses propres séries de concerts, notamment au Wigmore Hall et au festival d'Édimbourg, et sillonne l'Europe pour jouer au Wigmore Hall et au Barbican de Londres, à la Scala de Milan, au Châtelet de Paris, au Liceu de Barcelone, à la Philharmonie et au Konzerthaus de Berlin, au Concertgebouw d'Amsterdam, au Konzerthaus et au Musikverein de Vienne, aux Carnegie et Alice Tully Halls de New York et à l'Opera House de Sydney, en Australie. Il s'est également produit aux festivals d'Aix-en-Provence, de Vienne, d'Édimbourg, de Munich, de Salzbourg et participe aux Schubertiades.

Parmi ses enregistrements, on peut savourer les *Volkslieder* (chants populaires) de Beethoven, les récitals de mélodies anglaises, de Schumann et de Schubert avec Sir Bryn Terfel, les récitals de Strauss et de Schubert avec Sir Simon Keenlyside et les *Songs of War*, chants de guerre qui lui ont valu un Grammy Award. D'autres récitals ont été enregistrés avec Angela Gheorghiu, Barbara Bonney, Magdalena Kozena, Della Jones, Susan Bullock, Solveig Kringelborn, Anne Schwanewilms, Dorothea Röschmann et Christiane Karg ; plus l'intégrale des mélodies de Fauré avec Sarah Walker et Tom Krause, l'intégrale des *Folk Songs* (chants populaires) de Benjamin Britten,

l'intégrale des mélodies de Poulenc, le cycle de mélodies de Britten, de Schubert avec Florian Boesch, de Reger avec Sophie Bevan et l'intégrale des mélodies de Mendelssohn. En 2004, un doctorat honoris causa lui a été décerné par l'Académie royale de musique et d'art dramatique d'Écosse. En 2009, il a été nommé International Fellow of Accompaniment et en 2011, directeur artistique du festival Leeds Lieder+. Depuis 2016, il est Officier de l'Ordre de l'Empire britannique.

## THOMAS OLIEMANS BARYTON

Ces dernières années, le baryton danois Thomas Oliemans, ancien élève de Margreet Honig, de Robert Holl et de Dietrich Fischer-Dieskau, s'est imposé comme chanteur d'exception, tant pour la musicalité de ses prestations que pour son intelligence et sa présence scénique. Aussi à l'aise sur les grandes scènes d'opéra que dans les salles de concert et les festivals, il interprète Don Alfonso (*Così fan tutte*) à l'opéra d'Amsterdam, Figaro et Papageno de Mozart à l'English National Opera, le *Lied von der Erde* de Mahler à l'Amsterdam Sinfonietta, des mélodies de *Des Knaben Wunderhorn* avec l'orchestre philharmonique de Rotterdam, la première au Royaume-Uni de *Alle Tage* de Thomas Larcher avec l'orchestre symphonique de la BBC, Bill (*Aufstieg und Fall der Stadt Mahagonny*) au festival d'Aix-en-Provence et à l'opéra d'Amsterdam, Silvio de Nardi dans *Bomazro* au Teatro Real de Madrid, Schaunard dans *La Bohème* au Royal Opera House de Covent Garden, *Elias* de Mendelssohn à l'Akademie für Alte Musik de Berlin et avec le Royal Liverpool Philharmonic, le *Jedermann Monologe* de Martin avec le Philharmonique des Pays-Bas, le rôle-titre du *Hamlet* de Thomas à l'Opéra de Göteborg, Lescaut (dans *Manon*) au Théâtre du Capitole de Toulouse et le Mr Redburn de *Billy Budd* au Teatro Real Madrid, à l'Opera di Roma et au Royal Opera House de Covent Garden. Thomas Oliemans a chanté sous la baguette de chefs d'orchestre tels que Esa-Pekka Salonen, Charles Dutoit, Jirí Belohlávek, Hans-Christoph Rademann, Ingo Metzmacher, Semyon Bychkov, Raphaël Pichon, Pablo Heras-Casado, Antonello Manacorda, David Afkham, Marc Albrecht, Ivor Bolton, Frans Brüggen, Hartmut Haenchen, Edo de Waart, Kent Nagano, Jaap van Zweden, James Gaffigan, Markus Poschner, Yannick Nézet-Séguin, Karina Canellakis ainsi que pour des metteurs en scène, notamment Deborah Warner, Robert Carsen, Fiona Shaw, Simon McBurney, Christof Loy, Willy Decker, Pierre Audi, Ivo van Hove, David Alden, Sir Thomas Allen, Stephen Langridge et Laurent Pelly. Récitaliste recherché, il est tour à tour accompagné au piano, entre autres, par Malcolm Martineau, Roger Vignoles, Graham Johnson et Paolo Giacometti, à New York, Toronto, Vienne, Zurich, Bâle, Tokyo, Paris, et au Wigmore Hall de Londres. Il est régulièrement invité au Concertgebouw d'Amsterdam et au Lieder Festival d'Oxford. Sa discographie de chanteur et son répertoire symphonique étendus englobent Bach, Schubert, Mendelssohn, Chostakovitch et Frank Martin. En 2019, Thomas Oliemans a organisé le festival de musique de Delft et siégé au jury du concours de chant international de s'Hertogenbosch, aux Pays-Bas.



