

Andando-Lorca 1936

Textes
Federico García Lorca

Mise en scène, adaptation et traduction
Daniel San Pedro

Composition et direction musicale
Pascal Sangla

du mardi 28 avril au dimanche 10 mai 2020

*Du mardi au samedi
à 20h30*

*Matinée le dimanche 10 mai
à 16h*

Relâche le vendredi 1^{er}, samedi 3 et dimanche 4 mai

Théâtre des Bouffes du Nord

37 (bis), boulevard de la Chapelle
75010 Paris
métro : La Chapelle

réservations : 01 46 07 34 50
www.bouffesdunord.com

tarif plein : de 18 à 32€
(de 14 à 25€ tarif abonné)
tarif réduit : de 15 à 28€
(de 12 à 22€ tarif abonné)

Contacts presse

MYRA / Rémi Fort et Lucie Martin / 01 40 33 79 13 / myra@myra.fr

OPUS 64 / Valérie Samuel et Christophe Hellouin / 01 40 26 77 94 / c.hellouin@opus64.com

TOURNÉE

- 13 au 15 mars 2020 : Scène nationale du Sud Aquitain, Bayonne
17 mars 2020 : Théâtre Molière, Scène Nationale de Sète
20 mars 2020 : Théâtre de l'Olivier, Istres
21 mars 2020 : Théâtres en Dracénie, Draguignan
24 mars 2020 : Théâtre Forum Meyrin, Meyrin, Suisse
25 mars 2020 : Le Reflet, Théâtre de Vevey, Suisse
27 mars 2020 : Le Grand R, Scène Nationale de La Roche-sur-Yon
31 mars 2020 : Maison de la Culture d'Amiens
1^{er} avril 2020 : Le Rive Gauche, Saint-Étienne-du-Rouvray
3 au 4 avril 2020 : Châteauvallon, Scène Nationale, Ollioules
5 avril 2020 : L'autre scène du Grand Avignon
7 avril 2020 : La Maison, Nevers, Scène conventionnée
8 avril 2020 : Le Sémaphore, Port-de-Bouc
10 avril 2020 : Le Quartz Scène Nationale de Brest
15 avril 2020 : Théâtre des Quatre Saisons, Gradignan
18 avril 2020 : Théâtre le Forum, Fréjus
21 avril 2020 : Théâtre Jacques Carat, Cachan
28 avril au 10 mai 2020 : Théâtres des Bouffes du Nord, Paris

Andando-Lorca 1936

Texte **Federico García Lorca**

Mise en scène, adaptation et traduction **Daniel San Pedro**

Composition et direction musicale **Pascal Sangla**

Scénographie **Aurélie Maestre**

Costumes **Caroline de Vivaise**

Lumières **Alban Sauve**

Création sonore **Jean-Luc Ristord**

Chorégraphie **Ruben Molina**

Maquillages et coiffures

David Carvalho Nunes

Assistant à la mise en scène

Guillaume Ravoire

Assistante scénographie **Clara Cohen**

Assistante costumes **Magdalena Calloc'h**

Avec

Aymeline Alix, Audrey Bonnet,

Zita Hanrot, Camélia Jordana,

Estelle Meyer, Johanna Nizard

Et les musiciens

Violon **Liv Heym**

Piano **Pascal Sangla**

Guitare, luth, percussions, contrebasse

M'hamed el Menjra

Durée estimée : **1h40**

Spectacle chanté en français et en espagnol

Production C.I.C.T. - Théâtre des Bouffes du Nord

Coproduction Scène Nationale du Sud-Aquitain - Bayonne ; Compagnie des Petits Champs ; La Maison/Nevers - Scène conventionnée Arts en territoire en préfiguration ; Scène Nationale archipel de Thau - Sète ; Châteauvallon - scène nationale ; Le Grand R, Scène nationale de La Roche-sur-Yon

La Compagnie des Petits Champs est conventionnée par la DRAC Normandie - Ministère de la Culture et de la Communication, le Département de l'Eure et l'Intercom Bernay Terres de Normandie et reçoit le soutien de la Région Normandie.

