



COMMUNIQUÉ DE PRESSE
EXPOSITION / PERFORMANCE
LES SPECTACLES VIVANTS DU CENTRE POMPIDOU
LA RIBOT
SE VENDE
EXPOSITION DU 14 AU 23 SEPTEMBRE 2019
PANORAMIX
REPRÉSENTATIONS LES SAMEDI 14, LUNDI 16, MERCREDI
18, VENDREDI 20 ET DIMANCHE 22 SEPTEMBRE 2019, 19H
GALERIE 3 (18€, 14€, 9€)
DURÉE 3H
Avec le Musée national d'art moderne et le Festival d'Automne à Paris,
dans le cadre du portrait La Ribot

juillet 2019



Direction de la communication
et des partenariats

Directrice

Agnès Benayer

+33 1 44 78 41 35

agnes.benayer@centrepompidou.fr

Les Spectacles vivants

Service de presse :

MYRA

Yannick Dufour / Camille Protat

01 40 33 79 13

myra@myra.fr

centrepompidou.fr

Créé, dirigé et interprété par **La Ribot**

Création lumières pour la reprise 2019 **Éric Wurtz**

Conception spatiale **La Ribot et Almudena Ribot**

Costumes et accessoires **La Ribot**

Costumes des Pièces distinguées n°18 Angelita, 1997, N° 19 19 equilibrios y un largo, 1997,
N°22 Oh! Compositionne 1997, N°25 Divana, 1997 **Pepe Rubio**.

Directrice technique pour la reprise **Marie Prédour**

Technicien pour la reprise **Guillaume Defontaine**

Assistante de plateau pour la reprise **Tamara Alegre**

Création lumières et création sonore 2003 **Daniel Demont**

Remerciements à l'équipe de production d'origine : Jo Hughes, Bibi Serafim, Maria Carmela
Mini, Paz Santa Cecilia, à tous les membres d'Artsadmin (Londres), à Eduardo Bonito, Gérard
Violette, Soledad Lorenzo, Lois Keidan et José A. Sánchez. À mes familles van Aerssen, Jobin et
Ribot. Aux institutions espagnoles, suisses, françaises et britanniques. Aux Propriétaires
distingués et tous ceux qui ont soutenu ce projet depuis son commencement en 1993.



coproduction **La Ribot-36 Gazelles, Londres.**
projet associé à **Artsadmin (Londres)**

13 Piezas distinguidas 1993

production **La Ribot**
avec le soutien de **Actividades Culturales Universidad de Salamanca, Ce y AC Comunidad de Madrid et de l'INAEM, Ministerio Educación y Cultura, (Espagne)**

Más Distinguidas 1997

production **La Ribot**
avec le soutien de **l'INAEM, Educación y Cultura (Espagne)**
en collaboration avec **l'ICA, Live Arts, Londres, Danças Na Cidade, Lisbonne.**
projet associé à **Artsadmin (Londres).**

Still Distinguished 2000

production **La Ribot -36 Gazelles (Londres)**

projet associé à **Artsadmin**
coproduction **Théâtre de La Ville (Paris)**
avec le soutien de **l'INAEM Ministerio de Educación y Cultura (Espagne), London Arts Board (Londres), Dance4, Body Space Image and Future Factory (Nottingham)**



48^e édition



fondation suisse pour la culture

prohelvetia

KING'S FOUNTAIN

La Ribot-Genève, équipe 2019

direction **La Ribot**

responsable de diffusion **Paz Santa Cecilia**

production et communication **Sara Cenzual**

administration et finances **Gonzague Bochud**

direction technique **Marie Prédour**

La compagnie La Ribot-Genève

est soutenue par **la Ville de Genève,**

la République et canton de Genève

et Pro Helvetia – Fondation suisse

pour la culture.

www.laribot.com

SE VENDE

Artiste conceptuelle, danseuse et chorégraphe, La Ribot est née en 1962 à Madrid (Espagne) et vit et travaille à Genève (Suisse). Formée au ballet classique, elle abandonne cette pratique dès les années 1980 pour explorer d'autres cultures du mouvement et s'intéresser notamment aux amateurs.

