

Contes Immoraux - Partie 1: Maison Mère

Une performance de la
Compagnie Non Nova

Écriture et mise en scène
Phia Ménard et Jean-Luc Beaujault

Scénographie et interprétation
Phia Ménard

du lundi 24 février
au dimanche 1^{er} mars 2020

*Du lundi au samedi à 20h30
Dimanche 1er mars à 20h00
Relâche le jeudi 27 février*

Théâtre des Bouffes du Nord

37 (bis), boulevard de la Chapelle
75010 Paris
métro : La Chapelle

réservations : 01 46 07 34 50
www.bouffesdunord.com

tarif plein : 32€
(26€ tarif abonné)
tarif réduit : de 16 à 26€
(de 13 à 21€ tarif abonné)

Contacts presse

MYRA / Rémi Fort et Lucie Martin / 01 40 33 79 13 / myra@myra.fr / www.myra.fr

TOURNÉE

24 février au 1er mars 2020 : Théâtre des Bouffes du Nord

6 au 8 mars 2020 : Festival MITS, Sao Paulo, Brésil

28 mars 2020 : Malraux, Scène nationale Chambéry Savoie, Chambéry

7 et 8 avril 2020 : Le Quartz, Scène Nationale de Brest, Brest

5 mai 2020 : Théâtre des Quatre Saisons, Scène conventionnée Musique(s), Gradignan

Contes Immoraux - Partie 1 : Maison Mère

Une performance de la
Compagnie Non Nova
Écriture et mise en scène
Phia Ménard et Jean-Luc Beaujault
Scénographie et interprétation
Phia Ménard

Composition sonore et régie son
Ivan Roussel

Régisseur général
Olivier Gicquiaud

Régie plateau
Pierre Blanchet et Rodolphe Thibaud

Chargée de production
Clarisse Mérot

Costumes et accessoires
Fabrice Ilia Leroy

Chargé de communication
Adrien Poulard

Photographies
Jean-Luc Beaujault

Attachée à la diffusion
Lara Cortesi

Co-directrice, administratrice
et chargée de diffusion
Claire Massonnet

Durée : 1h30

Production Compagnie Non Nova.

Coproduction documenta 14 – Kassel et Le Carré, Scène nationale et Centre d'Art contemporain de Château-Gontier.

La présentation de la performance dans le cadre de la Documenta 14 en juillet 2017 a été possible grâce au soutien de l'Institut Français et de la Ville de Nantes.

La Compagnie Non Nova – Phia Ménard est conventionnée et soutenue par l'État – Préfète de la région des Pays de la Loire - direction régionale des affaires culturelles, la Ville de Nantes, le Conseil Régional des Pays de la Loire et le Conseil Départemental de Loire-Atlantique. Elle reçoit le soutien de l'Institut Français et de la Fondation BNP Paribas. La Compagnie Non Nova – Phia Ménard est artiste associée à Malraux scène nationale Chambéry Savoie et au TNB, Centre Européen Théâtral et Chorégraphique de Rennes.

À propos

Afin que les troupes Alliées contre l'Axe puissent engager leurs troupes sur le sol européen, la stratégie du tapis de bombes fut pour toute l'Europe occidentale un drame humain sans précédent. Des villes entières furent détruites ensevelissant leurs habitants. Mon grand-père maternel fut de ces victimes lors des bombardements de la ville de Nantes en septembre 1943. Dans mon enfance, l'image d'une bombe n'avait pas de réalité dramatique mais comme pour tout enfant, une certaine forme de fantasme. Ce n'est qu'en réalisant bien plus tard que nous n'allions pas honorer une tombe pour mon grand-père mais une fosse commune que je réalisai l'infamie de la bombe. Peut-être est-ce à ce moment-là que mon esprit percuta sur le nom du « plan Marshall » de reconstruction de l'Europe. Organiser une destruction et gérer la reconstruction suivant un modèle de maison pré-fabriquée et d'une réécriture de l'aménagement urbain.

Bâtir un village « Marshall » en carton sur mesure, comme on monte une série de tentes pour des réfugiés. Ici, juste au-dessous d'un nuage qui ne semble pas si menaçant.