Note d'intention

« J'aimerais entendre en ce moment
le bruit de chaîne de tous les navires qui
lèvent l'ancre sur toutes les mers.»

Federico Garcia Lorca

Andando est une proposition de concert théâtral réunissant six comédiennes chanteuses et trois musiciens, autour de la poésie de Federico Garcia Lorca et sur la musique de Pascal Sangla... En avant ! La musique – si importante pour Lorca qui faillit devenir pianiste concertiste et était passionné de musique populaire, de flamenco et de gospel – est ce qui permet l'accès le plus direct à sa poésie et à son univers, que l'on soit néophyte ou spectateur averti.

À travers six figures féminines, toutes issues de l'oeuvre de Lorca, c'est Federico lui-même qui se raconte. En filigrane, on découvre l'Espagne de l'été 1936, déchirée entre modernité et liberté d'une part, et traditions et conservatisme de l'autre. Cet été là, cette Espagne bascule dans la guerre civile.

À l'aube du 19 juillet 1936, dans un petit village espagnol, on enterre Bernarda Alba, décédée la veille en fin d'après-midi. Ses filles sont présentes, ainsi que d'autres femmes du village et quelques hommes. C'est la fin d'un monde : l'enterrement de la matriarche/dictateur. Une mort théâtralisée.

Un relent de l'Espagne traditionnelle, arc-boutée contre la nouvelle République et le vent de liberté qui souffle depuis 1930. La maison s'ouvre. Soudain, les filles sont libres, responsables d'elles-mêmes et de leurs destins. Elles se défont de leurs habits de deuil, elles ouvrent les coffres ; elles en sortent tout ce qu'elles ont patiemment et artistiquement brodé depuis tant d'années.

Cette liberté nouvelle leur fait peur, les grise, les survolte, les intimide, les rend joyeuses. Qu'en faire ? C'est si bon de se sentir enfin vivre ! Ce mois de juillet est celui du début de la guerre civile. Le moment où Federico rentre à Grenade, malgré les avis de tous ses amis. Il y est arrêté, juste un mois après, le 18 août 1936, et fusillé le lendemain à l'aube. Pour les filles, après l'enterrement et la fête, vient le temps du départ, l'invention de vies nouvelles. Dans le village, on entend les bruits de guerre. Il faut choisir son camp.

Cinq partent, une seule demeure dans cette maison bien trop grande, incapable d'imaginer sa vie autrement, autrepant, et choisissant, peut-être, le camp des fascistes (Camélia Jordana). Une s'engage dans la résistance et prend les armes (Zita Hanrot). Une autre émigre en Amérique (ce qu'avait prévu Federico, s'il avait vécu) (Audrey Bonnet). La mystique de la famille, d'une sensualité gourmande, choisit d'entrer dans les ordres. À moins que... (Estelle Meyer). Une part à Madrid suivre les pas des grandes figures intellectuelles (Aymeline Alix). La dernière, amoureuse absolue, part vivre enfin son homosexualité (Johanna Nizard).

La mort, l'amour, l'engagement politique, la liberté, le voyage : autant de thèmes qui sont au coeur de l'oeuvre de Lorca et auxquels la musique permet un accès direct, et universel.

Le concert mêlera français et espagnol, voix parlée et voix chantée. Serge Gainsbourg disait qu'il préférerait toujours la fragilité des voix des comédiennes à celles, plus assurées, des chanteuses. Ce qui m'intéresse est de les réunir et de les mêler. C'est la rencontre qui me fascine : entre des voix de différentes natures, entre un univers poétique et des tempéraments féminins, entre ces six comédiennes magnifiques, réunies par leur désir de travailler ensemble.

Ce projet n'aurait pas vu le jour sans ma collaboration avec Pascal Sangla, et avec la Compagnie des Petits-Champs, que Clément Hervieu-Léger et moi dirigeons et qui fête aujourd'hui ses dix ans. C'est avec cette compagnie que j'ai monté *Yerma*, de Lorca, avec les comédiennes Aymeline Alix et Audrey Bonnet puis *Les Noces de sang*, avec Aymeline Alix et Zita Hanrot. Aurélie Maestre m'avait accompagné pour les décors du *Voyage en Uruguay* et *Ziryab* ainsi que Caroline de Vivaise pour les costumes de plusieurs créations. M'hamed El Menjra était déjà présent dans *Ziryab* que j'ai créé à Casablanca et dans *Une des dernières soirées de carnaval*, mis en scène par Clément Hervieu-Léger.