Dans les années 1990, elle se fait connaître avec ses séries de *Pièces distinguées* (1993-2015), performances où elle déambule nue au milieu d'objets ordinaires, activés par des actions très brèves qui mettent en évidence les aliénations du corps-instrument. Ces oeuvres, dont des « Propriétaires distingués » peuvent se porter acquéreurs, questionnent en profondeur l'économie des objets et des corps, jusqu'à penser les transactions immatérielles qui entourent la performance. Au tournant des années 2000, elle présente ses performances-installations en musée. En déplaçant les questions du théâtre dans le « cube blanc » du lieu d'exposition, elle engage pleinement le public dans un partage politique et chorégraphique de l'espace. C'est également à cette époque qu'elle développe une approche expérimentale de la vidéo avec un outil conçu à partir d'une pensée proprioceptive, le « corps-opérateur ». Cette démarche est à l'origine de sa série de *Travelings* ou du film *Mariachi 17*, qui mêlent, de manière organique, la danse et une élaboration complexe de l'image en mouvement. Invitée régulièrement dans le contexte d'expositions, elle conçoit en 2010 *Walk The Chair*, une installation de cinquante chaises pliantes mise à la disposition des spectateurs. Une collection subjective de citations liées au mouvement orne ces objets de mobilier, devenus compagnons polyvalents des visiteurs du musée : supports du corps ou de la lecture, sculptures involontaires aux arrangements changeants qui esquissent en permanence de nouveaux paysages. Elles poursuivent la danse dans l'espace des idées, de la simple définition du dictionnaire à celles de Pina Bausch, « Une chose curieuse est que les belles choses ont toujours quelque chose à voir avec le mouvement », ou de Gilles Deleuze, « Le style d'une pensée, c'est son mouvement ».

Le Centre Pompidou et le Festival d'Automne à Paris présentent tous deux le travail de La Ribot depuis plus de quinze ans. *SE VENDE* réunit pour la première fois à Paris une exposition et une performance. Autour de *Panoramix*, grande installation chorégraphique qui prendra la forme d'une performance de trois heures les 14, 16, 18, 20 et 22 septembre, le projet accueille des oeuvres plastiques, récemment entrées dans les collections du Musée national d'art moderne - Centre Pompidou, et une sélection inédite de carnets de notes, constamment mises et remises au travail dans cette oeuvre protéiforme.

L'exposition se poursuit au CN D Centre national de la Danse du 5 octobre au 16 novembre 2019.



PANORAMIX

Panoramix rassemble toutes les *Pièces distinguées* créées entre 1993 et 2000 et présentées originellement dans les trois premières séries (spectacles) de *Pièces distinguées* : *13 Piezas distinguidas* 1993, *Más Distinguidas*, 1997, et *Still Distinguished*, 2000.

Les Pièces distinguées est un concept développé par La Ribot au début des années 1990, où elle invente un nouveau format chorégraphique basé sur la brièveté, une *Pièce distinguée* durant moins de sept minutes. Ces pièces sont titrées, numérotées et organisées en séries / spectacles. Aujourd'hui 53 *Pièces distinguées* ont été créées et présentées dans cinq séries / spectacles, *13 Piezas distinguidas* (1993), *Más Distinguidas* (1997), *Still Distinguished* (2000), *PARAdistinguidas* (2011) et *Another Distinguée* (2016). À terme l'intention de La Ribot est de créer cent *Pièces distinguées*. Les pièces des trois premières séries ont été proposées à la vente, en tant qu'art éphémère, ainsi certaines d'entre elles sont pourvues d'un propriétaire distingué. Au fil du temps, le concept initial des *Pièces distinguées* s'est étendu en diverses ramifications, débordant du spectacle vivant pour donner lieu à la création de vidéo, (*Another pa amb tomàquet*, 2002), d'installation vidéo (*Despliegue*, 2001) ou d'un livre (*La Ribot*, 2004), parmi d'autres oeuvres et médiums.

