

Exposition  
**SUR QUEL PIED DANSER ?**

photographies  
de  
**BENOÎTE FANTON**

---

**du 2 octobre au 20 décembre 2019**  
**à la MAC – Maison des Arts de Créteil, dans le cadre du Festival Kalypso**  
en partenariat avec le Centre Chorégraphique National de Créteil et du Val-de-Marne

*Vernissage le mercredi 16 octobre à partir de 18h30*



**Informations pratiques :**  
MAC - Maison des Arts de Créteil – Place Salvador  
Allende  
[www.macreteil.com/fr](http://www.macreteil.com/fr)  
Tél. : 01 45 13 19 19 –  
M° Créteil – Préfecture (ligne 8)  
Du mardi au vendredi de 10h à 19h, samedi de 12h à 19h et  
les soirs des représentations.

**Relations presse :**  
Myra : +33 1 40 33 79 13  
[myra@myra.fr](mailto:myra@myra.fr) - [www.myra.fr](http://www.myra.fr)

**Contact :**  
Benoîte Fanton  
Port. : 06 21 55 39 04  
[benoite.fanton@yahoo.com](mailto:benoite.fanton@yahoo.com)  
[www.benoitefanton.org](http://www.benoitefanton.org)

L'exposition photographique *Sur quel pied danser?* rassemble une **quarantaine de photographies de danse** prises entre 2007 et 2019 dans les plus grands théâtres parisiens et d'ailleurs.

**Benoîte Fanton, artiste-photographe**, spécialisée dans la photographie de spectacle vivant depuis le début des années 2000, **propose un panorama de toutes les danses**. A partir de cette question *Sur quel pied danser?* l'exposition se veut un **focus sur la notion d'appui**. Au sens propre comme au figuré, comment les danseuses et danseurs de danse classique, hip-hop ou contemporaine utilisent leur corps comme appui ? Comment les danseurs créent cet équilibre, l'espace d'un instant. Comptent-ils sur eux-mêmes ou leurs partenaires pour avancer, pour s'envoler, pour... danser ?

Photographe, c'est anticiper un mouvement et aussi être pleinement dans l'instant présent pour fixer le mouvement, le moment juste. Être dans l'ici et maintenant, à chaque instant, intensément. Par ces photographies, **Benoîte Fanton rend compte de l'instant de perfection** dans lequel les danseurs ont été, à un instant donné. Elle saisit ce que l'œil du spectateur n'a même, parfois, pas eu le temps de voir.

Ces photographies sortent de la représentation formelle du spectacle. Elles connectent au Beau, à une vision artistique du spectacle, à la beauté du geste, dans son essence même.

Parce que l'imagination peut être florissante en regardant ces photographies, Benoîte Fanton **a demandé à l'artiste plasticienne Marie-Christine Gayffier d'écrire des textes** courts en fonction de ce que lui inspiraient les images. Cela donne une nouvelle lecture aux photographies, une vision poétique, une poésie du mouvement.

**Montés en petits carnets rouges**, faisant également office de cartel, le spectateur peut les consulter à son rythme et sont des objets artistiques inhérents à l'exposition.

## BIOGRAPHIE



**Benoîte Fanton** est une artiste-photographe française.

Diplômée de L'ENS Louis Lumière en 2000, elle s'est rapidement dirigée vers la photographie de spectacle vivant.

D'abord photographe indépendante, elle a intégré une agence spécialisée dans la photographie de spectacle vivant en 2006 puis a fondé en 2009 sa propre agence avec d'autres confrères photographes : WikiSpectacle.

Photographiant le théâtre, les one-man show, les concerts, c'est à partir de 2007 qu'elle se spécialise dans la photographie de danse. Elle assiste aux générales des ballets de l'Opéra de Paris, les Rencontres de la Villette, le Festival Suresnes Cités Danse, les spectacles du Centre National de la Danse de Pantin, le Festival Montpellier Danse et le Festival d'Avignon, la Biennale de la Danse de Lyon, et se rend dans tous les théâtres parisiens pour couvrir l'actualité du spectacle vivant. Ses photographies paraissent dans toute la presse nationale (Le Figaro, Télérama, Le Monde, Libération, Le Nouvel Observateur, Paris Match...).

Elle redevient photographe indépendante en 2014.

