



**NOUVEAU
THÉÂTRE DE
MONTREUIL**

CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL
DIRECTION MATHIEU BAUER

CROCODILES

Adaptation et mise en scène **Cendre Chassanne et Carole Guittat**
D'après *Dans la mer, il y a des crocodiles* de **Fabio Geda**

Tout public / à partir de 9 ans

**Nouveau théâtre de Montreuil - Centre dramatique national
du 27 janvier au 11 février**

Représentations scolaires: du lun 27 jan au ven 07 fév,
les lun, mar, jeu, ven à 10h et 14h30
Représentations tout public: du sam 01 fév au mar 11 fév,
sam 01 et 8 fév à 18h, dim 2 et 9 fév à 17h,
et lun 10 & mar 11 fév à 15h (vacances scolaires)

de 8 à 23€ (8 euros pour les enfants de - de 18 ans) sur réservation
au 01 48 70 48 90 ou sur www.nouveau-theatre-montreuil.com

CONTACTS PRESSE

AGENCE MYRA

Rémi Fort et Jeanne Clavel
01 40 33 79 13 / myra@myra.fr

« En fait, voilà, je ne m'attendais pas à ce qu'elle s'en aille vraiment. Tu n'es pas prêt à dix ans, même si avant de t'endormir ta mère t'a serré longtemps contre sa poitrine, en te disant qu'il faut toujours avoir un rêve au-dessus de la tête, tu n'es pas prêt de penser qu'en réalité elle te dit: Khoda negahdar. Adieu »

Fabio Geda



©Mat Jacob

CROCODILES

CENDRE CHASSANNE ET CAROLE GUITTAT

du 27 janvier au 11 février

GÉNÉRIQUE

avec

Zacharie Lorent (du 27 janvier au 1^{er} février)

Rémi Fortin (du 2 au 11 février)

Compagnie Barbès 35

adaptation, mise en scène Cendre Chassanne, Carole Guittat

d'après *Dans la mer, il y a des crocodiles* de Fabio Geda

images Mat Jacob/Tendance floue

montage José Chidlovsky

création lumière et régie générale Sébastien Choriol

création son et régie lumière, son, vidéo Edouard Alanio

construction du dispositif scénique Sébastien Choriol, Edouard Alanio, J-B. Gillet

Durée 55 min.

PRODUCTION

Production Compagnie Barbès 35 Coproduction Théâtre d'Auxerre - scène conventionnée, La Cité de la Voix - Vézelay, Théâtre Dunois - Paris

Aide à la création DRAC Bourgogne Franche-Comté, Conseil Régional de Bourgogne Franche-Comté, Conseil départemental de l'Yonne

Soutien La Minoterie - création jeune public et éducation artistique - Dijon, Nouveau théâtre de Montreuil - CDN, Maison des métallos - Paris, Bourgogne Active

La compagnie Barbès 35 est soutenue par : D.R.A.C. Bourgogne-Franche-Comté, Conseil Régional Bourgogne Franche-Comté, Conseil Général de l'Yonne. PARTENAIRE La Cité de la Voix - Vézelay, le Château de Monthelon - Montréal (89), La Minoterie - Création jeune public et éducation artistique - Dijon (21), Malévoz Quartier Culturel - Monthey - Suisse.

Cendre Chassanne est artiste associée au Volcan, Scène nationale du Havre jusqu'en 2022.

TOURNÉE 2019/2020

Scènes et cinés, Fos-sur-Mer, les 15 et 16 nov 2019

Théâtre Brétigny - dedans / dehors, le 26 nov 2019

Le Safran, Amiens, les 2 & 3 déc 2019

L'Eclat, Pont-Audemer, les 6 & 7 jan 2020

Le Rayon vert, Saint Valéry en Caux, les 23 & 24 jan 2020

Nouveau théâtre de Montreuil - CDN, du 27 jan au 11 fév 2020

En tournée sur la saison 2020-2021

SYNOPSIS

La longue odyssee solitaire d'un enfant parti de son petit village d'Afghanistan pour trouver une vie meilleure. Un récit de vie et un conte citoyen.

