

cabaret de curiosités

26 février > 02 mars 2019



nos futurs

**performances
installations
créations
rencontres
résidences**

DOSSIER DE PRESSE

relations presse > Myra
Yannick Dufour, Jeanne Clavel
myra@myra.fr
01 40 33 79 13

SPECTACLES

Four For Halory Goerger CRÉATION	p. 4
Hamlet Lisaboa Houbrechts PREMIÈRE FRANÇAISE	p. 5
Le tirtet du six Samuel Hackwill ÉTAPE DE TRAVAIL	p. 6
Pratique en deux Rémi Uchéda	p. 7
Mikado Remix Louis Vanhaverbeke	p. 8
Ma présence suffit à enchanter le monde Ina Mihalache CRÉATION..	p. 9
Quitter la Terre Joël Maillard	p. 10
Imposture posthume Joël Maillard MISE EN VOIX.....	p. 11
Domestic Products Ioana Paun PREMIÈRE FRANÇAISE	p. 13
Organisme Modificate Genetic Ioana Paun PREMIÈRE FRANÇAISE	p. 14
Europeana.	
Une brève histoire du XX^{ème} siècle Sarah Lecarpentier CRÉATION	p. 15
Should I stay or should I stay Simon Thomas	p. 16
Je m'en vais mais l'État demeure Hugues Duchêne / Royal Velours	p. 17
Four-Five-Six ESAC Cambrai	p. 18

RENCONTRES	p. 19-20
------------------	----------

**Résilience Résistance avec l'Agence Nationale de la Recherche,
Cliniques et Brunchs Dramaturgiques, Imaginer la création de demain**

CRÉDITS	p. 21
LE PÔLE EUROPÉEN DE CRÉATION	p. 22-23
PARTENAIRES DU CABARET	p. 24
CALENDRIER	p. 25

nos futurs

Romarc Daurier, commissariat artistique

Ce festival dédié à la création contemporaine réunit chaque année des artistes venus des arts vivants, des arts visuels ou de l'écriture autour d'une question thématique qui croise esthétique et enjeux politiques : la catastrophe, la performance, le storytelling, les Aliens, la fin de la démocratie, les communs, les migrations... À la manière d'un cabinet de curiosités, chaque édition affirme un goût pour l'hétéroclite, l'inédit et l'actualité. Nous nous intéresserons cette année à la question de nos futurs, dans une ère appelée anthropocène où l'homme semble paradoxalement en même temps tout maîtriser, et perdre tout contrôle. Quel monde laisserons-nous à nos enfants ? L'influence de l'homme sur son environnement est-elle devenue incontrôlable ? Quelles sont les limites de la croissance ? Est-ce que les chercheurs du futur découvriront plus de plastique que de traces organiques ? Enfin, le plus important : que peut la création contre la destruction ?

Nous croiserons différents regards : les mausolées du bruit et du silence avec Halory Goerger, les self-made mondes de Louis Vanhaverbeke et Simon Thomas, la cellule de crise de Lisaboa Houbrechts, les mémoires du futur de Joël Maillard et la venue en France pour la première fois d'une découverte radicale de Roumanie avec Ioana Paun... Un focus sur la création dans le monde d'aujourd'hui sera fait avec l'Agence Nationale de la Recherche, ainsi qu'un parcours conçu avec le FTA Montréal, une découverte des artistes accompagnés par le Campus du Pôle Européen de Création et le travail des élèves de l'École Supérieure d'Art et de Communication de Cambrai.

les précédents cabarets de curiosités

2012 Now Future !
2013 Black / White / Live Box
2014 Storytelling
2015 All Aliens
2016 La démocratie, et après ?
2017 La pratique des communs
2018 Exil / Exit



**pôle européen
de création**



**pour cette édition
du cabaret de
curiosités, le
pôle européen
de création
accompagne**

**artistes
associés**
pôle européen
de création

Halory Goerger
l'Amicale

campus
pôle européen
de création

Sarah Lecarpentier
Ina Mihalache
Hugues Duchêne

**coop
ération**
pôle européen
de création
internationale

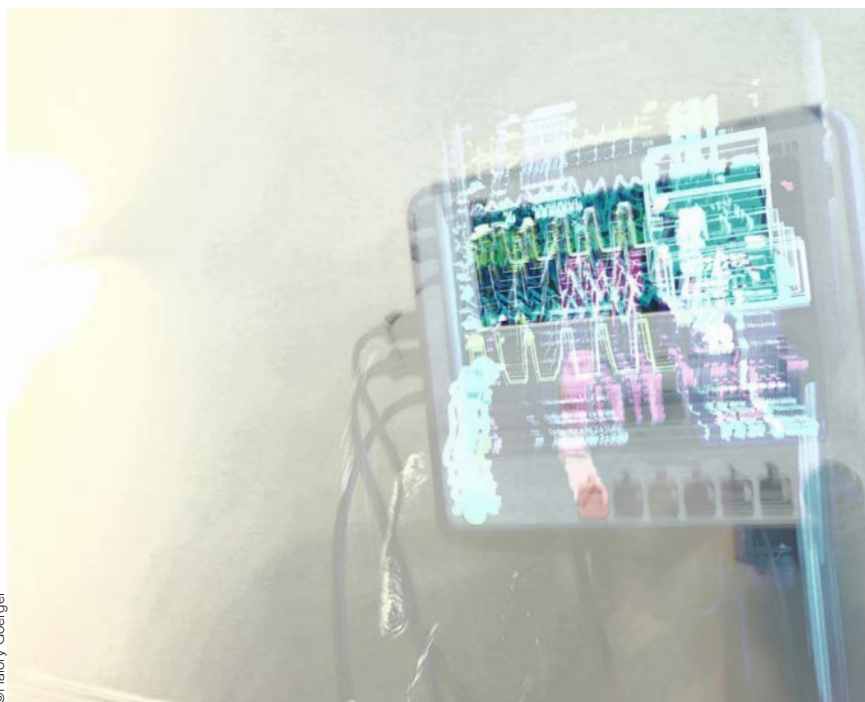
Lisaboa Houbrechts
Louis Vanhaverbeke
Ioana Paun
Joël Maillard

Plus de détails sur le
Pôle p. 20-21

Four For

Halory GOERGER / Bravo ZOULOU

©Halory Goerger



Co-auteur de *Germinal*, Halory Goerger est passé maître dans l'art de créer des objets scéniques pas tout à fait identifiés.

Il tente ici de matérialiser la musique... sur le plateau.

Quelque part entre le concert, le conte et les arts plastiques, cette pièce relève de la musique mise en scène plus que du théâtre musical.

Dans *Four For*, les harmonies, sons ou rythmes deviennent tangibles.

Comment ? En s'appuyant sur les œuvres de trois compositeurs contemporains (Morton Feldman, Éliane Radigue et John Cage), mais aussi une montagne de laine, un piano automatisé, des comédiens...

Un spectacle total, donc, servant une belle réflexion sur le langage.

C'est d'abord dans le cadre de sa recherche universitaire qu'Halory Goerger a démarré sa pratique artistique avant de la déplacer sur un plateau. Il a commencé le spectacle vivant en 2002, à travers la performance, dans des petites formes qui questionnaient beaucoup la notion de format. Son identité de plasticien l'a aussi amené vers des projets relevant de l'art documentaire.

« C'est sans doute ce départ un peu brut qui a créé chez moi des réflexes d'autonomie dans les moyens de production. En 2004, *Métrage variable*, mon premier solo, a commencé à tourner, ce qui m'a amené à tâter divers modes de production et de diffusion », déclare-t-il. En 2007, il crée L'Amicale de Production (devenue l'Amicale) avec Antoine Defoort et Julien Fournet, et en assure la codirection artistique jusqu'en 2016, date à laquelle il crée sa propre compagnie : Bravo Zoulou.

Le spectacle *Germinal*, coécrit avec Antoine Defoort, largement soutenu par le phénix, est devenu la création emblématique de cette période, un spectacle de synthèse arrivé au moment où le collectif avait accumulé énormément de matériau. Les longues tournées qui ont suivi permirent à Halory Goerger

d'acquérir une forte expérience artistique, mais également à tous les échelons de la production « même si mes activités principales restent d'écrire, de mettre en scène et d'interpréter ». *Corps diplomatique*, créé à Valenciennes en 2015, est son dernier projet soutenu par le phénix.

Le Pôle Européen de Création poursuit le compagnonnage avec Halory Goerger, artiste associé depuis 2013. Pour sa création 2019, *Four For*, autour de l'héritage musical de Morton Feldman, John Cage et Eliane Radigue, le phénix coproduit le spectacle et accueillera l'équipe artistique pour 5 semaines de résidence de finalisation en janvier/février 2019.



CRÉATION

MUSIQUE

THÉÂTRE

avec
Juliette Chaigneau,
Halory Goerger,
Antoine Cegarra,
Barbara Dang
(piano, électronique)



**du mardi 26 février
au vendredi 01 mars
> 18h
samedi 02 mars > 17h**
from Tuesday 26 February
to Friday 01 March > 6pm
Saturday 02 March > 5pm



le phénix, studio
Valenciennes



unité > 17 € / 14 € / 12 €
abo > 14 € / 10 € / 10 €
à partir de 15 ans
starting from 15 years old
durée > 1h20

**résidence de création au
phénix du 28 janvier
au 25 février 2019**
residency at le phénix from
28 January to 25 February

**artiste
associé**
pôle européen
de création

RÉSIDENTE 10/12- 21/12/2018, Opéra de Lille / 28/01-24/02/2019, le phénix Valenciennes **TOURNÉE** 15 et 16/03/2019, Scène Nationale d'Orléans / 04/04/2019, Le Vivat Armentières / 07-09/05/2019, Musique Action / CDN Nancy



©Sofie Silbermann

Hamlet

William SHAKESPEARE
Lisaboa HOUBRECHTS, Kuiperskaai

Après une adaptation remarquable en 2016 du *Conte d'hiver*, la jeune metteuse en scène flamande revient à Shakespeare avec l'inaltérable tragédie familiale articulée autour de la relation destructrice entre Hamlet et sa mère, la reine Gertrude.