Depuis 2013 l'Opéra de Paris lui commande des reportages sur les spectacles de la saison. C'est aussi depuis 2013 qu'elle travaille pour le Centre Chorégraphique National de Créteil et du Val-de-Marne pour couvrir le Festival Kalypso, festival spécialisé dans la danse hip-hop (direction Mourad Merzouki). Elle photographie également pour le CCN de Créteil les étapes de création des compagnies accueillies en résidence, des ateliers et master-class...

Au total, depuis 2007, ce sont plus de 2000 spectacles qu'elle a photographié en sillonnant les théâtres parisiens, de la petite et grande couronne, les Festivals et les théâtres plus loitains jusqu'à aller à Moscou.

De photographe journaliste pour servir la communication des spectacles, son œil s'affine avec les années. Elle assume de plus en plus une vision artistique des spectacles. Elle y ajoute une sensibilité personnelle.

Site : [www.benoitefanton.org](http://www.benoitefanton.org)

Facebook : [www.facebook.com/BenoiteFantonPhotographies](https://www.facebook.com/BenoiteFantonPhotographies)

Instagram : @benoitefanton

**marie-christine gayffier** est une artiste plasticienne française qui préfère les minuscules à ses prénom et nom...

Elle est passée par l'Ecole nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris, étudié la langue arabe et la philosophie (DEA 3eme cycle en esthétique). Elle peint depuis cinquante ans. Technicienne toutes surfaces : toile, papier, panneau, écran, plexi, lithographie, elle laisse faire la peinture, elle se laisse « traverser » par ce qui va se passer dans l'instant de la création. Elle écrit des textes courts, parfois sur ses tableaux, « peut-être de la poésie » dit-elle (prix Ilarie Voronca 1999 pour « Dans l'atelier », fait parfois des lectures, avec des musiciens. Ses créations sont souvent visibles lors des Journées Portes Ouvertes de son atelier.

quelques textes

**abc de l'illisible**, texte pour l'exposition « Lisible/illisible », Bibliothèque Sigmund Freud, Paris, 2015 ...

**La visite du bungalow**, texte pour l'exposition « archisculpture / archipeinture : une remise à plat », 2015...

**Cinq synchronies**, sur une composition d'Antonin-Tri Hoang, commande de France Musique, 2014 ...

**Service de table**, 11 textes pour le service de Françoise Pérovitch, Manufacture de Sèvres, 2013 ...

**Re-double, texte pour « Twins »**, essai radiophonique de F. Petrovitch, diffusé le 2 février 2011, Atelier de création radiophonique, France Culture ...

**Une vacance, Partir dans la famille ancienne, Destruction du bungalow**, textes pour l'exposition collective « Les Grandes vacances », Maison d'Art Bernard Anthonoz, Nogent sur Marne, 2009 ...

**Liquides les filles**, performance, Moment Art – Christian Aubert, Paris, 2005 ...

**La puberté de Bambie**, in « Mes familiers », céramiques de Françoise Pérovitch, éditions Sémiose, 2004 ...

**Journal des fumées**, L'Equarquillée, 2002 ...

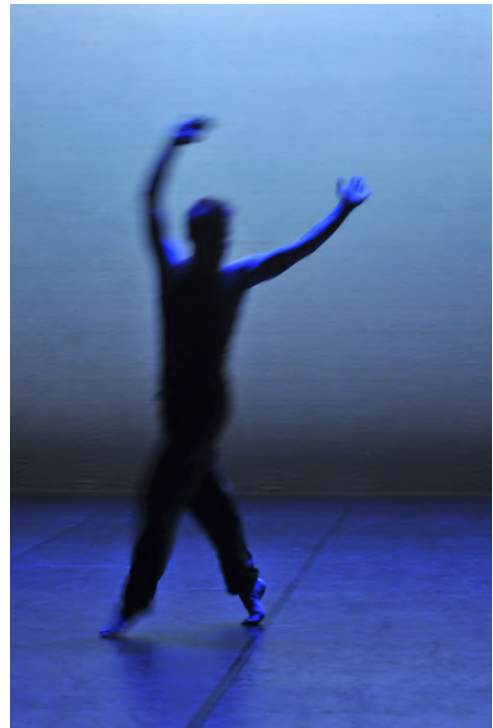
**Jeanne et La Rouge**, in « Nos vaches », Un sourire de toi et j'quitte ta mère, 1998...

