



© Peter Greig

CN D

Centre national de la danse

16 > 29.03.2019

Répertoire **Xavier Le Roy**

This is not a concept

Dossier de presse

CONTACT PRESSE / MYRA

Yannick Dufour, Jeanne Clavel
+33 1 40 33 79 13 / myra@myra.fr
www.myra.fr

Répertoire Xavier Le Roy

16 > 29.03

This is not a concept

Neuf spectacles de 1998 à 2019

Du nom d'une des pièces programmées, *This is not a concept* réunit neuf œuvres de Xavier Le Roy, soit autant de manières pour lui de se représenter tout en ironisant sur la portée conceptuelle de son œuvre. Le choix des spectacles et des projets met en effet à l'honneur la réflexion sur les métamorphoses du corps, la physicalité du son et le travail du collectif, balayant d'un revers de main le soupçon d'intellectualiser la danse, au point de la réduire à n'être qu'une idée. Un premier temps réunit ainsi deux œuvres signatures – *Self Unfinished* (1998), *Produit de circonstances* –, premières dans le répertoire du chorégraphe, auxquelles s'ajoute *Produit d'autres circonstances*, créée vingt ans plus tard, où Xavier Le Roy prolonge cette recherche autobiographique à travers l'expérience de l'autre. Son travail fait ici retour à deux de ses fondamentaux : la critique de la représentation et la musicalité. De musique, il en est encore plus nettement question dans la deuxième séquence de la programmation avec *Le Sacre du Printemps* et *Salut für Caudwell*, deux pièces qui travaillent la synchronisation du voir et de l'entendre. Habitué des œuvres collectives, Xavier Le Roy propose enfin deux travaux lors du Week-end Ouverture : *Temporary Title* (2015), avec des artistes qui l'accompagnent régulièrement, et *Still Untitled*, impliquant ceux qui désirent participer aux stages proposés durant et en amont de ce répertoire. Le programme se clôture avec *Sans Titre* (2014), une pièce aussi performative que discursive qui met en défaut les normes de la représentation scénique, laissant en suspens une question : si ce n'est un concept, de quoi l'œuvre de Xavier Le Roy est-il finalement le nom ?

Xavier Leroy

Titulaire d'un doctorat en biologie moléculaire, Xavier Le Roy a embrassé la carrière d'interprète puis de chorégraphe dans les années 1990. Artiste en résidence au Podewil (Berlin) de 1996 à 2003, au Massachusetts Institute of Technology (Cambridge, États-Unis) en 2010 ou au Théâtre de la Cité Internationale (Paris) de 2012 à 2015, il est reconnu pour son approche critique et expérimentale de la danse. Développée au cœur d'une recherche ouverte et réticulaire, elle interroge les lignes de partage entre l'objet et le sujet, l'animal et l'humain, la machine et le corps naturel, le geste individuel et l'action collective, ou encore l'espace public et le lieu privé. Ses travaux en solo éprouvent les limites du champ chorégraphique, du corps mis en scène et de ses actions, à l'image de *Self Unfinished* (1998), *Produit de circonstances* (1999), *Le Sacre du Printemps* (2007), *Produit d'autres circonstances* (2009) ou *Sans Titre* (2014). Ses pièces collectives, telles que *E.X.T.E.N.S.I.O.N.S.* (1999-2000), *6 Mois 1 Lieu* (2008) et *low pieces* (2011), se concentrent elles sur les conditions de production et les dynamiques relationnelles propres au groupe. Sollicité par des lieux d'art à travers le monde, Xavier Le Roy initie depuis 2010 des projets spécifiquement pensés pour des espaces d'exposition, notamment accueillis à la Fondation Tapiès de Barcelone (*Retrospective*), au Centre Pompidou à Paris ou au John Kaldor Public Art Project de Sydney (*Temporary Title*, 2015). À l'occasion du Skulptur Projekte Münster de 2017, il collabore avec Scarlet Yu pour imaginer une pièce dans l'espace public (*Still Untitled*). Depuis 2018, il est professeur à l'Institut des études du théâtre appliquées de Giessen en Allemagne.

