

Aïors Carcasse

Texte de
Mariette Navarro

Mise en scène
Bérangère Vantusso

Création
2019

trois-six-trente

Dossier

Informations

À partir de 14 ans

Durée :

1h15

Texte de :

Mariette Navarro*

Mise en scène :

Bérangère Vantusso

Avec :

Boris Alestchenkoff, Guillaume Gilliet, Christophe Hanon, Fany Mary (en alternance) Sophie Rodrigues, Stéphanie Pasquet

Dramaturgie :

Nicolas Doutey

Collaboration animation :

Philippe Rodriguez-Jorda

Scénographie :

Cerise Guyon

Costumes :

Sara Bartesaghi Gallo, Simona Grassano

Son :

Géraldine Foucault

Lumière :

Florent Jacob

Assistante à la mise en scène :

Laura Fedida

Régie générale et lumière :

Philippe Hariga

Régie son :

Vincent Petruzzellis

Conseiller technique :

Haut+court - Didier Alexandre

Production / diffusion :

Anaïs Arnaud

Production :

Compagnie trois-six-trente

Coproduction :

Studio-Théâtre de Vitry, Théâtre de Sartrouville et des Yvelines - CDN, NEST-

CDN Transfrontalier Thionville Grand Est, Théâtre du Nord CDN Lille-Tourcoing, Festival Mondial des Arts de la Marionnettes de Charleville-Mézières, Le Manège - scène nationale de Reims.

Avec le soutien de :

la SPEDIDAM, de l'ADAMI, du Théâtre Jean Arp - Clamart, scène territoriale pour la marionnette et le théâtre d'objet et de l'Institut International de la Marionnette dans le cadre de son dispositif d'aide à l'insertion professionnelle des diplômés de l'ESNAM du Ministère de la Culture - DGCA et de la DRAC Grand Est, dans le cadre de l'aide au compagnonnage entre Laura Fedida et Bérangère Vantusso.

La compagnie trois-six-trente a été accueillie en résidence d'écriture au Monastère de Saorge dans le cadre de l'opération « Monuments en mouvement » du Centre des monuments nationaux.

Merci à la compagnie Midi-Minuit pour son soutien. La compagnie trois-six-trente est conventionnée avec la DRAC GRAND EST et le Conseil Régional GRAND EST

* 2011, Cheyne éditeur, collection Grands Fonds

Site internet :

www.troissixtrente.com



Contacts

Compagnie trois-six-trente

Administration / production / diffusion : Anaïs Arnaud

T. +33(0)6 99 11 10 33

M. anaïs.arnaud@troissixtrente.com

▲ **Design graphique :** Vincent Desclaux

✂ **Caractère typo :** *Strike* par Maxime Fittes

● **Impression :** Fidèle Éditions (Riso)

Résumé

Mais qui est donc *Carcasse*, figure aussi fragile qu'obstinée, dont on ne peut savoir s'il est homme ou femme et qui se tient debout sur un seuil, dont on ne sait rien sauf qu'il voudrait le franchir et qu'il ne sait ni pourquoi ni comment le faire? Curieuse figure vide et trouée, au nom improbable et sans fonction, mais qui vit intensément l'expérience de l'immobilité, bloquée sur le seuil de son époque. C'est comme s'il n'existait pas encore tout à fait et pourtant, comme on dit, il se pose là, trouble, dérange, fait obstacle.

Autour de lui, *Plusieurs* aussi sont là et plissent les yeux, cherchant à reconnaître une position rassurante chez cet autre qui ne sait pas être comme eux.

Alors une chose est sûre, *Carcasse* nous ressemble étrangement, qui cherche maladroitement une présence au monde, avide d'humanité dans sa demande incertaine et naïve.

Alors une chose est sûre, *Plusieurs* nous ressemble étrangement, qui peine à prendre l'autre comme il est, à aller vers lui sans jugement, sans peur, sans défiance, sans vouloir qu'il soit à l'avance un être déterminé.

Avec humour, par traits incisifs et mouvements successifs, Mariette Navarro peint ici un rejeton du *Plume* de Michaux aux prises avec le monde, avec les autres, avec l'époque: *Carcasse* voudrait être contre, mais doit faire avec.

Et si cette embarrassante contradiction était, pour *Carcasse* comme pour nous, le seuil à franchir?