Pascal Sangla, compositeur, chanteur, pianiste, comédien, travaille avec moi à mettre en musique la poésie de Lorca depuis *Yerma*. C'est le travail musical que nous avons déjà mené sur l'œuvre de Lorca qui m'a donné envie de conclure mon parcours avec cet auteur par un concert plutôt que par une nouvelle mise en scène. Parce que la musique, mêlée au jeu, dans une forme hybride, me semble le vecteur idéal pour rendre accessible et ludique la poésie de Federico.

Andando est un événement rare. La réunion de talents singuliers autour d'un rêve commun : faire revivre, le temps d'une soirée musicale endiablée, l'âme et les rêves de Federico Garcia Lorca.

Daniel San Pedro

BIOGRAPHIES

Daniel San Pedro Metteur en scène

Daniel San Pedro codirige la Compagnie des Petits Champs avec Clément Hervieu-Léger. Formé au Conservatoire National de Madrid, il participe à de nombreux spectacles théâtraux sous la direction notamment de Clément Hervieu-Léger (*Une des dernières soirées de Carnaval, Le Pays Lointain, L'Épreuve*), Ladislav Chollat, Philippe Calvario, Wajdi Mouawad, Jean-Luc Revol, Marcel Maréchal, Gregory Baquet, Jean-Luc Palies, Laurent Serrano, Gaël Rabas, Fabrice Melquiot, Franck Berthier, Gildas Bourdet, Denis Podalydès... et tourne avec Paul Carpita, Michel Spinosa, Eliane de Latour, Raymond Pinoteau, Philippe Triboit, Christophe Barbier. Pour *Les Sables Mouvants*, il est nommé au Prix Michel Simon et reçoit le Prix d'interprétation au Festival du Jeune Comédien de Béziers. Il met en scène *Yerma* et *Noces de Sang* de Garcia Lorca, *Le Voyage en Uruguay* de Clément Hervieu-Léger, *Ziryab* de Jesus Greus, *Rimbaud L'Africain, Le Journal de Nijinski* (comise en scène avec Brigitte Lefèvre). Daniel San Pedro est également professeur de théâtre à l'École de Danse de l'Opéra National de Paris.

Pascal Sangla Musique

Compositeur, pianiste et comédien, il est formé à la musique et au piano au Conservatoire de région de Bayonne, et au jeu par Pascale Daniel-Lacombe au Théâtre du Rivage. Après un passage par le Théâtre du Jour de Pierre Debauche à Agen, il intègre en 1999 le Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris. Depuis, il partage sa carrière entre musique et théâtre. Côté théâtre, on l'a vu notamment ces dernières saisons sous la direction de Michel Deutsch, de Vincent Macaigne, Victor Gauthier-Martin, Pascale Daniel-Lacombe, Joséphine de Meaux, Benoît Lambert, Elisabeth Hölzle, Sébastien Bournac, ou encore depuis trois saisons avec Les Chiens de Navarre. Il tourne et collabore également avec Jean-Charles Massera, auteur avec lequel il cosigne un livre-disque, *Tunnel of Mondialisation*, paru en 2011 aux Éditions Verticales, issu de la fiction radio du même nom enregistrée pour France Culture. Côté radio, il travaille à plusieurs reprises comme comédien pour France Culture, et pour Arte Ra-

dio. Entre 2007 et 2012, il est le directeur musical et arrangeur des cabarets et émissions spéciales *la prochaine fois je vous le chanterai* de Philippe Meyer sur France Inter avec la troupe de la Comédie-Française.

Il compose également de nombreuses musiques pour la scène, l'image ou la radio, notamment pour Jean-Pierre Vincent, Clément Hervieu-Léger, Jeanne Herry, Wajdi Mouawad, Delphine de Vigan, Caroline Marcadé, Elisabeth Hölzle, Michel Deutsch, Daniel San Pedro, Vincent Goethals, assure la direction musicale et l'accompagnement de spectacles musicaux, et codirige des stages avec Jean-Claude Penchenat.

