B RECORDS
LA BELLE SAISON LIVE

INTÉGRALE BRAHMS

VOL. 5 – SONATES POUR ALTO ET PIANO *ZWEI GESÄNGE*

Dossier de presse

B RECORDS
–
INTEGRALE BRAHMS

SONATES POUR ALTO ET PIANO *ZWEI GESÄNGE*

Lise Berthaud *alto*
Sarah Laulan *contralto*
Éric Le Sage *piano*

–
PARUTION LE 6 DÉCEMBRE 2019

CONTACT PRESSE

Yannick Dufour
et Marianne Mouzet
myra@myra.fr
T. : 01 40 33 79 13

DU LIVE ET RIEN D'AUTRE
C'EST SUR CE PRINCIPE QU'EST NÉ B RECORDS, LABEL DÉDIÉ EXCLUSIVEMENT AU CONCERT. B RECORDS REVENDIQUE SA CULTURE : CELLE D'UN SPECTACLE VIVANT, CHAUD, INSPIRÉ, ÉLAN D'EXPLORATIONS EXIGEANTES ET DE FRATERNITÉS CRÉATIVES.

CONTACT PRESSE

Yannick Dufour
et Marianne Mouzet
myra@myra.fr
T. : 01 40 33 79 13

SOMMAIRE

4
INTÉGRALE BRAHMS SONATES POUR VIOLON ET PIANO

5
LE PROJET

6
LES MUSICIENS

7
B RECORDS

8
PARUTIONS

9
ARTISTES B RECORDS

10
INFORMATIONS PRATIQUES

CONTACT PRESSE

Yannick Dufour
et Marianne Mouzet
myra@myra.fr
T. : 01 40 33 79 13

INTÉGRALE BRAHMS VOL.5
SONATES POUR ALTO - *ZWEI GESÄNGE*

Nul crépuscule: les deux sonates op. 120 ont beau être parmi les dernières œuvres que Johannes Brahms a composées, elles résonnent encore de la vigueur et la sensibilité propres au grand Viennois. B Records poursuit avec elles son exceptionnelle intégrale de la musique de chambre, et lui adjoint deux trésors: les *Zwei Gesänge*, un programme qui vibre tout près des cordes tantôt délicates, tantôt furieuses de la grande altiste Lise Berthaud.

LA BELLE SAISON LIVE
Sortie internationale le 6 décembre 2019

INTÉGRALE BRAHMS Vol. 5
Sonates pour alto op.120 - *Zwei Gesänge*

Lise Berthaud *alto*
Sarah Laulan *contralto*
Éric Le Sage *piano*

Conception et suivi artistique :
Baptiste Chouquet & Rémy Gassiat / B media

Enregistrement public
au Théâtre de Coulommiers

labellesaison · Coulommiers · CHRIS MAENE Straight Strung Concert Grand

CONTACT PRESSE

Yannick Dufour
et Marianne Mouzet
myra@myra.fr
T. : 01 40 33 79 13

LE PROJET INTÉGRALE BRAHMS

Intégrale
BRAHMS
musique de chambre

Tout le monde connaît Johannes Brahms, le compositeur viennois par excellence, ce barbu aux yeux sévères et à la moustache fantaisiste dont l'œuvre a traversé la deuxième moitié du 19e siècle, ce génial musicien qui a réussi à glisser dans la rigueur classique dont il était l'héritier, l'épanchement romantique et le lyrisme de son époque.

