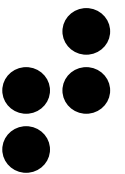


B RECORDS
DEAUVILLE LIVE

LES CHANTS DE L'ÂME
—
OLIVIER GREIF

Dossier de presse



B RECORDS
—
LES CHANTS DE L'ÂME

OLIVIER GREIF

—
PARUTION LE
24 JANVIER 2020

CONTACT PRESSE

Yannick Dufour
et Marianne Mouzet
myra@myra.fr
T. : 01 40 33 79 13



DU LIVE ET RIEN D'AUTRE

C'EST SUR CE PRINCIPE QU'EST
NÉ B RECORDS, LABEL DÉDIÉ
EXCLUSIVEMENT AU CONCERT.
B RECORDS REVENDIQUE SA
CULTURE : CELLE D'UN SPECTACLE
VIVANT, CHAUD, INSPIRÉ, ÉLAN
D'EXPLORATIONS EXIGEANTES
ET DE FRATERNITÉS CRÉATIVES.

CONTACT PRESSE

Yannick Dufour
et Marianne Mouzet
myra@myra.fr
T. : 01 40 33 79 13



SOMMAIRE

4
**LES CHANTS
DE L'ÂME**

5
OLIVIER GREIF

6
BIOGRAPHIE

9
B RECORDS

10
PARUTIONS

11
**ARTISTES
B RECORDS**

12
**INFORMATIONS
PRATIQUES**

CONTACT PRESSE

Yannick Dufour
et Marianne Mouzet
myra@myra.fr
T. : 01 40 33 79 13



LES CHANTS DE L'ÂME

L'année 2020 marquera les vingt ans de la disparition d'Olivier Greif, poète sublime de la musique contemporaine, génie dont l'œuvre a fait l'admiration de ses pairs. *Les Chants de l'âme* en sont l'étoile singulière, cycle sombre et tortueux, travaillé par ses aspirations mystiques : capté lors du festival Août musical à Deauville, il brille dans ce nouveau disque B Records de sa lumière paradoxale, dans la profondeur de la voix de Marie-Laure Garnier et sous les doigts experts de Philippe Hattat, la promesse d'une expérience d'écoute authentique et bouleversante.



DEAUVILLE LIVE

Sortie internationale le 24 janvier 2020

OLIVIER GREIF – *Les Chants de l'âme* pour voix et piano

Les Trottoirs de Paris pour deux voix et piano

THIERRY ESCAICH – *D'une douleur muette* pour voix, violoncelle et piano

Marie-Laure Garnier,
Clémentine Decouture *soprano*
Paco Garcia *ténor*
Yan Levionnois *violoncelle*
Philippe Hattat *piano*

Conception et suivi artistique

Baptiste Chouquet & Rémy Gassiat / B media

Concert de lancement

le 23 janvier 2020 à la fondation Singer-Polignac (Paris)