Côté concerts, après des spectacles principalement instrumentaux *Premiers jours, Écumes*, il crée en 2007 son premier tour de chant *Une Petite Pause* à la Scène nationale de Bayonne. Ce projet a donné lieu à l'enregistrement d'un premier album (sorti en février 2010 à l'Européen). En 2013, sort *On accélère*, suivi d'une nouvelle série de concerts lancée à la Boule Noire. En octobre 2015, une nouvelle tournée en duo piano-batterie accompagne la sortie de l'album *À la fenêtre*.

Aurélie Maestre Décors

Originaire de Marseille, elle fait des études en arts plastiques. Elle est ensuite reçue major au concours de l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs dont elle sort diplômée en scénographie. Dès l'obtention de son diplôme en 1999 et jusqu'en 2003, elle travaille principalement au bureau d'études du Festival d'Art Lyrique d'Aix-en-Provence comme assistante scénographe, où elle collabore, entre autres, avec Peter Pabst, Richard Peduzzi, Jérôme Deschamps et Macha Makeïeff, Saburo Teshigawara... Puis, elle part vivre à Madrid où elle contribue au montage de *L'Amour des 3 oranges*, mis en scène par Philippe Calvario, au Teatro Real. Par la suite elle sera assistante scénographe de Yannis Kokkos qui dirigera *Tancredi*, et de Noëlle Ginefri pour *Il Burbero di buon Cuore* d'Irina Brook. En 2008, elle assiste le metteur en scène Giuseppe Frigeni pour *Passion*, une création de Pascal Dusapin au théâtre du jeu de Paume à Aix-en-Provence. Cette collaboration fructueuse les amènera à travailler ensemble à nouveau en 2009 pour *Partenope*, au Teatro comunale di Ferrara. Depuis elle retravaille régulièrement avec le Festival comme assistante scénographe, dernièrement pour *Il turco in Italia* avec le scénographe américain Andrew Lieberman. Elle signe sa première scénographie de théâtre en 2001 pour *La Mouette* au TNB et aux Bouffes du Nord, dans une mise en

scène de Philippe Calvario. En 2013, elle signe une scénographie pour *Macbeth* mis en scène par Arny Berry au théâtre13 à Paris. Elle travaille au Festival d'Avignon comme assistante de Félix Lefebvre pour la conception de la scénographie d'équipement du théâtre éphémère de Boulbon qui accueille *La Guerre des fils*, mis en scène par Amos Gitai. Et elle suit ce spectacle en tournée, en tant que régisseuse de scène. Aujourd'hui, elle répartit son travail entre scénographie et régie de scène pour l'opéra. C'est comme régisseur de scène qu'elle a collaboré avec Patrice Chéreau sur le spectacle *d'Elektra* au Grand théâtre de Provence en 2013. Elle prépare en ce moment un décor pour *Le voyage en Uruguay* mis en scène par Daniel San Pedro en novembre 2014 et assiste à nouveau Giuseppe Frigeni pour *Tristan et Iseult* donné en mars 2015 à l'Opéra de Bordeaux.

Caroline De Vivaise **Costumes**

Caroline de Vivaise fut une collaboratrice privilégiée de Patrice Chéreau, depuis les années 1980. Pour lui, elle crée les costumes de quatre pièces de Bernard Marie Koltès. Elle a créé pour lui les costumes de *Rêve d'automne* de Jon Fosse au Musée du Louvre et au Théâtre de la Ville à Paris, ainsi que ceux de *Je suis le vent* (Jon Fosse) au Young Vic de Londres, puis au Théâtre de la Ville. À l'opéra, elle crée les costumes de *Così fan Tutte* (Mozart) au Festival d'Aix-en-Provence et à l'Opéra national de Paris, ainsi que pour *De la maison des morts* (Janáček) à Vienne et Amsterdam, mais aussi au Festival d'Aix-en-Provence, au Metropolitan Opera de New York, à la Scala de Milan et au Staatsoper Unter den Linden de Berlin entre 2006 et 2011.