Site : <http://mc-gayffier.blogspot.com/>

Les photographies exposées sont présentées en plusieurs formats : 60x90cm et 80x120cm, contrecollées sur aluminium.



*L'envolée*  
MONO – Chorégraphie : Iramar Serussi -  
Centre National de la Danse de Pantin, 2013



*Infini*  
BLUE LADY (revisited) – Chorégraphie : Carolyn Carlson  
Théâtre national de Chaillot, Paris, 2010



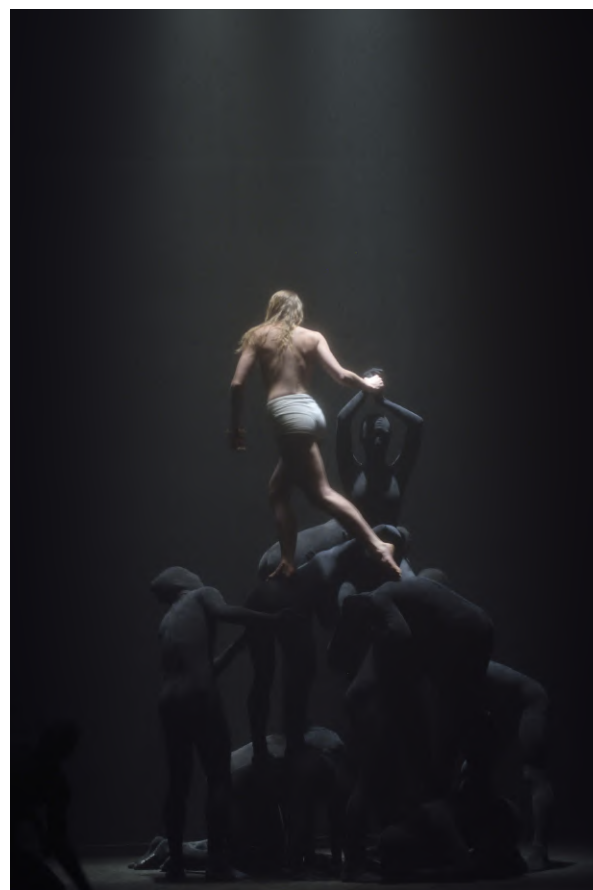
*Lumière noire*  
ENEMY IN THE FIGURE – Chorégraphe : William Forsythe – Ballet de l'Opéra de Lyon, Théâtre de la Ville, 2008



*Ying et Yang*  
NEARLY 90 - Chorégraphe : Merce Cunningham - Théâtre de la Ville, 2009



*Freedom*  
VERS UN PAYS SAGE - Chorégraphe : Jean-Christophe Maillot  
Théâtre du Châtelet, 2013



*Portée aux nues*  
ELEGIE - Chorégraphe : Olivier Dubois  
MC93, Bobigny, 2014



En ce moment l'exposition (*version réduite*)  
et **jusqu'au 30 septembre 2019**  
à la **Librairie du Théâtre du Rond-Point à Paris**  
accompagne le **lancement de l'ouvrage**  
***Sur quel pied danser ?***



Réalisé en auto édition, prix 20€

#### Dates à venir exposition et présentation du livre :

- 2019 - En itinérance pendant le festival Kalypso dans plusieurs lieux du festival, en l'île de France.
- 18-25 novembre, Espace Dispan de Floran à L'Haÿ les Roses
  - 25 novembre – 1<sup>er</sup> décembre, Maison de la Musique et de la Danse de Bagneux
  - 2 au 16 décembre, La Lanterne de Rambouillet
- 2020 - janvier-février, Centre des Bords de Marne du Perreux sur Marne

#### Revue de presse :

- **Ballroom**, automne 2019 : *Coup de coeur exposition* : « Benoîte Fanton (...) rien ne l'arrête, tout l'inspire. (...) l'expo fait résonner les images, leur donnant la profondeur et le mouvement qu'elles ont figé sur papier glacé », **Charles A.Catherine**
- **Le Monde**, dimanche 8 – lundi 9 septembre 2019 : « Dans la librairie, une quinzaine de photos de spectacles chorégraphiques signées Benoîte Fanton sont exposées jusqu'au 30 septembre », **Rosita Boisseau**
- **Le Courrier de Mantes**, 23 janvier 2019 : « Benoîte Fanton fige l'amplitude des mouvements », **Patrick Auffret**