Simple geste répété comme un robot. Étaler, tracer, couper, assembler, poser, puis recommencer encore. Tout semble parfait si ce n'est ce nuage qui semble s'épaissir et s'assombrir. Peut-être, un éclair, une légère brise puis enfin une série de grosses gouttes puis une pluie, voire peut-être même des trombes d'eau ! Le village Marshall s'effondre malgré l'énergie déployée pour le sauver. C'est une bouillie, mélasse dans laquelle les corps sont noyés...

Phia Ménard

Note d'intention

Kassel/Athènes. Ces endroits ne sont pas les miens. Leurs langues me sont l'une et l'autre sans prise. Pourtant je ne me sens pas étrangère, mais passagère. À l'échelle d'un individu je suis une migrante confortable, du type bourgeoise bohème française. Rien, hormis mon certificat de naissance ne trahit ma migration. Je suis de celles qui se sont autorisées à perdre les pleins pouvoirs pour continuer à vivre. J'ai pris le rôle du faible alors que j'héritais des chromosomes des rois. J'ai choisi d'assumer le rôle de l'opiniâtre qui cherche à faire comprendre la nécessité de repenser le corps comme une matière meuble. Je migre d'un statut vers un autre en demandant des aménagements de peines... Dans cette nouvelle vie, j'avance au quotidien sur des pierres émergentes, balançant d'un pas sur l'autre sans être sûre que mes appuis ne me trahissent !

Apprendre est moins conflictuel que désapprendre, je le sens. J'ai été forcée à coller mes gestes à mon apparence pendant une adolescence sans fin. C'est la femme que j'ai gardée secrète, qui m'a rendue adulte. Apprendre à être son sexe n'est rien, c'est juste une méthode pour caser ou savoir se caser. J'ai rompu la chaîne, j'ai repoussé la berge de mon pied, j'aime les sols mous parce qu'au moins ce n'est pas le corps qui épouse la forme mais la matière qui s'adapte au corps. Pourtant le minéral m'attire, il griffe mon épiderme et fait apparaître mon sang. Je suis pleine du sang, d'une colère contenue par la peau. Seul le sang n'a pas les mêmes frontières. Mon pays est B+, vous ne pouvez pas le lire sur mon visage, seuls les B+ savent qu'ils sont du même endroit. À Kassel/Athènes/Paris, les B+ ne se connaissent pas, ne parlent pas la même langue, mais au moins ils se savent importants les uns envers les autres. À cet endroit, l'identité est une mécanique imparable et sans mensonge.

Ce sont les maux jaillissant des peuples dépossédés qui me font écrire, ceux des corps en contradiction entre leur désir de liberté individuelle et de l'affirmation d'une société. Je cherche l'odeur qui les identifie. Je m'imprègne de la sueur du troupeau qui lutte pour rester en vie alors que les bourreaux resserrent l'enclos du pouvoir entre leurs mains ! J'ai comme vous hérité de l'histoire d'une Europe du conflit, le sang est devenu une vapeur mais comme un volcan qui refait ses réserves, un puit se remplit, silencieux. Un nouveau chaos semble se préparer, ou peut-être n'a-t-il jamais cessé de grossir... 1971, 1986, 1989, 2001, 2015. Naïtre, Tchernobyl, la chute du mur, Patriot Act, fin du choix démocratique en Grèce. Le chemin de ma pensée est une jungle en réappropriation.

2016 : invitation de la documenta 14... Le projet initial comporte trois performances, dont *Maison Mère* est la première. Les deux suivantes ont pour titre *Temple Père* et *La Rencontre Interdite*. Bien que le titre provisoire du projet global soit *Les Contes immoraux*, il n'y aura pas de morale, encore moins de didactisme. Les questions que soulève la proposition de la documenta 14 : « Apprendre d'Athènes », « Pour un parlement des Corps » s'entrechoquent avec les réflexions sur l'identité, le corps, la matière qui sont mes bases de recherche. Imaginer une forme pour ces deux points de chute que sont Kassel et Athènes, est un exercice de grand écart. La lecture, la recherche, le dialogue, la plongée dans les matières, de manière empirique sont mon processus de création. Mon prisme est une série d'éléments qui oscillent entre gestes politiques, affirmation d'un corps et contradiction des éléments.