C'est peut-être dans sa musique de chambre qu'il a le plus cherché sa langue et qu'il a concentré toute sa manière, et pourtant on ne trouve aujourd'hui aucune version de l'intégralité de ce répertoire interprétée par un seul et même ensemble. Il faut dire que l'œuvre est fournie et ardue, plus de vingt pièces, de la sonate au sextuor. C'est un défi que relève une poignée de musiciens passionnés par l'œuvre de Brahms autour du violoniste Pierre Fouchenneret, du violoncelliste François Salque et du pianiste Éric Le Sage, pour mieux faire entendre la force et la cohérence musicale de ce répertoire. Rejoints par de grands musiciens, comme Lise Berthaud, Sarah Nemtanu, Marie Chilemme, Victor Julien-Laferrière, Florent Pujuila, David Guerrier et Romain Descharmes, ils ont ainsi formé une vraie troupe musicale, qui fera vivre Brahms en deux temps. Le temps du concert, puisque dans le cadre de la Belle Saison, une dizaine de lieux dans toute l'Europe vont faire résonner ce répertoire puissant, avec comme point d'orgue en juin prochain, un grand « marathon » Brahms aux Bouffes du Nord à Paris. Le temps du disque aussi, puisque ces concerts seront captés par B-Records pour proposer enfin un enregistrement de toute cette musique de chambre de Brahms à écouter à l'envi.

labellesaison

La Belle Saison œuvre en réseau et fédère les théâtres et les salles de concerts qui par leur qualité acoustique, leur jauge adaptée et leur environnement servent la musique de chambre dans les meilleures conditions. Le label regroupe aujourd'hui près de vingt lieux singuliers , en France et à l'étranger. La collaboration avec B Records permet la création d'une collection de disques « La Belle Saison », tous enregistrés dans les lieux du réseau. L'intégrale Brahms se décline ainsi en résidences et concerts sur deux ans dont le point d'orgue fut le week-end du 8 au 11 juin 2018, qui a réuni tous les musiciens du projet au Théâtre des Bouffes du Nord à Paris. Cette intégrale est organisée en partenariat avec Mezzo TV qui a capté l'intégralité des concerts du mois de juin.

Le Ministère de la Culture et de la Communication - Direction Générale de la Création Artistique soutient les actions d'éducation artistique et culturelle de La Belle Saison. Mécénat Musical Société Générale est le mécène principal de la Belle Saison. La Fondation Daniel et Nina Carasso soutient les résidences de jeunes artistes de la Belle Saison. La Fondation Accenture est partenaire de La Belle Saison au Théâtre des Bouffes du Nord et soutient sa politique de qualité et d'ouverture à des publics variés.
La Belle Saison est soutenue par la Sacem, l'Adami et la Spedidam.

CONTACT PRESSE

Yannick Dufour
et Marianne Mouzet
myra@myra.fr
T. : 01 40 33 79 13

LISE BERTHAUD

Née en 1982, Lise Berthaud a étudié au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris dans les classes de Pierre-Henry Xuereb et Gérard Caussé. A 18 ans, elle est lauréate du Concours Européen des Jeunes Interprètes. Elle remporte en 2005 le Prix Hindemith du Concours International de Genève.
En 2009, elle était nominée aux Victoires de la Musique Classique comme révélation instrumentale de l'Année.
En septembre 2013, Lise Berthaud est sélectionnée dans le prestigieux programme BBC New Generation Artist pour les saisons 2013-2015. En septembre 2014, elle fait ses débuts au prestigieux Festival BBC Proms, au Royal Albert Hall, dans le Concerto pour alto de William Walton avec le BBC Symphony dirigé par Andrew Litton. La même année, elle enregistre Harold en Italie avec l'Orchestre National de Lyon dirigé par Leonard Slatkin.
En soliste, elle est l'invitée d'orchestres comme le Iceland Symphony Orchestra, le Hong-Kong Sinfonietta, le Düsseldorfer Symphoniker, le Sinfonia Varsovia, les Musiciens du Louvre, l'Orchestre National de Lyon, l'Orchestre de Chambre de Paris… Elle joue sous la direction de Paul Mc Creesh, Leonard Slatkin, Marc Minkowski, François Leleux, Fabien Gabel, ou encore Emmanuel Krivine qui l'emmène en tournée avec Harold en Italie et l'Orchestre Français des jeunes alors qu'elle n'a que 20 ans.
Après avoir pris part à de nombreux enregistrements dont les intégrales de la musique avec piano de Schumann et Fauré par Éric Le Sage chez Alpha, elle enregistre pour Aparté un premier disque en leader avec le pianiste Adam Laloum qui paraît en octobre 2013.
Passionnée de musique de chambre, elle partage régulièrement l'affiche avec des artistes tels que Renaud Capuçon, Éric Le Sage, Augustin Dumay, Pierre-Laurent Aimard, Louis Lortie, David Grimal, Emmanuel Pahud, Gordan Nikollich, Martin Helmchen, Marie-Elisabeth Ecker, Daishin Kashimoto, les Quatuors Ebène et Modigliani. Elle est membre co-fondatrice du Quatuor Strada (avec Sarah Nemtanu, Pierre Fouchenneret et François Salque).