Entrecroisant performance, musique, chorégraphie et arts plastiques, les créations de Lisaboa Houbrechts se révèlent baroques, cinglantes et ludiques. Un fécond dialogue entre image et texte littéraire où les passions paradoxales régissent l'être humain. Ainsi en est-il du prince de Danemark dont les sentiments exacerbés à l'égard de Gertrude oscillent entre aveuglement et lucidité. Centré autour de la famille Hamlet et interprété par la famille Lauwers-Barkey, le spectacle cultive les ambiguïtés pour mieux dévoiler l'innocence d'une femme libre.



**THÉÂTRE
PREMIÈRE FRANÇAISE**
en néerlandais, surtitré
en français

avec
Grace Ellen Barkey,
Victor Lauwers,
Romy Louise Lauwers,
Lobke Leirens,
Seppe Decubber,
Maxime Rouquart



mardi 26 février
> 20 h 30
Tuesday 26 February
> 8.30pm



le phénix, grand théâtre
Valenciennes



unité > 17 € / 14 € / 12 €
abo > 14 € / 10 € / 10 €
à partir de 16 ans
starting from 16 years old
durée > 1h30

coop pôle européen
ération de création
internationale

TONEELHUIS

P.U.L.S.

Lisaboa Houbrechts est née en 1992 à Hasselt, en Belgique. Elle est auteure et metteuse en scène. C'est pendant ses études d'art dramatique à Gand qu'elle a fondé le collectif Kuiperskaai, avec trois autres artistes : Oscar Van der Put, Romy Louise Lauwers et Victor Lauwers. Les débuts se font en organisant des expositions et des performances dans le milieu underground. En 2013, elle a écrit et monté sa première pièce, *De Schepping/The Creation*, autour d'un poète sombrant dans la folie. Puis ça a été *The Goldberg Chronicles*, une pièce historique. Ce fut ensuite *Mariembourg*, suivie d'une adaptation du *Conte d'hiver* de Shakespeare, qui a été sélectionnée pour plusieurs festivals internationaux.

À l'époque, Lisaboa Houbrechts n'avait pas encore terminé son Master... Ce sera chose faite en 2016, avant de se lancer dans la mise en scène de *1095*, un texte de Victor Lauwers ; la pièce a fait l'objet d'une tournée européenne. Elle intègre ensuite le dispositif P.U.L.S. de la Toneelhuis à Anvers, qui l'accompagne dans le développement de son travail, en parallèle de son engagement au sein de Kuiperskaai. Avec le collectif, ils adaptent *Hamlet*. Installés à Bruxelles depuis 2017, ils poursuivent l'écriture de projets traitant de l'Histoire, de la condition et du désir humains.

Le Pôle Européen de Création initie des coopérations internationales avec des théâtres ou des institutions internationales qui contribuent à inscrire le projet dans un écosystème de diffusion plus large, catalyseur de développement des artistes du Campus. Une coopération de plusieurs années se poursuit avec la Toneelhuis dirigée à Anvers par Guy Cassiers. Un jumelage est pensé entre le Campus et le dispositif P.U.L.S. qui assure la relève des metteurs en scène flamands sous le parrainage de Jan Lauwers, Alain Platel, Jan Fabre et Guy Cassiers. Lisaboa Houbrechts est l'une des plus jeunes metteurs en scène de P.U.L.S. Elle s'attaque ici avec ambition à ce monument du théâtre qu'est *Hamlet*. Nous faisons le pari de l'accueillir pour l'ouverture du Cabaret de curiosités dans la grande salle du phénix, lui offrant ainsi une fenêtre sur la France et l'international.

TOURNÉE 14/02/2019, Belgica Theater - Termonde (B) / 16/02/2019, Cc De Werf - Alost (B) / 19-20/02/2019, Bourlaschouwburg - Anvers (B) / 28/02/2019 30Cc - Louvain (B) / 02/03/2019 De Grote Post - Ostende (B) / 15-16/03/2019, NT Gent - Gand (B) / 31/03/2019 Arsenaallazarus, Malines (B) / 12/04/2019 NatLab - Eindhoven (NL) / 24/04/2019 De Velinx, Tongeren (B)

Le tîret du six

Samuel HACKWILL

©Maxime Paré Fortin



Mi-performance auto-activée, mi-initiation à l'informatique, **Le tîret du six** est une **expérience collective** qui cherche à démystifier la nébuleuse des réseaux informatiques, mais un peu à la façon d'un cours d'œnologie où on commencerait d'abord par faire de la musique en tapant sur les bouteilles ou en faisant un concours de roulades dans les vignes.

Samuel Hackwill vient nous présenter son travail en cours d'écriture. Il ne s'agira donc pas de la performance dans son format interactif mais plutôt d'une présentation du projet dans son état actuel d'avancement.

Samuel Hackwill grandit au milieu des montagnes et lacs vert émeraude de l'avant pays Savoyard. Malgré cela, il a peur dans le télésiège, ce qui suscite inmanquablement les quolibets de ses amis dans le car du ski-club en route pour Valmorel ou Saint-François Longchamp. Il tente vaillamment de contrebalancer cette défaillance par une témérité professionnelle rarement égalée aux beaux-arts de Saint-Étienne, où il fait sa formation. En une seule et même année (été 2014-été 2015), il fait le grand écart entre le service de médiation culturelle de la Cité du Design de Saint-Étienne, le bureau d'assistance à la maîtrise d'ouvrage de la RATP (dont le nom complet est : MOP CIE DPC), un studio de design viennois qui fait notamment des tabourets rotomoulés dans les rapides des rivières autrichiennes, et la tournée d'*Un Faible Degré d'Originalité* où il rencontre Antoine Defoort, cofondateur de l'Amicale de Production, avec qui il se tapera ensuite dans la main au moins plusieurs fois. Après son diplôme qu'il obtient dans la mention « design numérique » in extremis mais qui contre toute attente remporte un joli petit prix lors de son exposition à la biennale de design de Saint-Étienne (prix révélation design ADAGP, 2017), il est embauché par l'Amicale de production sur la création de *On traversera le pont une fois rendus à la rivière* (2017), qu'il suivra une année durant afin de créer tout le versant numérique du spectacle, en collaboration avec Etienne Boutin (développeur) et dans le cadre d'un compagnonnage DRAC Hauts-de-France avec l'Amicale de Production.



CONFÉRENCE
CONFERENCE
ÉTAPE DE TRAVAIL
STEP OF WORK



**mardi 26 et
mercredi 27 février
> 16h**
Tuesday 26 and
Wednesday 27 February
> 4pm



le phénix
salle des pédagogies
Valenciennes



gratuit, sur réservation
free, by reservation
à partir de 14 ans
starting from 14 years old
durée > 40 min.

Samuel Hackwill est en résidence-mission sur le territoire autour des nouvelles technologies interactives dans le cadre du C.L.E.A. (Valenciennes Métropole, DRAC Hauts-de-France)

Pratique en deux

Rémi UCHÉDA



l'oblique du Porte avion, bois découpé encre verte, 2018

Par la performance Rémi Uchéda interprète les sculptures, les siennes, d'autres, pas-à-pas, corps-à-corps. Il s'avance, se risque et répond à l'invitation de ces objets à venir les éprouver, les pratiquer, les bouger, les danser. À venir « s'essayer » encore et encore à la sculpture, s'y frotter. Et par-delà, peut-être, la réinventer.

Avec lui, les œuvres deviennent des objets, les sculptures des espaces scéniques, des practices. Les systèmes sont renversés. Les formes et formats sont étirés, éprouvés, cultivés, fendus en deux...



PERFORMANCE



mardi 26 février
> 17h

Tuesday 26 February
> 5pm



Galerie L'H du Siège
Valenciennes



entrée libre, sur
réservation / free entrance,
by reservation
à partir de 16 ans
starting from 16 years old
durée > 35 mn.



dans le cadre des TouT
à CouP de L'H du Siège.
Finissage de l'exposition de
la sculptrice Hye-Ryun Jung

Rémi Uchéda est né en 1969 à Gange. Il vit et travaille à Paris. Diplômé des écoles des beaux-arts de Nîmes puis Montpellier, il a bénéficié de nombreuses bourses, résidences et commandes publiques. Régulièrement invité à participer à des expositions, on a vu son travail dans *Attention à la marche (histoire de gestes)* à La Galerie de Noisy-le-Sec en 2005, *Postures* à la Galerie de Villa des Tourelles à Nanterre, en 2006, *Des constructeurs éclectiques* au CRAC de Sète en 2008, *A Peler* au VOG, Centre d'art contemporain de la Ville de Fontaine, Grenoble, en 2012, *Deux Pièce Meublées* à la Galerie Jean-Collet de Vitry-sur-Seine en 2014, *Dégagements / Déplacements* au Générateur à Gentilly en 2016, *Architextures de paysage #1* au Château d'Oiron, centre des monuments Nationaux en 2017, à *100m* au K R, Galerie Fernand Léger à Ivry-sur-Seine en 2017, *Reporte* Exposition et performance, au Mètre Carré à Metz en 2018, ainsi qu'une exposition *a~_meublements* au centre d'art Faux mouvement. Plusieurs expositions personnelles et publications lui ont été consacrées.

Mikado Remix

Louis VANHAVERBEKE

© Leontien Allemeersch



Au croisement de la performance, de l'installation, du *spoken word*, du DJing et du théâtre d'objets, Louis Vanhaverbeke dessine les lignes mouvantes d'un univers poétique avec une troisième création inclassable.

Décloisonnant les murs invisibles de notre perception ordinaire, le jeune performeur belge imagine ici un vaste chantier questionnant la normalité. Sur un plateau encombré de barrières, câbles, cartons ou boîtes à fusibles, rythmé par un slam alerte, il démantèle – au propre comme au figuré – ce qui obstrue notre regard sur l'« Autre ». Il déplace ainsi les frontières entre le « normal » et l'« anormal » et crée un monde fascinant où les ouvertures suppléent les grilles et les clôtures ménagent des passages.

