



ALICE LALOY

Alice Laloy est issue de la 32ème promotion (1998/2001) de l'école du Théâtre National de Strasbourg, section scénographie/création de costumes. Pendant son cursus, elle découvre la marionnette et s'interroge sur cette autre manière d'aborder le théâtre. Elle crée *La Compagnie S'Appelle Reviens* en janvier 2002 afin d'y développer sa recherche en parallèle de son activité de scénographe et de costumière. Entre 2002 et 2008, Alice Laloy travaille avec différents metteurs en scène au théâtre et à l'opéra Lukas Hemleb, Catherine Anne, Michèle Foucher, Jean-Pierre Vincent, Yannick Jaulin, Emmanuelle Cordoliani... Parallèlement, elle crée *D'états de femmes* en 2004 et *Moderato* en 2006. Entre 2009 et 2011, la compagnie est en résidence au TJP- CDN d'Alsace pour trois années. En 2009, elle reçoit le Molière du meilleur spectacle jeune public pour sa création *86 CM*. En 2011, elle crée un deuxième spectacle Jeune Public *Y es-tu ?* En 2012, elle crée *Batailles* puis *Rebatailles* en 2013. En 2013, l'Institut International de la Marionnette lui remet le prix de la Création/Expérimentation, récompensant son travail qui a su renouveler les langages, les pratiques et les formes esthétiques des arts de la marionnette. En 2014 & 2016, les projets d'écriture : *Sous ma peau*, *Sfu.ma.to* et *Ça dada* sont lauréats de la Commission nationale d'Aide à la création de textes dramatiques - CNT- Artcena. En 2017, Fabrice Melquiot l'invite au théâtre Amstramgram à Genève pour y créer un spectacle destiné au jeune public sur le mouvement Dada. Elle crée *Ça dada* et la reprise de ce spectacle a lieu en mars & avril 2018 au Nouveau Théâtre de Montreuil puis en tournée. En 2017, elle est lauréate de l'Institut Français pour son projet de résidence Hors les Murs sur *Pinocchio(s)* et développe son projet en Mongolie.

Alice Laloy est artiste associée au Mouffetard - Théâtre de la marionnette de Paris de 2018 à 2021. Depuis 2012, la compagnie est conventionnée par la DRAC Grand Est.

<http://www.sappellereviens.com/la-compagnie/>

EXPOSITION

Pinocchio(s)

ALICE LALOY

10 AVRIL → 25 MAI



Pinocchio B.4. Modèle Toumentuya Nyamtuya -Youmé, Studio uuriintsolmon, Oulan Bator, Mongolie.
© Alice Laloy

**ENTRÉE LIBRE DU MARDI AU SAMEDI DE 13:00 A 18:30
ET LES SOIRS DE REPRÉSENTATION**

VISITE GUIDÉE SUR RÉSERVATION → 01 45 13 19 15

Pinocchio(s)

Invitée à réaliser la première de couverture d'un magazine consacré aux arts de la marionnette, je choisis de dialoguer avec le mythe de Pinocchio.

Plus précisément, je m'intéresse à l'instant de la métamorphose du pantin en humain.

Je me demande à quoi ressemble le corps de Pinocchio quand il passe de son corps de pantin à son corps d'enfant ?

Parallèlement, faisant allusion aux marionnettes réalistes contemporaines je m'amuse à tricher avec la recherche de réalisme et je transforme mon enfant en marionnette par le biais d'un truchement basique de maquillage. Cherchant à figer cette transformation, je la prends en photo et j'intitule cette photo *Pinocchio 0.0*.

Face à la photo, je constate que l'image dépasse mes jeux d'allusion et d'illusion. Alors je poursuis ce travail et je reproduis le processus avec d'autres enfants tentant de saisir encore ce trouble.

Pinocchio 0.0 est le point de départ d'une recherche visuelle constituée de plusieurs séries de photographies d'enfants mis en scène dans des postures de marionnettes inanimées.

Je réalise les premières séries en France. Puis, avec la perspective de m'approcher des corps désarticulés des pantins, les séries suivantes sont réalisées en Mongolie en partenariat avec le dispositif Hors les murs de l'Institut Français et des écoles de contorsion à Oulan Bator.

Alice Laloy



Pinocchio 0.0 Modèle Elliott Sauvion-Laloy
© Alice Laloy