# B RECORDS

## LIVE

Un concert, c'est un lieu, un temps et un public. C'est une musique vivante, risquée, partagée, une mémoire collective et individuelle en marche. Cette épreuve de la scène, B Records la prend aujourd'hui à bras le corps. Le principe : « inventer » le disque dans un dialogue constant, pour découvrir, prendre des risques et confirmer ainsi l'intuition initiale : c'est au concert que répertoires et interprètes s'aventurent dans l'existence. L'ambition : donner au concert d'autres vies, le disque en étant une première, suivie de réalisations destinées au réseau.

Ce spectacle *vivant*, Baptiste Chouquet, Pierre Favrez et Rémy Gassiat s'en sont imprégnés des années durant, dans les terreaux fertiles où affleure une jeune génération de talent : au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, au festival de Pâques de Deauville et au sein de l'orchestre Le Balcon notamment. C'est aussi pour rendre hommage à la spontanéité, aux balbutiements géniaux de ces artistes à l'irrésistible ascension que B Records a choisi le *live* comme expression la plus pure et la plus sincère de ce que la musique est capable de communiquer.

## IMAGE

Créer un label, c'est lui donner une image. B Records aborde les différents répertoires aujourd'hui, en 2020, avec la volonté de ne pas en imposer une vision, mais, au contraire, de les ouvrir, de les faire redécouvrir, de les retrouver autrement. Sobre et dynamique, l'identité visuelle de B Records fait la part belle aux photographies en noir et blanc prises sur les lieux-mêmes des concerts, et dont les cadrages inattendus s'attachent à un mouvement, un élan, une évocation de l'atmosphère singulière du concert. Enfin, ultime clin d'œil au *live*, chaque pochette d'un disque B Records se décachète – en référence au ticket de concert dont on déchire le talon – révélant une autre surprise : un poster.

## SON

B Records adopte des partis pris forts et les met au service d'une ligne éditoriale. C'est, *live* oblige, s'adapter et proposer une interprétation originale de l'image sonore de chaque lieu. C'est dialoguer, échanger, travailler en partenariat avec ceux qui concoctent une programmation. C'est poursuivre ce dialogue à chaque étape de fabrication : la direction artistique, la prise de son et l'enregistrement jusqu'à la stricte correction des imperfections inhérentes à tout direct, car c'est là aussi que réside la beauté du son.