Un jeune homme, Enaiat, se souvient avec nous de son histoire. Une odyssee terrible guidée par l'espoir qui commence dans les montagnes d'Afghanistan où sévissent la guerre, la dictature des talibans et les persécutions. À dix ans à peine, il s'enfuit grâce à sa mère. Seul, il entreprend un immense voyage qui lui fera traverser six pays du Moyen-Orient et d'Europe. Rémi Fortin, acteur que l'on a pu voir dans *Western* et *Shock Corridor*, comédien associé au Nouveau théâtre de Montreuil, et Zacharie Lorent (en alternance) incarnent avec finesse cet enfant plus malin que le destin. À partir du récit délesté de sentimentalisme et de pathos d'Enaiatollah Akbari (publié sous le titre *Dans la mer il y a des crocodiles*), la Compagnie Barbès 35 nous met à hauteur d'enfant pour dire l'urgence d'accueillir l'étranger, d'offrir l'hospitalité à ceux qui se battent pour vivre, malgré les « trafiquants d'hommes » et tous les autres « crocodiles ».



NOTES D'INTENTION

La tragédie vécue aujourd'hui par des milliers d'enfants et d'adultes migrants, réfugiés, exilés. Enaiat raconte les cinq années de son voyage : vie et survie. La parole d'Enaiat est franche et directe. Il nous fait entendre toutes les étapes de son périple, en se concentrant sur les faits. Un voyage, des épreuves. Une épopée tragique et banale, miraculeuse et pleine d'espoir, qui se termine bien ou plutôt qui ne fait que commencer, car, après l'accueil c'est une deuxième vie qui s'ouvre pour Enaiat.

L'histoire, alors, de fait, nous paraît indispensable à transmettre au jeune public. Il y a une possibilité : une possibilité de l'accueil. Du refus de la fatalité.

Enaiat comme tous les enfants est fragile et vulnérable. Fondamentalement soutenu par les promesses tenues à sa mère, il avancera avec force. Héroïque, loyal, et rusé, il s'en sortira.

C'est cette destinée emblématique que nous voulons transmettre.

CAROLE GUITTAT ET CENDRE CHASSANNE

ENAIAT, UN ENFANT PORTEUR D'ESPOIR ET DE SENS

Il nous arrive comme un messager. Sa parole et la qualité de son récit ouvrent des perspectives initiatiques pour tous. À 21 ans, Enaiat rencontre Fabio Geda, éducateur et auteur qui, bouleversé par son récit, lui propose d'écrire son histoire. De ces entretiens, naît l'ouvrage *Dans la mer il y a des crocodiles*, traduit dans plus de 28 langues.

L'histoire réelle d'un enfant migrant. Pas celle qu'on nous raconte à la télé. La vraie : celle d'un être humain qui n'a pas d'autre choix : sauver sa peau, fuir, prendre des décisions chaque jour, travailler, payer les trafiquants, marcher, se cacher, courir, ruser et parfois jouer au foot, rigoler, vivre.

La force du récit d'Enaiat, entre espoir et tragédie, résonne pour les spectateurs, quel que soit leur âge. Nous choisissons d'adresser ce spectacle à tous les publics à partir de 8 ans, de susciter la mixité et le dialogue entre spectateurs, collégiens, lycéens, étudiants, adultes et familles.

LE BIFRONTAL

Conçu en bi-frontal, l'espace accueille 120 spectateurs : 5 rangées de bancs encadrent, de chaque côté, l'espace scénique : un grand couloir, la route, le chemin parcouru par le héros.

Il nous est apparu évident de construire le projet, en interrogeant d'abord la place de l'acteur par rapport au public et aussi le regard du spectateur sur soi-même et sur l'autre. En jouant sur la mise en miroir des uns et des autres, la proximité, l'intimité, nous sommes immédiatement impliqués dans le récit d'Enaiat, tenus en haleine et confrontés bien sûr à notre propre destinée.

Les images de Mat Jacob sont projetées au-dessus de chaque gradin, en vis-à-vis. Elles proviennent de la diversité du monde : Mexique, Cuba, Egypte, Japon, Cameroun, Corée, France... Les peuples bougent, les pays bougent, le monde bouge. Nous avons souhaité qu'elles rendent compte de l'universalité du propos.

