

RIEN NE SE PASSE JAMAIS COMME PRÉVU

Création les 26, 27 et 28 février
à la Comédie de Caen-CDN de Normandie

texte
Kevin Keiss

mise en scène
Lucie Berelowitsch

avec
Jean-Louis Coulloc'h
Camélia Jordana
Marina Keltchewsky
Grégoire Léauté
Nino Rocher
Niels Schneider
Jenna Thiam

TOURNÉE 2019

2 mars Le Préau
CDN Normandie-Vire

5 mars L'Éclat
Pont-Audemer

8 mars L'Arsenal
Val de Reuil

12 mars Théâtre de Choisy
le Roi - scène conventionnée
pour la diversité linguistique

15 mars Le Rayon Vert Saint-
Valéry-en-Caux

19, 20 et 21 mars Théâtre
des Salins - scène nationale de
Martigues

26 mars Dieppe
Scène Nationale

15 au 27 octobre Théâtre des
Bouffes du Nord, Paris

Novembre-décembre : tournée
en cours



CONTACT Presse nationale

Agence Myra

01 40 33 79 13 - myra@myra.fr

SOMMAIRE

Générique.....	p.4
Note d'intention, Lucie Berelowitsch.....	p. 5
<i>L'Oiseau de feu</i> et <i>Rien ne se passe jamais comme prévu</i> , Kevin Keiss.....	p. 6
Genèse, Lucie Berelowitsch.....	p. 7
La Compagnie.....	p. 8
Biographies.....	p.9
Nouvelle direction et nouveau projet pour le Préau, CDN de Normandie-Vire.....	p.13

RIEN NE SE PASSE JAMAIS COMME PRÉVU

Conte musical contemporain
Librement inspiré du conte russe *L'Oiseau de feu*

Mise en scène
Lucie Berelowitsch

Texte
Kevin Keiss

Avec
Jean-Louis Coulloc'h
Camélia Jordana
Marina Keltchewsky
Nino Rocher
Niels Schneider
Jenna Thiam

Création sonore
Sylvain Jacques

Création vidéo
Yann Philippe
Baptiste Klein

Musicien
Grégoire Léauté

Scénographie
Hélène Jourdan

Costumes
Pauline Kieffer

Lumière et régie générale
François Fauvel

Conseil chorégraphique
Marion Lévy

Assistant à la mise en scène
Paul Balagué

Durée : 1h30

Production Le Préau CDN de Normandie-Vire, Les 3 Sentiers
Coproductio n Comédie de Caen - CDN de Normandie, Théâtre Paris-Villette (dans le cadre de la résidence associée 2018 au Grand-Parquet), Théâtre de Choisy le Roi - Scène Conventio nnée pour la diversité linguistique, Théâtre des Salins - Scène Nationale de Martigues.
Avec le soutien du Ministère de la Communication - DRAC Normandie, le Conseil Départemental de la Manche, la Région Normandie, La Chartreuse - Centre national des Ecritures du Spectacle.
Le projet bénéficie de l'aide au compagnonnage auteur du Ministère de la Culture et de la Communication.

NOTE D'INTENTION

J'ai rencontré Niels Schneider et Camélia Jordana autour d'une lecture musicale de *Jules et Jim*. Ce travail a créé chez nous trois une envie profonde de se retrouver autour d'un nouveau projet, et *Rien ne se passe jamais comme prévu* nous est apparu comme une évidence.

Niels a cette capacité de naïveté et de maturité, ainsi qu'une beauté intemporelle comme celle d'un héros de conte. Il peut sur scène avoir tour à tour 15 ou 30 ans, permettant cette ambiguïté autour de l'âge de son personnage. Camélia sera présente sur scène comme comédienne et musicienne. Elle a une énergie terrienne, un peu sauvage, du mystère et de l'humour. Elle interprètera une fille de la forêt/louve, vivant en marge des hommes depuis longtemps.

Avec elle, nous travaillerons sur des chansons originales, pop-rock, inspirées des thèmes de Stravinsky. Ce dernier utilise des chansons populaires et folkloriques russes pour composer sa musique, nous souhaitons la notre populaire et contemporaine, mais avec des influences de racines archaïques, folkloriques. Autour d'eux, une équipe de quatre autres comédiens, qui représentent la famille par laquelle toute l'histoire commence. Nino Rocher et Jenna Thiam, frère et sœur, Marina Keltchewsky et Jean-Louis Couloch, les parents. Ces derniers chanteront des chœurs, des bourdons, des secondes voix, pouvant représenter la fratrie, créer des seconds plans. Pour ces chants, nous nous inspirons de chansons folkloriques russes, en lien avec Marina Keltchewsky, comédienne et chanteuse.