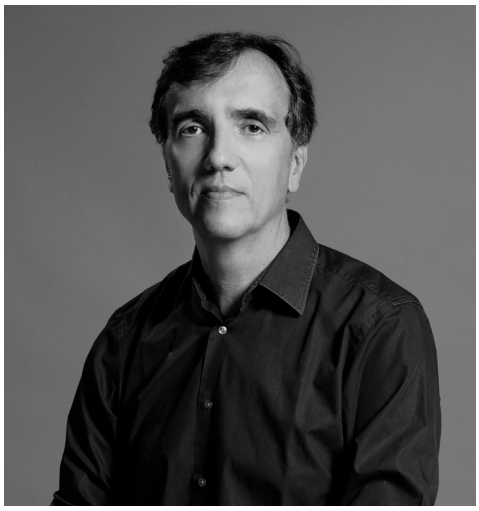
SARAH LAULAN

Après des études de chant et d'art dramatique, Sarah Laulan se perfectionne à la Chapelle Musicale Reine Elizabeth. Lauréate de nombreux concours internationaux, elle remporte le 3e Prix au Concours International Reine Elisabeth en 2014 et le Prix Paul Streit à Genève en 2016. Elle bénéficie actuellement des conseils de Jocelyne Dienst, Marianne Pousseur et Brigitte Fassbaender.

Sur scène, on l'a entendue dans des rôles tels que Maddalena dans *Rigoletto* (Liège, Toulon, Massy), Mrs Quickly dans *Falstaff* (tournée en France), L'Opinion Publique dans *Orphée aux Enfers* (Avignon), La Périchole (Massy), Dryade dans *Ariadne auf Naxos* (Toulouse), La Mère dans *L'Enfant et les Sortilèges* (Barhain), Cléone dans *Pénélope de Fauré* (Strasbourg, Mulhouse), La Marchande de Journaux dans *Les Mamelles de Tirésias* (Bruxelles), Suzuki dans *Madame Butterfly* et Javotte dans *Manon* (Festival de Marmande), Théorodrine dans *L'île de Tulipatan* d'Offenbach (Rouen, Besançon, Saint-Etienne) et Lucy dans *L'Opéra de quat' sous* (tournée en France). Elle chante également de larges extraits de *Carmen*, Olga dans *Eugène Onéguine*, Madame Flora dans *Le Medium* de Menotti et La Sphynge dans *Oedipe* d'Enesco, Erda / Waltraute / Fricka (adaptation Jeune Public de la Tétralogie de Wagner à la Philarmonie de Paris) et Hermia dans *Les Caprices de Marianne* d'Henri Sauguet (tournée en France).
Elle chante aussi régulièrement le répertoire contemporain : *L'Ombre de Venceslao* de Martin Matalon (tournée en France), *Euphonia 2344* de Michael Levinas (Festival Berlioz), *Alice au Pays des Merveilles* de Matteo Franceschini (Philharmonie de Paris), *Lyssi* d'Éric Breton (Sarajevo) et *Laïka the Spacedog* (English Touring Opera) ainsi qu'une sélection de Récitations d'Aperghis. Elle collabore avec la compagnie expérimentale berlinoise 'Nico and the Navigators' pour *Silent Song into the Wild* (tournée en Allemagne et à Bruxelles).
Elle a été mise en scène par Jorge Lavelli, Olivier Py, Laurent Fréchuret, Ted Huffman, Georges Lavaudant, Stanislas Nordey, Edouard Signolet, Yann Dacosta, Jacques Nichet…
Au concert, elle s'est produite avec l'Orchestre de la Monnaie, l'Orchestre National de Belgique, le Sinfonia Varsovia Orchestra, l'Orchestre Symphonique Royal du Maroc, l'Orchestre Philarmonique de Bruxelles, le Royal Flemish Philarmonic, l'Orchestre Philarmonique Royal de Liège, l'Orchestre national d'Île-de-France, l'Orchestre d'Avignon, sous la direction de chefs tels que Patrick Fournillier, Stéphane Denève, Dmitri Jurowski, Giampaolo Bisanti, Georg Fritzsch, Daniel Kawka, Olivier Holt, Arvo Volmer, Roland Boër, Paolo Arrivabeni,