Extraits

«Plusieurs aussi sont là, au beau milieu de leur époque, mais Carcasse particulièrement est au seuil, caresse du pied le seuil et se tient là, avec au visage une impression d'absence qui cloche beaucoup avec le reste.

C'est que Carcasse est quelque part, mais c'est partout ailleurs, et sous bien d'autres formes. Tout le temps de préférence ailleurs, Carcasse, et ça cloche. Le présent s'enfuit de Carcasse comme un vulgaire liquide, ou plutôt coule à travers Carcasse, ça rentre par une oreille, ça ressort par l'autre, et la bouche dans l'histoire est bien la seule à rester close.

Tiens c'est période de reflux se dit Carcasse, sentant bien le présent se dérober de préférence à travers son corps comme s'il n'y avait qu'un chemin, tiens c'est marée fuyante et marée dérapante, mais moi au bord de mon époque on attend de moi quelque chose je me trompe?»

(...)

« Alors Carcasse se campe comme à la proue, lève la tête, et voit comme l'horizon lui aussi se tient en face sans bouger, semblant l'encourager, tendu comme ça devant et miroitant, pour faire remarquer à Carcasse la beauté de sa posture, éternellement jetée comme frontière au bord du monde, comme limite tout au bout des vagues. Alors Carcasse lentement déplie les épaules et laisse l'air déposer ses odeurs au milieu de Carcasse, et laisse le vent dessiner en rougissant à Carcasse un visage. »

(...)

«Mais Carcasse continue d'être un dérangement, et personne autour dans ceux qui sont là et regardent, personne en regardant Carcasse n'a réellement envie de rire.

Il semble que se tenir là ne soit pas une plaisanterie. Il semble qu'on ne plaisante pas avec un corps comme ça qui tanguent tout au bord d'un seuil et se déploie dans tous les sens. Plusieurs sentent plutôt que l'heure est grave des décisions à prendre et des camps à choisir. Plusieurs préfèrent préserver l'ordre et maintenir le cours des choses pour la plus grande sécurité.»

Extraits *Alors Carcasse*,
Marianne Navarro, 2011, Cheyne éditeur,
collection Grands Fonds.

Note d'intention: Bérangère Vantusso

Alors Carcasse est une épopée contemporaine mettant en scène un héros fragile et obstiné qui se tient au seuil de son époque et voudrait participer au monde mais peine à trouver le chemin, en lui-même et dans sa relation aux autres. Le récit de Mariette Navarro ne laisse pas en paix, bousculant sans cesse les échelles de notre perception. Il nous saisit – tantôt *Carcasse*, tantôt *Plusieurs* – au plus près de notre désir d'émancipation héroïque, de nos empêchements, de la beauté de nos envolées.

Sur scène, ils.elle sont cinq – comédiens, comédiennes, marionnettistes et un peu clowns – plongé.es à l'intérieur du corps de *Carcasse*. Aux prises avec de nombreuses tiges en bois (de celles qui servent à animer des marionnettes) – ils.elles donnent corps à cette carcasse dans un geste sauvage et poétique, faisant écho à notre fragilité autant qu'à la brutalité du monde.

Un poème

Alors Carcasse est un texte écrit en 2011 par Mariette Navarro, édité dans la collection Grands Fonds de Cheyne Editeur. Il a reçu le prix Robert Walser en 2012. C'est un poème en prose de 62 strophes, organisées en trois parties. Le nom du personnage y apparaît trois cent une fois (301) faisant de *Carcasse* le personnage central incontesté. Mais «*Plusieurs* aussi sont là». Une des grandes qualités de ce texte c'est sa continuité, qui est pour moi une forme de résistance à l'ère du fragment et du surmontage. Comme un long plan fixe en perpétuelle transformation et recomposition, il invite le spectateur à se créer son propre chemin dans *Carcasse*, à se rendre attentif aux moindres détails de l'évolution de ses états.

