



NOUVEAU
THÉÂTRE DE
MONTREUIL

CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL
DIRECTION MATHIEU BAUER

PASSEMENT DE JAMBES

TEMPS FORT SPORT ET GENRE

DU LUNDI 03 AU MARDI 11 JUIN 2019

Passement de jambes nous invite à questionner les rapports entre sport et genre, à l'occasion notamment de la Coupe du monde féminine de football. Au programme de ce temps fort : deux spectacles, une petite conférence et la troisième édition de La Fabrique des savoirs.

Où la chèvre est attachée, il faut qu'elle broute - **Rébecca Chaillon** | lun 03 > jeu 06 juin

Footballeuses - **Mickaël Phelippeau** | ven 07 > mar 11 juin

Diffusion du match d'ouverture de la Coupe du monde féminine de football | ven 07 juin

Allez les filles ! petite conférence de **Béatrice Barbusse** | sam 08 juin 2019

La Fabrique des savoirs | sam 08 juin

au Nouveau théâtre de Montreuil - CDN

Salle Jean-Pierre Vernant, 10 place Jean-Jaurès, 93100 Montreuil

Salle Maria Casarès, 63 rue Victor Hugo, 93100 Montreuil

Métro Mairie de Montreuil (ligne 9)

CONTACT PRESSE

Agence Myra - Rémi Fort & Margot Spanneut

01 40 33 79 13 - myra@myra.fr



La terrasse

un événement
Télérama

arte

SO FOOT

ÉDITO

Pays hôte de la Coupe du monde féminine de football en 2019, de la Coupe du monde de rugby quatre ans plus tard et désignée organisatrice des Jeux Olympiques d'été de 2024, la France tient devant elle un calendrier sportif unique.

Ces événements ont un large retentissement populaire et offrent des moments de convivialité et de rassemblement d'envergure. Ce fut d'ailleurs le cas lors de la dernière coupe d'Europe de football qui avait été l'occasion de deux week-ends festifs au Nouveau théâtre de Montreuil en juin 2016. Plus que tout autre sport, le football cristallise l'attention, par sa popularité mondiale, par les formes de mixité sociale qu'il permet et les nouvelles sociabilités qu'il promeut, mais aussi par l'irrationalité potentielle de son économie, les violences qui l'entourent ou encore les manifestations de son sexisme. L'accueil de la Coupe du monde féminine de football en juin 2019 ne manquera pas sur ce point de mettre au jour les préjugés discriminatoires qui, depuis l'essor d'une pratique féminine du football, n'ont jamais cessé.

Autour de l'ouverture de cet événement sportif, deux spectacles se saisissent du football pour interroger nos représentations, raconter une histoire politique des corps et questionner le pluriel des identités féminines. Dans le temps du match et avec ses codes, Rébecca Chaillon et Mickaël Phelippeau invitent respectivement onze et douze femmes sur le plateau. La première prend la tête d'une équipe de performeuses nées assignées femmes, dont certaines joueuses de l'équipe des Dégommeuses, pour se réapproprier une histoire détenue par les hommes à travers une performance artistique, sportive et politique détonante. Le chorégraphe portraitiste Mickaël Phelippeau orchestre quant à lui, entre récits personnels et jeu collectif, l'histoire de douze footballeuses amateurs marquées par les stéréotypes en tous genres.

Déconstruisant les clichés à travers des formes sensibles, inventives et complexes, ces deux spectacles travaillent à enrayer la puissante mécanique sexiste à l'œuvre dans nos sociétés. Et une fois n'est pas coutume, la Fabrique des savoirs s'invite dans ce temps fort, avec des conférences sur la thématique du sport !

LUN	03	OÙ LA CHÈVRE EST ATTACHÉE, IL FAUT QU'ELLE BROUTE	20H	MC
MAR	04	OÙ LA CHÈVRE EST ATTACHÉE, IL FAUT QU'ELLE BROUTE	20H	MC
MER	05	OÙ LA CHÈVRE EST ATTACHÉE, IL FAUT QU'ELLE BROUTE	20H	MC
JEU	06	RENCONTRE ART ET SPORT OÙ LA CHÈVRE EST ATTACHÉE, IL FAUT QU'ELLE BROUTE	14H30-18H30 20H	JPV & JJ MC
VEN	07	FOOTBALLEUSES AVANT MATCH RYTHMIQUE RETRANSMISSION DU MATCH D'OUVERTURE DE LA COUPE DU MONDE FÉMININE DE FOOTBALL	19H 20H30 21H	JPV JPV JPV
SAM	08	PETITE CONFÉRENCE ALLEZ LES FILLES! LA FABRIQUE DES SAVOIRS SPÉCIALE SPORT FLASH SOUNDS FOOTBALLEUSES	11H 14H-21H 18H30 21H	JPV JPV, JJ... JPV JPV
MAR	11	FOOTBALLEUSES	19H	JPV