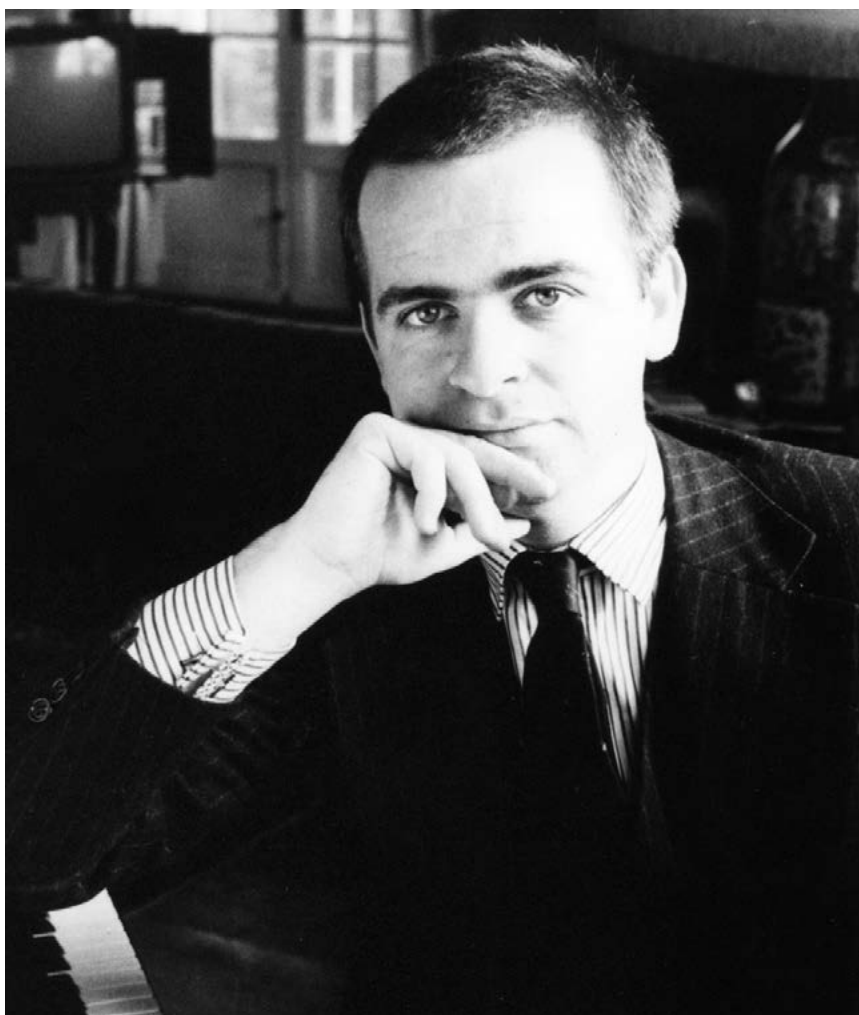
CONTACT PRESSE

Yannick Dufour
et Marianne Mouzet
myra@myra.fr
T. : 01 40 33 79 13



OLIVIER GREIF

UN BOULEVERSANT MÉTÉORE



Compositeur et pianiste hors du commun, Olivier Greif, trop tôt disparu, a, par sa personnalité complexe et charismatique, marqué tous les artistes qui l'ont approché. Un intense devoir de mémoire les anime depuis, relayé aujourd'hui par une jeune génération subjuguée par cette musique vibrante, tragique et pourtant rayonnante. Né à Paris le 3 janvier 1950 de parents juifs polonais émigrés (son père, pianiste, rescapé d'Auschwitz, est devenu neuropsychiatre), Olivier Greif entre au Conservatoire de Paris à dix ans. Il obtient notamment à dix-sept ans son 1^{er} prix de composition dans la classe de Tony Aubin puis se perfectionne à New York auprès de Luciano Berio. De ses onze ans à ses trente et un ans, il compose des œuvres très personnelles (dont *Les Chants de l'âme* en 1979), à l'écart des courants en vogue. Tôt happé par une spiritualité exigeante, il s'éloigne ensuite des chemins de la création douze années durant. Son retour (1993-

2000), étonnamment fécond, est jalonné de chefs-d'œuvre bouleversants (dont la *Symphonie avec voix* sur des poèmes de Paul Celan et le *Quadruple Concerto «La Danse des morts»*). Gravement malade à deux reprises, il meurt à son domicile le 13 mai 2000. À sa disparition, ses amis ont eu des phrases inoubliables qui traduisent la «révélation» qu'est la musique d'Olivier Greif. Laurent Petitgirard : «Olivier Greif était de ces hommes qui vous font relever la tête pour les écouter.» Jean-François Zygel : «La musique d'Olivier Greif saisit tout d'abord par sa puissance dramatique, par son incroyable intensité expressive, par la force de son inspiration. [...] Nul doute que la découverte de la musique d'Olivier Greif constitue une expérience musicale et métaphysique unique.» «Sa musique nous traverse, nous épuise et nous élève sans que l'on sache toujours d'où elle tire cette force et pourquoi elle nous hante, parfois très longtemps après qu'on l'a entendue.»