Au cinéma, et toujours avec Patrice Chéreau, elle réalise les costumes de *Ceux qui m'aiment prendront le train*, *L'Homme blessé*, *Hôtel de France*, *Gabrielle et Persécution*, *Intimacy*, *Son frère*. Elle a travaillé sur une soixantaine de films avec d'autres cinéastes, dont Raul Ruiz, Bertrand Tavernier, André Techiné, Peter Bogdanovich, Andrej Zulawski, Benoît Jacquot, Claude Berri, Valeria Bruni Tedeschi. Elle a été récompensée trois fois par l'Académie des César pour son travail au cinéma.

Au théâtre, elle a également créé des costumes pour Bruno Bayen, Louis Do de Lencquesaing, Thierry de Peretti, John Malkovich et Clément Hervieu-Léger. À l'opéra, elle a travaillé avec Arnaud Petit sur *Place de la république*, mais aussi avec Raul Ruiz sur *Médée* à l'Opéra de Lyon, et Clément Hervieu-Léger pour *La Didone* de Cavalli à Caen et au Théâtre des Champs-Élysées.

Aymeline Alix **Comédienne**

Après sa formation à l'école Charles Dullin, puis au Conservatoire National d'Art Dramatique de Paris, où elle a pour professeurs Dominique Valadié, Nada Strancar, Didier Sandre, Guillaume Gallienne, Jean-Damien Barbin, elle joue sous la direction de Ladislav Chollat dans *Le Mariage de Figaro* (Comédie de Picardie), puis de Jean Boillot dans *Mère Courage et ses enfants* (CDN de Thionville Lorraine). Elle collabore ensuite avec Julien Allouf et Pierre-François Garel à la Comédie de Reims pour créer *Bathory*, *L'insoumise*, avec Carole Guittat qui la dirige dans son monologue *État des Lieux*. Avec Ronan Rivière, elle co-met en scène *Le Revizor* de Gogol. Christelle Saez la met en scène dans son texte *Mamma(s)*. Avec la Compagnie de Petits Champs, elle joue dans *Yerma* et *Noces de Sang* mis en scène par Daniel San Pedro, créés au CNDC de Châteaullon. Cette saison, elle est Hélène et Titania dans *Le Songe d'une Nuit d'été* mis en scène par Matthieu Hornuss, puis Catherine dans *Le Pays Lointain* de Jean-Luc Lagarce mis en scène par Clément Hervieu-Léger, créé au Théâtre National de Strasbourg et repris au Théâtre de l'Odéon en mars 2019.

Audrey Bonnet **Comédienne**

Audrey Bonnet a été élève au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris. Pensionnaire de La Comédie-Française de 2003 à 2006. Au théâtre elle joue des auteurs comme Shakespeare, Koltès, Fosse, Maeterlinck, Claudel, Marivaux, Pessoa, Euripide, Duras, Rambert. Elle travaille avec des metteurs en scène d'horizons très différents comme Bob Wilson, Luc Bondy, Roland Auzet, D' de Kabal, Oriza Hirata, Yves-Noël Genod. Avec La Compagnie des Petits Champs, menée par Clément Hervieu Léger et Daniel San Pedro se crée un lien fort, ensemble ils jouent Marivaux, Lorca, et récemment *Le Pays Lointain* de Jean-Luc Lagarce mis en scène par Clément Hervieu-Léger. À l'opéra elle travaille avec Roméo Castellucci pour *Jeanne au bûcher*, du compositeur Arthur Honegger, livret de Paul Claudel (actuellement en tournée mondiale). Depuis sa rencontre essentielle avec Pascal Rambert en 2001, elle ne cesse de le retrouver, pour *Le début de l'A*, *Répétition*, *Actrice*, et *Clôture de l'amour* (actuellement en tournée mondiale), pièce pour laquelle elle se verra décerner le prix de la meilleure comédienne au palmarès du théâtre en 2013. Elle est artiste associée au Théâtre National de Strasbourg dirigé par Stanislas Nordey. Au cinéma on l'a vue entre autres dans *Personal Shopper*

d'Olivier Assayas (prix de la mise en scène au festival de Cannes 2016), *The End* de Guillaume Nicloux, *Jeune femme* de Léonor Serraille (caméra d'or au festival de Cannes 2017) et dernièrement dans *Un peuple et son Roi* de Pierre Schoeller.