MC : salle Maria Casarès

JPV : salle Jean-Pierre Vernant

JJ : place Jean-Jaurès

OÙ LA CHÈVRE EST ATTACHÉE, IL FAUT QU'ELLE BROUTE

RÉBECCA CHAILLON

LUN 03 >
JEU 06
JUIN



Onze joueuses de foot et performeuses « coachées » par Rébecca Chaillon, s'apprêtent à en découdre avec la scène. Leur but ? Questionner par le corps toutes les discriminations.

Rébecca Chaillon voit la scène comme un lieu de défi. Ses spectacles vont droit à l'action, sans passer par le détour de la fiction théâtrale : ils zooment sur le point de friction entre intime et politique. « L'effort sportif peut-il être féminin ? » : la performance se déploie autour de cette interrogation, en tableaux successifs sur un plateau recouvert de terre. Des aspects peu reluisants du football apparaissent : le sexisme, l'intolérance homophobe, la violence raciste des hooligans... Il est aussi question de valeurs positives, en particulier la liberté de se réapproprier son corps. Également auteure des textes, Rébecca Chaillon a été inspirée par l'équipe de football féministe et militante Les Dégommeuses, implantée en région parisienne. Non sans humour, elle exprime par le charnel une poésie crue et virulente, douce ou brutale. En nous déstabilisant, elle aiguillonne la pensée et alimente l'énergie de se battre contre la résignation.

INFOS PRATIQUES

lundi 03 > jeudi 06 juin 2019
du lundi au jeudi à 20h
salle Maria Casarès
durée 1h30
de 8€ à 23€

équipe **Adam.M, Juliette Agwali, Adrienne Alcover, Yearime Castel y Barragan, Rébecca Chaillon, Marie Fortuit, Anouck Hilbey, Audrey le Bihan, Mélanie Martinez Llense, Éliisa Monteil, Patricia Morejon**

texte et mise en scène **Rébecca Chaillon**
collaboration artistique **Céline Champinot**
assistanat à la mise en scène **Éliisa Monteil**
composition musicale et interprétation live **Suzanne Péchenart**
chanson/hymen de la Fifoune **Anouck Hilbey**
création et régie lumière **Suzanne Péchenart**
régie générale, son et vidéo **Marinette Buchy**

production déléguée CDN de Normandie- Rouen **coproduction** Compagnie Dans le Ventre, La Ferme du Buisson – Scène Nationale de Marne-la-Vallée, Mains d'Œuvres, le phénix – Scène Nationale de Valenciennes, 232U Théâtre de Chambre **soutien** le Carreau du Temple

RÉBECCA CHAILLON

D'origine antillaise, Rébecca Chaillon passe son enfance et son adolescence en Picardie. Elle rejoint Paris pour des études d'art du spectacle et le conservatoire du XX^e. Depuis 2005, elle travaille au sein de la compagnie de débat théâtral Entrées de Jeu et dans sa propre structure, la compagnie Dans Le Ventre, qu'elle fonde en 2006.

Sa rencontre avec Rodrigo Garcia la confirme dans son envie d'écrire pour la scène performative, d'y mettre en jeu sa pratique de l'auto-maquillage artistique et sa fascination pour la nourriture. Avec son seule en scène *L'Estomac dans la peau* et ses autres créations au format court qu'elle écrit et performe, Rébecca Chaillon donne son solo pour de nombreux festivals de performances et d'événements queer et pour des lieux comme la Ferme du Buisson et la Scène Nationale d'Orléans. Sa création suivante, *Monstres d'Amour*, un duo avec sa collaboratrice principale Élisabeth Monteil, autour du cannibalisme amoureux a été présentée au Carreau du Temple et au Théâtre Paris Villette.

