Centre Pompidou

COMMUNIQUÉ DE PRESSE
DANSE / PERFORMANCE
LES SPECTACLES VIVANTS DU CENTRE POMPIDOU

LA RIBOT, MATHILDE MONNIER ET TIAGO RODRIGUES
PLEASE PLEASE PLEASE

DU JEUDI 17 AU SAMEDI 19 OCTOBRE 2019, 20H30
DIMANCHE 20 OCTOBRE 2019, 17H

GRANDE SALLE, NIVEAU -1 (18€, 14€, 9€)

DURÉE ESTIMÉE 1H15

Avec le Festival d'Automne à Paris, dans le cadre du portrait La Ribot

spectacle de **La Ribot, Mathilde Monnier, Tiago Rodrigues**
avec **La Ribot, Mathilde Monnier**
lumière **Éric Wurtz**
traduction **Thomas Resendes**
scénographie **Annie Tolleter, La Ribot, Mathilde Monnier**
costumes **La Ribot, Mathilde Monnier**
réalisation costumes **Julie Z**

août 2019

Direction de la communication et du numérique

Directrice
Agnès Benayer
+33 1 44 78 41 35
agnes.benayer@centrepompidou.fr

Les Spectacles vivants
Service de presse :
MYRA
Yannick Dufour / Camille Protat
01 40 33 79 13
myra@myra.fr

centrepompidou.fr

White dog © Nadia Lauro

PLEASE PLEASE PLEASE

Please Please Please est le fruit d'une rencontre entre trois figures de la scène contemporaine : La Ribot et Mathilde Monnier, chorégraphes et danseuses d'exception y façonnent des histoires de corps extras-ordinaires sur des récits contés par Tiago Rodrigues auteur-metteur en scène. Le trio a pour ambition de mutualiser pour mieux déplacer les fruits les plus indomptés de leurs pratiques respectives comme ceux nés de leur rencontre scénique inédite. Ces langages poétiques, ceux de la danse de La Ribot et Mathilde Monnier et du théâtre de Tiago Rodrigues, ont amorcé un dialogue qui met en scène et sonde les visions de deux générations face à l'urgence écologique.

« Deux femmes sur le plateau s'adressent à leurs fils et filles, c'est un message pour les générations futures, un message du présent qui est envoyé dans le temps, un dialogue sur le monde qui vient, sur l'évolution du monde et une réflexion sur une extinction possible et lente de la planète… Un message pour dire ce que l'on a pas fait pour préserver ce monde, pour que les ours vivent, pour que les abeilles vivent, pour qu'une catastrophe n'arrive pas, pour continuer à croire, à espérer. Les enfants répondent ; un dialogue entre la fille et la mère.
Please écoute moi !
Les deux femmes parlent d'une même voix ensemble, elles sont un double qui racontent le monde d'aujourd'hui et celui de demain, elles dansent aussi, danse de cafard sur musique de Bartok, elles sont les elfes qui hantent le plateau, des figures marginales … »

Mathilde Monnier, 2019

production déléguée
Le Quai Centre Dramatique National Angers Pays de la Loire
avec le soutien de
la Fondation d'entreprise Hermès dans le cadre de son programme New Settings
en coproduction avec
Teatros del Canal, Madrid (Espagne), Théâtre Vidy-Lausanne (Suisse), Les spectacles vivants - Centre-Pompidou (Paris), Festival d'Automne à Paris, Comédie de Genève (Suisse), Teatro Nacional D. Maria II, Lisbonne (Portugal), Teatro Municipal do Porto (Portugal), Le Parvis scène nationale Tarbes Pyrénées, Theaterfestival Boulevard (Pays-Bas), Les Hivernales - CDCN d'Avignon, BIT Teatergarasjen, Bergen (Norvège), Compagnie MM, La Ribot-Genève.
avec le soutien de **OPART/ Estúdios Victor Córdon.**
La Ribot est artiste associée du CN D, Centre national de la danse, 2018-2019