Représenter sans incarner

Le désir de monter *Alors Carcasse* prend sa source dans la rencontre avec la langue singulière que Mariette Navarro déploie avec radicalité et douceur. Cette découverte m'a ramenée à mes premières amours de poésie qui m'avaient conduite en 2004 à monter *Va où-ce qui m'arrive à tout le monde*, le recueil d'une autre poétesse, Valérie Rouzeau. Cette expérience fondatrice m'avait passionnée car le poème porte avec lui une ques-

tion fondamentale de la représentation qui est celle de l'incarnation. Faut-il incarner le poème, et comment? Le poème inquiète la scène et nous oblige à chercher ailleurs, autrement, à nous déplacer. *Carcasse* n'est pas «un personnage», c'est plutôt une figure, un corps fictif, un être symbolique, et il serait vain de vouloir l'incarner. *Carcasse* est une belle énigme pour quelqu'un comme moi dont le langage scénique est profondément ancré dans la marionnette.

Aux cotés de *Carcasse* siègent *Plusieurs*, autre figure immatérielle qui entoure le «héros», tout comme les marionnettistes autour d'une marionnette. A la manière des acteurs du théâtre de marionnette japonais, les cinq interprètes traversent le texte sans jamais chercher à incarner un personnage, ou seulement de manière fugace. Ils.elles portent *Carcasse* et *Plusieurs*, les font et les défont, les tiennent et les lâchent. Ils.elles font communauté pour, communauté contre, mais ne les incarnent pas et laissent la parole libre. Tout est convention et appel à l'imaginaire, le. la spectateur.trice est mis.e en permanence dans la position organique de compléter, prolonger, éclairer la scène.

Activer les liens

Ensuite vient la fascination pour son personnage central, héros immobile posant le plus simple et le plus puissant des actes : s'arrêter. Ne plus participer au flux, tenter de se construire hors des injonctions du monde. Cet acte simple crée un événement très fort dans la relation aux autres, il fait trembler le lien qui unit les hommes dans une forme de civilité très intégrée et normative. En mettant en jeu une abondante série de tiges en bois manufacturées, j'ai cherché à ouvrir un champ poétique autour du seuil et de la limite mais aussi à matérialiser ce lien organique qui unit les uns aux autres comme le. la marionnettiste à sa marionnette ou l'acteur.trice au spectateur.trice. C'est ce lien que nous tentons d'activer. Et toutes ces lignes animées finiraient par former une grande carcasse, qui serait autant un être qu'une montagne, une grande marionnette, qu'un décor, un sentiment, une vision intérieure, une image fugace de *Carcasse*.

Note d'intention: Nicolas Douçey / dramaturgie

« *Alors Carcasse* se tient là. » Cette phrase décrit à peu près tout ce qui se passe dans *Alors Carcasse*: le protagoniste ne fait que se tenir là, pendant les soixante-deux paragraphes du texte. Mais se tenir là n'est pas rien: c'est trouver des points d'appui, courir des courses (ou rater des départs), remonter des fleuves, cartographier des territoires, être en équilibre sur des hauteurs, traverser l'océan, décevoir des prévisions, résister à des attaques - entre beaucoup d'autres choses. Se tenir là, c'est une épopée, une chanson de geste, et le texte de Mariette Navarro nous invite ainsi à voir ce même « Carcasse se tient là » sous mille perspectives différentes.

Voir une même chose de plusieurs manières différentes, voir une chose devenir autre chose, voir une chose se transformer sous nos yeux - c'est aussi une des recherches qui a guidé le travail des répétitions, comme un redéploiement proprement scénique de ce qui se joue dans le texte. Dans le rapport entre le texte, les cinq interprètes, leurs actions scéniques, les marionnettes ou ici les bâtons qui les deviennent parfois, un certain écart, un certain décalage, un certain « jeu », est maintenu, qui permet de garder cette mobilité et cette possibilité de transformation.

Il y a des rencontres, des images se font, mais elles ne sont pas fixées aux personnes, aux objets, aux espaces, elles « arrivent », puis elles se défont et se transforment - tel bâton qui était un segment de corniche dans une progression périlleuse devient une jambe solidement ancrée dans le sol, tel interprète qui patageait à l'intérieur du système veineux boueux de Carcasse devient le visage de sa fierté quand il se redresse face au monde, etc. Cette souplesse et cette mobilité des figurations touche quelque chose de la jubilation du jeu, car tout, sur le plateau, bouge, devient autre, et en ce sens « joue » sans cesse.

Pour aller plus loin...