En 2016, elle participe aux films documentaires sur les performers pro-sex d'Émilie Jovet *My Body my rules*, et *Ouvrir la Voix* d'Amandine Gay sur les femmes afrodescendantes. Elle débute aussi sur les écrans avec un rôle récurrent pour une série produite par OCS, *Les Grands*, réalisé par Vianney Lebasque. Rébecca Chaillon est représentée chez L'Arche par Amandine Bergé et jouera dans la prochaine création de Delavallet Bidiefono *Monstres/On ne danse pas pour rien*, tout en continuant à travailler avec Yann Da Costa dans *Loveless* et avec Gianni-Grégory Fonet dans *Oratorio Vigilant Animal*. Elle est artiste associée au CDN de Rouen à partir de la saison 17/18 pour trois saisons.

LE PROJET

Douze personnes nées assignées femmes, pratiquant le football dans l'équipe des Dégommeuses ou ayant une pratique scénique du corps dans l'effort, se rencontrent sur un terrain commun, celui de la performance, sportive et artistique. Dans le temps du match et avec ses codes, elles se mettent en jeu dans une histoire généralement présentée comme appartenant aux hommes. Elles se réapproprient ce sport plusieurs fois confisqué aux femmes, et racontent une histoire politique des corps, des identités féminines et du football. Une approche intersectionnelle des discriminations rencontrées dans la société, où se mêlent performances, musique en direct et poésie.

J'ai emprunté ce titre à une expression populaire, extraite d'un livre de Guillaume Bouchet *Les Sérées* (1598). Il évoque l'obligation de se conformer, de s'accommoder à l'état ou la situation où l'on se trouve. La chèvre dans le *Dico du Parler Foot* de Baptiste Blanchet et Jean-Damien Lesay, c'est une analogie au joueur "qui se contente de fouler l'herbe du terrain sans rien apporter à son équipe". [...] J'ai abordé l'équipe des Dégommeuses parce qu'elles étaient à un endroit complètement inattendu, puisqu'elles affichaient volontairement leur sexualité, lesbienne et bi, et accueillaient quelques hommes transgenres.

J'ai voulu d'emblée mélanger des véritables praticiennes de sport, et des praticiennes de la scène, afin d'induire un trouble (il y a d'ailleurs des doubles parcours dans l'équipe) et fabriquer une équipe de performeuses. Cette équipe a pour volonté de questionner au plateau les discriminations dans le football, et donc à plus grande échelle dans la société. Qui dit discrimination, dit violence et domination. Aujourd'hui le football n'est pas un sport inclusif, il est régi par des hommes, par un système capitaliste qui en fait commerce, et il vient exacerber un nationalisme violent. J'avais envie d'aborder le sexisme, le racisme, les Lgbtphobies, l'handiphobie, l'agisme... et tous ces endroits de hiérarchisation des individu.e.s, tout en conservant une parole intime.

Rébecca Chaillon

FOOTBALLEUSES

MICKAËL PHELIPPEAU

VEN 07,
SAM 08
& MAR 11
JUIN



Oubliez les clichés sur le football féminin et découvrez ce portrait de femmes par Mickaël Phelippeau.

Sur scène, dix femmes âgées de 18 à 57 ans sont présentes, venues d'horizons divers, mères de famille ou célibataires. Toutes appartiennent à un club de foot. Leur place sur la pelouse questionne, et face au sexisme ordinaire, elles revendiquent pleinement leur passion pour ce sport collectif.

À partir de la rencontre avec ces joueuses, Mickaël Phelippeau compose un spectacle sur mesure : elles y racontent par les mots et le corps, quelles footballeuses elles sont. Les mouvements d'ensemble avec ou sans ballon, les gestes techniques magnifiés, mais aussi les prises de parole et les fragments de vie dessinent une équipe soudée et des parcours de femmes. L'œuvre hybride d'un chorégraphe épris du dialogue avec l'autre, dont on a pu voir l'étonnant *Chorus*, pièce chorégraphique pour une chorale, à Montreuil en 2015.