Louis Vanhaverbeke a obtenu un diplôme d'art à Saint-Luc (Gand), avant d'entrer à la School for New Dance Development d'Amsterdam. Tout cela l'a amené à axer son travail sur le dialogue entre le corps et les objets. La musique y tient également un rôle important. Il chante et joue avec les objets, certaines de ses pièces le mettent en scène tel un DJ mixant les matériaux. Louis Vanhaverbeke cherche la relation aux objets, interroge le rôle qu'ils peuvent avoir dans leur rapport au corps, ce qu'ils peuvent devenir à son contact. Il les envisage dans leur sens métaphorique : où est la frontière entre eux et nous ? Qu'est-ce que la scène ? La frontière entre l'espace scénique et le public peut-elle être matérialisée (par exemple, dans l'un de ses spectacles, par une barrière en métal) ? Quel est au juste cet endroit particulier, cette scène où l'on crée ? Comment faire corps avec ce lieu si spécifique ? La plupart du temps, il reste seul au plateau. Mais il travaille bien entendu avec une équipe, dans une grande proximité avec les techniciens.

Le Pôle Européen de Création initie des coopérations internationales avec des théâtres ou des institutions internationales qui contribuent à inscrire le projet dans un écosystème de diffusion plus large, catalyseur de développement des artistes du Campus. Avec Campo, maison de production et de diffusion gantoise, un partenariat est imaginé autour d'artistes belges produits par la maison et autour de la manière dont les savoir-faire de Campo pourraient bénéficier à un certain nombre d'artistes du Campus. Le Campus a coproduit son spectacle *Mikado Remix*, créé en mai 2018 au Kunstenfestivaldesarts de Bruxelles.



PERFORMANCE



mercredi 27 février
> 20 h 30

Wednesday 27 February
> 8.30pm



les Nymphéas
Aulnoy-lez-Valenciennes



unité > 17 € / 14 € / 12 €
abo > 14 € / 10 € / 10 €
à partir de 16 ans
starting from 16 years old
durée > 1h

coop pôle européen
ération de création
internationale



TOURNÉE 15/12/2018 De Grote Post - Ostende (B) / 12/01/2019 De Spil - Roulers (B) / 17/01/2019 Cutuur Centrum Gand (B) / 12/02/2019 Cutuur Centrum Bruges (B)



Ma présence suffit à enchanter le monde

Ina MIHALACHE

Une personnalité d'Internet (Ina Mihalache est la créatrice de la chaîne YouTube à succès « Solange te parle ») décide de délocaliser son espace de représentation sur un plateau de théâtre pour étudier l'origine de son narcissisme – qui est aussi celui de toute une génération. Elle s'est isolée dans une longue et fine boîte transparente pour recréer les conditions rassurantes du virtuel.

Les spectateurs équipés de casques sont installés de part et d'autre de ce laboratoire existentiel. Ils assistent de l'intérieur à une plongée analytique collective en forme de confession brute et parfois chantée. La musique électro-sensorielle est distribuée dans les oreilles du spectateur de manière à lui masser l'âme. De très subtils bruitages en direct viennent amplifier l'expérience binaurale. C'est un bain sonore à visée quasi thérapeutique.



PERFORMANCE CRÉATION

avec
Ina Mihalache



**jeudi 28 février
> 20 h 30
vendredi 01 mars
> 15 h 30**

Tuesday 28 February > 8.30pm
Friday 01 March > 3.30pm



**le phénix, grand plateau
Valenciennes**



**unité > 17 €/14 €/12 €
abo > 14 €/10 €/10 €**

à partir de 14 ans
starting from 14 years old
durée > 40 min.

campus
pôle européen
de création
Amiens < > Valenciennes

**MAISON
DE LA
CULTURE
AMIENS**

Ina Mihalache est canadienne, québécoise plus exactement. À 19 ans, elle quitte le Québec – et des études en histoire de l'art – pour la France où elle suit la classe libre du cours Florent. Elle réalise des installations vidéo tout en étant cadreuse-monteuse pour des documentaires télé. En 2011, elle découvre YouTube et crée sa chaîne, *Solange te parle*, qui à ce jour totalise 320 000 abonnés et 40 millions de vues ! Elle a ensuite pu déployer son travail autour du personnage de Solange avec Radio France. Auteur, Ina a aussi publié trois livres : *Solange te parle* et *Très intime* (Payot en 2016, 2017) puis *Autoportrait en chienne* (l'Iconoclaste 2018). Son premier long-métrage, *Solange et les vivants*, est sorti en salle en 2016. En 2017-2018, elle joue au théâtre et sort diplômée du Fresnoy/Studio national des arts contemporains à Tourcoing (où elle vit et étudie depuis deux ans), qui coproduit le spectacle.

Avec le Campus décentralisé Amiens/Valenciennes, le phénix et la Maison de la culture d'Amiens unissent leurs forces pour accompagner des projets en leur offrant notamment des moyens de production renforcés, des temps de résidence dans les deux théâtres et des séries allongées de premières représentations. Ina Mihalache est également soutenue dans le cadre du compagnonnage avec l'Amicale de production. Le phénix a coproduit et accueilli une résidence de l'étape de création présentée en juin 2018 comme travail de fin d'étude au Fresnoy/Studio national des arts contemporains. La Maison de la culture d'Amiens, qui coproduit le spectacle, le présentera la saison prochaine.

Quitter la Terre

Joël MAILLARD, Joëlle FONTANNAZ



© Jeanne Quattrone

Écosystème en berne, démographie galopante... Non, notre planète n'est pas au mieux. Comment la sauver ? En la quittant ! Voici la solution proposée par cette pièce de science-fiction des plus loufoques.

Cela ressemble à une conférence scientifique, mais ça n'en est pas vraiment une...

Installés derrière une table, Joël (Maillard) et Joëlle (Fontannaz), plus clowns lunaires que savants, expliquent avec force plans, maquettes ou vidéos comment aborder le désastre écologique à venir. Le mieux serait de sélectionner une poignée d'êtres humains parmi les moins bêtes pour les envoyer dans le cosmos, dans des capsules, le temps que la Terre se refasse une santé.

Alors courage, fuyons – et surtout, rions !

Joël Maillard a une formation de comédien. À sa sortie du conservatoire de Lausanne, en 2004, il a rapidement commencé à écrire des textes qu'il joue avec l'une des compagnies dont il faisait partie à l'époque. Puis, en 2012, il décide de mettre en scène lui-même ses pièces, avec sa propre compagnie. *Quitter la Terre* est le quatrième spectacle. Sa compagnie s'appelle SNAUT ; c'est le nom d'un personnage de science-fiction, celui d'un des protagonistes du roman de Stanislas Lem, *Solaris*. Joël Maillard a commencé par un cycle autour de « rien » – *le Cycle des rien* – qui comprenait *Rien voir* (une pièce où il n'y avait rien à voir), *Ne plus rien dire*, une pièce sur le parcours d'un homme qui avait cessé de parler, et enfin *Pas grand-chose plutôt que rien*. Pour ces premiers travaux, il s'est employé à mettre le spectateur dans la pièce, dans la fiction mais aussi dans le dispositif scénique. « Puis je me suis dit que j'allais arrêter, et faire comme tout le monde : mettre les acteurs sur scène et les spectateurs dans la salle ! » C'est comme cela qu'il a commencé le projet *Quitter la Terre*.

Le Pôle Européen de Création initie des coopérations internationales avec des théâtres ou des institutions internationales qui contribuent à inscrire le projet dans un écosystème de diffusion plus large, catalyseur de développement des artistes du Campus. La Société suisse des auteurs et Pro Helvetia soutiennent le phénix dans l'accompagnement de Joël Maillard pendant deux années. En octobre 2018, l'auteur-comédien est accueilli pour une résidence de recherche et d'écriture autour de sa prochaine création *Imposture posthume* (voir ci-contre). Il en donnera une lecture pendant ce Cabaret de curiosités 2019 avant la création en mars 2019 pendant le festival Programme Commun à Lausanne, et la reprise au phénix pendant le Cabaret de curiosités 2020.



PERFORMANCE

avec
Joëlle Fontannaz,
Joël Maillard



**mardi 26 et
mercredi 27 février
> 18h**

Tuesday 26 and
Wednesday 27 February > 6pm



**Espace Athéna, MJC
Saint-Saulve**



**bus au départ du phénix
> 17h30 / 5.30pm**



**unité > 17€ / 14€ / 12€
abo > 14€ / 10€ / 10€**

à partir de 14 ans
starting from 14 years old
durée > 1h20

coop
ération
internationale
SSA
société
suisse des
auteurs

fondation suisse pour la culture

prohelvetia

TOURNÉE 27/01/2019 Théâtre du Pillier au Théâtre Louis Juvet - Belfort / 30/01/2019 La Méridienne - Lunéville / 01-02/02/2019 Théâtre de Poche, Hédé-Bazouges / 19-22/02/2019 Arsenic - Centre d'art scénique contemporain, Lausanne (CH)



©David Gagnebin-de Bon

Imposture posthume

Joël MAILLARD - MISE EN VOIX

MISE EN VOIX



MISE EN VOIX

LECTURE

ÉTAPE DE TRAVAIL

STEP OF WORK

avec
Nicole Genovese,
Joël Maillard



jeudi 28 février > 18 h
vendredi 1^{er} mars
> 20 h 30

Thursday 28 February > 6pm
Friday 01 March > 8.30pm



Landrecies

lieu à confirmer, avec la
Chambre d'Eau, le Favril



bus au départ du phénix

28.02 > 17 h / 5pm
01.03 > 19 h 30 / 7.30pm



gratuit, sur réservation

free, by reservation
à partir de 14 ans
starting from 14 years old
durée > 1h10

coop pôle européen
ération de création
internationale
SSA société
suisse des
auteurs

fondation suisse pour la culture

prohelvetia

Après une résidence phénix/Chambre d'Eau au Favril en octobre dernier, Joël Maillard présentera une mise en voix de son nouveau projet.