Bibliographie de Mariette Navarro

- *Nous les vagues*
suivi de *Les Célébrations*
éditions Quartett/2011
- *Prodiges®*
éditions Quartett/2012
Pièce traduite en anglais par Katherine
Mendelsohn
- *Les Feux de poitrine*
Quartett/2015
- *Les Chambres*, dans l'ouvrage collectif
Paysages Nomades #2, Derrière la porte
Editions Moire/2015
- *Les Chemins contraires*
Cheyne éditeur/2016.
- ZAE (Zone à Etendre)
Quartett / 2018
- Blog de Mariette Navarro :
petit-oiseau-de-revolution.eklablog.com

Sources et ressources

Plume
Henri Michaux (Collection Blanche
Editions Gallimard, 1963)

Méditations métaphysiques
Descartes (édition française, 1647)

Notes de Beckett sur Geulincx
de Nicolas Doutey avec la participation
de Eri Miyawaki et les contributions
de Thomas Dommange, Matthew Feldman,
David Tucker, Anthony Uhlmann,
Rupert Wood (Éditions Les solitaires
intempestifs, 2012)

Malone meurt
de Samuel Beckett (Éditions de Minuit,
1951)

L'équipe

Bérangère Vantusso

Metteure en scène

Comédienne formée au CDN de Nancy, Bérangère Vantusso aborde pour la première fois la marionnette en 1998, alors qu'elle étudie à la Sorbonne Nouvelle. Reconnaisant d'emblée dans cet art le point crucial de son questionnement quant à l'incarnation et à la prise de parole scéniques, elle devient marionnettiste auprès de François Lazaro, Emilie Valantin, Michel Laubu ou Sylvie Baillon.

En 1999, elle réunit autour d'elle plusieurs artistes et crée la compagnie trois-six-trente, dont elle met en scène tous les spectacles. La démarche de création s'oriente dès le début vers un théâtre de recherche où se rencontrent marionnettes, acteurs et compositions sonores au service des écritures contemporaines.

En 2006, avec la création de *Kant* de Jon Fosse, la compagnie affirme son identité en faisant de l'hyperréalisme le lien qui unit le théâtre et la marionnette contemporaine. Bérangère Vantusso conçoit avec Marguerite Bordat d'étranges figures au seuil du vivant et met en scène *Les Aveugles* de Maeterlinck, *L'Herbe folle* d'Eddy Pallaro, *Violet* de Jon Fosse, *Le Rêve d'Anna* d'Eddy Pallaro et *L'Institut Benjamenta* d'après Robert Walser (au 70° Festival d'Avignon). Après avoir été artiste associée au Théâtre national de Toulouse, au T° - CDN de Tours et membre de l'ensemble artistique du Théâtre du Nord à Lille, elle est aujourd'hui associée du CDN de Sartrouville.

En 2015, elle est lauréate du programme Hors-les-murs de l'Institut français et part deux mois au Japon pour rencontrer les maîtres du Théâtre national de Bunraku.

En 2017, à l'invitation d'Eloi Recoing, elle intervient à l'ESNAM pour mettre en scène les élèves de troisième année dans leur spectacle de fin d'études. Elle crée avec eux *Le Cercle de craie caucasien* de Bertolt Brecht. Elle a créé *Longueur d'ondes - histoire d'une radio libre* en collaboration avec le peintre et illustrateur Paul Cox, en janvier 2018 dans le cadre de la Biennale Odyssée en Yvelines.

Depuis janvier 2017, elle dirige le Studio-Théâtre de Vitry-sur-Seine. Son projet valorise les synergies artistiques et l'expérimentation théâtrale. La question du temps et des processus de création y est centrale ainsi que celle de la recherche qui permet à l'intuition, et à l'aléatoire de se déployer.

Mariette Navarro

Auteure/Dramaturge

Mariette Navarro est née à Lyon en 1980. Après des études de Lettres Modernes et d'Arts du Spectacle, elle entre en tant que dramaturge à l'École Supérieure du Théâtre National de Strasbourg (2004 à 2007).