INFOS PRATIQUES

vendredi 07, samedi 08 et mardi 11 juin 2019
vendredi et mardi à 19h et samedi à 21h
salle Jean-Pierre Vernant
durée 1h
de 8€ à 23€

avec **Hortense Belhôte, Bettina Blanc-Penther, Lou Bory, Carolle Bosson, Mélanie Charreton, Valérie Gorlier, Brigitte Hamon, Olivia Mazat, Vanessa Moustache, Coraline Perrier**

projet chorégraphique **Mickaël Phelippeau**
collaboration artistique **Marcela Santander**
création lumière **Séverine Rième**
création son **Eric Yvelin**
montage film **Sophie Laly**
création costumes **Karelle Durand**

production déléguée bi-p association **coproduction** Théâtre Brétigny, scène conventionnée, Théâtre Louis Aragon, scène conventionnée Danse de Tremblay-en-France, L'échangeur – CDCN Hauts-de-France **soutien** Département de Seine-Saint-Denis **remerciement** Nanterre - Amandiers, CDN

MICKAËL PHELIPPEAU

Après une formation en arts plastiques et un parcours d'interprète dans quelques compagnies de danse, Mickaël Phelippeau suit la formation ex.e.r.ce au Centre chorégraphique national de Montpellier. Il travaille avec de nombreux chorégraphes parmi lesquels Mathilde Monnier, Alain Buffard et Daniel Larrieu. Il collabore également et à divers titres aux projets et chantiers d'autres chorégraphes, d'écrivains tels que Édouard Levé, de plasticiens tels que Laurent Gol-dring, de chanteurs tels que Barbara Carlotti.

Depuis 2003, il axe principalement ses recherches autour de la démarche bi-portrait, prétexte à la rencontre. En 2008, il crée la pièce chorégraphique *bi-portrait Jean-Yves* puis *bi-portrait Yves C.* qui sont l'occasion de poser la question de l'altérité sous forme de portraits croisés. Depuis 2010, il a notamment créé *Round Round Round*, *Enjoy the silence*, *Pour Ethan*, *Set Up* ou encore *Avec Anastasia*. En 2016 il crée *Membre Fantôme* avec Erwan Keravec dans le cadre des sujets à vifs du Festival d'Avignon. En 2017, il crée *Footballeuses*, *Mit Daudi* (une commande du Theater Freiburg) et *Soli*. Sa dernière pièce, *Ben & Luc*, a été créée au Festival d'Avignon, en co-accueil avec Les Hivernales, CDCN d'Avignon, en juillet 2018.

Depuis 2010, Mickaël Phelippeau est directeur artistique de la manifestation À DOMICILE à Guis-sény en Bretagne (prenant la suite du chorégraphe Alain Michard) où il invite des chorégraphes en résidence à travailler avec les habitants de ce village. De 2011 à 2014, il est artiste associé au Quartz, scène nationale de Brest et de 2012 à 2016 au Théâtre Brétigny, scène conventionnée. Mickaël Phelippeau est artiste associé à L'échangeur-CDCN (Hauts-de-France (2016 > 2018), artiste complice du Merlan, scène nationale de Marseille (2016-2018), artiste compagnon au Centre chorégraphique national de Caen en Normandie (2016-2019).

LE PROJET

Il y a quelque temps, j'ai rencontré une footballeuse pour l'interroger sur sa pratique. Elle m'a dit qu'à 45 ans, après plus de 25 années d'arrêt, elle a repris le football. Elle a alors re-découvert son corps. C'est également ce que j'ai ressenti quand j'ai pris mon premier cours de danse à 18 ans. Elle m'a aussi confié qu'il est compliqué d'être une femme et de faire du football en France aujourd'hui. Ça sera notre point de départ.

Si vous écrivez "footballeuse" sur internet, le premier article qui apparaît est "Les 20 footbal-leuses les plus sexy en images". Un peu plus loin, un autre article s'intitule : "Mondial : quand les footballeuses doivent prouver qu'elles sont des femmes". Avec le projet *Footballeuses*, j'ai envie de découvrir ce qui se trame dans cette pratique collective que je ne connais pas. Ce qui suscite ici mon intérêt, c'est le lien intime que l'on peut entretenir avec ce sport. Les récits des foot-balleuses que j'ai rencontrées m'amènent à croiser ce qu'elles traversent, tant la joie et la force de faire groupe que ce qu'on leur renvoie, entre stéréotypes et violence.

J'ai ainsi invité 11 footballeuses à investir un plateau de théâtre pour rapporter certaines de leurs expériences et porter le poids de leur propre parole. Comment faire part de ces différents récits personnel ? Qu'est-ce qui se joue dans leurs corps ? Comment, par la scène, peut-on trans-cender ces expériences ? Mais aussi, quelles relations existe-t-il entre le rapport au terrain de foot et le rapport à la scène ? Que devient le maillot de foot en dehors de son contexte ? Quelle résonance a-t-il sur un plateau de théâtre ? Quels codes, quels symboles cela véhicule-t-il en dehors du terrain de foot ?