La création sonore de Sylvain Jacques, musique concrète en multi-diffusion, accompagnée de Grégoire Léauté à la guitare électrique, permettra un lien entre moments chantés et joués, ainsi qu'un travail du son en direct.

Cette adaptation est le fruit d'une collaboration étroite entre moi-même, l'auteur Kevin Keiss et l'ensemble de l'équipe artistique au plateau. De la même façon que Stravinsky s'est inspiré de plusieurs contes pour écrire sa musique, nous nous sommes inspirés de plusieurs sources : des contes russes, *La Reine des neiges* d'Andersen, *L'Oiseau bleu* et *Pelleas et Mélisande* de Maeterlinck, *La Puie d'été* de M. Duras, *Les Oiseaux* de T. Vesaas, *Dans la forêt* de J. Hegland... Par ailleurs, j'ai cherché à créer avec l'équipe une synergie de groupe permettant à toutes les énergies de se répondre et d'interagir, d'investir chacun personnellement le projet.

Acteurs, auteur, musique, scénographie, chorégraphie, lumières, et direction de la mise en scène se rejoignent pour questionner ensemble la juste distance avec le conte et répondre le plus justement possible à la question de qu'est-ce que monter aujourd'hui un conte contemporain musical pour adultes et enfants. Ainsi le projet d'écriture se construit en plusieurs étapes. Kevin Keiss écrit de son côté puis confronte son écriture au plateau au travers des lectures, improvisations et propositions de l'équipe artistique. Il réécrit à l'issue puis confronte à nouveau. Ces allers retours permettent un travail véritablement collectif. S'élabore ainsi progressivement un conte original qui émane de chaque membre de l'équipe, dont l'écriture est volontairement immergée dans le présent grâce à ce processus.

Lucie Berelowitsch

L'OISEAU DE FEU

Au milieu du XIX^e siècle, Alexandre Afanassiev récolte et assemble plus de six cents contes du substrat oral russe. *L'Oiseau de feu* devient l'un des plus célèbres au début du XX^e siècle grâce au chef-d'œuvre musical d'Igor Stravinsky. L'histoire originale est pleine de variantes, très brève et tient en sept pages. Un roi ayant trois fils, tire sa fortune d'un pommier d'or. Confronté au pillage du pommier le roi ordonne à ses trois fils de trouver le coupable. Son dernier fils, Ivan, le simple d'esprit dans les contes russes, découvre le coupable : l'oiseau de feu, dont il conserve une plume. Fasciné, le père promet sa fortune et son royaume à celui de ses fils qui ramènera l'oiseau. Commence alors une quête qui conduira Ivan dans la forêt, il y fait la rencontre d'un étonnant loup gris qui le tire de tous les pièges dans lesquels il tombe, lui permet de traverser trois fois neuf royaumes, et même de revenir d'entre les morts. Notre histoire prend sa source dans les blancs, les vides laissés par Afanassiev. Dans la puissance orale et symbolique que les contes proposent. Une famille sans mère, un père qui ne croirait pas son fils, ce que serait aujourd'hui un voyage initiatique en forêt.

RIEN NE SE PASSE JAMAIS COMME PRÉVU

Au village Bord-Lac, village qui n'en a plus guère que le nom car il n'est plus que la lointaine banlieue d'une grande ville, vit une famille qui possède un pommier. Le dernier pommier dans un monde où la végétation se faire rare et où les oiseaux ont totalement disparu.

Seul l'aîné de la fratrie, Jonas, se remémorant les récits fantastiques de leur mère disparue, attend le retour des oiseaux.

Le jour où les pommes d'or sont dérobées, Jonas affirme avoir vu le voleur. Il s'agit d'un oiseau de feu. Nul ne le croit. Jonas part alors à la recherche de l'oiseau de feu, « cette observation hypnotisée qu'est toujours une observation du feu » comme le dit Gaston Bachelard. Il s'aventure par-delà les cartes jusque dans la forêt interdite.

Notre conte plonge dans les arcanes de la mémoire familiale. Qu'hérite-t-on de ses parents et des générations qui nous ont précédé ? Que choisit-on de son héritage ? Comment fonctionne une famille après un deuil ? Comment la place de chacun s'en trouve interrogée ? Comment se transmet la mémoire familiale ? Il semblerait que tout commence par un arbre...

