

GROUPE GRENADE/
JOSETTE BAÏZ



D'EST
EN
OUEST

Lucy Guerin
Eun-Me Ahn
Akram Khan
Barak Marshall
Wim Vandekeybus
Crystal Pite



DU JEUDI 14

AU SAMEDI 16
MARS
2019

20H

Contact Presse / **MYRA**
Rémi Fort, Valentine Arnaud
& Margot Spanneut
01 40 33 79 13
myra@myra.fr

MAC - Maison des Arts Créteil
Place Salvador Allende
94000 Creteil
réservation 01 45 13 19 19
www.macreteil.com

D'EST EN OUEST

Direction artistique **Josette Baïz**

Chorégraphies **Lucy Guerin, Eun-Me Ahn, Akram Khan, Barak Marshall, Wim Vandekeybus, Crystal Pite**

Untrained Lucy Guerin ;

Attractor Lucy Guerin ;

Louder, can you hear me... Eun-Me Ahn ;

Kaash Akram Khan ;

Monger Barak Marshall ;

Speak low if you speak love Wim Vandekeybus ;

Grace Engine Crystal Pite ;

Gideon Obarzanek

Interprètes **30 danseurs du Groupe Grenade** Roman Amiel, Siatadine Attouwia, Anaïs Baille, Evan Bescond, Jossilou Buckland, Malou Chaumont, Victoire Chopineaux, Lise Davoine, Victoire De Bank, Blanche De Kerguenec, Awa Fontaine Dia Awa, Lou Gautron, Malo Granoux, Sarah Green, Artemus Grolleau Birotteau, Sacha Huguel, Tony Ignacimouttou, Nina Koch, Mathieu Louit, Olivia Mari, Alaïs Marzouvanlian, Mermoz Melchior, Victor Patris Debreuil, Victoria Pignato, Lola Ruscica, Louis Seignobos, Enzo Selles, Martin Sigaud, Arthur Valliere, Roxane Vinel.

Adaptation et création lumières **Erwann Collet**

Adaptation et création costume **Claudine Colozzi**

Administration **Monique Brin**

Coordination générale **Armelle Guillot**

Coordination Groupe Grenade : **Eva Journeaux**

Diffusion, Presse, Communication **Cécile R. Martini**

Diffusion **Laurence Larcher**

Création en partenariat avec le Théâtre de la Ville.



Tarifs: 10 à 22 euros

TOURNÉE

3, 4, 5 novembre 2018 - création
Grand Théâtre de Provence, Aix-en-Provence (13)

14 décembre 2018
Les Quinconces-L'espal, Le Mans (72)

18, 19, 20 décembre 2018
Comédie de Clermont-Ferrand (63)

14, 15, 16 février 2019
MC2: Grenoble (38)

14, 15, 16 mars 2019
Maison des Arts de Créteil (94)
Théâtre de la Ville Hors les murs

13, 14 avril 2019
Odysud, Blagnac (31)

27 avril 2019
Les Salins, scène nationale de Martigues (13)

Production Groupe Grenade.

Coproduction Théâtre de la Ville-Paris - Maison des Arts de Créteil et du Val-de-Marne - La Comédie de Clermont-Ferrand, scène nationale.

Coproduction technique Grand Théâtre de Provence, Théâtre des Salins-scène nationale de Martigues.

Avec le soutien du Département des Bouches-du-Rhône-Centre départemental de créations en résidence.

Le Groupe Grenade est subventionné par le Département des Bouches-du-Rhône, la Métropole Aix-Marseille-Provence-Territoire du Pays-d'Aix et la ville d'Aix-en-Provence.

NOTE D'INTENTION

En 2012, avec le groupe Grenade, pour les 20 ans, j'ai proposé à sept chorégraphes français de transmettre des extraits de leurs pièces aux soixante danseurs de Grenade. Magnifique cadeau d'anniversaire nous permettant d'explorer de nouveaux univers.

Pour *GUESTS*, nous avons, avec les jeunes danseurs du Groupe, approché les écritures très complexes de chorégraphes étrangers qui nous ont poussé à dépasser nos limites: Wayne McGregor, Hofesh Shechter, Lucinda Childs, Emanuel Gat...