Mickaël Phelippeau

+++

07 juin - 20h30 | Avant match rythmique de Yann Joussein avec les élèves des Conservatoires de Montreuil et des Lilas

07 juin - 21h | Retransmission du match d'ouverture de la Coupe du Monde féminine de football

RENCONTRE ART ET SPORT

JEU 06
JUN

Le groupe de chercheurs et d'artistes **GONGLE** vous invitent à une Grande Rencontre sportive et artistique accueillie par la ville de Montreuil et le Nouveau théâtre de Montreuil le jeudi 6 juin 2019.

Fondé en 2006, Gongle met en perspective les modes de fabrication du théâtre. Depuis plusieurs années, le collectif articule ses recherches autour de la pratique du sport et de ses liens avec l'art. Ainsi, en 2018, Gongle lance le réseau Art-sport de Seine-Saint-Denis, visant à faire émerger et recenser via une cartographie tous les projets qui associent art et sport.

La Grande Rencontre est l'occasion de faire connaissance et d'échanger avec les différents acteurs sportifs et culturels des villes du département de Seine-Saint-Denis dans la perspective des Jeux Olympiques et Paralympiques de 2024.

15h30 | discours d'ouverture

16h-17h30 | fabrication de tifos (animation visuelle organisée par des supporters)

17h30-18h | taureau géant sur la place Jean Jaurès

18h-19h | apéro !

19h-19h30 | match entre Les Dégommeuses et LUPS



INFOS PRATIQUES

jeudi 06 juin de 15h30 à 18h30
place Jean-Jaurès & salle Jean-Pierre Vernant

SOIRÉE SPÉCIALE

VEN 07
JUN

À l'occasion de la Coupe du monde féminine de football, soirée spéciale football féminin !

19h | *Footballeuses* - Mickaël Phelippeau

20h30 | *Avant match rythmique*: les élèves musiciens des Conservatoires de Montreuil et des Lilas accompagnés par Yann Joussein, batteur du collectif COAX, créent collectivement une pièce semi-improvisée plongeant le public dans l'ambiance sonore d'un stade de foot. Les instrumentistes s'inspirent des rythmes des "clappings" et des accents musicaux propres aux hymnes de supporters. Un prologue musical à la diffusion en direct du match d'ouverture de la Coupe du monde féminine de football à 21h !

21h | Retransmission en direct du match d'ouverture de la Coupe du Monde féminine de football sur écran géant, dans la salle Jean-Pierre Vernant.

INFOS PRATIQUES

salle Jean-Pierre Vernant
Tarifs: *Footballeuses*- de 8€ à 23€ | Avant match rythmique & match d'ouverture de la Coupe du Monde - entrée libre

ALLEZ LES FILLES !

SAM 08
JUN

PETITE CONFÉRENCE (DÈS 8 ANS) DE BÉATRICE BARBUSSE



Depuis plus d'un siècle, les femmes ont dû se battre pour avoir le droit ne serait-ce que de pratiquer une activité physique et sportive.

Aujourd'hui, leur présence n'est encore pas considérée comme évidente. Les femmes sont certes de plus en plus présentes dans le milieu sportif mais beaucoup reste encore à faire. Béatrice Barbusse a pratiqué le handball dès l'âge de onze ans avant d'évoluer au plus haut niveau, puis a été la première femme à présider un club de sport professionnel masculin. À partir de son expérience, elle nous parlera des manifestations du sexisme dans le sport.

Béatrice Barbusse est maître de conférence en sociologie du sport et ex-présidente du Centre national pour le développement du sport.

Elle est notamment l'auteure de *Du sexisme dans le sport*, Prix féminin Sport & Littérature en 2017.

INFOS PRATIQUES

petite conférence Lumières pour enfants - dès 8 ans
samedi 08 juin à 11h
salle Jean-Pierre Vernant
tarif unique 5€

+++

Après la petite conférence, brunchez au théâtre ! Le bar-restaurant La Cantine proposera exceptionnellement un brunch sur la terrasse du théâtre. De quoi patienter avant le démarrage de la Fabrique des Savoirs (voir p.8) !

Découvrez bien d'autres expériences et savoirs qui circulent autour du sport dans **La Fabrique des savoirs, le samedi 08 de 14h à 21h.**

LA FABRIQUE DES SAVOIRS | 3^E ÉDITION

SPÉCIALE SPORT

SAM 08
JUN



La Fabrique des savoirs revient avec une troisième édition spéciale sport pour échanger nos savoir-faire, connaissances et expériences sportives en tous genres...