---

## CONTACT PRESSE

Yannick Dufour  
myra@myra.fr  
T. : 01 40 33 79 13



# PARUTIONS

## BIENTÔT DANS LES BACS!

---

### **BRAHMS INTÉGRALE DE LA MUSIQUE**

#### **DE CHAMBRE - LA BELLE SAISON LIVE**

VOL. 6 : QUATUORS À CORDES, QUINTETTE POUR  
PIANO ET CORDES – QUATUOR STRADA, ÉRIC LE SAGE

VOL. 7 : SONATES POUR VIOLONCELLE ET PIANO  
FRANÇOIS SALQUE, ÉRIC LE SAGE

### **NOUVELLE COLLECTION**

#### **LE PETIT FAUCHEUX LIVE**

TRIBUTE TO LUCIENNE BOYER

LE GRAND ORCHESTRE DU TRICOT

## DERNIÈRES PARUTIONS

---

### **INVOCATIONS**

CONCOURS D'ORLÉANS LIVE

MAROUSSIA GENTET

### **BRAHMS INTÉGRALE DE LA MUSIQUE**

#### **DE CHAMBRE – DÉJÀ CINQ VOLUMES DISPONIBLES :**

QUATUORS POUR PIANO ET CORDES, QUINTETTES ET  
SEXTUORS À CORDES, ŒUVRES AVEC INSTRUMENTS  
À VENT, SONATES POUR VIOLON ET PIANO, SONATES  
POUR ALTO ET PIANO, ZWEI GESÄNGE

### **GREIF LES CHANTS DE L'ÂME**

DEAUVILLE LIVE

MARIE-LAURE GARNIER, PHILIPPE HATTAT, CLÉMENTINE  
DECOUTURE, PACO GARCIA, YAN LEVIONNOIS





# ARTISTES B RECORDS

## ENSEMBLES

---

L'ESCADRON VOLANT DE LA REINE  
ENSEMBLE DESMAREST  
GRAND ORCHESTRE DU TRICOT  
QUATUOR HERMÈS

QUATUOR STRADA  
PUJUILLA QUARTET  
LE CONSORT  
QUATUOR GIRARD

## ARTISTES

---

RAFAËL ANGSTER  
SOPHIE DE BARDONNÈCHE  
GUILLAUME BELLOM  
LISE BERTHAUD  
MICHAŁ BIEL  
ADRIEN BOISSEAU  
ALPHONSE CEMIN  
DAVID CHALMIN  
GUILLAUME DE CHASSY  
AMAURY COEYTAUX  
STÉPHANE DEGOUT  
NAHUEL DI PIERRO  
YANN DUBOST  
PIERRE FOUCHENNERET  
MARIE-LAURE GARNIER  
EMILIA GLIOZZI  
LÉA HENNINO  
MARIELOU JACQUARD  
VICTOR JULIEN-LAFERRIÈRE  
KUNAL LAHIRY  
THÉOTIME LANGLOIS DE SWARTE  
ADRIEN LA MARCA  
CHRISTIAN-PIERRE LA MARCA  
JEAN-CHRISTOPHE LANIÈCE  
SIMON LEPPER

YAN LEVIONNOIS  
ROMAIN LOUVEAU  
JOHANNE MAÎTRE  
ISMAËL MARGAIN  
SARAH NEMTANU  
CÉLIA ONETO-BENSAID  
MARTA PARAMO  
DAMIEN PASS  
LOUISE PIERRARD  
FLORENT PUJUILLA  
NICOLAS RAMEZ  
LOUIS RODDE  
ALEX ROSEN  
FRANÇOIS SALQUE  
SYLVAIN SARTRE  
THOMAS SAVY  
JUSTIN TAYLOR  
CÉDRIC TIBERGHIE  
MAXIME TOMBA  
LÉA TROMMENSCHLAGER  
AMAURY VIDUVIER  
MAÏLYS DE VILLOUTREYS  
JONAS VITAUD  
KAREN VOURC'H



# INFORMATIONS PRATIQUES

## CONTACT

### **MYRA**

Yannick Dufour

[myra@myra.fr](mailto:myra@myra.fr)

T. : 01 40 33 79 13

B Records est une marque déposée  
propriété de B media

### **B MEDIA**

32 avenue Corentin Cariou

75019 Paris

[info@B-records.fr](mailto:info@B-records.fr)

T. : 06 98 10 56 85

Directeur général : Rémy Gassiat

Directeur collections Classique : Baptiste Chouquet

Directeur collections Jazz : Pierre Favrez

Label Manager : Margaux Willems

Graphisme : Studio Mitsu

Édition : Marianne Lagueunière

Textes : Lucile Commeaux

Photos : Charles d'Aspermont, Cédric Martinelli

[www.B-Records.fr](http://www.B-Records.fr)