Ceci n'est pas un concept, 2004

Conçu par
Xavier Le Roy

Temporary Title, 2015

16 & 17.03

14:00 / 6h

Conçu par
Xavier Le Roy
Collaboratrice artistique
Scarlet Yu

Self Unfinished, 1998

20.03

19:00 / 55 min.

Par et avec
Xavier Le Roy
D'après la collaboration
avec **Laurent Goldring**
Musique
Diana Ross

Produit de circonstances, 1999

21.03

19:00 / 1h05

Par et avec
Xavier Le Roy

Produit d'autres circonstances, 2009

22.03

19:00 / 1h50

De et avec
Xavier Le Roy

Le Sacre du Printemps, 2007

+ Salut für Caudwell, 2005

27.03

20:30 / 1h10

14:30 représentation jeune public du *Sacre du Printemps*

Le Sacre du Printemps

45 min.

Concept et interprétation
Xavier Le Roy

Musique

Igor Stravinsky

Design sonore

Peter Böhm

Enregistrement

Orchestre Philharmonique de Berlin dirigé par Sir Simon Rattle

Collaboration

Berno Odo Polzer, Bojana Cvejic

Salut für Caudwell

25 min.

Extrait de *Mouvements für Lachenmann. Staging of an evening concert* (2005)

Mis en scène et chorégraphie

Xavier Le Roy

Musique

Helmut Lachenmann, *Salut für Caudwell* pour deux guitares (1977)

Guitares

Gunter Schneider, Barbara Romen, Tom Pauwels,

Günther Lebbing

Dramaturgie

Bojana Cvejic, Bernardo Polzer

Sans Titre, 2014

29.03

20:30 / 70 min.

Conçu et interprété par

Xavier Le Roy

Direction technique

Bruno Moinard

Réalisation des mannequins

Coco Petitpierre

Assistante répétition

Scarlet Yu

Still Untitled, 2019

Projet activé à des dates aléatoires
et dans des espaces non-déterminés.

Conçu par

Xavier Le Roy

Ateliers ouverts à tous, en entrée libre sur réservation

11 & 12.03 / 19:00 / 2h

atelier #1

18 & 19.03 / 19:00 / 2h

atelier #2

Tarifs spectacles € 10 / € 15

Avec la carte CN D € 5 / € 10

Sauf *Ceci n'est pas un concept*, *Temporary Title*
et *Still Untitled* en entrée libre

Temporary Title, 2015

16.03 & 17.03

14:00 > 20:00 / 6h
Performance en continu

Conçu par **Xavier Le Roy**
Collaboratrice artistique **Scarlet Yu**

Spécialement conçu pour les espaces d'exposition, *Temporary Title* réunit dix-huit interprètes au sein d'une communauté de lentes métamorphoses, prenant place dans un espace-temps étiré qui se recompose au gré des mouvements chorégraphiques et de la perception du public. Formant un paysage vivant, où se confondent les règnes minéraux, végétaux, animaux et humains, leurs corps nus enchaînent les actions, pour certains puisés dans les *Low Pieces*, pour produire des figures tantôt reconnaissables, tantôt indéterminées. Libres de leur positionnement, de leurs interactions avec les danseurs et de la durée de leur expérience, les visiteurs peuvent expérimenter divers états esthétiques, allant de la contemplation distanciée à la rencontre engagée avec les interprètes. Au cœur d'un dispositif en constante transformation, Xavier Le Roy affirme ici, peut-être plus que jamais, sa volonté de brouiller les lignes de partage entre l'humain et l'inhumain comme entre l'objet de la représentation et le sujet esthétique.

Self Unfinished, 1998

20.03

19:00 / 55 min.