« Il me reste au maximum 50-60 ans à vivre. Qui peut dire si, à l'heure de mon agonie, l'aide-soignant qui m'accompagnera avec bienveillance vers l'au-delà sera un être humain ?

Et si mon aide-soignant est un robot, prononcera-t-il les derniers mots de réconfort en sachant qu'il ne sait pas ce qu'est la mort, comme nous tous ?

Aura-t-il appris à générer de jolis poèmes inédits à partir des mots « Joël », « sommeil », « départ » et « inconnu » ?

Ou alors, aura-t-il développé, de par sa nature non biologique, une compréhension du non-être beaucoup plus complète, voire concrète, que nous autres ?

Leur intelligence et la nôtre seront-elles un jour indistinguables ?

Cesseront-ils de simuler ? »

Joël Maillard, novembre 2017

PRÉSENTATIONS INTERMÉDIAIRES/TOURNÉE 21/12/2018 Arsenic - Centre d'art scénique contemporain, Lausanne (CH) / puis work in progress au phénix puis **CRÉATION** 26-31/03/2019 Lausanne Arsenic - Centre d'art scénique contemporain / 9-13/04/2019 - Genève, Théâtre Saint-Gervais (CH) / 9-12/10/ 2019 - Paris, Centre culturel suisse



AMBASSADE DE ROUMANIE
en République française

INSTITUT
CULTUREL
ROUMAIN

INSTITUT
FRANÇAIS

SAISONSEZONUL
FRANCEROMÂNIA
ROUMANIEFRANȚA
2019



SAISON FRANCE-ROUMANIE 2019

OUBLIEZ
VOS CLICHÉS

EXPOSITIONS CONCERTS
FICTIONS GASTRONOMIE CINÉMA
SCIENCES THÉÂTRE ...

PLUS DE 200
ÉVÉNEMENTS
PARTOUT
EN FRANCE

27 NOV. 2018 · 14 AVRIL 2019

SaisonFranceRoumanie.com f t y i

COMITÉ DES MECENES DE LA SAISON FRANCE-ROUMANIE 2019

SOCIÉTÉ
GÉNÉRALE



ENGIE

Groupama

MAZARS

FONDATION
D'ENTREPRISE

orange

TRANSPORTEUR OFFICIEL

TAROM

PARTENAIRES MEDIAS

fi

MC

TV5MONDE

Courrier
international

20

GROUPE RENAULT

VEOLIA

CCI FRANÇAISE
EN ROUMANIE

SANOFI

faurecia

AGERPRES

24

Radio
România

TVR

Domestic Products

Xandra POPOESCU / Ioana PAUN



© Marina Ungureanu

Double invitation à Ioana Paun, artiste roumaine qui présente son travail pour la première fois en France.

Inspiré d'une histoire vraie, le spectacle est un coup de projecteur sur le travail des domestiques. Celui des femmes migrantes, sans papiers, sans droits, sans protection et celui, de manière plus générale, de toutes ces « invisibles ».

L'artiste roumaine met en scène le texte de Xandra Popescu inspiré d'une enquête journalistique au long cours. Joy, ingénieure philippine, travaille en Roumanie pour subvenir aux besoins de sa famille. Tout d'abord nounou auprès de deux enfants, elle devient vite la femme à tout faire de la maison, sans échappatoire, et aux prises avec les « dérives » sexuelles du mari... Militante, Ioana Paun fait de la scène une chambre d'écho pour faire entendre ceux que l'on n'entend jamais.

SAISON SEZONUL
FRANCE ROMANIA
ROUMANIE FRANȚA
2019



**PERFORMANCE
PREMIÈRE
FRANÇAISE**

avec
Smaranda Nicolau, Ynia
Vizcaino de Salit /
Ioana Florar



**jeudi 28 février et
vendredi 1^{er} mars
> 15 h 30**

Thursday 28 February and
Friday 01 March
> 3.30pm



**Espace Pasolini
Valenciennes**



**unité > 17 € / 14 € / 12 €
abo > 14 € / 10 € / 10 €**
à partir de 16 ans
starting from 16 years old
durée > 1h50

**coop
ération**
internationale

pôle européen
de création

Ioana Paun a grandi dans la Roumanie communiste. Comme beaucoup de gens de sa génération, l'un de ses premiers souvenirs – elle avait alors 4 ans – est l'annonce, à la télé, de l'exécution du dictateur Ceausescu. Elle a ensuite accompagné ses parents à Bagdad, en Irak, où elle a également expérimenté un contexte dictatorial. Tout cela a beaucoup influencé son travail. « Ce qui me plaît dans le théâtre, c'est d'inventer des mondes, de montrer mon interprétation de la réalité », explique-t-elle. Elle a étudié à Londres, à la Goldsmiths University, où elle a découvert des propositions artistiques très avant-gardistes et participé à des spectacles qui incluaient le spectateur et qui se jouaient dans des endroits atypiques comme un lavomatique ou une usine... En 2010, Ioana Paun est retournée en Roumanie, avant d'être rappelée à Londres pour y monter un spectacle dans le cadre des Jeux Olympiques de 2012. Depuis, installée à Bucarest, elle crée ses propres projets qui portent sur les attitudes humaines, des situations de crise. Entre art et journalisme, son travail s'inscrit dans une démarche féministe qu'elle mène avec un réseau de femmes journalistes et actrices. Son objectif est aussi d'accompagner d'autres créateurs. Elle anime d'ailleurs régulièrement des ateliers pour les jeunes artistes roumains et vient d'être nommée coordinatrice du Performance Programme au National Museum of Contemporary Art à Bucarest.

Le Pôle Européen de Création initie des coopérations internationales avec des théâtres ou des institutions internationales qui contribuent à inscrire le projet dans un écosystème de diffusion plus large, catalyseur de développement des artistes du Campus. Artiste, activiste et performeuse de talent, Ioana Paun sera présentée pour la première fois dans le cadre de la saison France-Roumanie en partenariat avec l'Institut français et le Théâtre de Sfântu Gheorghe. Outre l'accueil de ces deux spectacles dans le cadre du Cabaret de curiosités 2019, le phénix produira ensuite une nouvelle création dont la première est prévue pour NEXT Festival 2019. L'objectif de ce focus 2019 sur son travail est de permettre d'initier une diffusion française et internationale de cette artiste majeure d'aujourd'hui et de demain. Un partenariat est en cours de discussion avec une des grandes maisons de production et diffusion européennes.

Organisme Modificate Genetic (OMG)

Ioana PAUN



Le corps d'une femme en burqa est découvert le long du Danube et fait la une d'un magazine allemand. Face à cette image puissante, les autorités locales roumaines vont essayer de composer avec la réalité.

À l'annonce de sa mort, orthodoxes, musulmans, procureurs, policiers, journalistes, villageois ou artistes revendiquent tous ce lopin de terre de 20 m² sur lequel elle a été retrouvée. Chacun y va de son analyse, de sa vérité. La scène devient alors une arène politique et culturelle en proie aux craquements et aux dérives.



**PERFORMANCE
PREMIÈRE
FRANÇAISE**

avec
Costi Apostol,
Alexandrina Ioana
Costea, Sebastian
Marina, Fatma
Mohamed, Elena Popa,
Paula Rotar et
Abdel Fatahour



**jeudi 28 février et
vendredi 1^{er} mars**

> 20 h 30 (jeu)
> 18 h (ven)

Thursday 28 February and
Friday 01 March
> 8.30pm (Thu)
> 6pm (Fri)



232 U
Aulnoye-Aymeries



bus au départ du phénix
28.02 > 19 h 30 / 7.30pm
01.03 > 17 h / 5pm



unité > 17 € / 14 € / 12 €
abo > 14 € / 10 € / 10 €
à partir de 16 ans
starting from 16 years old
durée > 1h50

TOURNÉE 02-04/04/2019 Théâtre les Célestins, Lyon



SAISON SEZONUL
FRANÇEROMANIA
ROUMANIEFRANJA
2019

© Stéphane Nawrat

Europeana. Une brève histoire du XX^{ème} siècle

Patrik OUREDNIK / Sarah LECARPENTIER

THÉÂTRE / CRÉATION



THÉÂTRE
CRÉATION

avec
Arnault Lecarpentier et
Lucie Boissonneau



vendredi 1^{er}
et samedi 2 mars
> 20h30

Friday 01 and
Saturday 02 March > 8.30pm



l'Imaginaire
Douchy-les-Mines



bus au départ du phénix
> 19h45



unité > 17€/14€/12€
abo > 14€/10€/10€

à partir de 15 ans
starting from 15 years old
durée > 1h45

campus
pôle européen
de création
Amiens < > Valenciennes

MAISON
DE LA
CULTURE
AMIENS

Co-funded by the
Europe for Citizens Programme
of the European Union



Conférence de Jacques Rupnik,
historien et chercheur en
sciences politiques.

L'Imaginaire, samedi 2 mars > 17h



Exposition du photographe
Stéphane Nawrat. Avec Sarah
Lecarpentier, ils ont voyagé pendant
trois mois en Europe afin de travailler
sur l'expérience géographique de du
continent et sur ce qu'il en reste de
sensible sur le terrain.

L'Imaginaire, du 20 février au 2 mars.

La Compagnie Rêvages travaille sur un diptyque sur la mémoire et l'Europe.

Après *Ô ma mémoire* (d'après *Ô ma mémoire la poésie ma nécessité* de Stéphane Hessel, créé au CDN de Caen en 2016) elle adapte ici le livre de Patrik Ourednik, *Europeana. Une brève histoire du XX^{ème} siècle*.

Le texte, écrit en 2001, retrace l'histoire du siècle passé en confrontant les grandes théories aux opinions populaires à la manière de brèves journalistes absurdes et loufoques. Que fait-on de la vérité historique ? Comment les stéréotypes nous font repenser notre mémoire collective et peuvent nous préparer à vivre notre présent ? Au plateau une femme et un homme, elle a trente ans lui soixante. Ce duo en voyage nous raconte. Ils sont une seule et même personne, les deux faces de la médaille de nos contradictions.