CONTACT PRESSE

Yannick Dufour
et Marianne Mouzet
myra@myra.fr
T. : 01 40 33 79 13



MARIE-LAURE GARNIER

SOPRANO

Nommée Révélation Classique ADAMI, la soprano Marie-Laure Garnier débute son parcours artistique en Guyane puis au Conservatoire à rayonnement régional de Paris. En 2009, elle intègre la classe de Malcolm Walker au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris. Après un brillant Prix de chant, elle obtient un diplôme d'artiste interprète ainsi qu'un master de musique de chambre avec mention. Marie-Laure Garnier est lauréate de plusieurs concours, notamment du concours international de chant de Mâcon en 2014 et de celui de la Fondation Cziffra en 2015. Au concours Nadia et Lili Boulanger 2017, la soprano remporte le prix de la mélodie française aux côtés de la pianiste Célia Oneto Bensaid avec qui elle forme le Duo Nitescence. Marie-Laure est également lauréate de l'académie Orsay-Royaumont et bénéficie de la bourse Jeunes Talents attribuée par la société Colas. Récemment elle a été nommée lauréate HSBC du festival d'Aix-en-Provence 2018 et a remporté le prix voix des Outre-mer 2018. Marie-Laure se produit déjà sur des scènes telles que le Théâtre des Champs-Élysées, la Philharmonie de Paris, le Capitole de Toulouse, le festival de La Chaise-Dieu. À l'étranger, on l'entend à l'Oxford Lieder Festival, à l'Auditorium Reina Sofia à Madrid, au Palazzo Contarini Polignac à Venise, à l'Orangerie du Manoir de Skebo en Suède, à la Schumannhaus en Allemagne, ou encore au Théâtre du Bolchoï à Moscou. À l'opéra, on découvre la soprano dans des rôles hauts en couleurs tels que La Cantatrice dans *Reigen* de Boesmans, *Tosca* de Puccini, Gerhilde dans *La Walkyrie* de Wagner, Ygraine dans *Ariane et Barbe Bleue* de Dukas au Capitole de Toulouse. Marie-Laure Garnier affectionne particulièrement le lied et la mélodie avec pour partenaires Célia Oneto Bensaid, Anne Le Bozec, Tristan Raës, Adam Laloum, Jonas Víttaud, Mary Olivon. Pour débiter la saison 2019-2020, on pourra entendre Marie-Laure Garnier au festival de La Chaise-Dieu, aux Pages Musicales de Lagrasse et au festival Piano aux Jacobins. Puis, elle s'envolera vers Montréal, Londres et Oxford avant de poursuivre une tournée nationale avec l'Académie Orsay-Royaumont en octobre.