L'ÉCRITURE ET LE PLATEAU

A l'origine de la création, il y a la volonté de travailler en duo sur l'adaptation du livre et de la mise en scène. Notre collaboration, qui réactive la démarche de la compagnie, nous engage dans un dialogue permanent. De génération et d'expériences différentes, nous partageons une même exigence de transmettre le récit de cet exil. Nos échanges fondent l'équilibre du projet. La création en janvier 2017 a permis d'affirmer notre binôme et la reprise en 17/18, avec l'arrivée d'un nouveau comédien, Rémi Fortin, ouvre et enrichit encore ce dialogue.

BIOGRAPHIES

CENDRE CHASSANNE

metteure en scène, auteure, comédienne

Au sein de la compagnie Barbès 35, fondée avec Jean-Baptiste Gillet en 2002, la Montreuilloise Cendre Chassanne a monté des textes de Jean-Pierre Siméon, Matéi Visniec, Rodrigo Garcia ou Shakespeare. En 2015, elle crée *Bovary, les films sont plus harmonieux que la vie* d'après Flaubert. Dernièrement, elle imagine des spectacles à partir du patrimoine cinématographique, dont *Nos films*, série de solos d'un comédien autour d'un film qui l'a marqué – ce spectacle sera présenté au Théâtre Berthelot en octobre 2019. Pour la création du spectacle *Crocodiles*, Cendre Chassanne s'est associée à Carole Guittat, comédienne dans la compagnie depuis 2010.

CAROLE GUITTAT

auteure, metteure en scène, comédienne

Diplômée en Arts du Spectacle-Théâtre, elle entre au CNSAD (Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique). Elle écrit et met en scène: *Etat des lieux, Oh ! George... mais vous êtes combien?*, *Rhinocéros* de Ionesco. Elle joue dans différentes mises en scènes de Cendre Chassanne, *L'Effrayante forêt juste devant nous*, *As you like it*. Puis joue dans *Maison d'arrêt* d'Edward Bond, mis en scène par Aymeline Alix. Elle travaille avec Stéphanie Loïk dans *La Guerre n'a pas un visage de femme* et *Les Cercueils de zinc* de Svetlana Alexeivitch. Elle joue également au cinéma *Entretiens* de Valentine Poutignat, *Les Accords de Yalta* de Pierre Crézé et participe à des pièces radiophoniques (France Culture, France Inter). Elle est aussi intervenante dans le cadre d'ateliers, cours et stages de théâtre.

FABIO GEDA

auteur

Fabio Geda est né en 1972 à Turin où il vit toujours. Éducateur, collaborateur de La Stampa, il a publié deux romans avant d'entendre Enaiatollah Akbari raconter son histoire il y a quelques années au Centre interculturel de Turin. Bouleversé par son récit, séduit par son authenticité, il prend le soir même la décision de bâtir un livre à quatre mains. Depuis sa sortie en avril 2010, *Dans la mer il y a des crocodiles* a été traduit en 27 langues.

MAT JACOB

créateur vidéo

Son travail photographique commence à la fin des années 80, en Chine, où il se rend par hasard et documente les prémices d'une spectaculaire mutation sociale. Entre 1993 et 1999, il parcourt la planète pour poser un regard sur l'école. Des salles de classe aux cours de récréation d'Asie, d'Europe et des Amériques, il observe ces lieux de l'enfance où se forment les personnalités et où, déjà, sont posées les questions de la liberté et des possibles rébellions. En 1991, il co-fonde le collectif Tendance Floue. Depuis 2011, Mat Jacob expérimente également d'autres formes de grammaire de l'image, à travers des films courts pour le web et des films de fiction.

RÉMI FORTIN

interprète (en alternance)

Rémi Fortin est né 1994 en banlieue parisienne. Il est entré en 2013 à l'école du TNS. L'année de sa sortie, il joue dans *Shock Corridor*, mis en scène par Mathieu Bauer au Nouveau théâtre de Montreuil, et dans le spectacle *Colonie* au théâtre de Belleville. Il fait une reprise de rôle dans *Ubu*, création collective initiée par Olivier Martin-Salvan, et joue le rôle d'Alan dans *Le Radeau de la Méduse* de Georg Kaiser, mis en scène par Thomas Jolly au Festival d'Avignon, au TNS et aux Ateliers Berthier.