M'hamed El Menjra **Musicien**

M'hamed El Menjra est né le 18 juin 1985 à Casablanca. Il a la chance de baigner dans la musique dès son enfance. Il commence les cours de piano à 8 ans. Vers 12 ans, après avoir écouté Paco de Lucia, il se plonge dans l'apprentissage de la guitare. À 16 ans, il part en internat à Paris où il passe son bac. En 2004, il s'installe aux États-Unis pour étudier la musique et le jazz en particulier. Il étudie la guitare avec Paul Musso et Sean McGowan. Après un diplôme en *Music Business* à l'université du Colorado, il se produit dans de nombreuses villes de l'Ouest américain avec son groupe « Impromptu » dont il était le guitariste et le manager. Après quelques séjours en Californie et à New York, il décide de s'installer au Maroc en 2012 afin de créer Maroc Live, agence de programmation musicale. Aujourd'hui, il se produit avec plusieurs formations, (Jazz, Latino, Variétés...).

En 2013, il crée CODA, un centre de musique pluridisciplinaire avec des cours de musique, des salles de répétitions et un studio d'enregistrement. Il a également participé en tant que musicien à plusieurs spectacles notamment Amakyn, création pluridisciplinaire mêlant le cirque, la musique et le chant. M'hamed El Menjra se produit également en tant que guitariste, bassiste et luthiste avec plusieurs formations : Oum, Hindi Zahra, Alfredo Reyes Quartet, entre autres.

Zita Hanrot **Musicien**

Formée au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris, elle travaille sous la direction de Daniel Mesguich, Gérard Desarthe et Xavier Gallais. Elle travaille ensuite beaucoup pour le Cinéma. Elle tourne avec Romain Levy (*Radiostars*), François Ozon (*Une nouvelle Amie*), Mia Hansen-Love (*Eden*), Rachida Brakni (*De Sas en Sas*). En 2016, elle joue le rôle de Nesrine dans *Fatima* de Philippe Faucon pour lequel elle remporte le César du meilleur espoir féminin.

Liv Heym **Musicienne**

Originaire de Berlin, Liv Heym a étudié le violon et la musique de chambre avec Heinz Dinter, Ulrike-Anima Mathé et Daniel Phillips. Elle est diplômée de l'Académie de musique de Detmold (Allemagne) en éducation musicale et en violon moderne. Elle a également une maîtrise de la Juilliard School à New York en interprétation historique. Ses intérêts l'ont amenée à travailler avec des compositeurs, des danseurs, mais aussi des artistes issus de l'audiovisuel. Au cours de la saison 2012-13, elle crée la série de concerts interdisciplinaires « Music in Dialogue » au WMP Concert Hall, à New York. En 2014, elle crée un spectacle sur une Passacaglia de Heinrich Biber pour violon solo, chorégraphié par Michele Wiles avec BalletNext. Elle a également joué les Variations Goldberg pour Trio à cordes sur instruments d'époque avec l'Orchestre Philharmonique de Berlin. En mars 2015, elle a reçu trois prix spéciaux au Concours international Telemann de Magdebourg, dont le prix du public. Elle se produit régulièrement avec des ensembles de musique ancienne à travers l'Europe comme Les Arts Florissants, Les Passions Orchestre Baroque de Montauban, l'Orchestre Baroque Irlandais et rejoint de temps en temps des ensembles aux États-Unis et au Canada, tels que le Four Nations Ensemble ou Pallade Musica.