GENÈSE

J'ai découvert les contes russes dans mon enfance, par ma culture familiale. J'ai monté pour ma première mise en scène, *L'Histoire du Soldat* de Stravinsky et Ramuz, inspirée d'un conte russe. A suivi, en co-mise en scène avec Vladimir Pankov, *Le Gars* de Marina Tsvetaïeva, à nouveau inspiré d'un conte folklorique russe, *Le Fiancé Vampire*. Je me suis ainsi replongée régulièrement dans ces contes, grâce au recueil d'Afanassiev, ethnologue qui a recueilli au XIX^e siècle des contes à travers toute la Russie. Ces contes étaient transmis oralement et possédaient un style et un rythme propres, distincts de ceux de la littérature proprement dite. Ils se construisent avec des répétitions ternaires, des mots rimant entre eux, des incantations, des proverbes, des phrases rituelles, et oscillent entre merveilleux et réalisme. Dans ce merveilleux s'opposent deux mondes : ce monde-ci, et « l'autre monde », monde de l'au-delà, d'après la mort. Vladimir Propp, folkloriste russe auteur en 1928 de *La Morphologie du conte*, relie les contes russes en cela aux mythes et aux croyances anciennes, aux rites d'initiation, ou rites de passages, et aux différentes conceptions de la mort dans les sociétés primitives. Le héros, pouvant ainsi rentrer dans cet autre monde et en sortir, devient une sorte de chamane. Ces thématiques sont aussi présentes dans la pièce *L'Oiseau bleu*, de Maeterlinck, où le frère et la sœur vont chercher l'oiseau bleu pour guérir une petite fille malade, et en chemin rencontrent leurs grands-parents morts, leur petit frère pas encore né... Se posent ainsi les questions du passage entre le monde des vivants et le monde des morts. Je souhaite aussi travailler sur la question de la famille et de la fratrie, de ce qu'on hérite, de nos parents et des générations, de l'importance que l'on accorde à une parole donnée, des choix à faire, de l'objet de notre quête, et de la distorsion du temps. Enfin, ce conte d'aujourd'hui évoque directement, avec la disparition de la forêt, du lac et des oiseaux tout à la fois les questions de l'urbanisation, de l'éloignement de l'homme et de la nature, de la destruction par l'homme de la nature. Jonas, dans sa quête, symbolise l'espoir qu'il ne serait pas trop tard pour retrouver ou reconstruire ce lien.

Lucie Berelowitsch

LA COMPAGNIE

DERNIÈRES CRÉATIONS DE LUCIE BERELOWITSCH

SOLARIS

d'après le roman de Stanislas Lehm et le film de Tarkovsky - créé au Théâtre de Magdeburg en mars 2018

LE LIVRE DE DINA

d'après Herbjorg Wassmo - créé au Festival Les Boréales, Comédie de Caen / CDN de Normandie en novembre 2016

ANTIGONE

d'après Sophocle et Brecht - créé à Kiev et au Trident en janvier 2016 - tournée en 2015-2016 et 2017 - reprise du 6 au 13 décembre 2018 au Théâtre de l'Athénée

LUCRÈCE BORGIA

de Victor Hugo - créé au Trident en janvier 2013 - tournée en 2013 et 2014

UN SOIR CHEZ VICTOR H.

projet collectif et déambulatoire autour des procès-verbaux des séances de spiritisme de la famille Hugo - créé au Trident en mai 2011 - toujours en tournée

Les 3 Sentiers est un collectif créé en 2002 constitué de comédiens, de musiciens et de metteurs en scène qui se sont rencontrés à l'École de Chaillot, au Conservatoire de Paris, puis au cours de différents projets. La direction artistique en est portée par Lucie Berelowitsch. Que ce soit dans la création d'œuvres contemporaines, de textes non théâtraux, de performances, de spectacles pour enfants, de lectures, de spectacles musicaux, d'organisation de festivals, Les 3 Sentiers se construit dans une recherche éclectique, musicale, expérimentale et poétique, en France et à l'étranger.

Basée en Normandie, Les 3 Sentiers est conventionnée par le Ministère de la culture et de la communication – DRAC Normandie, le Conseil départemental de la Manche et la Région Normandie.

Depuis le 1^{er} Janvier 2019, Lucie Berelowitsch est la nouvelle directrice du Préau, CDN de Normandie-Vire.