Aujourd'hui, je souhaite inventer un programme qui proposera une traversée chorégraphique de l'Orient à l'Occident, de Melbourne à Vancouver. Les six chorégraphes accueillis sont :

Lucy Guerin [Australie],
Eun-Me Ahn [Corée du Sud],
Akram Khan [Grande Bretagne/Bangladesh],
Barak Marshall [Israël/Etats-Unis],
Wim Vandekeybus [Belgique],
Crystal Pite [Canada].

Le lien entre tous ces chorégraphes est l'étonnante modernité dont ils font preuve. Chaque proposition est originale, nouvelle, incisive, pleine d'énergie et propice à entraîner les jeunes et même les très jeunes vers une folie débridée et trépidante ainsi qu'une réflexion mentale élaborée. Chaque pièce est très rythmée et doit pousser les interprètes à se dépasser pour trouver une véritable interprétation personnelle malgré la cadence effrénée.

Jamais, me semble-t-il, nous ne sommes allés aussi loin dans notre recherche chorégraphique, tant au niveau du corps qu'au niveau de l'esprit.

Josette Baiz

LES CHORÉGRAPHERS INVITÉS

« *Ma recherche permanente d'inconnu et de déséquilibre m'a conduite à découvrir les œuvres de Lucy Guerin. Son travail m'a semblé totalement convenir aux jeunes adolescents du Groupe Grenade. Untrained est une performance humaine drôlissime mettant en scène 4 danseurs d'âge et de niveaux différents. Attractor, quant à elle, pousse les plus grands dans une folie de mouvements jusqu'au-boutistes, dynamiques et survoltés.* » Josette Baiz

LUCY GUERIN

Née à Adelaïde, en Australie, Lucy Guerin est une figure emblématique de la nouvelle danse australienne. Elle a émergé sur la scène internationale dans les années 90 à New York avant de s'installer à Melbourne son port d'attache. Elle remporte, en 1996, le prix du célèbre concours de Bagnolet avec son œuvre *Incarnadine* (1994), ce qui lui vaut de faire connaître son travail en Europe, en Asie, en Amérique du Nord ainsi que dans les salles et les festivals importants d'Australie. En 2002, elle fonde sa compagnie, Lucy Guerin Inc. à Melbourne. Les compagnies Chunky Move (Australie), Dance Works Rotterdam (Pays-Bas), Ricochet (Royaume-Uni) et le White Oak Dance Project de Mikhail Baryshnikov (États-Unis), entre autres, lui ont commandé des œuvres et le Ballet de l'Opéra de Lyon l'a invitée à créer sa nouvelle pièce en 2013. Au cours de sa carrière, elle a reçu de nombreux prix, dont le Sidney Myer pour les arts de la scène, un Bessie (New York), plusieurs Green Room, un Helpmann et un Australian Dance Award.

Untrained, 2009

Quatre hommes s'emparent de la scène. Deux d'entre eux sont des danseurs hautement qualifiés, les deux autres n'ont aucune formation basée sur le mouvement. Tous reçoivent les mêmes instructions mais la façon dont chaque mouvement est interprété révèle un portrait particulier. Les gestes, complexes et raffinés, exécutés par les premiers avec aisance, ne peuvent être restitués par les derniers que de manière approximative. La progression de toutes ces actions amène à une comparaison inévitable, et parfois humoristique, et nous pousse à considérer la manière dont notre histoire physique nous détermine.

Interprètes : 4 danseurs du Groupe Grenade

Attractor, 2017

Véritable odyssée qui transcende toutes les frontières, *Attractor* réussit le tour de force d'associer le groupe de metal expérimental aux sonorités indonésiennes, Senyawa, aux deux plus grandes compagnies de danse australiennes, Dancenorth et Lucy Guerin Inc., dirigées respectivement par les sommités chorégraphiques, Gideon et Lucy Guerin.

Au fur et à mesure que la pièce se déroule, la fusion inhabituelle d'instruments à cordes électrifiés fabriqués à la main aux mélodies lyriques et aux voix de heavy metal aboutit à une lente euphorie tandis que les danseurs sont immergés dans un abandon extatique. Cette expérience viscérale vise à dissoudre toute frontière existante entre danseurs et non-danseurs, entre public et interprètes, plaçant ainsi la performance en spectacle «tout en-un».