Comédienne et metteur en scène, Sarah Lecarpentier s'est formée en jeu à l'EPSAD, Ecole Professionnelle d'Art Dramatique, rattachée au théâtre du Nord de Lille et actuellement « Ecole du Nord ». Elle crée la compagnie Rêvages en 2009. Elle y joue dans *Les souliers rouges*, mis en scène par Lyly Chartiez et Kevin Keiss puis co-met en scène et joue dans *Petit Bodiel*, *K etc* et enfin *Héros (we can be)*, spectacles de contes musicaux tout public. Et aussi dans *Les Avides*, cabaret humoristique et musical. Elle met en scène *20h50, le film c'est vous* avec Kevin Keiss, puis *Les petites filles par A+B*, texte Clémence Weill, collaboration Lyly Chartiez. À partir de 2016 et jusque 2020, elle s'intéresse à l'Europe et à la mémoire du XX^{ème} siècle.

D'abord avec la création de *Ô ma mémoire, portrait de Stéphane Hessel*, dont elle est la petite fille (adaptation avec Kevin Keiss, mise en scène Kevin Keiss), puis en 2019 avec la mise en scène d'*Europeana, une brève histoire du XX^{ème} siècle* de Patrik Ourednik. Diplômée d'Etat en enseignement du théâtre et licenciée en arts du spectacle à Paris III, elle anime des ateliers d'écriture et de théâtre autour des créations de la compagnie pour différents publics.

Le Campus du Pôle Européen de Création a soutenu, dans le cadre de son partenariat avec l'Institut français, le voyage exploratoire que Sarah Lecarpentier a mené au printemps 2017, à la rencontre des réalités contemporaines de l'Europe en Italie, Croatie, Grèce, Bulgarie, Roumanie, Hongrie, République Tchèque, Pologne, Estonie... Ce voyage, mené dans la perspective de l'adaptation du texte de Patrik Ourednik, *Europeana. Une brève histoire du XX^{ème} siècle*, s'est poursuivi en septembre 2017 avec l'accueil d'un laboratoire de création dramaturgique. Cette résidence, sous le regard de la dramaturge munichoise Sarah Israël, a permis d'éprouver les potentialités du projet et de réunir des partenaires autour de la production.

TOURNÉE 04-05/04/2019 Maison du théâtre à Amiens / 19/05/2019 Timisoara - Festival FEST-DFR (RO) / 28/05/2019 théâtre National de Cluj-Napoca (RO)...

Should I stay or should I stay

Simon THOMAS



© Hichem Dahes

Quatre zigotos bizarrement habillés sont coincés dans une pièce vide.

Il leur suffirait d'ouvrir la porte pour sortir. Hélas, ils n'y ont pas pensé. Les carottes sont-elles cuites ? Sans doute, mais ce n'est pas si grave. Depuis combien de temps sont-ils enfermés ici ? Et où se trouvent-ils ? Au fond, peu importe. Puisqu'ils ne peuvent s'enfuir, autant rester, réfléchir à tout ça et à un tas d'autres choses : l'immortalité du homard, les chats à trois queues...

Sous ses dehors absurdes, cette pièce sert une réflexion

sur le temps qui passe, l'inertie et l'inéluctabilité de la mort. Bref, notre humaine condition. Le tout abordé sous un angle cartoonesque et avec humour, cette fameuse « politesse du désespoir ».

Simon Thomas est né à Bruxelles en 1992. Après une année de droit, il décide de s'inscrire à l'INSAS en proposant à son concours d'entrée une adaptation sur scène de *Calvin & Hobbes*. Il se retrouve dans une classe majoritairement composée de françaises, jolies et extrêmement cultivées. Éprouvant quelques difficultés à tirer son épingle du jeu dans toute sa belgitude, Simon décide presque de tout arrêter (la proposition de mixer *Fin de partie* de Beckett avec *Le sens de la vie* des Monty Pythons n'avait que très peu plu...)

Ce n'est qu'en arrivant à ses deux dernières années de formation, qui sont les années des projets personnels, mémoires et travaux de fin d'étude, que Simon et son corps professoral retrouvent la motivation qui l'avait poussé à faire du théâtre. Il réfléchit et propose une vision embryonnaire du théâtre qu'il voudrait faire, dans un mémoire appelé "Le Théâtre bidon". Il y mêle une série de valeurs et de choix esthétiques, en faisant souvent référence à un univers de bande-dessinée, de cartoons américains, de jeux vidéo. Le tout servi par le biais de l'humour noir et de l'absurde. De là il écrit et conçoit deux spectacles: *Char d'assaut* et *Should I stay or should I stay*. Il est aujourd'hui dans l'élaboration d'autres projets, mais cette courte biographie deviendrait une longue biographie. C'est aussi le fils de Véronique Dumont et d'Olivier Thomas. Il se demande souvent s'il doit le préciser et finit souvent par le faire, estimant que cela pourrait indiquer une certaine filiation artistique.



PERFORMANCE

avec

Gwen Berrou, Jules Churin, Sarah Grin et Lucas Meister



vendredi 1^{er} mars > 14 h
samedi 2 mars > 15 h

Friday 01 March > 2pm
Saturday 02 March > 3pm



le phénix
salle des pédagogies
Valenciennes



unité > 17 € / 14 € / 12 €
abo > 14 € / 10 € / 10 €

à partir de 14 ans
starting from 14 years old
durée > 1h



© Simon Gosselin

Je m'en vais mais l'Etat demeure

Hugues DUCHÊNE, le Royal Velours

Le jeune auteur, metteur en scène et comédien Hugues Duchêne excelle dans un registre rare sur les plateaux : le théâtre documentaire. Dans ce spectacle présenté au dernier Festival d'Avignon, il passe au microscope l'actualité politique et judiciaire en France, jour après jour, de septembre 2016 à... la date de la représentation !

Après une année 2016/2017 marquée par les élections américaines et françaises

c'est au cœur des palais de justice que les sept comédiens s'immergent durant l'année 2017/2018, du procès Merah au procès Tron, en passant par l'affaire Benalla. Durant 2h45, vous (re)vivrez l'actualité à travers le regard d'un auteur audacieux qui, s'il revendique la sobriété dans la mise en scène, continue d'écrire le spectacle jusqu'à l'entrée sur le plateau.



THÉÂTRE

avec

Pénélope Avril, Vanessa Bile-Audouard, Théo Comby-Lemaître, Hugues Duchêne, Marianna Granci, Laurent Robert, Gabriel Tur



**samedi 2 mars
> 19h30**

Saturday 02 March > 7.30pm



**le phénix, grand théâtre
Valenciennes**



**unité > 17€ / 14€ / 12€
abo > 14€ / 10€ / 10€**

à partir de 14 ans
starting from 14 years old
durée > 2h45, avec 2
entractes de 10 min.

LA COMPAGNIE LE ROYAL VELOURS

Fonder une compagnie, ce n'était pas exactement le rêve de Hugues Duchêne. Mais son premier spectacle, *Le Roi sur sa couleur*, avait rencontré un succès d'estime. Alors il franchit le cap. « Le Royal Velours, exposa-t-il à ses camarades ex "élèves-comédiens de la Comédie-Française", sera ma compagnie et vous en serez la troupe. J'écrirai les textes, toujours à partir d'une base réelle, de la politique française et de notre histoire contemporaine. Si fiction il y a, elle se frottera au théâtre documentaire. On tentera aussi de proposer des formats qui renouvelleront les modes de productions du théâtre français. Bref, monter *Tartuffe* dans deux ans pour parler du monde d'aujourd'hui : très peu pour moi. » Tous acquiescèrent.

« Dommage, songea toutefois Vanessa. J'aurais été bien en Dorine. »

HUGUES DUCHÊNE – Auteur, metteur en scène

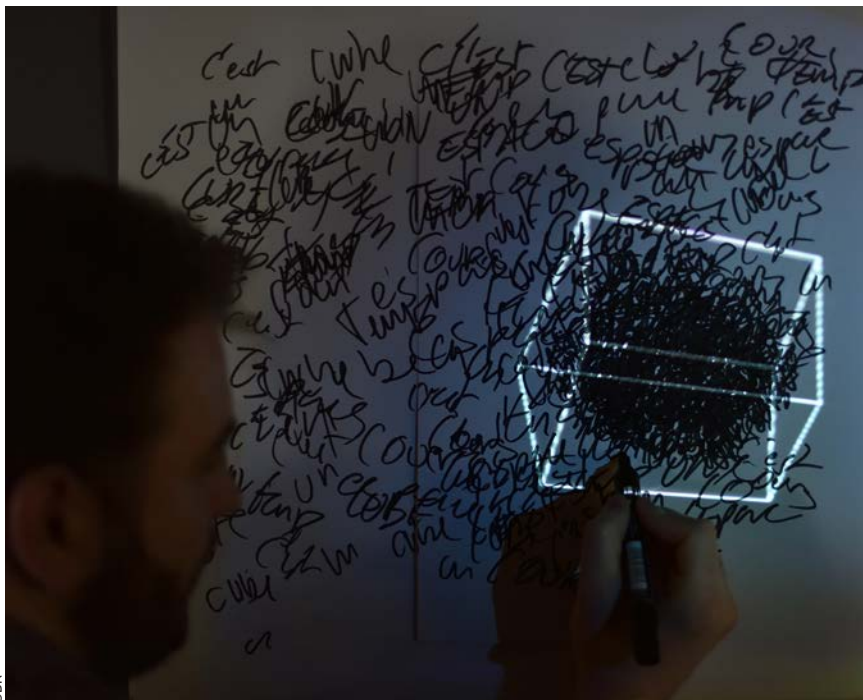
Hugues Duchêne est né le 8 juin 1991 à Lyon. Très tôt, il montre de l'intérêt pour la politique et rejoint, à 15 ans, le Mouvement des Jeunes Socialistes. Réalisant plus tard que les études de sciences politiques sont incompatibles avec celles d'art dramatique, il abandonne le programme d'études intégrées de Sciences Po Lille. Après avoir obtenu son certificat au conservatoire de Lille, il étudie à l'EDT 91 d'Évry puis à l'École supérieure d'art dramatique de Lille. Il intègre ensuite la Comédie-Française en tant qu'élève-comédien. En 2017, il est de nouveau à l'affiche de *Comme une pierre qui...* En tournée et au Studio-théâtre de la Comédie-Française. *Je m'en vais mais l'Etat demeure* est sa quatrième pièce.