Par et avec **Xavier Le Roy**
D'après la collaboration avec **Laurent Goldring**
Musique **Diana Ross**

Sur un plateau dépouillé à l'extrême, une chaise et un bureau pour tout mobilier, un être humain d'abord occupé par des mouvements et sons mécaniques, interrompt ses automatismes pour activer un *ghettoblaster*. Dans ce solo magistral, parmi les plus célèbres de Xavier Le Roy, le corps de l'interprète se transforme jusqu'à atteindre un état radicalement organique et s'éprouve comme masse simplement vivante, au croisement du végétal, de l'animal et de l'humain. De torsions en tensions, de plis en plats, Xavier Le Roy l'affranchit des ordres imposés, tel un « corps sans organes », figure chère à Artaud et à Deleuze, c'est-à-dire librement désorganisée. Au fil de ses métamorphoses, il révèle ainsi toute l'étendue de son potentiel plastique, être hybride et labile, arraché à ses significations sociales. Saisi dans des temps étirés, requérant une attention de chaque instant, il offre en partage le spectacle de ses singularités, pleinement émancipé des dualités qui le définissent ordinairement (nature/culture, sujet/objet, humain/machine...).

Produit de circonstances, 1999

21.03

19:00 / 1h05

Par et avec **Xavier Le Roy**

La double formation de Xavier Le Roy — en biologie moléculaire et en danse contemporaine — lui a souvent valu le qualificatif atypique de danseur « scientifique ». Invité à ce titre à présenter une conférence sur les rapports entre art et science dans le cadre de l'événement « Body currency » au Festival de Vienne en 1998, il en profite pour revenir sur son entrée dans le monde de la danse, en détournant avec humour les codes de l'adresse universitaire. Sa proposition, *Produit de circonstances*, se présente comme une autobiographie performée, au sein de laquelle son propre corps se fait le reflet d'une organisation sociale, politique et culturelle dont il entend déconstruire les hiérarchies. Sensible à l'influence des dispositifs de contrôle, communs au studio de danse, à l'espace public comme aux laboratoires de sciences, son discours incarné agit comme une pratique résolument critique qui tente de se défaire des conventions du spectaculaire pour redéfinir les circonstances qui le rendent possible.

Produit d'autres circonstances,

1998

22.03

19:00 / 1h50

De et avec **Xavier Le Roy**

Dix ans après *Produit de circonstances*, et à la demande de Boris Charmatz, qui prend au mot une phrase qu'il aurait prononcée (« pour devenir un danseur de butoh, il suffit de deux heures »), Xavier Le Roy propose un nouveau solo autoréférentiel qui se porte cette fois sur l'apprentissage quasi improvisé de cette danse qu'il ne maîtrise pas professionnellement. Suite à des recherches effectuées en amateur, il rend compte de la façon par laquelle il peut se former à une danse étrangère par ses propres moyens (à travers des vidéos trouvées sur Internet, des témoignages, des livres...), au risque d'exposer l'échec de sa tentative. Illustrée par ces différents documents, la démonstration non-professionnelle interroge l'apprentissage en termes d'économie et d'investissement personnel, et la possibilité pour un chorégraphe averti de sortir de son domaine d'expertise. Ponctué de quelques solis dansés — improvisés, repris ou imités — la pièce pose enfin les questions des méthodes d'apprentissage et de la transmission d'une mémoire à travers une démonstration d'humilité, partagée de manière intime, qui n'élude ni les doutes, ni les hésitations.

Le Sacre du Printemps, 2007 + Salut für Caudwell, 2005 27.03

20:30 / 1h10

14:30 / 45 min.

Représentation jeune public du *Sacre du Printemps*

Le Sacre du Printemps 45 min.