Tout en écrivant, elle travaille comme dramaturge pour différents théâtres et compagnies, notamment auprès de Matthieu Roy et Caroline Guiela Nguyen (*Elle brûle*, *Le Chagrin*). Elle écrit également pour la chorégraphe Marion Lévy (*Les Puissantes*, 2015). À ce jour, elle a publié *Alors Carcasse* (Cheyne, 2011), *Nous les vagues* suivi des *Célébrations* (Quartett, 2011), *Prodiges*® (Quartett, 2012) et *Les feux de Poitrine* (Quartett, 2015). *Les Chemins contraires* sont parus chez Cheyne en 2016.

Depuis 2010, elle fait partie du groupe de lecteurs du Théâtre national de la Colline. Elle fait également partie du collectif d'artistes de la Comédie de Béthune, et a été autrice de saison en 15-16 aux Scènes du Jura. En 2016, elle reprend la direction de la collection Grands Fonds aux éditions Cheyne. Elle a été en résidence au Théâtre de l'Aquarium pour l'année 2018.

Christophe Hanon

Comédien/Marionnettiste

Christophe Hanon découvre la marionnette avec Josette Malon, au Havre, en 1992. Il se forme ensuite aux Beaux-Arts, élève en art dramatique au Conservatoire de Rouen puis diplômé de l'École Supérieure Nationale des Arts de la Marionnette de Charleville-Mézières en 2002. Également interprète, musicien, technicien avec la Compagnie Pied en Sol (danse de rue) dans plusieurs créa-

tions. Il assure la direction artistique de spectacles de rue en collaboration avec des artistes et le chantier d'insertion Lever le Rideau à Redon.

Il anime aussi des stages autour de techniques de jeu et de manipulation de marionnettes. Il est interprète et metteur en scène dans plusieurs spectacles et projets de Drolatic Industry (marionnettes) qu'il co-fonde à la sortie de l'ESNAM. Il compose toujours les musiques de ses spectacles. Aujourd'hui, c'est avec Rouge Bombyx, son nouveau projet de compagnie, qu'il crée des petites formes et donne des stages en marionnettes portées et théâtre d'objets. Il collabore aux projets de la compagnie trois-six-trente depuis 2011.

Boris Alestchenkoff Comédien/Marionnettiste

Après un parcours étudiant classique et quelques emplois de lecteur à voix basse, Boris Alestchenkoff fait le choix du théâtre il y a une quinzaine d'années. Il se forme au chant, au mime, au jeu masqué, et rencontre le metteur en scène Laurent Rogero qui l'engage dans plusieurs créations, dont un récent *Don Quichotte*. Après de Vincent Rouche et Anne Cornu, il développe un personnage de clown.

Il travaille également avec Anne-Laure Liégeois (*Embouteillage, La duchesse de Malfi*), Bérangère Jeannelle (*La Perichole*), Valéry Deloince (*La colonie pénitentiaire*). La rencontre avec Olivier Taquin l'ouvre à l'univers du cirque. Il prépare actuellement une adaptation théâtrale du *Brigand* de Robert Walser, l'un de ses auteurs préférés.

Sophie Rodrigues Comédienne

Sophie Rodrigues a été formée à l'École nationale Strasbourg de 1996 à 1999. Elle a également suivi une formation de masque et clown avec Marc Proux, de chant avec Françoise Rondeleux et a notamment suivi les ateliers de Grégoire Gesterman, Jacques Nichet, Françoise Lebrun et Jean-Claude Bolle-Redat. Sophie Rodrigues a travaillé au théâtre sous la direction de Jean-Louis Martinelli, Alain Françon, Gildas Milin, Lars Nören, Fabrice Pierre, Etienne Pommeret, Bernard Sobel, Charles Tordjmann, Dag Jeanneret, Sylvain Maurice, Richard Mitou... Au cinéma avec Jeanne Herry, Solweig Anspach, Alfred Lot, Claire Simon... à la radio sous la direction de Jacques Taroni, Christine Bernard Sugy...

Guillaume Gilliet Comédien

Acteur, il collabore notamment avec la compagnie Balazs Gera sur *Le Rêve d'un homme ridicule* de Dostoïevski, *Un Jeune homme pressé* de Labiche, *Mario et le Magicien* d'après Thomas Mann, *Enquête sur l'affaire des roses* de Laszlo Darvasi, *Le Feu* d'après Henri Barbusse... En 2000, il adapte et met en scène le roman d'Ariane Gardel, *On ne parle jamais de Dieu à la maison*, suivi d'autres expériences d'écriture, d'adaptation ou de mise en scène - par exemple, autour du roman de Jean Cocteau, *Thomas l'imposteur*. Il croise la route des metteurs en scène Paul Desveaux (*Richard II* de Shakespeare), Christian Caro (*Les Messagers* de Caro et Aufray) et plus récemment de Bérangère Vantusso (*Kant et Violet* de Jon Fosse, *Les Aveugles* de Maurice Maeterlinck, *L'Institut Benjamenta* d'après le roman de Robert Walser).