Présenté pour la première fois en 2003 à Live Culture, Tate Modern (Londres), le spectacle a voyagé par la suite au musée Reina Sofia (Madrid) et au Centre Pompidou (Paris) parmi quelques rares lieux. Durant trois heures, La Ribot se met en scène seule interprétant chaque pièce. En constante métamorphose, sur un sol de cartons où les costumes et accessoires sont tenus par des bouts de scotch contre les murs, son corps sert de fil conducteur parmi les différentes scènes. Le public est libre de se mouvoir dans le même espace et de déterminer son point de vue sur le défilé des *Pièces distinguées*.

LA RIBOT

La Ribot, d'origine espagnole, suisse d'adoption et vivant à Genève, est danseuse, chorégraphe, réalisatrice et artiste visuelle. Au même titre que la danse et la performance live, son travail peut également faire intervenir la vidéo, le discours, le texte écrit et la signature, des objets et des installations, ainsi que des expériences « relationnelles » impliquant la participation de collègues artistes ou de parfaits profanes. Maria Ribot est née à Madrid. De 1975 à 1984 elle étudie le ballet classique, moderne et la danse contemporaine, au début à Madrid, puis en France, en Allemagne et finalement à New York. En 1984, elle s'établit à Madrid comme chorégraphe. Elle y crée sa première pièce *Carita de Angel* en 1985. En 1986, en compagnie de la danseuse et chorégraphe Blanca Calvo, elles fondent le groupe Bocanada Danza et présentent les travaux de nombreux artistes et danseurs, jusqu'à sa dissolution, en 1989. C'est à partir de 1991 qu'elle commence à travailler sous le nom de La Ribot et qu'elle inaugure le « striptease » humoristique *Socorro! Gloria!*, une pièce qui attire un nouveau public et qui lui inspire sa série solo intitulée *13 Piezas distinguidas*. En 1997, La Ribot part vivre à Londres, où elle noue des liens forts avec la communauté locale et internationale du Live Art et poursuit son travail en remettant en question les liens établis entre le live art, situé dans les galeries, et la danse contemporaine. En 2004, La Ribot arrive à Genève, en Suisse. Elle y fonde et codirige entre 2004 et 2008 Art/Action à la Haute École d'Art et de Design (HEAD) de Genève un département destiné à l'enseignement et à la recherche du live art. Les années 2000 sont marquées par les créations de la pièce participative de grande envergure *40 Espontáneos* en 2004, puis de *Laughing Hole* à l'Art Unlimited de Bâle en 2006, une pièce qui dure six heures et qui dénonce le système de Guantanamo et les abus de l'Occident bafouant les droits de l'Homme. En 2012 elle achève *EEEXEEECUUUUTIOOOONS!!!*, une commande chorégraphique majeure du Ballet de Lorraine à Nancy, en France. Son travail le plus récent est *Happy Island* (2018).



INFORMATIONS PRATIQUES

INFORMATIONS PRATIQUES

Centre Pompidou
75 191 Paris cedex 04
01 44 78 12 33

métro - RER
Hôtel de Ville, Rambuteau
Châtelet-Les-Halles

Tarifs spectacles

18 € / 14€ / 9€
14 € / 10€ / 5€

Réservations sur place

à la billetterie centrale et 1h avant le spectacle (selon les places disponibles) à la billetterie spectacles, niveau -1

en ligne

www.centrepompidou.fr/billetterie

par téléphone

01 44 78 12 33

Expositions

Ouvertes tous les jours, sauf les mardis, de 11h à 21h
14 / 11 €

Valable le jour même pour le musée national d'art moderne et l'ensemble des expositions.