Concept et interprétation **Xavier Le Roy**

Musique **Igor Stravinsky**

Design sonore **Peter Böhmer**

Enregistrement **Orchestre Philharmonique de Berlin dirigé par Sir Simon Rattle**

Collaboration **Berno Odo Polzer, Bojana Cvejic**

Le Sacre procède d'un renversement : en lieu et place d'une chorégraphie pour danseurs, énième variation de la pièce iconique écrite par Nijinsky, Xavier Le Roy propose de mettre en scène la gestuelle du chef d'orchestre qui dirige l'interprétation de la musique de Stravinsky. Inspiré par le documentaire sur l'Orchestre Philharmonique de Berlin *Rhythm is it !*, le chorégraphe aborde la relation de la musique au mouvement en troublant l'ordre de leur causalité. Ses gestes sont en effet moteurs de la musique autant qu'ils sont déterminés par elle, de sorte que l'intention et l'exécution semblent se confondre. Ce que Xavier Le Roy nomme la « machine synchronisante » du voir et de l'entendre repose alors sur la possibilité d'une communauté esthétique et temporelle entre le chef d'orchestre, les spectateurs et les musiciens. L'expérience corporelle de l'écoute n'est in fine plus appréhendée comme un phénomène strictement auditif mais comme un processus incarné, qui déjoue les attentes du public et réinvente les conditions de leur réception.

Salut für Caudwell 25 min.

Extrait de *Mouvements für Lachenmann. Staging of an evening concert* (2005)

Mis en scène et chorégraphie **Xavier Le Roy**

Musique **Helmut Lachenmann, *Salut für Caudwell* pour deux guitares (1977)**

Guitares **Gunter Schneider, Barbara Romen, Tom Pauwels, Günther Lebbing**

Dramaturgie **Bojana Cvejic, Bernardo Polzer**

Extrait du projet *Mouvements für Lachenmann. Staging of an evening concert* (2005), conçu en l'honneur des soixante-dix ans du compositeur allemand, *Salut für Caudwell* est la première pièce d'une série de spectacles écrits à partir de l'interprétation musicale d'œuvres existantes. Il s'agit ici d'une composition de 1977, dédiée au poète britannique Christopher Caudwell, tombé au combat durant la guerre d'Espagne, qui met en musique un pamphlet d'inspiration marxiste contre la pensée bourgeoise. Le dispositif pensé pour quatre interprètes, au lieu des deux guitaristes initialement prévus, dissocie la musique jouée en coulisses et l'interprétation mimée sur scène. Le décollement produit entre les deux guitaristes cachés à la vue et deux autres musiciens qui exécutent sans instruments la partition originale déconstruit l'identification habituelle entre le visible et l'audible. Xavier Le Roy s'appuie en outre sur les indications de Lachenmann (sons « étouffés », « diction la plus neutre possible, quasiment lu à haute voix »...) pour les traduire en gestuelle jusqu'à transformer l'événement sonore et le jeu musical en purs objets plastiques.

Sans Titre, 2014

29.03

20:30 / 70 min.

Conçu et interprété par **Xavier Le Roy**
Direction technique **Bruno Moinard**
Réalisation des mannequins **Coco Petitpierre**
Assistante répétition **Scarlet Yu**

Dans ce solo à trois temps, Xavier Le Roy s'interroge sur les conditions de la réception esthétique et du protocole théâtral. Trois dispositifs en défaut (une conférence, un spectacle, un concert) lui permettent de déjouer les attentes du public en opérant des soustractions formelles ou dramaturgiques qui incitent le public à franchir le quatrième mur et ce faisant à reconsidérer les lignes de partage entre l'audience et la scène, la réalité et la fiction, les sujet et l'objet. Qu'il s'agisse d'une perte de mémoire ou d'un manque de visibilité, les déficiences induites initient en effet des situations qui le délogent de son statisme et de sa passivité pour le placer dans un état de deuil ou de mélancolie face à la disparition du donné théâtral. En réponse à cette amnésie, le dialogue avec le chorégraphe s'affirme alors comme la seule possibilité de combler l'absence et de dépasser l'impression d'un dysfonctionnement insurmontable. Une liberté nouvelle dont le public a seul la charge.