La saison 2017-2018, il joue dans *La Maison* de Julien Gaillard, mis en scène par Simon Delétang au théâtre de la Colline et au théâtre du Peuple, puis dans *Crocodiles*, mis en scène par Cendre Chassanne. En 2018, il jouera notamment dans *Western*, mis en scène par Mathieu Bauer au Nouveau théâtre de Montreuil puis en tournée, et dans *Le Mont*, création collective d'après *Le Mont Analogique* de René Daumal.

Il travaille aussi fréquemment pour la radio (*Madame Wilde* de Claire Barré, réalisé par Blandine Masson, *La Maison* de Julien Gaillard, réalisé par Laure Egoroff...) ou pour des lectures publiques : *Hymne* de Lydie Salvayre, mis en voix par Anne Théron au TNS, *Bois Impériaux* de Pauline Peyrade, également par Anne Théron à Théâtre Ouvert et au TNS, ou encore au Nouveau théâtre de Montreuil dans le cadre des « journées agora »...

Il aime également mener des projets dont il est à l'initiative, comme *Ratschweg*, son premier solo mis en scène par Aurélie Droesch, spectacle sur la marche à pied répété en itinérance au cours d'une traversée des Vosges entre Strasbourg et le Théâtre du Peuple, à Bussang. Artiste associé au Nouveau théâtre de Montreuil, il mène une résidence d'artiste en milieu scolaire dans des lycées professionnels de Seine Saint-Denis autour du thème des futurs de nos sociétés.

ZACHARIE LORENT

interprète (en alternance)

Zacharie Lorent débute sa formation au Studio d'Asnières avant d'intégrer la promotion 43 du Théâtre National de Strasbourg en section jeu. Il est formé notamment par Stanislas Nordey, Lazare, Blandine Savetier, Alain Françon, Marc Proulx, Bruno Meyssat, Julien Gosselin, Annie Mercier... En 2014, il co-fonde la Compagnie A. En 2015, il joue dans *Chère maman je n'ai toujours pas trouvé de copine* d'après *Ivresse* de Falk Richter mis en scène Alice Gozlan et Julia de Reyke. En 2016, il joue dans *Sur ses Gardes et Nuit étoilée* écrit et mis en scène par Lazare au Festival Passages à Metz, et dans *Histoires de Guerrier* mis en scène par Camille Dagen au TNS. En 2017-2018, il joue dans *1993*, d'Aurélien Bellanger mis en scène par Julien Gosselin, *Le Réserviste* mis en scène par Alice Gozlan, *Delta Charlie Delta* mis en scène par Justine Simonot et dans *Noyau Ni Fixe* mis en scène par Joris Lacoste dans le cadre de Jeune Talents Adami 2018. Il jouera dans *Archipel*, mis en scène par Alice Gozlan avec la Cie A., qui sera créé au Théâtre de Vanves en janvier 2020.

PETITE CONFÉRENCE

Sam 08 fév 2020 à 15h

LUMIÈRES POUR ENFANTS / À PARTIR DE 8 ANS

MARIE-JOSÉ MONDZAIN

philosophe

Recevoir c'est accueillir mais c'est aussi accepter un don. Le mot renvoie à la fois à celui ou celle qui accueille et à celui ou à celle qui accepte ce qui lui est offert et donné. Ce qu'on appelle l'Hospitalité est l'ensemble des gestes qui nous apprennent à donner mais aussi à recevoir en retour bien plus que ce que nous donnons. L'Hospitalité est un art, celui de la rencontre et du partage : partage du toit et de la table qui sont les conditions de la vie et qui ouvre au partage de la parole. Sans ce partage, quels liens possibles et comment construire un monde de paix et de liberté ?

conception et programmation **Gilberte Tsaï**
production **Compagnie l'Équipée**



CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL
DIRECTION MATHIEU BAUER

arte



la terrasse

Paris MÔMES

Télérama'