Christopher Warren-Green, David Reiland, Ludovic Morlot, Eivind Aadland, Mathieu Herzog, Nicolas Simon, Samuel Jean…
Son premier disque « Les Blasphèmes » avec le pianiste Maciej Pikulski et le Quatuor Hermès est paru en 2017 chez le label Fuga Libera.
A paraître cette saison : son enregistrement des *Zwei Gesänge* de Brahms avec Lise Berthaud et Éric Le Sage au Label B Records.
Parmi ses engagements pour la saison 2019-2020 : Maddalena dans *Rigoletto* à Metz et Reims, La Maestra delle Novizie dans S*uor Angelica* à Berlin sous la direction de Kirill Petrenko, *L'Annonce faite à Marie* de Marc Bleuse à Saint-Pierre-des-Cuisines, Margaret dans *Le Scarabée d'Or* de Fujikura en Île-de-France et à la Philharmonie de Paris, elle reprendra La Reine de Coeur dans *Alice au Pays des Merveilles* de Franceschini à Compiègne, Mistress Benson dans *Lakmé* à l'Opéra royal de Wallonie ainsi que plusieurs concerts et récitals.

ÉRIC LE SAGE



Éric Le Sage est l'un des représentants les plus incontournables à travers le monde de l'école française de piano. Alors qu'il n'a que 20 ans, le Financial Times voit déjà en lui « un disciple extrêmement cultivé de la grande tradition française du piano schumannien ». L'année 2010 est pour lui l'aboutissement d'un magnifique et ambitieux projet qui lui tient à cœur depuis ses débuts, avant même qu'il remporte brillamment le Concours Schumann de Zwickau en 1989 : enregistrer et jouer sur scène l'intégrale de la musique pour piano de Schumann. Ses enregistrements sont déjà considérés par la critique internationale comme une référence. Éric Le Sage est par ailleurs l'invité de très nombreuses salles de concert et de nombreux festivals à travers le monde. En 2008 et 2010, la Salle Pleyel lui offre deux cartes blanches. Il se produit par ailleurs au Wigmore Hall, à la Schubertiade de Schwartzenberg, au Festival de Ludwigsburg, à l'Alte Oper de Francfort, au Théâtre du Châtelet, au Suntory Hall, à Carnegie Hall...
Parmi ses collaborations récentes ou à venir, figurent de prestigieux orchestres comme le Los Angeles Philharmonic Orchestra, le Toronto Symphony Orchestra, le Saint-Louis Symphony Orchestra, le SWR Sinfonieorchester de Stuttgart, le Rotterdam Philharmonic, le Royal Scottish National Orchestra, le Münchner Kammer Orchester, le Bremer Philharmoniker, l'Orquesta Sinfonica de Castilla y Leon à Valladolid, le Gothenburg Philharmonic Orchestra, l'Orchestre National d'Ile de France, l'Orchestre Philharmonique de Liège, sous la baguette de divers chefs dont Armin Jordan, Edo de Waart, Stéphane Denève, Louis Langrée, Michel Plasson, Sir Simon Rattle,….
Né à Aix-en Provence, Éric Le Sage termine ses études au CNSM de Paris à 17 ans puis se perfectionne à Londres auprès de Maria Curcio. Il est lauréat de plusieurs concours internationaux : Premier Prix du Concours International de piano de Porto en 1985, Premier Prix du Concours International Robert Schumann de Zwickau en 1989 et lauréat du concours de Leeds l'année suivante.
Il a enregistré un grand nombre de disques notamment chez BMG-RCA, Denon, Harmonia Mundi , Naive et EMI, qui ont été chaleureusement salués par la critique, (Choc du Monde de la Musique, 3 Diapasons d'Or, 10 de Répertoire, Grand Prix du Disque, Disque de Mois des magazines Gramophone, Fonoforum, ou encore Echo Classics). Parmi tous ses enregistrements, l'enregistrement de l'oeuvre intégrale de Francis Poulenc pour RCA-BMG (piano seul, musique de chambre et concertos) a cumulé les prix Charles Cros, Victoire de la musique, Caecilia (Belgique) et Disque de l'année (Japon). En 2014 sort le dernier des 5 opus qui constituent l'enregistrement de l'œuvre intégrale avec piano de Gabriel Fauré.
Éric Le Sage est aussi, avec Paul Meyer et Emmanuel Pahud, le créateur et le directeur artistique du célèbre Festival « Musique à l'Empéri » à Salon-de-Provence. Il enseigne à la Hochschule für Musik Freiburg.