Interprètes : 4 danseurs du Groupe Grenade de 13 à 18 ans

« Lors d'un précédent programme de la Compagnie Grenade, j'ai eu la chance de travailler avec Eun-Me Ahn. C'est un vrai «feu-follet», une rivière impétueuse qui bouscule les danseurs autant que les idées... Il m'a semblé intéressant de la confronter cette fois-ci à l'énergie turbulente de nos plus petits Grenade (9-13 ans) avec une reprise de Louder ! Can you hear me, une de ses chorégraphies colorées, rythmées et farfelues. » Josette Baiz

EUN-ME AHN

Coréenne et cosmopolite, cette artiste rare, figure de l'avant-garde, sait cultiver les beautés du contraste : mélanger les pois, les rayures et les fleurs, jouer des couleurs les plus pop avant de basculer dans la plus solennelle austérité, miser sur la lenteur pour mieux faire éclater les rythmes de la transe, explorer, seule ou avec sa troupe, les nuances insondables de la mélancolie, de la spiritualité, de l'androgynie... Formée à l'école de la rigueur d'une discipline toute coréenne, Eun-Me Ahn est une performeuse risque-tout dont le parcours multiple est imprégné des traditions chamaniques de son pays, de son long séjour à New York ou encore de son amitié profonde avec Pina Bausch. Son travail, exigeant, intrépide, émouvant et non dénué d'humour se prête à toutes les pirateries. On l'a ainsi vu ensevelie, en costume de clown, sous une pluie de ballons, enfermée derrière des barreaux en duo avec un poulet, ou encore déguisée en champignon... Il n'est pas tant question de provocation que d'affirmation d'une curiosité et d'une liberté tenues par le travail et le style et poussées dans leurs retranchements les moins attendus.

Louder! Can you hear me, 2006

Dans cette pièce, les corps sont à la fois forts et fragiles, bruyants et silencieux. La chorégraphie, très expressive, gagne peu à peu en vitesse, en mouvement et agressivité.

Interprètes : 10 danseurs du Groupe Grenade de 9 à 13 ans

« Depuis toujours, Grenade cultive le métissage des cultures : hip-hop, oriental, classique, africain, contemporain... La danse indienne est une de celles qui nous a échappé. Lorsque j'ai vu Kaash, j'ai eu immédiatement envie de tester cette énergie toute en fulgurance avec les jeunes danseurs Grenade âgés de 12 à 15 ans. Ils sont vifs, nerveux, intelligents et ont, pour la plupart, interprété les pièces d'Emmanuel Gat, Alban Richard ou Jérôme Bel. Ils sont prêts à affronter ce nouveau défi. »
Josette Baïz

AKRAM KHAN

Le chorégraphe Akram Khan, né à Londres, de parents bangladaïsi, ne cesse depuis les débuts de sa compagnie en 2000, de garder ses racines à l'œil pour en extraire un récit chorégraphique unique. Maître de kathak (danse classique indienne) et chorégraphe contemporain, il est devenu un des chefs de file de la danse contemporaine britannique. Il est loué pour la vitalité et l'innovation qu'il apporte à l'expression interculturelle et interdisciplinaire, questionnant les idées conventionnelles sur la danse traditionnelle ou contemporaine, entre tradition et innovation, entre Orient et Occident. Son langage chorégraphique, dont les sources d'inspiration traversent les frontières, se distingue par son style narratif, sans faire pour autant de compromis artistiques. Chaque production puise ses racines dans le kathak classique et la danse moderne, pour les faire évoluer de concert.

Kaash, 2002

Créée en 2002, c'est l'une des œuvres majeures d'Akram Khan qui a signé le début de la reconnaissance internationale du chorégraphe. Sur ce projet, il a associé ses talents à ceux du sculpteur Anish Kapoor pour le dispositif scénique et à ceux du compositeur Nitin Sawhney pour la partition musicale dans une version particulièrement ciselée.

Kaash signifie « Et alors ? » en hindou. « Les dieux hindous, les trous noirs, les cycles de temps indiens, les tables, la création et la destruction » sont les points de départ de ce travail. *Kaash* poursuit la quête d'Akram Khan pour construire des ponts entre les mondes de la danse contemporaine et de la danse classique indienne Kathak.