Les savoirs qui circulent dans une ville sont multiples et souvent peu valorisés. Autour du sport tout particulièrement, les pratiques sont innombrables et les passions parfois sans égal...

Pendant vingt minutes, la Fabrique des savoirs propose à des habitants de Montreuil de mettre la lumière sur des connaissances atypiques, pratiques méconnues ou mal comprises, dont ils sont détenteurs.

Parmi les mini-conférences cette année, retrouvez notamment un participant des championnats du monde de ricochet en Ecosse, un spécialiste de la sécurité dans les événements sportifs, ou encore une personne qui viendra nous parler de la richesse historique et culturelle du baseball. De nombreuses expériences et savoirs sont à partager et à découvrir !

INFOS PRATIQUES

samedi 08 juin de 14h à 20h
dans des lieux insolites du théâtre et d'ailleurs
événement gratuit

FLASH SOUNDS

Mené par Sylvain Cartigny, compositeur, et Benoît Artaud, ingénieur du son, ce projet réunit les élèves du cours de MAO du Conservatoire d'Aubervilliers et l'Orchestre de spectacle du Nouveau théâtre de Montreuil. Cinq pièces sonores créées par les élèves du Conservatoire à partir d'enregistrements réalisés lors d'un match du club de football américain de La Courneuve, permettront de recréer un « match musical » entre MAO (musique assistée par ordinateur) et instrumentistes.

INFOS PRATIQUES

samedi 08 juin à 18h30
place Jean Jaurès
événement gratuit

SAISON 2019/2020

--- JUIN ---

Présentation de saison 19/20
28 juin 2019

--- SEPT-OCT ---

Le Règne de Tarquin | création - 19 sept > 06 oct
La Vie Brève, Jeanne Candel

--- NOV-DÉC ---

MESURE POUR MESURE FESTIVAL THÉÂTRE ET MUSIQUE

Buster | création - 14 > 16 nov
Mathieu Bauer

Chewing-gum silence - 21 > 23 nov
Antonin-Tri Hoang & Samuel Achache

Hannah - 20 > 22 nov
Verdensteatret

Landscape Orchestra | création - 29 & 30 nov
Niko Hafkenscheld, Pablo Castilla
et Hedvig Biong

Volia Panic - 05 > 07 déc
Alexis Forestier

Narcisse et Echo | création - 13 > 17 déc
David Marton

Black Village | création - 17 > 19 déc
L'instant Donné, Frédéric Sonntag

Et bien d'autres !

Noël Mandingue - 24 déc
festival Africolor

--- JAN-FÉV ---

Voguing / Nickel | création - 16 jan > 1^{er} fév
Mathilde Delahaye

Crocodiles - 27 jan > 11 fév
Cendre Chassanne & Carole Guittat



--- FÉV-MARS ---

TEMPS FORT MEXICAIN

Asalto al agua transparente - 26 > 29 fév
Lagartijas Tiradas al Sol

Tijuana - 02 > 05 mars
Lagartijas Tiradas al Sol

Muerto o Vivo ! | création - 04 > 07 mars
Sophie Laloy & Leïla Mendez

--- MARS-AVRIL ---

L'homme de plein vent | re-création
18 mars > 09 avril
Pierre Meunier

TEMPS FORT MONEY MONEY MONEY

Ayn Rand - 24 > 26 avril
Sylvain Cartigny

Trials of money - 24 > 28 avril
Christophe Meierhans

--- MAI-JUIN ---

Rencontres Chorégraphiques Internationales
11 > 16 mai - ouverture | 15 > 20 juin - clôture

WEEK-END DE SAVOIRS EN SAVOIRS

In my hands - 06 & 07 juin
Kate McIntosh

Ersatz - 06 & 07 juin
Julien Mellano

La Fabrique des savoirs - 06 & 07 juin
dans des lieux insolites du théâtre et d'ailleurs

Walden Montreuil | création - 26 > 28 juin
Loïc Guénin, L'instant Donné

--- ET TOUTE L'ANNÉE ---

Supernova
Thomas Pondevie

Petites conférences - lumières pour enfants
à partir de 8 ans



**NOUVEAU
THÉÂTRE DE
MONTREUIL**

CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL
DIRECTION MATHIEU BAUER