CLÉMENTINE DECOUTURE

SOPRANO

Après des études de violon, Clémentine débute le chant au Conservatoire à rayonnement régional de Dijon. Elle rejoint ensuite la classe de Blandine de Saint Sauveur au pôle supérieur des conservatoires de Paris et de Boulogne-Billancourt, où elle obtient son Diplôme National Supérieur Professionnel du Musicienne (DNSPM). En parallèle, elle crée le Duo Dix Vagues avec le pianiste Nicolas Chevereau. Clémentine Decouture s'est vue décerner le prix de la Sacem au concours international de musique de chambre de Lyon, le prix de la mélodie au concours Nadia et Lili Boulanger avec le Duo Dix Vagues, le prix d'honneur de la ville de Marseille au concours international d'Opérette 2014, le grand prix Opéra, prix de la mélodie française et prix de l'Office Franco-Québécois pour la jeunesse comme « Meilleur interprète français » au concours international de Marmande 2015, le grand prix Paul Derenne, prix de la mélodie au concours international de mélodie française de Toulouse en 2016 présidé par Mady Mesplé, le prix des Rotary Club de la ville de Saint-Jean-de-Luz à l'académie Ravel en 2017. Elle participe plusieurs fois à l'académie Poulenc, à l'académie Fauré-Séverac (Toulouse) avec Christian Ivaldi, Noël Lee, Jeff Cohen, Graham Johnson, Anne Le Bozec, François Le Roux, David Selig. Elle travaille aujourd'hui avec Marie-Thérèse Rivoli, Françoise Tillard, Donna Brown et a récemment participé aux masterclasses de Thomas Quasthoff à la Philharmonie de Paris. Sur scène, elle interprète Constance (*Dialogues des Carmélites*, Poulenc), Thérèse (*Les Mamelles de Tirésias*, Poulenc), La Vierge Erigone (*Le Martyre de Saint-Sébastien*, Debussy) au Théâtre du Châtelet, Papagena et Pamina (*La Flûte enchantée*, Mozart), Florine (*Colin Maillard*, Hignard), Douce (*Douce et Barbe Bleue*, Aboulker) à Versailles, Micaëla (*Carmen*, Bizet), Cupidon (*Orphée aux enfers*, Offenbach), Pauline (*La Vie parisienne*, Offenbach), Musetta (*La Bohème*, Puccini) et vient de chanter Nedda (*Pagliacci*, Leoncavallo). Elle donne aussi de nombreux récitals en France à l'opéra de Tours et de Bordeaux, comme à l'étranger : Montréal (festival Classica), à Beyrouth avec l'Orchestre du Liban ainsi qu'au Symphony Hall d'Osaka au Japon. Clémentine est aussi révélation lyrique de la Spedidam.



CONTACT PRESSE

Yannick Dufour
et Marianne Mouzet
myra@myra.fr
T. : 01 40 33 79 13



PACO GARCIA

TÉNOR

Paco Garcia débute le chant à dix-neuf ans au Conservatoire du premier arrondissement de la ville de Paris. Après quatre ans d'études avec son professeur, Valérie Millot, il obtient son DEM de Chant et rentre au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris dans la classe d'Alain Buet. Il a l'occasion de chanter en soliste lors de master class organisées par le conservatoire, avec Raphaël Pichon, Emmanuelle Haïm, Sigiswald Kuijken ou encore Paul Agnew. Ancien violoncelliste baroque, il affectionne particulièrement la musique ancienne mais se forme également au lied et à la mélodie française ainsi qu'au répertoire lyrique plus tardif. En dehors de ses études, Paco Garcia travaille régulièrement en soliste avec des ensembles comme La Chapelle Rhénane, dirigé par Benoît Haller ou Akadèmia, dirigé par Françoise Lasserre. En 2019 il interprète le rôle du Brésilien et du Bottier dans *La Vie parisienne* de Offenbach au CNSM de Paris. Au cours de la saison 2019-2020 il sera l'élève de musique du *Bourgeois Gentilhomme* de Lully sous la direction alternée de Marc Minkowski et Thibault Noally, dans une mise en scène de Jérôme Deschamps.