BIOGRAPHIES

LUCIE BERELOWITSCH mise en scène

Lucie Berelowitsch fait partie du collectif d'artistes de La Comédie de Caen - CDN de Normandie, est artiste coopératrice au théâtre de l'Union - CDN de Limoges, et a été soutenue par Le Trident-SN de Cherbourg-Octeville, de 2007 à 2016. Formée en tant que comédienne au Conservatoire de Moscou (GITIS) et à l'école de Chaillot, elle a travaillé comme comédienne puis comme assistante à la mise en scène d'opéras, avant de créer en 2001 avec Thibault Lacroix et Vincent Debost le collectif de comédiens et musiciens : Les 3 Sentiers. Elle a mis en scène *L'Histoire du Soldat* de Stravinsky et Ramuz, *Morphine* de Boulgakov, *Le Gars* de Marina Tsvetaïeva avec Vladimir Pankov, *Juillet* de Ivan Viripaev, création en France du texte *Kurtlandes* (solo avec ou sans guitare) dans le cadre du festival de danse Ardanthé, *Lucrece Borgia* de Victor Hugo, avec Marina Hands, *Un soir chez Victor H.*, inspiré des séances de spiritisme de la famille Hugo lors de son exil à Jersey, *Portrait Pasolini* à la Comédie de Caen - CDN de Normandie. En 2015-16, elle adapte et met en scène *Antigone* d'après Sophocle et Brecht avec des comédiens et musiciens ukrainiens, dont le groupe folklorique-punk Les Dakh Daughters. En novembre 2016, elle adapte et met en scène *Le Livre de Dina*, d'après le roman d'Herbjorg Wassmo. Elle travaille avec la compagnie sur de nombreux projets pédagogiques, ateliers avec amateurs et en maisons d'arrêt, intervention en écoles de théâtre... Elle a été membre du Lincoln Center, Director's Lab à New York, et a participé à Saint-Petersbourg au BDT à un travail sur *L'Idiot*, de Dostoïevsky. Elle est lectrice pour la Maison Antoine Vitez sur les textes contemporains russophones. Depuis le 1^{er} janvier 2019, elle est directrice du Préau, CDN de Normandie-Vire.

KEVIN KEISS texte

Après un magistère d'Antiquité Classiques (ENS-Sorbonne), un doctorat de lettres classiques sous la direction de Florence Dupont (Paris 7), et l'École du TNS (2008/2011) dans la section dramaturgie, il travaille comme auteur, traducteur et/ou dramaturge, en France et à l'étranger auprès de nombreuses équipes artistiques dont Maëlle Poésy (*Purgatoire à Ingolstadt*, *Candide si c'est ça le meilleur des mondes*, *Le Chant du cygne/L'Ours* de Tchekhov à la Comédie-Française, *Ceux qui errent ne se trompent pas*, Avignon IN), Jean-Pierre Vincent, Élise Vigier, Lucie Berelowitsch, Julie Bérès, Laetitia Guédon, Louis Arène, Julie Brochen, Alexandre Éthève, Sarah Lecarpentier, Amélie Énon, Kouhei Narumi au Théâtre National de Tokyo, Charles Malet en Afrique du Sud... Depuis 2013, il est régulièrement accueilli en résidence d'écriture à la Chartreuse de Villeneuve-lès-Avignon, Centre National des écritures du spectacle. En 2015, il est membre fondateur du collectif d'auteurs Traverse. Ensemble ils écrivent *Pavillon Noir*, mise en scène par le collectif d'acteurs Os'o, la même année, il est lauréat de la 3^e édition du « Jamais Lu Paris » pour la pièce *Ce qui nous reste de ciel*, mise en voix à Théâtre Ouvert par le metteur en scène canadien Sylvain Bélanger, prix Artcena. À la Chartreuse, Kevin présente un livret d'opéra *Retour à l'effacement*, sur une composition d'Antoine Fecharde lors des Rencontres d'été 2018 ainsi qu'un temps fort sur le collectif Traverse. Il monte lui-même plusieurs spectacles dont *Les Héroïdes* d'après Ovide, *Ritsos Song* ou dernièrement *Ô ma mémoire*, portrait de Stéphane Hessel. En tant que spécialiste des théâtres antiques, il donne des masterclasses avec le groupe CNRS Antiquité Territoire des Écartés et enseigne dans de nombreuses universités. Il est actuellement professeur-chercheur associé à l'université Bordeaux-Montaigne.

HÉLÈNE JOURDAN scénographie

Après une formation aux Arts Décoratifs, elle poursuit son parcours au sein de l'UQÀM à Montréal, voyage, puis intègre en 2010 le Théâtre National de Strasbourg.