FESTIVAL D'AUTOMNE À PARIS
48e édition

LA RIBOT

La Ribot, d'origine espagnole, suisse d'adoption et vivant à Genève, est danseuse, chorégraphe, réalisatrice et artiste visuelle. Au même titre que la danse et la performance live, son travail peut également faire intervenir la vidéo, le discours, le texte écrit et la signature, des objets et des installations, ainsi que des expériences « relationnelles » impliquant la participation de collègues artistes ou de parfaits profanes. Maria Ribot est née à Madrid. De 1975 à 1984 elle étudie le ballet classique, moderne et la danse contemporaine, au début à Madrid, puis en France, en Allemagne et finalement à New York. En 1984, elle s'établit à Madrid comme chorégraphe. Elle y crée sa première pièce *Carita de Angel* en 1985. En 1986, en compagnie de la danseuse et chorégraphe Blanca Calvo, elles fondent le groupe Bocanada Danza et présentent les travaux de nombreux artistes et danseurs, jusqu'à sa dissolution, en 1989. C'est à partir de 1991 qu'elle commence à travailler sous le nom de La Ribot et qu'elle inaugure le « striptease » humoristique *Socorro! Gloria!*, une pièce qui attire un nouveau public et qui lui inspire sa série solo intitulée *13 Piezas distinguidas*. En 1997, La Ribot part vivre à Londres, où elle noue des liens forts avec la communauté locale et internationale du Live Art et poursuit son travail en remettant en question les liens établis entre le live art, situé dans les galeries, et la danse contemporaine.
En 2004, La Ribot arrive à Genève, en Suisse. Elle y fonde et codirige entre 2004 et 2008 Art/Action à la Haute École d'Art et de Design, (HEAD) de Genève un département destiné à l'enseignement et à la recherche du live art. Les années 2000 sont marquées par les créations de la pièce participative de grande envergure *40 Espontáneos* en 2004, puis de *Laughing Hole* à l'Art Unlimited de Bâle en 2006, une pièce qui dure 6h et qui dénonce le système de Guantanamo et les abus de l'Occident bafouant les droits de l'Homme. En 2012 elle achève *EEEXEEECUUUUTIOOOOONS!!!*, une commande chorégraphique majeure du Ballet de Lorraine à Nancy, en France. Son travail le plus récent est *Happy Island* (2018).

MATHILDE MONNIER

Mathilde Monnier occupe une place de référence dans le paysage de la danse contemporaine française et internationale. De pièce en pièce, elle déjoue les attentes en présentant un travail en constant renouvellement.
Sa nomination à la tête du Centre chorégraphique de Montpellier Languedoc-Roussillon en 1994 marque le début d'une série de collaborations avec des personnalités venant de divers champs artistiques (Jean-Luc Nancy, Katerine, Christine Angot, La Ribot, Heiner Goebbels...). Elle crée plus de 40 pièces chorégraphiques présentées sur les grandes scènes internationales du Festival d'Avignon au Théâtre de la Ville de Paris en passant par New York, Vienne, Berlin, Londres et reçoit plusieurs prix pour son travail. Elle a dirigé le CN D Centre national de la danse de 2014 à juin 2019.

TIAGO RODRIGUES

En 1997, alors qu'il est encore étudiant, il croise pour la première fois la compagnie tg STAN qui confirme son penchant pour un travail collaboratif sans hiérarchie. La liberté rencontrée avec ce collectif belge influencera à jamais ses futurs travaux. En 2003, il cofonde avec Magda Bizarro la compagnie Mundo Perfeito, avec laquelle il crée et présente près de 30 spectacles dans plus de 20 pays. Il collabore avec un grand nombres d'artistes portugais et internationaux, ainsi qu'avec des chorégraphes et des danseurs. Il enseigne le théâtre dans plusieurs écoles, notamment l'école de danse belge PARTS, dirigée par Anne Teresa De Keersmaeker, l'école suisse des arts performatifs La Manufacture, et le projet international L'École des Maîtres. Parallèlement à son travail théâtral, il écrit des scénarios pour des films et des séries télévisées, des articles, de la poésie et des essais. Ses oeuvres les plus notables sont *By Heart, Antoine et Cléopâtre, Bovary*, *Sa façon de Mourir* et sa dernière création *Sopro*, jouée au Festival d'Avignon 2017. Qu'il combine des histoires réelles à de la fiction, qu'il revisite des classiques ou adapte des romans, le théâtre de Tiago Rodrigues est profondément ancré dans la notion d'écrire avec et pour les acteurs, recherchant une transformation poétique de la réalité grâce aux outils du théâtre. Cette aspiration est évidente dans des projets tels que l'Occupation Bastille, occupation artistique du Théâtre de la Bastille par près d'une centaine d'artistes et de spectateurs, qui a eu lieu en 2016. Il est directeur artistique du Teatro Nacional D. Maria II depuis 2015.