Camélia Jordana **Comédienne**

Révélee par l'émission « Nouvelle Star » en 2009, Camélia Jordana sort un album éponyme en 2010. Elle a travaillé avec des artistes aux multiples talents comme L, Mathieu Boogaert, Alex Baupain ou encore Babx. Le clip de son duo avec Alex Baupain, *Avant la Haine*, est réalisé par Christophe Honoré. Elle est nommée deux fois aux Victoires de la Musique dans les catégories « Artiste révélation du public » et « Artiste révélation Scène ». En 2014, elle sort son deuxième album *Dans la peau*. En novembre 2018, elle sort son troisième album, *Lost*. Au cinéma, on l'a vue en 2011 dans *La Stratégie de la poussette*, réalisé par Clément Michel. En 2014, elle est à l'affiche du film de Pascale Ferrand, *Bird People*, présenté au Festival de Cannes dans la section « Un Certain Regard ». L'année 2015 marque ses débuts à la télévision dans la création originale de Canal+ *Panthers | The Last Panthers*. La même année, elle est à l'affiche de deux comédies : *Nous trois ou rien* de Kheiron et *Je suis à vous tout de suite*

avec Vimala Pons. Elle enchaîne ensuite avec *La Fine Équipe* et *Cherchez la femme*. Elle remporte, en 2018, le César du meilleur espoir féminin pour son rôle dans *Le Brio*, réalisé par Yvan Attal. Au théâtre, Camélia Jordana joue sous la direction de Guillaume Vincent dans *Mimi, Scènes de la vie de bohème*, spectacle librement inspiré de *La Bohème* de Giacomo Puccini, créé en novembre 2014 au Théâtre de Cornouaille – Scène nationale de Quimper. On la retrouve également dans la création de Lucie Berelovitsch, *Rien ne se passe jamais comme prévu*, théâtre musical librement inspiré du conte russe *L'Oiseau de Feu* et de son adaptation par Stravinsky, spectacle créé en février 2019 à la Comédie de Caen - CDN de Normandie.

Estelle Meyer Comédienne

Après la classe libre du cours Florent, Estelle Meyer intègre le Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris, où elle étudie avec Dominique Valadié, Alfredo Arias, Antoine Mathieu, Cécile Garcia Fogiel et Sandy Ouvrier. Depuis sa sortie elle travaille avec Guillaume Vincent sur *Songes et Métamorphoses*, avec Le Birgit Ensemble sur *Memories of Sarajevo* et *Dans les Ruines d'Athènes*, avec François Orsoni sur *Jean la chance* et *Baal* de Brecht, *Histoires courtes* de Pirandello, *Jeunesse sans Dieu* d'Horvat et *Contes chinois* ; avec Jacques Vincey sur *La vie est un rêve* de Calderon ; avec Stéphanie Loik sur *La guerre n'a pas un visage de femme* de Svetlana Alexeïvitch ; avec Cécile Arthus sur *Angelo tyran de Padoue* de Victor Hugo ; avec Nathalie Fillion sur *À l'ouest* et *Sacré printemps* ; avec Sara Llorca sur *Les Troyennes* d'Euripide et *Les deux nobles cousins* de Shakespeare ; avec Jean-Pierre Garnier sur *La coupe et les lèvres* d'Alfred de Musset ; avec Thomas Bouvet sur *La ravissante ronde* de Schwab et sur *Loretta Strong* de Copi ; avec Joséphine Serre sur *Volatiles* et *Amer M.* ; avec Benjamin Porée sur *Andromaque* de Racine ; avec Côme de Bellescize sur *Eugénie, et Amédée* ; avec Cédric Aussir sur *Dracula*, pièce radiophonique avec l'orchestre de Radio France.

Au cinéma, elle tourne avec Sara Forestier dans son premier film *M*, avec Jean-Christophe Meurisse dans *Apnée*, dans *Mon Poussin* de Frédéric Forestier, dans *Les goûts et les couleurs* de Myriam Aziza, dans *Nos vies formidables* de Fabienne Godet, à la télévision, elle joue La reine Hatshepsout pour Arte. Parallèlement elle est chanteuse, compositrice et interprète et développe depuis trois ans son projet musical et un univers singulier.