Depuis, elle collabore avec la Cie Crossroad de Maëlle Poésy et réalise les scénographies du *Chant du cygne* et *L'Ours*, de *Ceux qui errent ne se trompent pas* et d'*Inoxydables*. Parallèlement, elle réalise les dispositifs et scénographies auprès de Karim Bel Kacem avec la cie le Thaumatrope sur les « pièces de chambre » pour *Blasted*, *Gulliver* et *Mesure pour Mesure* ainsi qu'avec le Thinktanktheatre sur les projets performance « sport-spectacle », *Le Klérotorion*, *You will never walk alone* et *Cheerleader*. Récemment, elle crée les scénographies de *May Day*, mis en scène par Julie Duclos et celle de *France Fantôme* de Tiphaine Raffier. Elle travaille également en tant que décoratrice pour des courts métrages, notamment sur *Les soirs, les matins* de Lucie Plumet.

PAULINE KIEFFER costumes

Après des études de Scénographie et d'Objet à L'Ecole Supérieure des Arts Décoratifs, titulaire d'un Diplôme de Métiers d'Art « Costumier-réalisateur », Pauline Kieffer travaille à la création et à la réalisation de costumes pour le théâtre, l'opéra, la danse et l'audiovisuel. Au théâtre, elle crée les costumes des spectacles de Sylvain Creuzevault (*Baal*, *Le Père Tralalère*, *Der Auftrag*, *Notre Terreur*, *Le Capital*), Jeanne Candel et Samuel Achache (*Le Crocodile Trompeur*, Molière du meilleur spectacle musical en 2013, *Le Goût du Faux*, *Fugues*, *Orféo*, *La Chute de la maison*, *Demi-Véronique*, *Songs*), Frédéric Bélier-Garcia (*Chat en poche*, *Honneur à notre élue*), Chloé Dabert (*L'Abattage rituel de Gorge Mastromas*), Philippe Adrien (*Jeux de Massacre* et *La Mouette*), Catherine Javayolès (*Petites pauses poétiques*, *La Grammaire des mammifères*, *Hippolyte*), Christophe Rauck (*La Vie de Gallée* et *Intendance*) entre autres, dans des lieux comme le théâtre de l'Odéon, le théâtre de la Colline, le Deutsches Schauspielhaus de Hambourg, le Théâtre du Rond-Point, la Comédie de Valence, le théâtre des Bouffes du Nord. Elle travaille également à la création de costumes pour l'opéra avec Jeanne Candel (opéra de Lyon), Sandrine Anglade (opéra de Dijon), et occupe différents postes (décoration/patines, et chargée de production des costumes) à l'Opéra National du Rhin. En danse, elle collabore avec la compagnie Sinequanonart (*Donne-moi quelque chose qui ne meurt pas* et *Les Quatre saisons* avec le Ballet National du Kosovo). Elle a également travaillé pour la télévision, pour des clips, et la scène (groupes de musiques actuelles, intervenante au Chantier des Francofolies, Philharmonie de Paris).

SYLVAIN JACQUES création sonore

Sylvain Jacques est comédien, musicien et compositeur. Après des études et l'obtention d'un diplôme de chef opérateur à New York University en 1993, il développe à La Forge, collectif d'artistes à Belleville, un travail photographique et pictural. Comme comédien, il joue au cinéma dans *Ceux qui m'aiment prendront le train*, et *Son frère* de Patrice Chéreau, et avec d'autres réalisateurs comme Patrice Martineau, Brigitte Coscas, Martine Dugowson et Olivier Assayas. Il joue au théâtre le rôle d'Hyppolyte dans *Phèdre*, de Racine, mis en scène par Luc Bondy. Il compose de la musique pour le théâtre depuis 1999. Il collabore depuis 15 ans avec la metteuse en scène allemande Christina Paulhofer, ainsi que sur toutes les pièces de Thierry de Peretti (*Les Larmes amères* de Petra Von Kant, *Richard II*, *Le Retour au Désert*, *Le Jour des meurtres dans l'histoire d'Hamlet*, *Valparaiso*, *Le Mystère de la rue Rousselet...*), Michèle Foucher, Michael Serre (*L'Impasse*, *I am what I am* à la Ferme du Buisson), Renate Jett (*Quartett*, et *Les Bacchantes*, pour le festival d'Athènes), Gianni Schneider (*L'Avare*, *En attendant Godot*), Charles Berling (*En attendant Godot*, présenté à la Manufacture des Œillets). Il travaille depuis 2009 avec Lucie Berelowitsch, comme compositeur et collaborateur artistique, sur *Juillet*, *Un soir chez Victor H.*, *Lucrece Borgia*, *Antigone*, *Le Livre de Dina*. En 2003, il forme avec Nicolas Baby le groupe *The Ensemble*. Il collabore en tant que designer sonore avec Benjamin Loyauté, commissaire d'exposition, lors de la Biennale Internationale du Design 2010 à Saint-Étienne, et lors de la première triennale internationale du Design en 2011 à Pékin. En 2015, il compose, avec l'aide de Greg Leauté, un album pour Gérard Duguet Grasser, le produit et le réalise, production de Universal éditions. La même année, il crée un groupe de bass music avec Christophe Jacques, sortie prévue sur le label *Intramuros* créé par OXYD.