Les trois premières traitaient aussi de la politique française. Il s'agissait d'une trilogie se déroulant sous le quinquennat de Nicolas Sarkozy. La première évoquait l'affaire Polanski : *Fiction Off*. La seconde fut co-écrite avec un conseiller en constitution à l'Assemblée Nationale : *Troisième étage*. Et la dernière évoquait les liens entre l'art et le pouvoir pendant l'affaire Olivier Py : *Le roi sur sa couleur*. Cette dernière a été sélectionnée dans les festivals WET et Zoom, respectivement au CDN de Tours et à Théâtre Ouvert.

Four-Five-Six

Atelier de Recherche et Création Arts-Scènes-Médias
École Supérieure d'Art de Cambrai

©DR



Partenaires au long cours, le phénix et l'ESAC proposent tous les deux ans aux étudiants de participer au cabaret de curiosités à travers la rencontre avec un artiste programmé.

Cette année, les étudiants de l'Atelier rencontrent Halory Goerger (compagnie Bravo Zoulou), artiste associé au phénix. En réponse à sa création *Four for*, ils présentent l'exposition performée *Four-Five-Six* qui sera visible dans différents espace du phénix pendant toute la durée du cabaret.

L'École Supérieure d'Art de Cambrai est un établissement d'enseignement supérieur public placé sous la tutelle pédagogique du Ministère de la Culture et de la Communication. Il délivre deux diplômes (le DNAP et le DNSEP) et développe une activité de recherche ainsi qu'une activité de diffusion artistique et culturelle. Afin d'optimiser les conditions d'insertion de ses étudiants et leur professionnalisation, l'ESA Cambrai met en place un Bureau d'insertion professionnelle. Véritable pôle de ressources, il améliore la connaissance des modalités d'insertion artistique et professionnelle des diplômés, il assure le développement des relations et collaborations avec les milieux professionnels et constitue un laboratoire de veille et d'expérimentation.

L'école mène de nombreuses actions en faveur du développement de ses relations internationales et incite les étudiants à effectuer un semestre d'études à l'étranger (ERASMUS). L'école développe des collaborations pédagogiques transfrontalières avec des établissements d'enseignement supérieur implantés en Belgique, notamment l'HISK, à Gand, avec l'Université de Mons...

Les ateliers : sérigraphie, gravure, studio et labo photographique, salle de cours informatique, atelier de façonnage, studio son avec chambre sourde et système ProTools, salle de montage vidéo. Les espaces spécifiques : salle d'exposition, bibliothèque. L'équipement : ordinateurs Apple, traceurs et imprimantes, découpe adhésifs, caméra vidéo DVCAM, micros, perches, pieds, mixette, dat, projecteurs vidéo, appareil photo numérique, presse gravure.



**EXPOSITION
PERFORMÉE**



**vernissage
jeudi 28 février
à 19h30 et 21h45**

Opening Thursday 28
February at 7.30 and 9.45pm



**le phénix, salle d'expo
Valenciennes**



du mardi 26 au jeudi 28 février > 10 h - 12 h
from Tuesday 26
to Thursday 28 February
> 10am-noon



le phénix
salle des pédagogies
Valenciennes



en partenariat avec le
Festival TransAmériques
de Montréal (CA)

Les Cliniques dramaturgiques se penchent sur l'accompagnement de quinze artistes de la Région et d'ailleurs, clés de voûte de la création contemporaine. Cinq dramaturges, cinq phares venus d'ici et d'ailleurs sont invités à partager leurs munitions : outils, sources d'inspiration, armes à penser, le tout au service de la création.

Ces « cliniciens » offrent des consultations privées sur rendez-vous à de jeunes artistes, pour entourer la création de soins attentifs.

Des conversations dégagées des impératifs de production, pour prendre du recul, de l'élan.

Trois jours pour travailler, échanger, piger, glaner, ruminer en commun.



animés par Jessie Mill,
dramaturge et
conseillère artistique
du FTA / hosted by
Jessie Mill, dramaturg
and artistic advisor
at the FTA



du mardi 26 au jeudi 28
février > 12 h 30 - 13 h 30
from Tuesday 26 to Thursday
28 February > 12.30pm-1.30pm



le phénix
salle des pédagogies
Valenciennes



en partenariat avec le
Festival TransAmériques
de Montréal (CA)

Comment crée-t-on aujourd'hui ? Dans quels contextes ? À partir de quelle nécessité ou de quelle urgence ? Pour dire quoi ? Quels enjeux animent les artistes du cabaret de curiosités ? Les Brunchs dramaturgiques invitent auteurs, artistes, chercheurs, enseignants et spectateurs à s'emparer de ces questions pour des échanges nourris où résonnent des voix venues de champs de création multidisciplinaires et contrastés. Séance de questions, lecture à voix haute, analyse et débat : un véritable moment de partage convivial, ouvert à tous !

Cliniques dramaturgiques

workshops réservés aux artistes

Les Brunchs dramaturgiques

RENCONTRES

**jeudi 28 février****> 14 h - 15 h 30**

Thursday 28 February

> 2pm–3.30pm

**le phénix**
salle des pédagogies
Valenciennes**> rencontre ouverte à tous**
et intégralement filmée(disponible dans les jours qui suivent sur lephenix.fr, en partenariat avec le lycée du Hainaut de Valenciennes et hainaut.tv)en partenariat avec
l'Agence Nationale
de la Recherche

En écho avec la thématique du cabaret qui cherche à explorer *Nos futurs*, cette rencontre croisera les approches scientifiques de chercheurs et les gestes sensibles des artistes du cabaret. À l'aune de différentes disciplines — géophysique, risques climatiques, musicologie, sociologie — la question de notre devenir commun et de sa représentation sera au cœur de ces débats croisés.

Résilience Résistance

rencontre artistes/chercheurs
avec l'Agence Nationale de la Recherche

Sont attendus :

■ **Maud Devès**, maître de conférence à l'Institut de Physique du Globe, coordonnatrice de l'axe de recherche Risques, Expertise et Médiatisation des catastrophes (programme Politiques de la Terre, Sorbonne Paris Cité), membre du médialab de Sciences Po, présidente du Comité d'évaluation scientifique du Programme Ouragans 2017 de l'ANR : en dialogue avec **Joël Maillard**

■ **Nicolas Donin**, musicologue, responsable de l'équipe Analyse des pratiques musicales - laboratoire STMS (Ircam-CNRS-Sorbonne université), responsable des projets ANR Mutec et Gemme : en dialogue avec **Halory Goerger**

■ **Delphine Mercier**, sociologue du travail, chargée de recherche CNRS, Laboratoire d'économie et de sociologie du travail (LEST, Aix Marseille Université), responsable du projet ANR : FABRICAMIG.SA : en dialogue avec **Ioana Paun**

**vendredi 1^{er} mars****> 11h - 13h**

Friday 01 March > 11am–1pm

**le phénix**
salle des pédagogies
Valenciennes

en partenariat avec
la Saison croisée France/
Roumanie, le Festival
TransAmériques Montréal, le
Bureau du Théâtre et de la Danse
Berlin (Institut Français) et la
coopération culturelle Flandres/
Hauts-de-France

**F T**
A**INSTITUT**
FRANÇAIS
BERLINVlaanderen
verbeelding werkRégion
Hauts-de-France

À partir de l'expérience de coopération internationale amorcée par le pôle européen de création du phénix, nous avons souhaité inviter plusieurs professionnels et artistes venus de la région, des Flandres, de Roumanie, du Québec et d'Allemagne pour partager et imaginer leurs visions pour accompagner la création demain, en Europe et dans le monde.

Dans un monde chahuté, libéral, où les modèles existants sont sans cesse interrogés par une jeune génération émergente, quelles pistes de travail peut-on lancer pour favoriser une création exigeante, singulière et libre ?

Imaginer la création de demain

rencontre professionnelle

FOUR FOR

régie générale et construction Germain Wasilewski / son et développement Antoine Villeret / lumière Annie Leuridan / construction additionnelle Antoine Proux / regard extérieur Elise Simonet / administration Sarah Calvez / production Bravo Zoulou / coproduction le phénix scène nationale Valenciennes pôle européen de création, Opéra de Lille en coréalisation avec le Vivat - Scène conventionnée danse et théâtre d'Armentières, CDN La manufacture Nancy, Centre culturel André Malraux - Musique Action, La Pop - (Paris) / avec le soutien de la DRAC Hauts-de-France, du BudaKunstenCentrum (Courtrai) et de PACT Zollverein (Essen) / Halory Goerger est associé au phénix scène nationale Valenciennes pôle européen de création et au CENTQUATRE

HAMLET

mise en scène Lisaboa Houbrechts / traduction Victor Lauwers / assistance à la mise en scène Pauwel Hertmans / scénographie Oscar van der Put / costume Sietske Van Aerde / musique Maxime Rouquart / violoncelle (enregistrement) Simon Lenski, piano (enregistrement) Claire Chevallier, kamânche (enregistrement) Mostafa Taleb, violon (enregistrement) Wietse Beels, contrebasse (enregistrement) Kristof Roseeuw / coach vocal Seppe Decubber / stagiaire Kyra Verreydt / production Kuiperskaai, Toneelhuis-P.U.L.S. / coproduction Needcompany, Künstlerhaus Mousonturm Frankfurt am Main

LE TIRET DU SIX

maïeutique et gaffer-tape Jacob Lyon / renvoyeur de balle & reality check Antoine Defoort / stratégie et cadre de production Marion Le Guerroué / partenaires DRAC Hauts-de-France, La Bellonne (Bruxelles), Le Vivat (Armentières), ADAGP (Société des Auteurs dans les Arts Graphiques et Plastiques), ESADSE (École Sup. d'Art et Design de Saint-Étienne) / soutiens Centre National de la Danse (Pantin), Théâtre de Poche (Rennes), Pianofabriek (Bruxelles), Le 104 (Paris), La Gaîté Lyrique (Paris), Arté creative, DDays (Paris)