Still Untitled, 2019

19:00 / 1h50

Projet activé à des dates aléatoires et dans des espaces non-déterminés

Conçu par **Xavier Le Roy**
Ateliers ouverts à tous, en entrée libre sur réservation
11 & 12.03 / 19:00 / 2h atelier #1
18 & 19.03 / 19:00 / 2h atelier #2

Adaptation d'un projet spécialement conçu pour le *Skulptur Projekte Münster* en 2017, *Still Untitled* reprend l'intention de produire des sculptures vivantes dont la présentation échappe au dispositif habituel du spectacle scénique. Xavier Le Roy interroge ici les conditions de l'appréhension de l'exposition comme celles du spectacle programmé, habituellement conditionnées par la synchronisation des temporalités entre l'objet présenté et les spectateurs qui en font l'épreuve. *Still Untitled* repose ainsi sur la possibilité de rencontres accidentelles entre des sculptures incorporées, qui se multiplient et apparaissent selon la volonté des interprètes, et des visiteurs non préparés à en faire l'expérience. Aussi ces œuvres d'une plasticité inouïe assument-elles le risque d'être imperceptibles, de se propager comme une rumeur plutôt que comme un événement, et de faire de la contingence de leur réception le ressort d'une nouvelle rencontre esthétique.

Informations pratiques

Tarifs

Spectacles

avec la carte CN D

tarif plein € 10 / tarif réduit € 5

sans la carte CN D

tarif plein € 15 / tarif réduit € 10

sauf

représentations jeune public et scolaires

Le Sacre du Printemps

tarif unique € 5

sauf

Temporary Title

Still Untitled

entrée libre sur réservation

Infos cnd.fr

CN D

1, rue Victor-Hugo

93507 Pantin Cedex

Métro 5 Hoche

RER E Pantin

T3b Delphine-Seyrig

+ 33 (0)1 41 83 27 27

cnd.fr

Billetterie

Du lundi au vendredi

de 10:00 à 19:00

et les soirs de représentation

+ 33 (0)1 41 83 98 98

reservation@cnd.fr

Accueil Général

+33 (0)1 41 83 27 27

03

16 > 30.03

Trois fois rien

Cnap x CN D
Exposition

16.03

Week-end Ouverture

14:00 & 16:00
Danses partagées
Une quinzaine d'ateliers
pour les amateurs
Ateliers

14:00 > 20:00

Trois fois rien

Cnap x CN D
Exposition

14:00 > 20:00

Xavier Le Roy

Temporary Title
Répertoire

17.03

Week-end Ouverture

14:00 & 16:00
Danses partagées
Une quinzaine d'ateliers
pour les amateurs
Ateliers

14:00 > 20:00

Trois fois rien

Cnap x CN D
Exposition

14:00 > 20:00

Xavier Le Roy

Temporary Title
Répertoire

20.03

19:00

Xavier Le Roy

Self Unfinished
Répertoire

21.03

19:00

Xavier Le Roy

Produit de circonstances
Répertoire

20:30

Claudia Triozzi

The Family Tree
Spectacle

22.03

19:00

Xavier Le Roy

*Produit d'autres
circonstances*
Répertoire

21:30

Claudia Triozzi

The Family Tree
Spectacle

27.03

14:30

Xavier Le Roy

Le Sacre du Printemps
Répertoire / jeune public

19:00

Grand Magasin

Sentiment de Compréhension
Conférence

20:30

Xavier Le Roy

*Salut für Caudwell
+ Le Sacre du Printemps*
Répertoire

29.03

19:00

Grand Magasin

Éloge et défense de la routine
Conférence

20:30

Xavier Le Roy

Sans titre
Répertoire

04

1 > 19.04

Trois fois rien

Cnap x CN D
Exposition

4.04

19:00

Noé Soulier

Portrait de Frédéric Tavernini
Création

20:30

Ana Rita Teodoro

FoFo
Création

5.04

19:00

Noé Soulier

Portrait de Frédéric Tavernini
Création

20:30

Ana Rita Teodoro

FoFo
Création

6.04

18:00

Noé Soulier

Portrait de Frédéric Tavernini
Création

20:30

Ana Rita Teodoro

FoFo
Création

21:00

Monsieur K.

Chansons qui agacent ta dent
Récital-cabaret