Phia Ménard

Phia Ménard

C'est en découvrant le spectacle *Extraballe* de Jérôme Thomas en 1991 que naît chez Phia Ménard le désir de se former aux arts et en particulier à la jonglerie. Elle suit des formations en danse contemporaine, en mime, en jeu d'acteur et bien sûr en jonglerie. Dès 1994, elle étudie auprès du maître Jérôme Thomas les techniques de jonglerie et de composition, puis intègre la compagnie comme interprète pour la création *Hic Hoc*. C'est en parcourant les continents avec cette équipe qu'elle nourrit dans les rencontres son désir d'écrire et aiguise son regard sur les formes contemporaines de l'art. Artiste, improvisatrice, elle est créatrice dans plusieurs spectacles de la compagnie jusqu'en 2003 : *Le socle ; le Banquet ; Hioc ; 4, qu'on en finisse une bonne fois pour toutes...* Parallèlement en 1997, elle suit les enseignements de « la pratique du danseur » et interprète deux pièces courtes des chorégraphes Hervé Diasnas et Valérie Lamielle.

Elle fonde la Compagnie Non Nova en 1998 et crée *Le Grain*. C'est avec le solo *Ascenseur, fantasmagorie pour élever les gens et les fardeaux* créé en 2001 qu'elle se fera connaître comme autrice. Soutenue pour sa démarche singulière, elle est invitée comme « artiste associée » pour trois saisons à la scène nationale Le Carré à Château-Gontier. Elle y développe avec son équipe et celle de la scène nationale un travail scénique où l'image spectaculaire de la jonglerie est remise en cause au bénéfice d'une nouvelle relation avec le public. Naissent ainsi plusieurs créations et événements : *Zapptime, rêve éveillé d'un zappeur*, la conférence spectacle *Jongleur pas confondre* avec le sociologue Jean-Michel Guy, *Fresque et Sketches second round*, et les « Hors Pistes » : *Est-il vraiment sérieux de jongler ? ; Ursulines Dance Floor ; Ursulines Mushroom Power*. En 2005 et 2007, elle développe un travail autour de la notion « d'injonglabilité » et crée deux pièces, *Zapptime#Remix* et *Doggy Bag* et deux formes cabaret, *Jules for ever* et *Touch It* avec le sextet « Frasques ».

C'est en 2008 que Phia Ménard dévoile sa nouvelle identité et sa volonté de changer de genre.

Son parcours artistique assume alors une nou-

velle direction dans le projet « I.C.E. » pour Injonglabilité Complémentaire des Eléments, ayant pour objet l'étude des imaginaires de la transformation et de l'érosion au travers de matériaux naturels. En 2008, elle crée le spectacle *P.P.P.* aux Nouvelles Subsistances de Lyon, pièce du coming-out et première du cycle des « Pièces de Glace ». En octobre de la même année, création de la performance *L'après-midi d'un foehn Version 1*, première des « Pièces du Vent » au Muséum d'Histoire Naturelle de Nantes. Elle collabore également au projet « Coyote Pizza » du collectif La Valise en réalisant la performance *Iceman*.

En 2010, à l'invitation du Festival d'Avignon et de la SACD pour les « Sujets à Vif », elle crée avec le poète sonore Anne-James Chaton la performance *Black Monodie*, second opus des « Pièces de Glace ».

En octobre 2011, elle crée deux nouvelles Pièces du Vent : *L'après-midi d'un foehn* et *VORTEX*. Elle a initié au CIFAS à Bruxelles (Centre International de Formation en Arts de la Scène), avec le philosophe Paul B. Preciado : *In the Mood*, un travail sur les questions de Genre et les Humeurs.

En janvier 2014, elle est promue au grade de Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres par Madame la Ministre de la Culture, Aurélie Filippetti.

Elle devient artiste associée à l'Espace Malraux Scène Nationale de Chambéry et de la Savoie.