L'impressionnante vélocité à la précision et à la plastique typique du travail d'Akram Khan fait de *Kaash* une sublime évocation de l'origine du monde. Jusqu'à la fin, public et danseurs vont vivre à l'unisson du chaos. Entre ombre et lumière, *Kaash* défie le temps.

Interprètes : 10 danseurs du Groupe Grenade de 12 à 15 ans

« *Toujours en recherche de nouveaux horizons, Monger va nous permettre d'aborder avec les adolescents, cette danse israélienne si endiablée et si pleine d'une matière épaisse et ultra vivante.* »
Josette Baïz

BARAK MARSHALL

Né et élevé à Los Angeles, Barak Marshall est le fils de la danseuse, comédienne, chorégraphe et musicienne Margalit Oved.

Depuis son entrée accidentelle dans la danse en 1995, Barak Marshall s'impose rapidement comme l'un des principaux chorégraphes israéliens. Son travail puise ses sources sur la dynamique, la physicalité et l'énergie d'Israël avec un clin d'œil aux traditions colorées et aux rituels anciens sur lequel cette société contemporaine unique est fondée.

En 1998, il reçoit le Premier prix et le Prix d'Auteur du Concours Chorégraphique International de Bagnolet ainsi que le Prix Bonnie Byrd de la Nouvelle Chorégraphie et le Prix national de l'ADAMI. Il crée plusieurs pièces pour le Batsheva Ensemble, le Philadanco Dance Company, le MDT Dance Company et l'ABCD Dance Company. En 1999, Barak Marshall est invité par Ohad Naharin à devenir chorégraphe résident de la Batsheva Dance Company.

Monger, 2008

Monger est une sorte de tragi-comédie au rythme époustouflant, dans laquelle les danseurs se glissent dans la peau d'un personnel de maison, aux ordres d'une terrible et capricieuse Mrs Margaret, invisible mais symbolisée par une impérieuse et inopinée clochette, rythmant déplacements et mouvements au gré de ses désirs. Cette trame donne lieu à toutes sortes de savoureuses vignettes chorégraphiques, hautes en couleur, utilisant un montage musical qui associe musique Klezmer, Taraf de Haïdouks, Beat box des Balkans, chansons yiddish et Verdi, Terry Hall et Haendel - sans oublier non plus la voix de Margalit Oved, chanteuse, comédienne et mère du chorégraphe. Au rythme des vignettes drôles, tristes ou absurdes qui alternent avec les séquences de danse, Barak Marshall offre une critique acerbe et tendre de l'humanité au travail.

Interprètes : 10 danseurs du Groupe Grenade de 13 à 18 ans

« Pour le Ballet d'Europe, nous avons travaillé dans les studios proches l'un de l'autre, Wim et moi, et j'avais été impressionnée par son assurance et sa précision dans ses gestes, ses intentions, ses concepts. Toutes ses pièces l'ont démontré : modernisme, avant-gardisme et prise de risque n'ont en rien entravé cette volonté chorégraphique très claire. Les jeunes danseurs de 12 à 16 ans vont pouvoir aborder des territoires jusque-là inconnus... » Josette Baïz

WIM VANDEKEYBUS

D'origine flamande, Wim Vandekeybus étudie la psychologie avant de se voir offrir son premier rôle de danseur par Jan Fabre. Metteur en scène, comédien, réalisateur et cinéaste expérimental, danseur et chorégraphe, Wim crée sa première pièce, *What the Body Does Not Remember* en 1987, d'une énergie brutale et instinctive, qui restera la marque de fabrique de son langage chorégraphique. Presque une trentaine d'années et toute une série d'œuvres filmées et de vidéos plus tard, il poursuit sa quête de la nouveauté et de l'innovation.

La prise de risques et l'extrême vitesse sont les caractéristiques principales de son travail qui apporte un nouveau vocabulaire à la danse contemporaine : celui de l'instinct. Là où il ne possède pas la technique, il ne se refuse à aucune forme d'expérimentation et invente sans cesse de nouveaux mouvements, plus sauvages les uns que les autres. Dans son travail, les corps se font violence et impulsent quelque chose d'explosif : la tension est contenue, accumulée pour enfin se décharger dans un mélange de violence et de danse. Entre classique, contemporain et rock expérimental, les chorégraphies de Wim insufflent désir et violence.