CONTACT PRESSE

Yannick Dufour
et Marianne Mouzet
myra@myra.fr
T. : 01 40 33 79 13

B RECORDS

LIVE

Un concert, c'est un lieu, un temps et un public. C'est une musique vivante, risquée, partagée, une mémoire collective et individuelle en marche. Cette épreuve de la scène, B Records la prend aujourd'hui à bras le corps. Le principe : « inventer » le disque dans un dialogue constant, pour découvrir, prendre des risques et confirmer ainsi l'intuition initiale : c'est au concert que répertoires et interprètes s'aventurent dans l'existence. L'ambition : donner au concert d'autres vies, le disque en étant une première, suivie de réalisations destinées au réseau.
Ce spectacle vivant, Baptiste Chouquet, Pierre Favrez et Rémy Gassiat s'en sont imprégné des années durant, dans les terreaux fertiles où affleure une jeune génération de talent : au Conservatoire National Supérieur de Paris, au festival de Pâques de Deauville et au sein de l'orchestre Le Balcon notamment. C'est aussi pour rendre hommage à la spontanéité, aux balbutiements déjà géniaux de ces artistes à l'irrésistible ascension que B Records a choisi le live comme expression la plus pure et la plus sincère de ce que la musique est capable de communiquer.

IMAGE

Créer un label, c'est lui donner une image. B Records aborde les différents répertoires aujourd'hui, en 2017, avec la volonté de ne pas en imposer une vision, mais, au contraire, de les ouvrir, les faire redécouvrir, les retrouver autrement. Sobre et dynamique, l'identité visuelle de B Records fait la part belle aux photographies en noir et blanc prises sur les lieux-même des concerts, et dont les cadrages inattendus s'attachent à un mouvement, un élan, une évocation de l'atmosphère singulière du concert. Enfin, ultime clin d'œil au *live*, chaque pochette d'un disque B Records se décachète – en référence au ticket de concert dont on déchire le talon – révélant une autre surprise : un poster.

SON

B Records adopte des parti-pris forts et les met au service d'une ligne éditoriale. C'est, *live* oblige, s'adapter et proposer une interprétation originale de l'image sonore de chaque lieu. C'est dialoguer, échanger, travailler en partenariat avec ceux qui concoctent une programmation. C'est poursuivre ce dialogue à chaque étape de fabrication : la direction artistique, la prise de son et l'enregistrement jusqu'à la correction des imperfections inhérentes à tout direct, car c'est là aussi que réside la beauté du son.

CONTACT PRESSE

Yannick Dufour
et Marianne Mouzet
myra@myra.fr
T. : 01 40 33 79 13

PARUTIONS

BIENTÔT DANS LES BACS !