En 2015, elle devient artiste associée au Théâtre Nouvelle Génération - Centre Dramatique National de Lyon et artiste-compagnon au centre chorégraphique national de Caen en Normandie pour les années 2016, 2017 et 2018. Elle crée en juin 2015 *Belle d'Hier* au Festival Montpellier Danse, première pièce des « Pièces de l'Eau et de la Vapeur ».

En 2016, elle commence les recherches sur *Les Os Noirs*, quatrième Pièce du Vent (création 2017), sur *Saison Sèche* (création 2018) et *Contes immoraux*, commande de la documenta 14.

En 2017, elle crée *Contes Immoraux – Partie 1 : Maison Mère* à la Documenta 14 à Kassel (juillet), et *Les Os Noirs* à l'Espace Malraux,

scène nationale de Chambéry et de la Savoie (septembre).

En 2018, elle met en scène *Et in Arcadia Ego* à l'Opéra-Comique de Paris avec Christophe Rousset, fondateur de l'ensemble musical baroque « Les Talens Lyriques », et l'écrivain Eric Reinhardt pour l'écriture du livret. Sa pièce *Saison Sèche*, Pièce de l'eau, co-écrite avec Jean-Luc Beaujault est créée en juillet au Festival d'Avignon.

Jean-Luc Beaujault

Autodidacte et lecteur obstiné, il a forgé son regard et son outil théâtral au gré de lectures et de rencontres déterminantes. Le travail du corps s'est imposé rapidement comme une base nécessaire, source primitive de la création. Comédien pendant une dizaine d'années, il travaille ensuite en tant que metteur en scène.

Il a été le fondateur, en 1989, avec Jean-Louis Ouvrard, du Théâtre Zou, compagnie de théâtre visuel qui traitait l'image comme une langue, avec une écriture corporelle et visuelle d'une grande précision.

Son parcours se concentre depuis les années 2000 sur la photographie, la scénographie et des collaborations artistiques étroites en tant que dramaturge avec Phia Ménard – Compagnie Non Nova (*P.P.P.* - 2008, *Black Monodie* - 2010, *VORTEX* - 2011, *Belle d'Hier* - 2015, *Les Os Noirs*, *Contes Immoraux - Partie 1 : Maison Mère* - 2017, *Saison Sèche* - 2018), Guillaume Gatteau – Compagnie La Fidèle Idée (*Le palais des fêtes* - 2008, *Hop là, nous vivons !* - 2009, *Tarzan boy* - 2013, *La grande transition* - 2014, *L'abattage rituel de Gorge Mastromas* - 2016) et Cécile Briand - Compagnie Tenir Debout (*Le Fil* - 2014, *Disparaître* - 2015).

Il aime l'engagement que demande la recherche de nouvelles formes, qu'elles se situent dans le cirque, la performance, ou dans le travail de texte.

À Phia Ménard dont le corps et la jongle initient le travail, il propose une écriture

dramaturgique et une scénographie qui donnent à voir le questionnement sur l'identité et le transgenre.

Compagnie Non Nova

Fondée en 1998 par Phia Ménard avec l'envie de porter un regard différent sur l'appréhension de la jonglerie, de son traitement scénique et dramaturgique. « Non nova, sed nove » (Nous n'inventons rien, nous le voyons différemment) en est un précepte fondateur.

Elle regroupe autour de ses projets pluridisciplinaires des artistes, techniciens, penseurs d'horizons et d'expériences divers. Ce n'est pas un collectif mais une équipe professionnelle dont la direction artistique est assurée par Phia Ménard.

À ce jour, les spectacles de la Compagnie Non Nova ont été joués en Afrique du Sud, Allemagne, Argentine, Autriche, Belgique, Bénin, Brésil, Bulgarie, Burkina Faso, Burundi, Canada, Cap Vert, Chili, Chine, Colombie, Corée du Sud, Croatie, Danemark, Emirat du Brunei, Emirats Arabes Unis, Equateur, Espagne, Etats-Unis, Fédération de Russie, Finlande, France, Grèce, Haïti, Hong Kong, Hongrie, Indonésie, Irlande, Italie, Japon, Jordanie, Kosovo, l'Ile Maurice, Liban, Madagascar, Mali, Mexique, Namibie, Niger, Nigéria, Royaume-Uni, Sénégal, Slovaquie, Suède, Suisse, Taïwan, Thaïlande, Togo, Uruguay, Yémen.