Stéphanie Pasquet Comédienne

Formée à l'école du Théâtre National de Strasbourg, elle travaille sous la direction de Luca Ronconi, Georges Aperghis, Etienne Pommeret, Emmanuel Demarcy Mota, Anne-Laure Liégeois, Paul Golub, Georges Werler, Guy Pierre Couleau, Guillaume Delaveau... Elle a écrit et fabriqué deux livres Objets aux éditions Poiein, *ROGER* et *BouBoule*. Au cinéma, elle travaille avec Claire Simon, René Feret, Dominique Cabrera. *Soudain Marie S.* court-métrage réalisé par François Rabette récompensé aux rencontres cinématographiques de Digne-Bains (avril 2018).

Nicolas Doutey Dramaturgie

Il écrit du théâtre depuis 2002, six de ses pièces sont publiées aux Éditions Théâtre Ouvert: *Je pars deux fois* et *Jour* (2013), *L'Incroyable Matin, Théâtre et Amitié et Matins et Déplacements* (2015), *Le Moment psychologique* (2017). Cofondateur de la revue artistique et littéraire avant-poste, il a dans ce cadre publié des traductions de pièces de Gertrude Stein, et réalisé des entretiens avec Jon Fosse, Grand Magasin, Noëlle Renaude, Michael Snow. Plusieurs metteurs en scène ont travaillé sur ses pièces: Alain Françon, Marc Lainé, Adrien Dupuis-Hepner, Linda Dušková, Rodolphe Congé. Deux de ses pièces ont été diffusées sur France Culture. Il est l'un des six auteurs engagés dans l'écriture

ture de Notre *Faust*, série théâtrale mise en scène par Robert Cantarella en 2017. Depuis 2011, il a assisté Alain Françon pour plusieurs de ses mises en scène (travail sur Tchekhov, Beckett, Bond, Vinaver, Handke, Albee, Botho Strauss). Parallèlement à ses activités artistiques, il mène des activités de recherche et d'enseignement.

Son travail théorique, puisant dans son expérience de l'écriture et du plateau, se situe à la croisée de la philosophie et de l'écriture théâtrale contemporaine. Il est l'auteur d'une thèse dans laquelle il travaille à dégager une compréhension de l'idée de scène, d'inspiration pragmatiste (2012).

En tant que co-directeur avec Denis Guénoun de la collection « Expériences philosophiques » aux Éditions Les Solitaires Intempestifs, il a édité divers ouvrages de philosophie du théâtre, et a contribué à plusieurs ouvrages collectifs (dont Philosophie de la scène, 2010). Après avoir enseigné à l'Université de Montréal et à Paris-Sorbonne, il anime des ateliers dramaturgiques et d'écriture à l'ENSATT (Lyon), à Sciences-Po (Paris) et à La Manufacture (Lausanne).

Cerise Guyon Scénographie

Après l'obtention d'un BTS Design d'espace, elle intègre l'Université Paris III-Sorbonne Nouvelle pour une licence d'Études Théâtrales puis l'ENSATT (Lyon). En parallèle, elle se forme à la marionnette auprès de Bérangère Vantusso, Einat Landais, Johanny Bert...

Elle complète cet apprentissage en suivant la formation mensuelle de l'acteur marionnettiste au Théâtre aux Mains Nues. En tant que scénographe, elle collabore avec divers metteurs en scène: Jeremy Ridel, Daniel Monino, Astrid Bayiha, ou avec le collectif La Grande Tablee mais également avec Bérangère Vantusso (*Le Cercle de Craie Caucasién*, 2017).