Accès gratuit pour les adhérents du Centre Pompidou (porteurs du laissez-passer annuel)

LES SPECTACLES VIVANTS

département du développement culturel

Mathieu Potte-Bonneville, directeur

direction de la communication et du numérique

Agnès Benayer, directrice

agence de presse
Les Spectacles vivants

MYRA

Yannick Dufour / Camille Protat

01 40 33 79 13

myra@myra.fr

www.myra.fr

www.centrepompidou.fr/spectacles

PROCHAINS SPECTACLES

performance
STEVEN COHEN
PUT YOUR HEART UNDER YOUR FEET...
19 - 21 SEPTEMBRE 2019

danse
GISÈLE VIENNE
CROWD
25 - 28 SEPTEMBRE 2019

danse - performance
JÉRÔME BEL
ISADORA DUNCAN
3 - 5 OCTOBRE 2019

danse - performance
LATIFA LAËBISSI
WHITE DOG
9 - 12 OCTOBRE 2019

danse - performance
LA RIBOT, MATHILDE MONNIER ET TIAGO RODRIGUES
PLEASE, PLEASE, PLEASE
17 - 20 OCTOBRE 2019

performance
EMMANUELLE HUYNH ET AUTOMAT
ARCHEOLOGIA
17 OCTOBRE 2019

musique - performance
JENNY HVAL
THE PRACTICE OF LOVE
30 OCTOBRE 2019

danse
METTE INGVARSEN
MOVING IN CONCERT
6 - 9 NOVEMBRE 2019

théâtre
THE WOOSTER GROUP
A PINK CHAIR (IN PLACE OF A FAKE ANTIQUE)
15 - 17 NOVEMBRE 2019

danse
XAVIER LE ROY
LE SACRE DU PRINTEMPS
21 - 23 NOVEMBRE 2019

théâtre
GRAND MAGASIN
GRAMMAIRE ÉTRANGÈRE LEÇON 6, "RÉVISIONS"
28 NOVEMBRE - 1^{ER} DÉCEMBRE 2019

musique - images
PETER VON POEHL ET MARIE MODIANO
SONGS FROM THE OTHER SIDE
7 DÉCEMBRE 2019

musique - images
ATLAS - A SOUND CARTOGRAPHY
13 DÉCEMBRE 2019

EXPOSITIONS AU MÊME MOMENT

BACON
EN TOUTES LETTRES
11 SEPTEMBRE 2019 - 20 JANVIER 2020
GALERIE 2, NIVEAU 6

DOROTHY IANNONE
TOUJOURS DE L'AUDACE
25 SEPTEMBRE 2019 - 6 JANVIER 2020
ESPACE FOCUS, NIVEAU 4

PRIX MARCEL DUCHAMP 2019
9 OCTOBRE 2019 - 6 JANVIER 2020
GALERIE 4, NIVEAU 1

CALAIS - TÉMOIGNER DE LA « JUNGLE »
16 OCTOBRE 2019 - FÉVRIER 2020
GALERIE DE PHOTOGRAPHIES, NIVEAU -1

COSMOPOLIS #2
23 OCTOBRE - 23 DÉCEMBRE 2019
GALERIE 3, NIVEAU 1

POINTS DE RENCONTRES
30 OCTOBRE 2019 - 27 JANVIER 2020
GALERIES DU MUSÉE
ET D'ART GRAPHIQUE, NIVEAU 4

BOLTANSKI
FAIRE SON TEMPS
13 NOVEMBRE 2019 - 16 MARS 2020
GALERIE 1, NIVEAU 6

contacts
presse@centrepompidou.fr
centrepompidou.fr/presse

Dorothee Mireux
+ 33 1 44 78 46 60
dorothee.mireux@centrepompidou.fr

Timothée Nicot
+ 33 1 44 78 45 79
timothee.nicot@centrepompidou.fr

Marine Prévot
+ 33 1 44 78 48 56
marine.prevot@centrepompidou.fr

à Metz

Pénélope Ponchelet
+ 33 1 42 72 60 01
penelope@claudinecolin.com
centrepompidou-metz.fr

à Malaga

presse@centrepompidou.fr
centrepompidou-malaga.eu