GRÉGOIRE LÉAUTÉ musicien

Né en 1989, il est guitariste, compositeur et musicien de scène. Après avoir suivi des études d'histoire, de philosophie et de lettres, il obtient un Master en Histoire à Nanterre Université. Depuis 2013, il collabore avec Sylvain Jacques sur de nombreux projets musicaux et/ou théâtraux. Ensemble, ils composent et enregistrent des morceaux et plages instrumentales pour accompagner les textes écrits et lus par Gérard Duguet-Grasser, comme *Mère Courage et ses enfants* de Bertolt Brecht, mise en scène de Gianni Schneider (représentations à Lausanne); enregistrement et re-arrangements avec Sylvain Jacques des lieds écrits par Paul Dessau pour la pièce de Brecht. Avec Cleo T., il enregistre en 2011-2013 *Song of Gold & Shadow*, et participe à la co-écriture et à l'enregistrement du titre *Kingdom of Smoke* (produit par John Parish). De nouveau en 2016-2017, il enregistre l'album *And Then I Saw a Million Sky Ahead*. Il travaille également sur des projets personnels comme : *Joia. Joia. Joia* (conception, composition musique et écriture du texte). Sur scène et pour le théâtre, il est compositeur et guitariste de scène sur *Phèdre(s)*, mis en scène par Krzysztof Warlikowski, d'après des textes de Wajdi Mouwad, Sarah Kane et J.M Coetzee, avec Isabelle Huppert.

JEAN-LOUIS COULLOC'H comédien

Jean-Louis Coulloc'h a joué au théâtre, entre autres, sous la direction de Jean-Claude Fall, Sylvie Jobert, Claude Régy, François Tanguy, Pierre Meunier, Madeleine Louarn, Thierry Bédard, Nadia Vonderheyden, Daniel Jeanneteau et Marie-Christine Soma, Laurent Fréchuret, Sophie Langevin, Célie Pauthe, Julie Brochen, Benoit Giros, François Orsoni, Pierre-Yves Chapalain, Marie-José Malis... Au cinéma, il tourne notamment avec Emmanuel Cuau, Pascale Ferran, Emmanuel Parraud, Anders Ronnow-Klarlund, Jacques Sechaud, Julie Delpy, Arnaud Des Pallières, Yann Coridian... Il a participé également en 2006 au projet collectif *Ultimo Round* qui l'a emmené jusqu'à Valparaiso au Chili.

CAMÉLIA JORDANA comédienne

Camélia Jordana est une chanteuse et comédienne française, d'origine algérienne. Elle se fait connaître à 16 ans en participant à l'émission la Nouvelle Star. Après ce passage par la télévision, elle signe son premier album *Camélia Jordana* (avec Sony Music) avec comme premier single le titre *Non non non* (*écouter Barbara*). Elle fait ses premiers pas au cinéma en 2012 dans le film *La Stratégie de la poussette* de Clément Michel. Puis elle joue aux côtés de Daniel Prévost dans le téléfilm *Les Mauvaises têtes*. Fin 2015, sortent deux films dans lesquels elle a un rôle : *Je suis à vous tout de suite* et *Nous trois ou rien*, aux côtés de Leila Bekhti. La même année, est diffusée sur Canal+ la série *Panthers*, où elle joue la petite sœur du personnage de Tahar Rahim. Au printemps 2016, elle tourne dans le premier long métrage de Sou Abadi, *Cherchez la femme*, puis dans le film *Le Brio*, de Yvan Attal, avec Daniel Auteuil pour lequel est obtenu le César du meilleur espoir féminin. Sa chanson *Ce qui nous lie est là* est utilisée pour le film *Ce qui nous lie* de Cédric Klapisch, sorti la même année. Elle a aussi joué dans *Bird People* de Pascale Ferran. En 2017, elle joue aux côtés de Niels Schneider dans *Curiosa* réalisé par Lou Jeunet et dans *Les Beaux esprits* de Vianney Lebasque. Au théâtre, Camélia Jordana joue dans *Mimi* mis en scène par Guillaume Vincent, production du Théâtre des Bouffes du Nord en 2014. De plus, elle intervient régulièrement à la Maison de la Poésie pour faire entendre, en musique, différents extraits de ses livres de chevet. En novembre 2018 est sorti son nouvel album en collaboration avec Laurent Bardainne : *Lost*.