Elle construit également des marionnettes, notamment avec Einat Landais, avec qui elle collabore pour les spectacles de Bérangère Vantusso (*L'Institut Benjamenta*, 2016 - avec Carole Allemand), Narguess Majd, Johanny Bert... Elle croise ses deux savoirs-faire en réalisant la scénographie et les marionnettes de spectacles avec Alan Payon ou Jurate Trimakaite. Elle a également été assistante à la mise en scène auprès de Bérangère Vantusso (*Le rêve d'Anna*, 2014) et de Robert Wilson.

Géraldine Foucault Conceptrice du son

Depuis sa sortie du TNS en 2007, elle poursuit une fidèle collaboration avec Alain Mahé dans les spectacles de François Verret, Pierre Meunier, Ko Muroboshi, Daniel Jeanneteau. Elle prend part seule au travail de création sonore en danse pour François Verret, au théâtre avec Guillaume Vincent, Pauline Ringeade, Mathieu Roy. En novembre 2014, elle présente une pièce chorégraphique et sonore écrite et interprétée avec Yasmine Youcef.

Elle poursuit son travail avec la pièce *Intersection*, écrite par Balkis Moutashar et accompagne un projet musical franco-belge, KO'N'RV. Par ailleurs, elle perfectionne son travail de régisseuse en tournée nationales et internationales ainsi qu'en régie d'accueil au Festival In d'Avignon depuis 2007.

Après un stage à l'IRCAM en 2009, elle y retourne régulièrement avec des compagnies de théâtre qui développent un travail de composition et de spatialisation. Création avec le compositeur Olivier Pasquet du travail musical et sonore des pièces de Guillaume Vincent depuis 2012 et tournée de la pièce de Daniel Jeanneteau.

Fany Mary Comédienne

Fany mary a été formée en tant qu'interprète à l'école du Théâtre National de Strasbourg et en tant que chanteuse dans « Les Ateliers Michel Jonasz » et à la « Bill Evans Académie » avec Sara Lazaru, Michèle Troise, Martine Viard et Elise Caron.

Elle a très vite participé à des créations mêlant arts plastiques, théâtre, danse, et chant. Elle a travaillé notamment avec Sarah Oppenheim, Didier Galas, Dan Jemmett, Fabrice Pierre, Jean-Louis Martinnelli, Yves Beaunesne, Anne Alvaro, Antoine Caubet, Eric Lacascade, Enzo Corman et Philippe Delaigue. Elle a également fait partie du collectif « les fiévreux » avec Juan Cocho et Emmanuel Faventines.

En spectacle musical, elle a travaillé avec le batteur Eric Groleau, l'électroacousticien Thierry Balasse et les compositeurs Camille Rocailleux et Vincent Artaud. Dernièrement elle travaille sur les chants des femmes dans le monde avec le collectif DDS (Drôles De Sisters).

Florent Jacob

Création lumière

Après des études littéraires et une formation d'éclairagiste au TNS, Florent Jacob travaille sur de nombreux projets de théâtre, mis en scène notamment par Gildas Milin, Bernard Bloch, Thibault Wenger, Pauline Ringeade, Yves Beausnène, Pierre-Yves Chapalain.

Il travaille régulièrement avec Rémy Barché (*Le mariage de Figaro*, *La truite*, *Le traitement*, *Les petites michus*) et Baptiste Amann (*Des territoires II et III*). Il conçoit également des spectacles avec le plasticien Theo Mercier (*Radio Vinci Park*, *La fille du collectionneur*). Alors Carcasse est sa première collaboration avec Bérangère Vantusso.

Laura Fedida

Assistante à la mise en scène

Laura Fedida a découvert le théâtre du Fil en 2007 et y a pérégriné jusqu'en 2011. Elle y apprend l'interprétation, le travail d'équipe, la vie ensemble, la mise en scène, la scénographie, l'interprétation et y découvre la marionnette. Elle écrit et met en scène un texte pour dix acteurs. Après un voyage politique de Rome à Athènes en 2013 elle intègre la formation annuelle du Théâtre aux Mains Nues.

En 2014, elle intègre l'École Nationale Supérieure des Arts de la Marionnette, où elle crée *Cramés* avec l'autrice Thais Beauchard de Luca de l'ENSATT. En 2017, elle lance en partenariat avec le Festival Mondial des Théâtres de Marionnette le projet de triptyque dont elle signe la mise en scène : *Psaumes* pour Abdel, co-écrit avec Thais de Beauchard (création 2019).