Speak low if you speak love, 2015

Pour Wim Vandekeybus, l'amour est peut-être bien le plus insaisissable et le plus fantasque de tous les états intérieurs : il déplace des montagnes, crée des sommets et des vallées incommensurables. Il donne de la force mais provoque des souffrances destructrices quand il se détourne de vous. *Speak low if you speak love* veut ainsi saisir les tensions et les contradictions du sentiment amoureux. Les danseurs jouent des oscillations de l'amour, de ses fulgurances et vertiges, sur la musique composée et jouée par Mauro Palowski, et accompagné de la chanteuse de jazz sud-africaine Tutu Puoane.

Une pièce qui combine danse classique, danse contemporaine, musique rock et chant et qui introduit un véritable décalage - sinon une confusion des genres - entre féerie, comédie, et tragédie noire.

Interprètes : 10 danseurs du Groupe Grenade de 12 à 16 ans

« Cela fait quatre ans que je cherche à travailler avec Crystal Pite qui est, de loin, une des chorégraphes que j'affectionne le plus. Sa danse est fluide, organique, quoique technique et virtuose. Qui va bien pouvoir interpréter cela au sein du Groupe Grenade? Suspense... » Josette Baiz

CRYSTAL PITE

Chorégraphe et danseuse canadienne, Crystal Pite est invitée à créer pour les plus grandes compagnies du monde et s'est imposée comme l'une des chorégraphes majeures de la scène internationale. Elle a, à son actif, une quarantaine de pièces qu'elle a créées pour différentes compagnies de part et d'autre de l'Atlantique. Elle est l'héritière de William Forsythe (anciennement interprète du Ballet de Francfort dirigé par W. Forsythe entre 1984 et 2004) poursuivant le travail de ce dernier sur le renouvellement et la modernisation de la danse classique dans un jeu avec le contemporain et l'improvisation.

Grace engine, 2008

Pour *Grace Engine*, son point de départ était le claquement « *dynamique et dangereux* » d'un train. La notion de « *métal froid enfermant des corps chauds* » nourrie avec la préoccupation - évidente dans une grande partie de son travail - de la mémoire et du passage du temps. La nature cinématographique de la pièce est évidente. Ici, le temps est une locomotive, et dans cet état d'illusion cinématique des corps, les danseurs se transforment en un dispositif cinématographique, capable de s'exprimer par des coupures, des changements de temps, flashbacks et des montages.

Interprètes : 4 danseurs du Groupe Grenade de 13 à 18 ans

GROUPE GRENADE

En 1989, lors d'une résidence dans une école des quartiers nord de Marseille, Josette y découvre des enfants de toutes origines, imprégnés par la culture des cités et qui ont un point commun : la danse, hip hop, smurf, africaine, orientale ou gitane. Suite à cette rencontre bouleversant sa démarche artistique, elle décide de pérenniser ce travail et cette aventure humaine en 1992 par une expérience peu commune, la création d'un groupe de jeunes danseurs issus de ces quartiers : le GROUPE GRENADE.

Les jeunes du Groupe ont peu à peu mêlé leurs diverses provenances chorégraphiques pour inventer un langage unique et original. Dès le départ, le « métissage » a été la spécificité du Groupe, dérivant du contemporain au hip hop et en passant par de multiples danses ethniques. Avec le succès des tournées, ces jeunes danseurs ont été rapidement reconnus comme porteurs d'un style chorégraphique nouveau : le style Grenade, symbole d'énergie, de métissage et d'ouverture sur le monde.

Actuellement, le Groupe Grenade est composé d'une cinquantaine d'enfants et adolescents de 7 à 18 ans. Le travail du Groupe Grenade s'est ouvert à d'autres horizons chorégraphiques interprétant - entre autres - des pièces de Jean-Claude Gallotta, Jérôme Bel, Angelin Preljocaj, Lucinda Childs, Wayne McGregor ou Hofesh Shechter...

C'est dans ce sens d'ouverture, de pratique constante de la technique improvisation-composition et de développement de la qualité que Josette Baïz et le Groupe Grenade travaillent leurs créations. A leur majorité, certains danseurs alliant technique, qualité et engagement se voient proposer par Josette d'intégrer progressivement la compagnie professionnelle. D'autres choisissent de parfaire leur formation au sein d'écoles de danse nationales. Cette expérience est unique en France, le GROUPE GRENADE est accueilli avec succès dans toute la France et à l'étranger et il a, aujourd'hui, pour vocation de devenir un véritable Pôle chorégraphique international pour la jeunesse.