MARINA KELTCHEWSKY comédienne

Marina Keltchewsky a grandi entre la Yougoslavie, le Maroc, la Russie (dont elle est originaire) et l'Argentine avant de se destiner au théâtre. Après une formation au Théâtre National de Bretagne, elle joue dans plusieurs mises en scène de Stanislas Nordey : *Se Trouver* et *Living !* notamment.

Puis, elle joue dans *Casimir et Caroline* mis en scène par Bernard Lotti, *Tragedy Reloaded* une performance-théâtre de Maya Bösch au Festival de la Bâti en Suisse, *Pauvreté Richesse Homme et Bête* mis en scène par Pascal Kirsch. Par ailleurs elle joue régulièrement pour Alexandre Koutchevsky et Marine Bachelot-Nguyen de la compagnie rennais Lumière d'Août (*Ça s'écrit T-C-H* d'Alexandre Koutchevsky et *Les Ombres et les Lèvres*, de Marine Bachelot-Nguyen). De par ses origines familiales et musicales, elle chante le répertoire tzigane russe et balkanique, accompagnée et formée par son oncle Micha Makarenko. Elle mène également son propre projet de musique rock electronic clod-wave : *Tchewky & Wood*.

NINO ROCHER comédien

Nino Rocher a 23 ans et découvre le théâtre à 8 ans en jouant dans *Le Petit prince* au théâtre du Gymnase. Au lycée il travaille avec la compagnie créée par des lycéens « Les voyageurs sans bagages » et suit les cours de théâtre encadrés par Brigitte Jaques-Wajeman avec François Regnault, Vincent Debost, Laurent Charpentier et Lucie Berelowitsch. Il est ensuite engagé par Lucie Berelowitsch pour jouer Gennaro dans *Lucrece Borgia*. Parallèlement il suit les cours de l'École du Jeu. En 2014 il obtient le rôle principal de *La Peur* réalisé par Damien Odoul, prix Jean Vigo 2015, film sur la peur des tranchées de 14-18. À la suite de cette expérience il travaille avec : Jean-Philippe Amar (*Un village français*), Emmanuelle Moreau (*Mare Nostrum*), Julien Magnan (*Petits Soldats*), Nicolas Keitel (*Le Départ*). En 2016 il rejoint la compagnie de Nathalie Sevilla « À force de rêver » et travaille avec des élèves en difficulté, en situation de handicap physique, social, ou psychologique.

NIELS SCHNEIDER comédien

Niels Schneider est un comédien franco-canadien. Il fait sa première apparition au grand écran dans le film *Tout est parfait* d'Yves-Christian Fournier en 2007. Il se fait remarquer au Québec et à l'international dans les longs-métrages de Xavier Dolan, *J'ai tué ma mère* et *Les Amours imaginaires*. En France, il joue dans le film *Une rencontre* de Lisa Azuelos. Plus récemment nous avons pu le voir dans les films *Les Rencontres d'après minuit* de Yann Gonzalez, *Opium* d'Arielle Dombasle, *Gemma Boverly* d'Anne Fontaine, *Désordres* de Étienne Faure, *Polina-Danser sa vie* de Valérie Müller et Angelin Preljocaj, ainsi que dans *Diamant Noir* d'Arthur Harare pour lequel il a obtenu le César du meilleur espoir masculin en 2017. Il a aussi joué son premier rôle en espagnol dans le film *La Voz en off* du réalisateur chilien Cristián Jiménez. En 2017, il multiplie les tournages : *Un amour impossible* de Catherine Corsini, *La belle dormante* d'Adolpho Arrietta, *Dalida* de Lisa Azuelos et *Un peuple et son roi* de Pierre Schoeller. En 2018 il joue dans *Curiosa* de Lou Jeunet avec Camélia Jordana, *Femme de mon frère* de Monia Chokri et *Revenir* de Jessica Palud. Au théâtre, il débute en 2013 dans la pièce *Roméo et Juliette* au théâtre de la porte de Saint-Martin à Paris, mis en scène par Nicolas Briançon. Puis dans la pièce *Kinship*, avec Isabelle Adjani, mis en scène par Dominique Borg au Théâtre de Paris, et dans *Retour à Berratham* d'Angelin Preljocaj, création dans la Cour d'honneur du Festival d'Avignon.