YAN LEVIONNOIS

VIOLONCELLE

Yan Levionnois débute le violoncelle avec son père, puis étudie notamment avec Marc Coppey, Philippe Muller et Truls Mørk. Il a pu par ailleurs bénéficier des conseils de Gary Hoffman, Heinrich Schiff, Natalia Gutman, Frans Helmerson, Steven Isserlis et Natalia Shakhovskaï et à la Juilliard School auprès de Timothy Eddy. Premier prix des concours internationaux André Navarra et In Memoriam Rostropovitch, Yan Levionnois a également obtenu deux prix spéciaux lors du dernier concours Rostropovitch, dont celui de la personnalité la plus remarquable, et a été nommé aux Victoires de la musique 2011, dans la catégorie « Révélation soliste instrumental ». Il est d'autre part lauréat des fondations d'entreprise Banque Populaire - Natixis et Safran, et révélation classique de l'ADAMI 2013. Il s'est produit en soliste avec le London Philharmonic Orchestra, l'Orchestre national de France, le Sinfonia Varsovia, l'Orchestre national du Capitole de Toulouse, sous la direction de Daniele Gatti, Dmitry Sitkovetsky, Jacek Kasprzyk, Jean-Jacques Kantorow, Heinrich Schiff. Il compte parmi ses partenaires de musique de chambre Renaud et Gautier Capuçon, Augustin Dumay, David Grimal, Gérard Caussé, Antoine Tamestit, Nicholas Angelich, Frank Braley, Brigitte Engerer, David Guerrier, Emmanuel Pahud, Richard Galliano, le quatuor Ébène. Défenseur de la musique de son temps, il a travaillé avec des compositeurs tels que Kryštof Mařatka, Jonathan Harvey, Martin Bresnick ou encore Éric Tanguy. Son premier disque, Cello Solo, sorti en 2013 chez Fondamenta, a notamment obtenu le « ffff » de Télérama. Sa discographie comporte également un enregistrement live à Lugano du II^e *Trio élégiaque* de Rachmaninov aux côtés de Renaud Capuçon et Denis Kozhukhin, paru chez EMI, ainsi que Pierrots Lunaires, un disque de duos pour violon et violoncelle avec la violoniste Mélanie Clapiès, paru en 2014 chez Fondamenta. Un disque de sonates enregistré avec Guillaume Bellom a paru au printemps 2017. Yan est artiste associé à la Fondation Singer-Polignac. Il joue un violoncelle de Patrick Robin de 2005.



CONTACT PRESSE

Yannick Dufour
et Marianne Mouzet
myra@myra.fr
T. : 01 40 33 79 13



PHILIPPE HATTAT

PIANO

Né en 1993, Philippe Hattat entame ses études musicales à l'âge de huit ans au conservatoire de Levallois-Perret. Il entre dès 2003 au Conservatoire à rayonnement régional de Paris en classe de piano puis en 2006 en classe d'accompagnement et passe parallèlement un baccalauréat littéraire. Depuis septembre 2011, il intègre plusieurs classes du Conservatoire national supérieur de musique de Paris : piano avec Jean-François Heisser, accompagnement avec Jean-Frédéric Neuburger puis cursus supérieur d'écriture et, en 2014, cursus de musique de chambre dans la classe d'Itamar Golan. Il suit également l'enseignement en composition et orchestration de Michel Merlet. Il pratique le clavecin et l'orgue depuis 2008 avec Benjamin Steens, ainsi que le violoncelle entre 2004 et 2014. Il intègre en octobre 2014 la classe d'improvisation à l'orgue de Pierre Pincemaille au CRR de Saint-Maur-des-Fossés, et obtient son prix dans cette discipline en juin 2016. Très impliqué dans la création contemporaine, il a dernièrement participé à plusieurs premières mondiales, comme les cycle *Imago Mundi* et *Hölderlin-Lieder* d'Olivier Greif, ainsi que la création mondiale partielle des études pour piano de Philippe Manoury, avec Jean-Frédéric Neuburger durant l'édition d'août 2016 du festival Berlioz. Son horizon musical s'étend à l'étude et la pratique de la musique médiévale (chant grégorien, polyphonies vocales improvisées) et aux musiques traditionnelles extra-européennes (pratique du gamelan de Java centrale, étude des polyphonies vocales géorgiennes avec l'ethnomusicologue Simha Arom, étude des chansons traditionnelles zoroastriennes). Il est lauréat du concours international de piano Claude Bonneton de Sète 2010 (1^{er} prix et prix du public), du concours international de piano d'Orléans 2016 (prix mention spéciale Ricardo Viñes, prix mention spéciale Alberto Ginastera, et prix de composition André Chevillon Yvonne Bonnaud) et du concours international Giorgio Cambissa 2016. Philippe Hattat s'intéresse à de nombreux autres domaines du savoir (sciences physiques, géologie, philosophie, archéologie, anthropologie), avec une prédilection pour la linguistique comparative et l'étymologie. Il est en résidence à la fondation Singer-Polignac.