Johanna Nizard Comédienne

Après des années au Conservatoire de Nice dans la classe de Muriel Chaney, elle rentre à L'ERAC, ce qui lui donnera l'occasion de travailler avec Michel Duchaussoy, Guy Tréjean, Jean Marais, Jacques Seiler, Dominique Bluzet... Au théâtre, elle joue Shakespeare, Goldoni, Sarraute, Brecht, Marivaux, Schnitzler, Feydeau, Aragon, Schiller, Montherlant, Duras, Fosse, Dario Fo, Rémi De Vos, Marion Aubert, Laurent Mauvignier... Elle travaille sous la direction de Jacques Lassalle, Philippe Calvario, Éric Vigner, Mathieu Genet, Marion Lévy, Marion Guerrero, Othello Vilgard. Elle joue *Sextett* de Rémi de Vos, joué au Rond-Point en 2009 mise en scène d'Éric Vigner, et *Trois ruptures* mis en scène par Othello Vilgard en 2014. Dernièrement elle a été dirigée par Thomas Blanchard dans *Fumiers*, et crée sous la direction de Othello Vilgard au Rond Point *Une légère blessure*, monologue de Laurent Mauvignier (qui sera repris au Théâtre des halles Avignon 2018). Elle tourne dans des téléfilms pour Yamina Benguigui Aïcha, avec Joyce Bunuel et Arnaud Mercadier pour TF1 dans la série *Clem* au côté de Victoria Abril, et dans *L'Île aux femmes* pour France 3 sous la direction d'Éric Duret. Au cinéma, elle joue pour Michel Hazanavicius *Les Infidèles*, Éric Besnard *Mes héros*, Leos Carax *Holy Motors*, Julien Petit *Les Figures* et *Anna et Otto*, et dernièrement on a pu la voir dans *L'Effet Aquatique* de Solveig Anspach. En parallèle, elle réalise un court-métrage *Loin d'eux*, d'après le premier roman de Laurent Mauvignier. Elle met en scène *Le Mensonge* de Nathalie Sarraute, *Sur la grand-route* et *Le Chant du cygne* de Tchekov, et *Si ça va, Bravo* de Jean-Claude Grumberg. Depuis plusieurs années elle participe aux fictions de France Culture et France Inter.

Les prochains rendez-vous au Théâtre des Bouffes du Nord

Pur présent

Texte et mise en scène **Olivier Py**

Scénographie d'après une idée de **Pierre-André Weitz**

Du 13 au 26 mai 2020

Tout le monde ne peut pas être orphelin

Texte de **Jean-Christophe Meurisse** et de la Cie les Chiens de Navarre

Mise en scène **Jean-Christophe Meurisse**

Collaboration artistique **Amélie Philippe**

Du 2 au 14 juin 2020

Les productions du Théâtre des Bouffes du Nord en tournée

WHY ?

Texte et mise en scène **Peter Brook** et **Marie-Hélène Estienne**

- 29 au 30 avril - Théâtre Firmin Gémier, La Piscine, Châtenay-Malabry

- 4 au 6 mai - Festival Ruhrfestspiele, Recklinghausen

- 9 au 10 mai - Festival TransAmériques, Montréal, Canada

- 14 au 16 mai - Teatro Stabile di Torino, Turin, Italie

- 21 au 23 mai - Festival TransAmériques, Montréal, Canada

- 27 au 28 mai - Carrefour International de théâtre, Québec, Canada

- 2 au 4 juin - Attiki Cultural Society, Megaron Mousiki, Athènes, Grèce

- 11 au 12 juin - Academia Festival Omsk, Russie

- 16 au 19 juin - Nuits de Fourvière, Théâtre Renaissance, Lyon

- 24 au 25 juin - Théâtre Principal de Palma, Îles Baléares, Espagne

La Mouche

Librement inspiré de la nouvelle de **George Langelaan**

Adaptation et mise en scène **Valérie Lesort** et **Christian Hecq**

- 29 avril au 9 mai - Théâtre Kléber-Méleau, Renens, Suisse

- 20 au 21 mai - Palais de Beaux-Arts de Charleroi, Belgique

Les Naufragés

D'après le roman *Les Naufragés, avec les clochards de Paris* de **Patrick Declerck**

Mise en scène **Emmanuel Meirieu**

- 14 mai - DSN, Dieppe Scène Nationale

Le Bourgeois Gentilhomme

Comédie-ballet de **Molière** avec la musique de **Lully**

Mise en scène **Denis Podalydès**, Sociétaire de la Comédie-Française

Composition et direction musicale **Christophe Coin**

- 11 au 21 juin - Opéra Royal de Versailles