INFORMATIONS PRATIQUES

INFORMATIONS PRATIQUES

Centre Pompidou
75 191 Paris cedex 04
01 44 78 12 33

métro - RER
Hôtel de Ville, Rambuteau
Châtelet-Les-Halles

Tarifs spectacles
18 € / 14€ / 9€
14 € / 10€ / 5€
Réservations
sur place
à la billetterie centrale et 1h avant le spectacle (selon les places disponibles) à la billetterie spectacles, niveau -1
en ligne
www.centrepompidou.fr/billetterie
par téléphone
01 44 78 12 33

Expositions
Ouvertes tous les jours,
sauf les mardis, de 11h à 21h
14 / 11 €
Valable le jour même pour le musée national d'art moderne et l'ensemble des expositions.
Accès gratuit pour les adhérents du Centre Pompidou
(porteurs du laissez-passer annuel)

LES SPECTACLES VIVANTS

département du développement culturel
Mathieu Potte-Bonneville, directeur

direction de la communication et du numérique
Agnès Benayer, directrice

agence de presse
Les Spectacles vivants
MYRA
Yannick Dufour / Camille Protat
01 40 33 79 13
myra@myra.fr
www.myra.fr

www.centrepompidou.fr/spectacles

PROCHAINS SPECTACLES

danse - performance
LA RIBOT, MATHILDE MONNIER ET TIAGO RODRIGUES
PLEASE, PLEASE, PLEASE
17 - 20 OCTOBRE 2019

performance
EMMANUELLE HUYNH ET AUTOMAT
ARCHEOLOGIA
17 OCTOBRE 2019

musique - performance
JENNY HVAL
THE PRACTICE OF LOVE
30 OCTOBRE 2019

danse
METTE INGVARTSEN
MOVING IN CONCERT
6 - 9 NOVEMBRE 2019

théâtre
THE WOOSTER GROUP
A PINK CHAIR (IN PLACE OF A FAKE ANTIQUE)
15 - 17 NOVEMBRE 2019

danse
XAVIER LE ROY
LE SACRE DU PRINTEMPS (2018)
21 - 23 NOVEMBRE 2019

théâtre
GRAND MAGASIN
GRAMMAIRE ÉTRANGÈRE LEÇON 6, "RÉVISIONS"
28 NOVEMBRE - 1ER DÉCEMBRE2019

musique - images
PETER VON POEHL ET MARIE MODIANO
SONGS FROM THE OTHER SIDE
7 DÉCEMBRE 2019

musique
ATLAS - A SOUND CARTHOGRAPHY
13 DÉCEMBRE 2019

EXPOSITIONS AU MÊME MOMENT

BACON
EN TOUTES LETTRES
11 SEPTEMBRE 2019- 20 JANVIER 2020
GALERIE 2, NIVEAU 6

DOROTHY IANNONE
TOUJOURS DE L'AUDACE
25 SEPTEMBRE 2019 - 6 JANVIER 2020
ESPACE FOCUS, NIVEAU 4

PRIX MARCEL DUCHAMP 2019
9 OCTOBRE 2019 - 6 JANVIER 2020
GALERIE 4, NIVEAU 1

CALAIS – TÉMOIGNER DE LA « JUNGLE »
16 OCTOBRE 2019 - FÉVRIER 2020
GALERIE DE PHOTOGRAPHIES, NIVEAU -1

COSMOPOLIS #2
23 OCTOBRE - 23 DÉCEMBRE 2019
GALERIE 3, NIVEAU 1

POINTS DE RENCONTRES
30 OCTOBRE 2019 - 27 JANVIER 2020
GALERIES DU MUSÉE
ET D'ART GRAPHIQUE, NIVEAU 4

BOLTANSKI
FAIRE SON TEMPS
13 NOVEMBRE 2019 - 16 MARS 2020
GALERIE 1, NIVEAU 6

contacts
presse@centrepompidou.fr
centrepompidou.fr/presse

Dorothée Mireux
+ 33 1 44 78 46 60
dorothee.mireux@centrepompidou.fr

Timothée Nicot
+ 33 1 44 78 45 79
timothee.nicot@centrepompidou.fr

Marine Prévot
+ 33 1 44 78 48 56
marine.prevot@centrepompidou.fr

à Metz
Pénélope Ponchelet
+ 33 1 42 72 60 01
penelope@claudinecolin.com
centrepompidou-metz.fr

à Malaga
presse@centrepompidou.fr
centrepompidou-malaga.eu