CONTACT PRESSE

Yannick Dufour
et Marianne Mouzet
myra@myra.fr
T. : 01 40 33 79 13



B RECORDS

LIVE

Un concert, c'est un lieu, un temps et un public. C'est une musique vivante, risquée, partagée, une mémoire collective et individuelle en marche. Cette épreuve de la scène, B Records la prend aujourd'hui à bras le corps. Le principe : « inventer » le disque dans un dialogue constant, pour découvrir, prendre des risques et confirmer ainsi l'intuition initiale : c'est au concert que répertoires et interprètes s'aventurent dans l'existence. L'ambition : donner au concert d'autres vies, le disque en étant une première, suivie de réalisations destinées au réseau.

Ce spectacle *vivant*, Baptiste Chouquet, Pierre Favrez et Rémy Gassiat s'en sont imprégnés des années durant, dans les terreaux fertiles où affleure une jeune génération de talent : au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, au festival de Pâques de Deauville et au sein de l'orchestre Le Balcon notamment. C'est aussi pour rendre hommage à la spontanéité, aux balbutiements géniaux de ces artistes à l'irrésistible ascension que B Records a choisi le live comme expression la plus pure et la plus sincère de ce que la musique est capable de communiquer.

IMAGE

Créer un label, c'est lui donner une image. B Records aborde les différents répertoires aujourd'hui, en 2019, avec la volonté de ne pas en imposer une vision, mais, au contraire, de les ouvrir, les faire redécouvrir, les retrouver autrement. Sobre et dynamique, l'identité visuelle de B Records fait la part belle aux photographies en noir et blanc prises sur les lieux-mêmes des concerts, et dont les cadrages inattendus s'attachent à un mouvement, un élan, une évocation de l'atmosphère singulière du concert. Enfin, ultime clin d'œil au live, chaque pochette d'un disque B Records se décachète – en référence au ticket de concert dont on déchire le talon – révélant une autre surprise : un poster.

SON

B Records adopte des partis pris forts et les met au service d'une ligne éditoriale. C'est, *live* oblige, s'adapter et proposer une interprétation originale de l'image sonore de chaque lieu. C'est dialoguer, échanger, travailler en partenariat avec ceux qui concoctent une programmation. C'est poursuivre ce dialogue à chaque étape de fabrication : la direction artistique, la prise de son et l'enregistrement jusqu'à la stricte correction des imperfections inhérentes à tout direct, car c'est là aussi que réside la beauté du son.

CONTACT PRESSE

Yannick Dufour
et Marianne Mouzet
myra@myra.fr
T. : 01 40 33 79 13



PARUTIONS

BIENTÔT DANS LES BACS!

BRAHMS INTÉGRALE DE LA MUSIQUE DE CHAMBRE - LA BELLE SAISON LIVE - TOME 6 :
QUATUORS À CORDES, QUINTETTE POUR PIANO ET CORDES – QUATUOR STRADA, ÉRIC LE SAGE

NOUVELLE COLLECTION LE PETIT FAUCHEUX LIVE
TRIBUTE TO LUCIENNE BOYER - LE GRAND ORCHESTRE DU TRICOT

SCHUBERT DIE SCHÖNE MÜLLERIN
THÉÂTRE DE L'ATHÉHÉE LIVE
THOMAS OLIEMANS, MALCOLM MARTINEAU

DERNIÈRES PARUTIONS

INVOCATIONS - MAROUSSIA GENTET
CONCOURS D'ORLÉANS LIVE

LE PROMENOIR DES AMANTS
ALEX ROSEN & MICHAŁ BIEL,
MARIELOU JACQUARD & KUNAL LAHIRY,
MARIE-LAURE GARNIER & CÉLIA ONETO-BENSAID,
JEAN-CHRISTOPHE LANIÈCE & ROMAIN LOUVEAU
ACADÉMIE ORSAY-ROYAUMONT DE LA MÉLODIE
ET DU LIED