Philippe Rodriguez-Jorda

Collaboration animation

Après une pratique amateur de la danse contemporaine à Angers, Philippe Rodriguez-Jorda découvre les marionnettes avec Florence Thiébaud qui dirige le Théâtre de Mathieu, en compagnie de qui il travaille pendant deux saisons. Puis il entre à l'École Nationale Supérieure des Arts de la Marionnette (ESNAM) dont il sort diplômé en 1990. Il participe ensuite à de nombreuses créations tant en France qu'à l'étranger notamment avec le Théâtre DRAK, Eloi Recoing, Philippe Adrien, Sylvain Maurice, Bérangère Vantusso...

Il entretient une relation artistique suivie avec Sylvie Baillon (Amiens), Basil Twist (New-York), Roman Paska (New-York, Charleville, Wien), François Lazaro (Paris) dans *Les portes du regard*, *L'effacement*, *Paroles Mortes*, *Entre chien et loup*, *Le rêve de votre vie*, et participe également comme interprète et/ou assistant, à des projets mêlant la marionnette à d'autres arts de la scène (opéra, danse contemporaine, musique improvisée). Responsable à mi-temps de la coordination pédagogique à l'ESNAM pour les promotions IV (1996/1999) et V (1999/2002), il y fait des vacances comme chargé de cours d'animation de marionnettes. Il a obtenu un CAP de cuisinier en 2003, il entreprend sous son nom différents projets mêlant le théâtre de marionnettes à la cuisine.

Sara Bartesaghi Gallo

Costumes

Sara Bartesaghi Gallo devient costumière en Italie grâce aux Beaux Arts, à des Études de couture à la Scala de Milan et à la machine à coudre de sa grand mère. Avant de quitter l'Italie pour la France en 2007, elle collabore avec le Teatro Gioco Vita, célèbre théâtre d'ombres et lumières, et elle fait de l'habillage sur des tournées d'opéra.

En France, après avoir fait un détour dans le monde du cinéma, collaborant à des court-métrages de la Fémis, elle revient vite au théâtre, pour créer les costumes de plusieurs spectacles de la compagnie Les Possédés, de Rodolphe Dana et du Collectif du K avec Simon Falguières. Depuis 2012 elle nourrit de chouettes collaborations avec la Compagnie trois-six-trente de Bérangère Vantusso, la Compagnie 7 au soir d'Yvan Corbineau, Le Théâtre Majaz de Ido Shaked et Lauren Houda Hussein, et la Compagnie Robert de profil de Nicolas Liautard et Magalie Nadaud.

Ses maisons parisiennes sont la Comédie Française, le Théâtre de la Bastille et le Théâtre du soleil. Ses maîtres.ses sont Renato Bianchi, entre autres ancien chef costumes de la Comédie Française, Katrijn Baeten et Saskia Louwaard, costumières et scénographes flamandes, qu'elle eu la chance d'assister sur *Merlin ou la terre dévastée* du Collectif Les Possédés, et toutes les artistes et artisan.es passionné.es du monde du théâtre qui ont bien voulu partager avec elle leur goût du métier et leurs inventions quotidiennes. Depuis trois ans elle partage avec Simona Grassano la plupart de ses créations, des fouilles musclées au Pucés, des kilomètres de tissus, des nuits blanches.

Calendrier

2019

SEPTEMBRE

21 - 22

{création}

Festival
Mondial

des Théâtres de
Marionnettes de Char-
leville-Mézières

OCTOBRE

11 - 15

Studio-
Théâtre de
Vitry

en partenariat
avec le Théâtre
Jean Vilar

NOVEMBRE

14 - 15

marionNETtes

18^e Festival Interna-
tional, Neuchâtel,
en partenariat avec
le TPR La Chaux-de-
Fonds

DÉCEMBRE

5 - 6

Le Manège

scène nationale-
Reims

2020

FÉVRIER

4 - 6

NEST

CDN transfrontalier
de Thionville-
Grand Est

12 - 14

TJP

CDN de Strasbourg,
Grand Est

MARS

4

Théâtre
Jean Arp

Clamart, scène
territoriale pour
la marionnette et
le théâtre d'objet,
en partenariat avec
le Festival MARTO

12 - 15

Manufacture
des Oeilletts

Théâtre des
Quartiers d'Ivry