En quelques créations...

Le Grain en 1998, pièce inspirée du cinéma burlesque avec le musicien Guillaume Hazebrouck.

En 2001, *Ascenseur, fantasmagorie pour élever les gens et les fardeaux* marque le vrai départ de la compagnie.

En 2002, *Le Grand Bazar*, un cabaret réunissant 12 artistes, dans le cadre d'un Temps Fort autour des Arts du Cirque à Capellia – La Chapelle sur Erdre.

Création d'une pièce *Fresque et Sketches*

1^{er} round, autour du thème de « l'après-guerre » inspiré lors d'une tournée au Kosovo pacifié (printemps 2002), au Festival Jonglissimo - Centre Culturel St Exupéry de Reims.

En 2003, la Compagnie Non Nova est accueillie en tant que Compagnie Associée pour une période de trois ans au Carré, scène nationale de Château-Gontier et voit l'aboutissement de *Zapptime, rêve éveillé d'un zappeur*, une pièce à sketches, en collaboration avec Hélène Ninerola pour la mise en scène.

En 2004, création de *Jongleur pas confondre*, une conférence-spectacle sur le jonglage orchestrée par Phia Ménard et Jean-Michel Guy (Chercheur au Département de l'Etude et des Perspectives du Ministère de la Culture), avec la collaboration de Paola Rizza pour la mise en scène. Et l'événement *Est-il vraiment sérieux de jongler ?* sous la forme d'un plateau de télévision.

Quatre projets ont vu le jour en 2005, *Zapptime#Remix* est créé au Lieu Unique, scène nationale de Nantes et *Fresque et Sketches second round* au Carré, scène nationale de Château-Gontier.

Ursulines Dance Floor, une soirée de propositions hétéroclites regroupant artistes, performers en folies, jongleurs, DJs, danseurs, dans une boîte de nuit pas comme les autres, est organisée au Carré.

À la demande de la Ville de Nantes, dans le cadre de la commémoration du centenaire de la mort de Jules Verne, le spectacle *Jules for ever* est créé à Nantes en août 2005, avec les artistes de la Compagnie Vent d'Autan, les musiciens du Sextet « Frasques » et Jérôme Thomas.

2006 ; clôture du compagnonnage de trois ans avec le Carré, avec l'événement *Ursulines Mushroom Power*. La Compagnie est présente au Festival OFF d'Avignon avec *Zapptime#Remix*.

2007 ; la Compagnie Non Nova, avec les musiciens du Sextet « Frasques » crée le cabaret *Touch It* à l'Arc, scène conventionnée pour la voix, à Rezé. En novembre, *Doggy Bag* une pièce pluridisciplinaire sur l'aliénation du

monde globalisé est présentée au Quai à Angers et à la Brèche à Cherbourg.

2008 ; début du processus de recherche « I.C.E. » pour Injonglabilité Complémentaire des Eléments. Création de *P.P.P.*, premier travail autour de la matière « Glace » et sur le thème de l'identité aux Subsistances de Lyon. Création de la performance *L'après-midi d'un foehn Version 1* en novembre 2008 au Muséum d'Histoire Naturelle de Nantes, dans le cadre de la Fête des Sciences.

2009 ; tournées de *P.P.P.* et *Ascenseur, fantasmagorie pour élever les gens et les fardeaux*.

2010 ; la Compagnie répond à la commande du Festival d'Avignon et de la SACD pour les « Sujets à vif » et crée la performance *Black Monodie* avec le poète sonore Anne-James Chaton.

2011 ; second cycle autour du processus « I.C.E. » avec les « Pièces du Vent », création de *L'après-midi d'un foehn* et *VORTEX* à la Comédie de Caen, centre dramatique national de Normandie.