DEAUVILLE LIVE - OLIVIER GREIF - LES CHANTS DE L'ÂME – MARIE-LAURE GARNIER, PHILIPPE HATTAT, CLÉMENTINE DECOUTURE, PACO GARCIA ET YAN LEVIONNOIS

ATHENEE LIVE - SCHUBERT LA BELLE MEUNIÈRE
THOMAS OLIEMANS ET MALCOM MARTINEAU

INTÉGRALE BRAHMS VOL. 6 QUATUORS À CORDES ET QUINTETTES AVEC PIANO

NOUVELLE COLLECTION JAZZ : LE PETIT FAUCHEUX LIVE TRIBUTE TO LUCIENNE BOYER
GRAND ORCHESTRE DU TRICOT

DERNIÈRES PARUTIONS

CONCOURS D'ORLÉANS LIVE INVOCATION
MAROUSSIA GENTET

ACADÉMIE ORSAY-ROYAUMONT LIVE
MÉLODIES ET LIEDER

SCHUBERT-ELLINGTON – KAREN VOURC'H, LOUIS RODDE, THOMAS SAVY, GUILLAUME DE CHASSY

POÈMES D'UN JOUR (FAURÉ, BRAHMS,SCHUMANN) – STÉPHANE DEGOUT ET SIMON LEPPER

SAINT-SAËNS - QUATUOR N°1 ET QUINTETTE À CORDES – QUATUOR GIRARD ET GUILLAUME BELLOM

CONTACT PRESSE

Yannick Dufour
et Marianne Mouzet
myra@myra.fr
T. : 01 40 33 79 13

ARTISTES B RECORDS

ENSEMBLES

L'ESCADRON VOLANT DE LA REINE
ENSEMBLE DESMAREST, dir. Ronan Khalil
QUATUOR HERMÈS
QUATUOR STRADA
PUJUILA QUARTET
LE CONSORT
QUATUOR GIRARD
LE GRAND ORCHESTRE DU TRICOT

ARTISTES

RAFAËL ANGSTER
SOPHIE DE BARDONNÈCHE
GUILLAUME BELLOM
LISE BERTHAUD
ADRIEN BOISSEAU
ALPHONSE CEMIN
DAVID CHALMIN
GUILLAUME DE CHASSY
AMAURY COEYTAUX
CLÉMENTINE DECOUTURE
STÉPHANE DEGOUT
NAHUEL DI PIERRO
YANN DUBOST
PIERRE FOUCHENNERET
PACO GARCIA
MARIE-LAURE GARNIER
EMILIA GLIOZZI
PHILIPPE HATTAT
LÉA HENNINO
VICTOR JULIEN-LAFERRIÈRE
THÉOTIME LANGLOIS DE SWARTE
ADRIEN LA MARCA
CHRISTIAN-PIERRE LA MARCA
SIMON LEPPER
YAN LEVIONNOIS
JOHANNE MAÎTRE
ISMAËL MARGAIN
MALCOM MARTINEAU
SARAH NEMTANU
THOMAS OLIEMANS
MARTA PARAMO
DAMIEN PASS
LOUISE PIERRARD
FLORENT PUJUILA
NICOLAS RAMEZ
LOUIS RODDE
FRANÇOIS SALQUE
SYLVAIN SARTRE
THOMAS SAVY
JUSTIN TAYLOR
CÉDRIC TIBERGHIEN
MAXIME TOMBA
LÉA TROMMENSCHLAGER
AMAURY VIDUVIER
MAÏLYS DE VILLOUTREYS
JONAS VITAUD
KAREN VOURC'H

CONTACT PRESSE

Yannick Dufour
et Marianne Mouzet
myra@myra.fr
T. : 01 40 33 79 13

INFORMATIONS PRATIQUES

CONTACTS PRESSE

MYRA
Yannick Dufour et Marianne Mouzet
myra@myra.fr
T. : 01 40 33 79 13

B Records est une marque déposée
propriété de B media

B MEDIA
32 avenue Corentin Cariou
75019 Paris

info@B-records.fr

T. : 06 98 10 56 85
Label Manager : Rémy Gassiat
Directeur artistique collections Classique : Baptiste Chouquet
Directeur artistique collections Jazz : Pierre Favrez
Graphisme : Studio Mitsu
Édition : Lucile Commeaux, Marianne Lagueunière
Communication : Sahra Zaouia
Photos : Louise Desnos
www.B-records.fr