JENNA THIAM comédienne

Née en 1990, Jenna Thiam est actrice pour le cinéma et pour le théâtre. Elle vit entre Paris et Lisbonne. Formée au Cours Florent puis au Conservatoire national supérieur d'art dramatique de Paris de 2010 à 2013, elle a également suivi des stages au Lee Strasberg Institute de New-York ainsi qu'au théâtre à l'Université Columbia. Elle obtient également un Master en Littérature générale et comparée à Paris 8. Au cinéma, elle joue dans des longs métrages notamment sous la direction de Valeria Sarmiento, Jean-Paul Civeyrac, Caroline Deruas, René Féret. À la télévision, elle est connue pour son rôle dans la série *Les Revenants*. Elle est la voix française de l'actrice australienne Adelaide Kane. Au théâtre elle travaille avec François Orsoni (*La Mort de Danton* de Büchner), Pauline Bayle (*À l'ouest de terres sauvages*) ou encore Philippe Calvario (*Love me or kill me* d'après Copi et Sarah Kane).

NOUVELLE DIRECTION ET NOUVEAU PROJET POUR LE PRÉAU CDN DE NORMANDIE-VIRE

Nommée à la direction du Préau CDN de Normandie-Vire, Lucie Berelowitsch, qui a pris ses fonctions le 1^{er} janvier 2019, souhaite y développer un projet fédérateur et généreux, sous le sceau de l'ouverture et du dialogue.

Ouvrir la programmation. Nouvelles formes et nouveaux regards.

La programmation présentée au Préau ira vers des formes mettant en valeur le théâtre de troupe, tout à la fois festives et exigeantes. Elle rendra compte de l'actualité de la création en mêlant artistes reconnus et émergents, écritures contemporaines et classiques, interrogeant le monde d'aujourd'hui.

Elle s'ouvrira aussi au théâtre musical, à la pluridisciplinarité et s'efforcera de renouveler le regard sur la création contemporaine en donnant à voir davantage le processus de création ainsi que l'univers des artistes accueillis.

Enfin elle relèvera le défi d'une ouverture, à la coopération internationale et aux langues étrangères du festival ADO, créé en 2009 et consacré à l'adolescence.

Aller au-devant des habitants. Echanger et partager.

Attentif à s'adresser à un public large, son projet mettra l'accent sur des formes et des propositions participatives ou interactives, des rendez-vous, des surprises, des enquêtes, au théâtre comme sur le territoire.

Il s'efforcera d'aller au-devant des habitants pour les convaincre d'ouvrir les portes du théâtre. Il développera le travail de décentralisation en milieu rural et investira des lieux patrimoniaux normands comme autant de scènes de théâtre, dans le cadre des projets d'itinérance du Pôle National de Ressources du spectacle vivant en milieu rural (PNR).

Une proposition festive au cœur de l'hiver, *Les feux de Vire*, prévue entre Noël et le jour de l'an, aura pour vocation d'installer petit à petit une habitude de rassemblement des habitants autour de leur théâtre, dans des échanges chaleureux et poétiques à la manière des veillées d'autrefois.

Partager l'outil. Un théâtre foisonnant de présence artistique.

Soucieux de perpétuer l'accompagnement des écritures contemporaines, les résidences d'auteurs y seront nombreuses, notamment avec le collectif Traverse, associé au projet et regroupant les auteurs Kevin Keiss, Pauline Ribat, Yann Verburch, Julie Menard, Adrien Cornaggia et Riad Gahmi. Lucie Berelowitsch a recruté une troupe de trois comédiens permanents sortant d'école qui s'installeront et travailleront sur le territoire.

Cette troupe sera en dialogue avec les artistes associés (*), l'artiste compagnon Sylvain Creuzevault et LE LAB, constitué d'artistes pluridisciplinaires. Par des présences régulières sous forme de laboratoires, LE LAB permettra d'organiser d'autres temps d'être et d'agir au sein d'un CDN, lui conférant une vitalité dynamisée dans une nouvelle capacité de partage de l'outil du CDN.

Ces artistes travailleront sur toutes les dimensions du projet, maintenant au Préau la permanence artistique si nécessaire pour tisser des liens avec les habitants de ce territoire rural.

(*) la metteuse en scène Tiphaine Raffier, dont le Préau accompagnera la prochaine création en 2020 ; l'auteur et metteur en scène Simon Falguières ; Le Groupe O, collectif formé autour de Lara Marcou et Marc Vittecoq ; le collectif d'auteurs Traverse