QUITTER LA TERRE

avis sur tout Tiphane Bovay-Klameth / lumière et direction technique Dominique Dardant / régie lumière Mathieu Lecompte / son Jérémie Conne / régie son et vidéo Cédric Simon / maquettes et dessins Christian Bovey / création vidéo Daniel Cousido / musique, instrument et mode d'emploi Louis Jucker / synthèse 12-bits Skander Mensi (arc-en-ciel électronique) / construction Yves Besson / conseils costumes Tania D'Ambrogio / photographies Jeanne Quattropiani, Alexandre Morel / captation Alexandre Morel / production, administration, communication Jeanne Quattropiani / diffusion et accompagnement Delphine Prouteau - Infilignes / soutiens Ville de Lausanne, Canton de Vaud, Loterie Romande, Corodis, Pour-cent culturel, Migros, Pro Helvetia, Ernst Göhner Stiftung, Fondation Suisse des Artistes Interprètes, Fondation Jan Michalski, Fonds d'encouragement à l'emploi des intermittents genevois (FEEIG) / coproduction Arsenic, Centre d'art scénique contemporain, Lausanne Fédération d'Associations de Théâtre Populaire (FATP)

IMPOSTURE POSTHUME

coopération artistique et jeu Nicole Genovese / regards Joëlle Fontannaz, Halory Goerger / création sonore Louis Jucker, Charlie Bernath / régie son Cédric Simon / production, administration, communication Jeanne Quattropiani / diffusion et accompagnement Delphine Prouteau - Infilignes / *Imposture posthume*, sera créé le 26 mars 2019, à l'Arsenic - Centre d'art scénique contemporain - Lausanne, dans le Programme Commun / coproduction Arsenic - Centre d'art scénique contemporain, Lausanne Théâtre Saint-Gervais, Genève, le phénix scène nationale Valenciennes pôle européen de création / avec les soutiens de la Chartreuse de Villeneuve lez Avignon - Centre national des écritures du spectacle, de la Ville de Lausanne, Canton de Vaud, Pro Helvetia, Loterie Romande, Pour-cent culturel Migros, SSA - bourse pour les compositeurs de musique de scène, Fondation Leenaards

MIKADO REMIX

dramaturgie Dries Douibi / videoFreek Willems / lumière & son Bart Huybrechts / technique Philippe Digneffe & Simon Van den Abele / production CAMPO / coproduction Kunstenfestivaldesarts 2018, Beursschouwburg (Bruxelles), le phénix, scène nationale Valenciennes pôle européen de création / accueils en résidence Malpertuis (Tiel), PACT Zollverein (Essen), Grand Theatre (Groningue), De Grote Post (Ostende), Arc artist residency Romainmôtier, kunstenwerkplaats Pianofabriek Bruxelles

ORGANISME MODIFICATE GENETIC (OMG)

scénographie Catalin Rulea / musique Catalin Rulea / photo Volker Vornehm / vidéo Vlad Petri / son Magyar Csaba, Nagy Lazar Kincso

DOMESTIC PRODUCTS

musique live Catalin Rulea, Diana Miron / musique live Catalin Rulea, Diana Miron / mouvements Carmen Cotofana / production Ioana Paun / Le projet est financé par AFCN / premières en 2015 et 2016 à WASP, Temps D'Images Festival, Danubia Connection, State Theatre Ingolstadt, Schauspielhaus Wien, Teatrul National Iasi, Teatrul National Craiova, Teatrul German de Stat Timisoara, Live on HowlRound, Studio M Sfantu Gheorghe, One World Romania, Explore Dance Festival, National University for Theatre and Film Bucharest

EUROPEANA. UNE BRÈVE HISTOIRE

DU XX^{ème} SIÈCLE

adaptation et mise en scène Sarah Lecarpentier / collaboration artistique et photographie Stéphane Nawrat / avec Arnault Lecarpentier et Lucie Boissonneau - musique Simon Barzilay / dramaturgie Kevin Keiss et Sarah Israël / décors Jeanne Boulanger / création lumière et régie vidéo Christian François / création et régie son Pierre Yves Aplincourt / réalisation vidéo Boris Carré / costumes Mélanie Loisy / administration Magalie Thévenon / diffusion Donatella Dubourg - Marie-Anne Bernard / production Compagnie Rêvages / coproduction le phénix scène nationale Valenciennes pôle européen de création, le Manège scène nationale Maubeuge, l'Imaginaire de Douchy-les-Mines, le Next festival et la Maison du théâtre Amiens / avec le soutien de la commission européenne (Europe pour les citoyens), la DRAC Hauts-de-France, Conseil Régional des Hauts-de-France, le Conseil Départemental du Pas-de-Calais, la Ville de Lille

MA PRÉSENCE SUFFIT À ENCHANTER LE MONDE

scénographie et assistante à la mise en scène Marine Prunier / musique La Truite / ingénieur du son et régie Olivier Lautem / lumière Annie Leuridan / coproduction Le Fresnoy Studio National des Arts Contemporains, Campus décentralisé Amiens-Valenciennes (pôles européens de création le phénix scène nationale Valenciennes et la Maison de la Culture d'Amiens), la Maison de la Culture d'Amiens, L'Amicale de Production / production déléguée L'Amicale de Production / Ina Mihalache est artiste accompagnée par le phénix scène nationale Valenciennes et la Maison de la Culture d'Amiens, pôles européens de création, dans le cadre du Campus décentralisé

SHOULD I STAY OR SHOULD I STAY

costumes Camille Flahaix / collaboration à la production et diffusion Florent Garnier / premières élaborations au sein de l'Institut National Supérieur des Arts du Spectacle et des Techniques de Diffusion de la Fédération Wallonie-Bruxelles / réalisé avec les soutiens du Théâtre la Balsamine avec l'aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles — Service du Théâtre et le soutien du Fonds Marie-Paule Delvaux Godenne, géré par la Fondation Roi Baudouin

JE M'EN VAIS MAIS L'ÉTAT DEMEURE

production Le Royal Velours / coproduction Les 3T - Scène conventionnée de Châtelleraut, le phénix scène nationale de Valenciennes pôle européen de création. Le Royal Velours est soutenu par le réseau Puissance Quatre La Loge / Tu-Nantes / Théâtre Sorano / Théâtre Olympia - CDN de Tours, avec l'aide de la Région Hauts-de-France *L'année parlementaire 18-19* est coproduite par Le Théâtre de Vanves - scène conventionnée et La Scala / Avec le soutien du dispositif d'insertion de l'École du Nord soutenu par la Région Hauts-de-France et la DRAC Hauts de France, du Fonds d'Insertion pour Jeunes Artistes Dramatiques, DRAC et région Provence-Alpes-Côte-d'Azur, de La Loge et de la Comédie-Française

Lancé en juin 2016, ce nouveau dispositif initié par le ministère de la Culture et de la Communication, a trois missions principales :

La diffusion et la production internationales : organisation de productions internationales d'ampleur d'artistes français ou étrangers avec des partenaires étrangers, et mise en œuvre de tournées internationales de ces productions.

L'accompagnement d'artistes et d'équipes émergents vers l'international : développer, à destination des artistes associés au projet, en particulier des artistes émergents, en sus de l'accueil au plateau, au moins deux de ces trois dispositifs : une unité de production (compétences), un espace de ressources et d'accompagnement (conseil et formation), un fond de coproduction international (budget) ; accompagner la jeune création du territoire d'implantation, dans son effort de diffusion et de coopération internationale, en mobilisant le ou les dispositifs développés.

La formation internationale et l'accueil de cultures étrangères : accueillir des artistes associés européens et internationaux, développer des projets européens (formation/production/diffusion/échanges).

Si le phénix a été le premier Pôle Européen de Création à être lancé sur le territoire national, avec le soutien spécifique de la Région Hauts-de-France et de Valenciennes Métropole, il a été rejoint depuis à l'automne 2016 par la Maison de la culture d'Amiens, le Théâtre national de Bretagne à Rennes, la Maison de la culture à Lyon puis, début 2017, par le Centre dramatique national de Caen, la Comète scène nationale de Châlons-en-Champagne, le duo des scènes nationales d'Annecy et Chambéry, et Lieux publics CNAREP Marseille. Ce sont désormais huit projets qui partagent cette ambition commune.

Depuis son lancement en juin 2016, le Pôle Européen de Création a permis aux quatre **artistes associés** – Julien Gosselin, l'Amicale, Halory Goerger et la Compagnie XY – d'inscrire leur développement stratégique dans le long terme pour leurs créations jusqu'à 2021, leur apportant en région le soutien indispensable à l'ancrage territorial de leur démarche en complément d'une forte sollicitation à l'international. La visibilité des

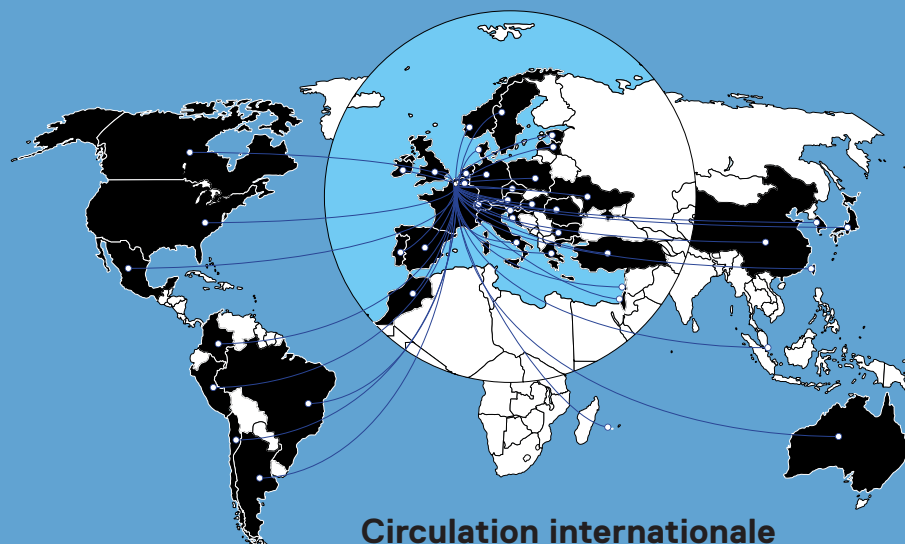
créations comme *2666*, *Il n'est pas encore minuit* ou *Germinal* a été phénoménale.