JOSETTE BAÏZ

Formée par Odile Duboc, Josette Baïz enseigne la danse contemporaine depuis 1978 à Aix-en-Provence.

En 1982, alors danseuse chez Jean- Claude Gallotta, Josette Baïz remporte le 1^{er} Prix du 14^e Concours International de Chorégraphie de Bagnolet ainsi que ceux du Public et du Ministère de la Culture.

Elle fonde alors sa première compagnie: LA PLACE BLANCHE, et crée plus de 50 spectacles aussi bien pour ses propres compagnies que pour de nombreux ballets nationaux ou internationaux.

En 1989, le Ministère de la Culture lui propose une résidence d'une année dans une école des quartiers nord de Marseille. La confrontation avec des propositions aussi diverses que le break dance, le smurf, le hip hop, la danse orientale, gitane, indienne ou africaine l'ont obligée à revoir entièrement ses acquis corporels et mentaux et l'amène à modifier radicalement sa démarche artistique. Un processus d'échanges s'est alors mis en place : Josette enseignait le contemporain, le classique et la composition dans des ateliers de recherches ; les jeunes danseurs lui apprenaient leur façon d'affirmer leurs origines et leurs sentiments.

Naturellement, Josette crée en 1992 le GROUPE GRENADE avec une trentaine de jeunes danseurs. Lorsqu'en 1998, certains de ces enfants danseurs atteignent leur majorité et une véritable maturité artistique, Josette décide de les professionnaliser et fonde autour d'eux la COMPAGNIE GRENADE.

Aujourd'hui, Grenade est un ensemble chorégraphique composé d'une soixantaine de danseurs répartis entre le Groupe Grenade et la Compagnie Grenade (une cinquantaine d'enfants et adolescents de 7 à 18 ans pour le Groupe et une douzaine d'adultes professionnels pour la Compagnie).

COMMENT VENIR

EN MÉTRO

Ligne 8 station : créteil – préfecture

Pendant les travaux du Centre Commercial suivre la PORTE 24 direction mairie de Créteil pour rejoindre la place S. Allende.
Le théâtre se trouve alors au bout de la place. (temps du parcours 5 minutes).
Retour gratuit en navette assuré en soirée jusqu'à la place de la Bastille et la Place du Châtelet, dans la limite des places disponibles.

PAR LA ROUTE

Au départ de Paris Porte de Bercy

Autoroute A4 direction Nancy-Metz,
Bretelle Créteil / Sénart, direction Créteil Centre,
Puis Mont-Mesly / Hôtel de Ville.

En venant du sud-ouest

Autoroute A86 sortie Créteil Centre
Et direction Préfecture / Hôtel de Ville / Maison des Arts.

PROCHAINEMENT

AVRIL

Augusto

Alessandro Sciarroni

le 6 avril 2019

A Man of Good Hope

Ensemble Isango

Jonny Steinberg

du 10 au 12 avril 2019

La Chambre désaccordée

La Boutique Obscure / Marc Lainé

(jeune public, dès 8 ans)

du 10 au 12 avril 2019

Pinocchio(s)

Alice Laloy

(exposition)

Du 10 avril au 25 mai 2019

Peer Gynt

David Bobée

Enrik Ibsen

les 17 et 18 avril 2019

MAI

Pinocchio(s)

Alice Laloy

(exposition)

Du 10 avril au 25 mai 2019

Sol Bémol

d'irque & fien

les 9 et 10 mai 2019

Kafka dans les villes

Philippe Hersant / Elise Vigier & Frédérique

Loliée/Gaétan Lévêque/Ensemble Sequenza

du 16 au 18 mai 2019

Louise, elle est folle

Frédérique Loliée & Elise Vigier/ Leslie Kaplan

du 16 au 18 mai 2019

The Border

Cie Automne 2085

(jeune public, dès 6 ans)

du 21 au 25 mai 2019

Allegria

Kader Attou

du 22 au 24 mai 2019

Save the Pedestals

Robyn Orlin / Puppentheater Halle

Handspring Puppet Company

du 23 au 25 mai 2019