BRAHMS INTÉGRALE DE LA MUSIQUE DE CHAMBRE - DÉJÀ CINQ VOLUMES DISPONIBLES :
QUATUORS POUR PIANO ET CORDES, QUINTETTES
ET SEXTUORS À CORDES, ŒUVRES AVEC INSTRUMENTS
À VENT, SONATES POUR VIOLON ET PIANO ET SONATES
POUR ALTO ET PIANO, *ZWEI GESÄNGE*.

CONTACT PRESSE

Yannick Dufour
et Marianne Mouzet
myra@myra.fr
T. : 01 40 33 79 13



ARTISTES B RECORDS

ENSEMBLES

L'ESCADRON VOLANT DE LA REINE
ENSEMBLE DESMAREST
GRAND ORCHESTRE DU TRICOT
QUATUOR HERMÈS

QUATUOR STRADA
PUJUILLA QUARTET
LE CONSORT
QUATUOR GIRARD

ARTISTES

RAFAËL ANGSTER
SOPHIE DE BARDONNÈCHE
GUILLAUME BELLOM
LISE BERTHAUD
MICHAŁ BIEL
ADRIEN BOISSEAU
ALPHONSE CEMIN
DAVID CHALMIN
GUILLAUME DE CHASSY
AMAURY COEYTAUX
STÉPHANE DEGOUT
NAHUEL DI PIERRO
YANN DUBOST
PIERRE FOUCHENNERET
MARIE-LAURE GARNIER
EMILIA GLIOZZI
LÉA HENNINO
MARIELOU JACQUARD
VICTOR JULIEN-LAFERRIÈRE
KUNAL LAHIRY
THÉOTIME LANGLOIS DE SWARTE
ADRIEN LA MARCA
CHRISTIAN-PIERRE LA MARCA
JEAN-CHRISTOPHE LANIÈCE
SIMON LEPPER

YAN LEVIONNOIS
ROMAIN LOUVEAU
JOHANNE MAÎTRE
ISMAËL MARGAIN
SARAH NEMTANU
CÉLIA ONETO-BENSAID
MARTA PARAMO
DAMIEN PASS
LOUISE PIERRARD
FLORENT PUJUILLA
NICOLAS RAMEZ
LOUIS RODDE
ALEX ROSEN
FRANÇOIS SALQUE
SYLVAIN SARTRE
THOMAS SAVY
JUSTIN TAYLOR
CÉDRIC TIBERGHIE
MAXIME TOMBA
LÉA TROMMENSCHLAGER
AMAURY VIDUVIER
MAÏLYS DE VILLOUTREYS
JONAS VITAUD
KAREN VOURC'H

CONTACT PRESSE

Yannick Dufour
et Marianne Mouzet
myra@myra.fr
T. : 01 40 33 79 13



INFORMATIONS PRATIQUES

CONTACT

MYRA

Yannick Dufour
et Marianne Mouzet
myra@myra.fr
T. : 01 40 33 79 13

B Records est une marque déposée
propriété de B media

B MEDIA

32 avenue Corentin Cariou
75019 Paris

info@B-records.fr
T. : 06 98 10 56 85

Label Manager : Rémy Gassiat
Directeur collections Classique : Baptiste Chouquet
Directeur collections Jazz : Pierre Favrez
Graphisme : Studio Mitsu
Edition : Lucile Commeaux
Photos : Charles d'Aspermont, Hugo Warynski

www.B-records.fr