D'autre part, nous avons élargi l'accompagnement aux artistes émergents de la région, soit 11 jeunes compagnies sur 16, qui ont intégré le **Campus** du Pôle Européen de Création pour 2017 et 2018 : Rébecca Chaillon (Creil), Julien Aillet (Lille), Sarah Lecarpentier (Lille), Damien Chardonnet-Darmaillacq (Aulnoye-Aymeries), Denis Bonnetier (Valenciennes), Cédric Orain (Valenciennes), Cie L'Ouvrier du Drame (Arras), Tiphaine Raffier (Lille), Les Bourgeois de Kiev (Lille), Yuval Rozman (Lille) et Frédéric Laforgue (Arras). Ceux-ci rejoignent Laurent Bazin (Paris), Gurshad Shaheman (Marseille), Mehdi-Georges Lahlou (Bruxelles) et le Collectif OS'O (Bordeaux).

À ce jour, et principalement sur l'exercice 2017, l'activité du Pôle Européen de Création a permis d'accompagner 211 artistes et collaborateurs pour leurs résidences, pour 214 jours de travail effectifs sur nos plateaux, soit 2 157 heures travaillées et 3 484 nuitées dans le Valenciennois. Cela représente la création de 10,81 équivalents temps plein, ces emplois étant non-délocalisables.

Une expertise, un accompagnement et un mentorat ont été mis en œuvre pour l'accompagnement des artistes associés et des artistes du Campus. La démarche s'est appuyée sur un réseau professionnel étendu, permettant d'affirmer la vocation structurante du Pôle Européen de Création : ce sont 28 structures culturelles de la région, 54 structures nationales et 32 structures internationales qui sont partenaires pour la création et la diffusion des projets accompagnés.

Depuis son lancement en juin 2016, la démarche de coopération internationale a elle aussi été menée avec succès : l'Institut français s'est associé à notre démarche, les agences étrangères Dutch Performing Arts, le Centre culturel de Taïwan et Pro Helvetia ont apporté un concours financier, l'Agence nationale de la recherche met à disposition des artistes du Pôle son réseau international de chercheurs.



Circulation internationale

artistes associés

pôle européen de création



Julien Gosselin



Compagnie XY



Antoine Defoort



Mathilde Maillard



Julien Fournet



Sébastien Vial



Halory Goerger

Amicale de Production

campus

pôle européen de création

2018/2019



Gurshad Shaheman
Amiens-Valenciennes



Mehdi-Georges Lahlou



Sarah Lecarpentier
Amiens-Valenciennes



Hugo Mallon
Amiens-Valenciennes



Cédric Orain
Amiens-Valenciennes



Laurent Bazin



Ina Mihalache
Amiens-Valenciennes



Antoine & Guillaume Suarez-Pazos
Les Bourgeois de Kiev

coop ération internationale

pôle européen de création

2018/2019



Ioana Paun



Louis Vanhaverbeke



Joël Maillard



Émilie Charriot

TAÏWAN

Kaidong, coopération franco-taïwanaise pour les arts vivants

SUISSE

Denise Wintsch, Émilie Charriot / Pro Helvetia + Joël Maillard / SSA Société suisse des auteurs

ROUMANIE

Ioana Paun / Saison France-Roumanie Institut français

BELGIQUE

Louis Vanhaverbeke, Sarah Vanhee / Campo Gand + Lisaboa Houbrechts / P.U.L.S. Toneelhuis Anvers + NEXT Festival

LA RÉUNION

Nicolas Givran / TEAT Réunion

PORTUGAL

Ana Borralho et João Galante

PAYS-BAS

De Warme Winkel / Stadsschouwburg Amsterdam

CANADA

Cliniques Dramaturgiques / FTA Festival TransAmériques Montréal



Lisaboa Houbrechts



Denise Wintsch



Joao Galante, Ana Borralho



De Warme Winkel

partenaires

les lieux partenaires / partner places

THÉÂTRE
DE CHAMBRE
232U



232U, Théâtre de Chambre
Aulnoye-Aymeries

L'Imaginaire
Douchy-les-Mines

Espace Pasolini
Laboratoire Artistique
Valenciennes

Les Nymphéas
Aulnoy-lez-Valenciennes

Acte de Naissance
Valenciennes

La Chambre d'Eau
Le Favril

Espace Athéna
MJC Saint-Saulve

les coopérations internationales / international cooperations

fondation suisse pour la culture
prohelvetia



Pro Helvetia (CH)

Société Suisses des Auteurs (CH)

Toneelhuis, Anvers (B)
(dispositif P.U.L.S.)

Campo, Gand (B)

Saison croisée
France / Roumanie

les rencontres / meetings



Agence Nationale de la Recherche

Région Hauts-de-France

Festival TransAmériques de Montréal (CA)

Communauté Flamande de Belgique

Bureau du Théâtre et de la Danse, Berlin
Institut Français

mardi
26.02
Tuesday

12 h 30	Brunchs dramaturgiques		le phénix, salle des pédagogies	1h
16 h	Le tîret du six	Samuel Hackwill	le phénix, salle des pédagogies	40'
17 h	Pratique en deux	Rémi Uchéda	L'H du Siège, Valenciennes	35' 🚌 16h30
18 h	Quitter la Terre	Joël Maillard	Espace Athéna, Saint-Saulve	1h20 🚌 17h30
18 h	Four For	Halory Goerger	le phénix, studio	1h20
20 h 30	Hamlet	Lisaboa Houbrechts	le phénix, grand théâtre	1 h 30

mercredi
27.02
Wednesday

12 h 30	Brunchs dramaturgiques		le phénix, salle des pédagogies	1h
16 h	Le tîret du six	Samuel Hackwill	le phénix, salle des pédagogies	40'
18 h	Quitter la Terre	Joël Maillard	Espace Athéna, Saint-Saulve	1h20 🚌 17h30
18 h	Four For	Halory Goerger	le phénix, studio	1h20
20 h 30	Mikado Remix	Louis Vanhaverbeke	Les Nymphéas, Aulnoy-lez-V.	1h 🚌 19h45

jeudi
28.02
Thursday

12 h 30	Brunchs dramaturgiques		le phénix, salle des pédagogies	1h
14 h	Résilience Résistance	Rencontre A.N.R.	le phénix, salle des pédagogies	1h30
15 h 30	Domestic Products	Ioana Paun	Espace Pasolini, Valenciennes	1h50 🚌 15h15
18 h	Four For	Halory Goerger	le phénix, studio	1h20
18 h	Imposture posthume	Joël Maillard	Landrecies avec la Chambre d'Eau	1h10 🚌 17h
19 h 30	Four Five Six	ESAC Cambrai	le phénix, hall et salle d'expo	
20 h 30	OMG	Ioana Paun	232U, Aulnoye-Aymeries	1h50 🚌 19h30
20 h 30	Ma présence...	Ina Mihalache	le phénix, grand plateau	40'
21 h 45	Four Five Six	ESAC Cambrai	le phénix, hall et salle d'expo	
22 h	Let's Dance	DJ SET, La Famille	le phénix, avant-scène	

vendredi
01.03
Friday

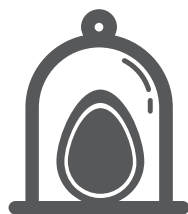
11h	Imaginer la création de demain (rencontre pro.)		le phénix, salle des pédagogies	2h
14h	Should I stay or...	Simon Thomas	le phénix, salle des pédagogies	1h
15 h 30	Domestic Products	Ioana Paun	Espace Pasolini, Valenciennes	1h50 🚌 15h15
15 h 30	Ma présence...	Ina Mihalache	le phénix, grand plateau	40'
18 h	OMG	Ioana Paun	232U, Aulnoye-Aymeries	1h50 🚌 17h
18 h	Four For	Halory Goerger	le phénix, studio	1h20
20 h 30	Europeana...	Sarah Lecarpentier	l'Imaginaire, Douchy-les-Mines	1h45 🚌 19h45
20 h 30	Imposture posthume	Joël Maillard	Landrecies avec la Chambre d'Eau	1h10 🚌 19h30

samedi
02.03
Saturday

15 h	Should I stay or...	Simon Thomas	le phénix, salle des pédagogies	1h
17 h	Four For	Halory Goerger	le phénix, studio	1h20
19 h 30	Je m'en vais...	Hugues Duchêne	le phénix, grand théâtre	2 h 45 + entr.
20 h 30	Europeana...	Sarah Lecarpentier	l'Imaginaire, Douchy-les-Mines	1h45 🚌 19h45
22 h	Soirée de clôture	DJ SET, La Famille	le phénix, avant-scène	

TOUTES LES NAVETTES INDIQUÉES ICI SONT AU DÉPART DU PHÉNIX.
D'AUTRES NAVETTES SONT PRÉVUES ENTRE LES LIEUX PARTENAIRES.

commissariat artistique
Romarc Daurier et Camille Barnaud
secrétariat général
Marion Fraccola
direction technique
Nicolas Ahssaine
direction de production et de coopération
Camille Barnaud
communication
Hugo Dewasmes
relations publiques
Jeanne Jégou, Margaux Licois, Clémence Débit
chargée de projets
Dorothée Deltombe
vidéo
Romain Carlier



le phénix scène nationale Valenciennes
BP 39 - boulevard Harpignies
59301 Valenciennes cedex

direction **Romarc Daurier**

contact@lephenix.fr
03 27 32 32 00

www.lephenix.fr