Invitation de la Compagnie au Festival Montpellier Danse.

2012 ; tournées des « Pièces du Vent ».

2013 ; tournées des « Pièces du Vent » et reprise de *P.P.P.*. La Fondation BNP Paribas devient mécène de la Compagnie.

2014 ; la Compagnie Non Nova / Phia Ménard devient artiste associée à l'Espace Malraux Scène nationale de Chambéry et de la Savoie.

Tournées des « Pièces du Vent » et de *P.P.P.*

Début de création des « Pièces de l'Eau et de la Vapeur ».

2015 ; la Compagnie Non Nova est associée au Théâtre Nouvelle Génération - Centre Dramatique National de Lyon et artiste-compagnon au centre chorégraphique national de Caen en Normandie pour les années 2016, 2017 et 2018.

Création de *Belle d'Hier* au Festival Montpellier Danse 2015 à l'Opéra Comédie, première création des « Pièces de l'Eau et de la Vapeur ».

2016 ; tournées des « Pièces du Vent ».

de *P.P.P.* et de *Belle d'Hier*. Début des recherches sur *Les Os Noirs*, quatrième Pièce du Vent (création 2017), sur *Saison Sèche* (création 2019) et *Contes immoraux*, commande de la documenta 14.

2017 ; création de *Contes immoraux, Partie 1 : Maison mère* à la documenta 14 (juillet – Kassel), *Les Os Noirs* à l'Espace Malraux, scène nationale de Chambéry et de la Savoie (septembre). La Compagnie Non Nova coproduit *Et in Arcadia Ego*, commande faite à Phia Ménard par l'Opéra-Comique de Paris pour la mise en scène. Cette création réunit Christophe Rousset, fondateur de l'ensemble musical baroque « Les Talens Lyriques », et l'écrivain Eric Reinhardt pour l'écriture du livret (création 2018).

2019 ; création de *Saison Sèche* au Festival d'Avignon.

Les prochains rendez-vous au Théâtre des Bouffes du Nord

Médée Mountains

Conception, textes, interprétation **Alima Hamel**
Scénographie, mise en scène **Aurélien Bory**
Dramaturgie, collaboration artistique **Charlotte Farcet**
Du 6 au 21 mars

Andando Lorca 1936

Textes **Federico García Lorca**
Mise en scène, adaptation et traduction **Daniel San Pedro**
Composition et direction musicale **Pascal Sangla**
Du 28 avril au 10 mai 2020

Pur Présent

Texte et mise en scène **Olivier Py**
Du 13 au 26 mai 2020

Les productions du Théâtre des Bouffes du Nord en tournée

Les Naufragés

D'après le roman *Les Naufragés, avec les clochards de Paris* de **Patrick Declerck**
Mise en scène **Emmanuel Meirieu**
- du 25 au 27 fév. : Théâtre de la Cité, Toulouse
- 6 mars : Théâtre Montansier, Versailles
- 10 mars : Scènes & Cinés, Théâtre La Colonne, Miramas
- du 12 au 14 mars : Théâtre du Bois de l'Aune, Aix-en-Provence
- du 19 au 20 mars : Le Liberté, Scène nationale de Toulon

Une des dernières soirées de carnaval

De **Carlo Goldoni**
Mise en scène **Clément Hervieu-léger**
- 25 fév. : L'Avant Seine, Théâtre de Colombes
- 27 et 28 fév. : Théâtre de Suresnes

La Mouche

Librement inspirée de la nouvelle de **George Langelaan**
Adaptation et mise en scène **Valérie Lesort** et **Christian Hecq**
- du 13 au 14 mars : Le Grand R, Scène nationale de La Roche-sur-Yon
- 17 mars : Théâtre municipal Ducourneau, Agen

Andando Lorca 1936

Textes **Federico García Lorca**
Mise en scène, adaptation et traduction **Daniel San Pedro**
Composition et direction musicale **Pascal Sangla**
- du 13 au 15 mars : Scène nationale du Sud-Aquitain, Bayonne
- 17 mars : Théâtre Molière, Scène nationale de Sète